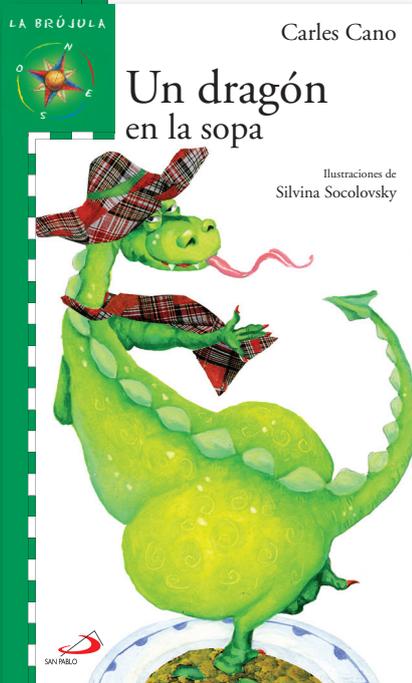




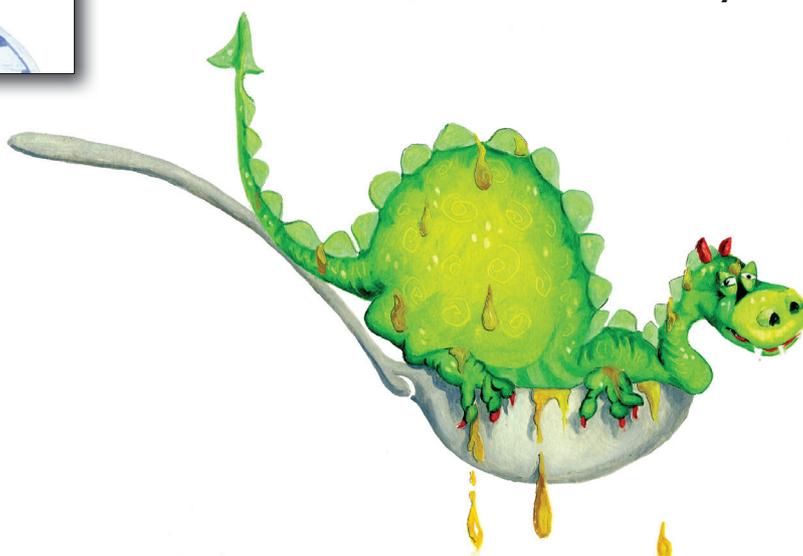
Serie Verde
Desde 6 años



Un dragón en la sopa

Texto de Carles Cano

Ilustraciones de Silvina Socolovsky



GUÍA DIDÁCTICA

Colección La Brújula

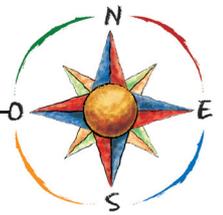
Directora de la colección: Paloma Orozco Amorós

Materiales elaborados por Álvaro Santos Iglesias

© SAN PABLO - 2009



SAN PABLO



Ilustraciones: Silvina Socolovsky

Un dragón en la sopa

Carles Cano

SINOPSIS

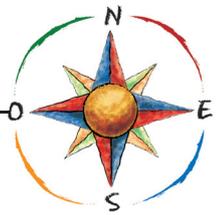
El niño protagonista de la historia odia la sopa. Cada vez que hay sopa en su casa inventa un montón de excusas para no tomársela. Un día, a su padre se le ocurre una cariñosa estrategia para ayudar a su hijo a superar la fobia que tiene hacia la sopa: se acerca al plato, dispuesto a leer en la sopa de letras la historia que éstas están formando, una historia de dragones.

Ante la incredulidad del niño, el padre comienza a leer la historia de MacDrake, un dragón escocés que planea viajar al País del Hielo para raptar allí a una princesa. Una vez emprendido el vuelo, MacDrake no se detiene hasta que el intenso frío le hace caer sobre la nieve con un fuerte estrépito. Una tribu esquimal cercana, al oír el estruendo, se acerca hasta donde ha caído el dragón. Cuando Ludmila, la nieta de la hechicera de la tribu, descubre que el dragón aún vive, rápidamente dispone todas las medidas necesarias para hacerle entrar en calor.

Al despertar, el dragón le explica a Ludmila que ha viajado al País del Hielo con el objeto de raptarla, como manda la tradición de los dragones. Ella, por su parte, muestra un gran interés por aprender todas las pócimas y secretos que conocen los dragones, así que al final llegan a un acuerdo: ella será «raptada» y vivirá seis meses en la cueva del dragón, aprendiendo sus secretos, y regresará los otros seis meses junto a su pueblo.

Lógicamente, para que el niño pueda conocer toda la historia, su padre le va pidiendo cada poco que pase las páginas, o lo que es lo mismo, que se tome varias cucharadas de sopa. Así, en poco tiempo, el niño ha acabado con el plato de sopa.

A partir de esa primera historia surgen muchas más, todas escritas en la sopa por un tal Augustus, fabricante de sopas con historias, y contadas por el padre. La familia encarga entonces un surtido de obras soperas y conocen todos por fin a Augustus. Y lo más importante: el niño deja de odiar la sopa; es más, a partir de entonces se convierte en su plato favorito.



EL AUTOR



Carles Cano nació en Valencia, en el año de la riada (1957), quizá por eso su horóscopo es Piscis. Es licenciado en Filología Catalana. Ha trabajado de carpintero, tallista, camarero, profesor de baile, locutor y guionista de radio y televisión, cuentacuentos, profesor de insti-

tuto y... escritor, además de otras muchísimas cosas en las que le gustaría trabajar (eso es porque le gusta un montón hacer cosas nuevas). En la actualidad trabaja en programas infantiles de la televisión y la radio valencianas. Es autor de numerosos libros infantiles, entre ellos *Limpida Fons*, en la serie naranja de «La Brújula», y también de guiones de radio y televisión, obras de teatro, cómics y libros de texto. Ha obtenido varios premios literarios.

Le encanta el cine, los perros sin marca, la gente simpática, las morcillas de cebolla y los dragones y las princesas que se leen en la sopa. Dice que sus dos hijos le dan muchas ideas para escribir cuentos como éste.



LA ILUSTRADORA

Silvina Socolovsky nació en Buenos Aires, pero desde hace tiempo vive en Madrid. Sus compañeros de Bellas Artes decían de ella que tenía un apellido muy original. Ha obtenido varios premios por su particular forma

de dibujar. Ha expuesto sus obras por todo el mundo. Le gusta mucho imaginar paisajes y utiliza en sus dibujos los colores que se ven sólo en los sueños. Su pintura es una invitación a perderse por mundos mágicos. Reconoce que a ella la sopa sí que le gusta.

VALORES Y TEMAS TRANSVERSALES

En *Un dragón en la sopa* encontramos una historia en la que la creatividad y la imaginación se conjugan con el

amor paterno para ayudar al hijo a superar una dificultad, o vencer una fobia, si se quiere. Un padre que sabe la necesidad de una correcta alimentación hará lo posible para que su hijo pruebe los alimentos, y aprenda a saborearlos y a disfrutarlos. Y para ello utiliza un truco que se basa no en el engaño, pues al final el niño confiesa que todo podría ser un invento, sino en la imaginación, en la creatividad, en aprovechar los intereses y las aficiones del niño para ayudarle a vencer una postura negativa de rechazo. El niño, por su parte, responde con curiosidad e interés, primero por la calidad y la temática del cuento que su padre le relata, pero también porque con ello está obteniendo la atención afectuosa de su padre.

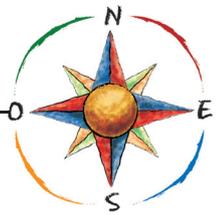
Por otro lado, en el cuento de MacDrake y Ludmila se advierten también varios valores destacables. Por un lado, el tesón de MacDrake por lograr sus propósitos, es decir, raptar a una princesa en el País del Hielo, aun teniendo que vencer para ello enormes dificultades y sufrir grandes peligros. Por otro lado, la gratitud que siente el dragón hacia Ludmila, que le salvó de morir congelado. Y el espíritu de colaboración y amistad que surge entre ambos, dragón y muchacha, que resulta tan ejemplar que, al final, imitan el resto de los dragones.

ÁREAS EDUCATIVAS

Las actividades que proponemos a continuación tienen por objeto contribuir al desarrollo de las competencias definidas en el Real Decreto 1513/2006 de 7 de diciembre, y al currículo de la Educación Primaria desarrollado en la Orden ECI2211/2007 de 12 de julio.

Obviamente, la mayor parte de las actividades que propondremos tendrán relación con el área de Lengua Castellana y Literatura, pero también con otras áreas, como Conocimiento del Medio y Educación Artística.





¿QUIERES SABER MÁS? Soluciones a las actividades de la ficha didáctica del libro

- ¿Qué te parece si buscas en el diccionario el significado de la palabra «caldivache»?

Caldivache: Líquido sucio, restos de comida líquida, desperdicios de cualquier tipo siempre que sean líquidos.

- ¿Cómo se llama el dragón de la historia y de dónde era? ¿Cómo se llama la princesa?

El dragón de la historia se llama MacDrake y es escocés. La princesa se llama Ludmila y vive en el País del Hielo, la tierra de los esquimales.

Escocia, junto con Inglaterra, Gales e Irlanda del Norte, es uno de los cuatro países integrantes del Reino Unido de Gran Bretaña. Ocupa el tercio norte de la isla de Gran Bretaña y abarca a su vez un considerable número de islas del mar del Norte. Su capital es Edimburgo.

El nombre de MacDrake viene de Mac, voz céltica que significa «hijo», que aparece antepuesta a muchos antropónimos de origen escocés e irlandés, y Drake, palabra que, aunque en inglés significa «pato macho», por su sonido nos recuerda al latín *draco* y, por lo tanto, al español «dragón».

Ludmila procede del País del Hielo, nombre con el que el autor se refiere a las zonas heladas cercanas al Polo Norte donde habitan los inuit, es decir, los

esquimales. El nombre de Ludmila es de origen eslavo y significa «amada, admirada por el pueblo».

- El autor cita dos libros muy conocidos: Alicia a través del espejo y Viaje al centro de la Tierra. ¿Has leído estos libros? ¿Sabes quiénes los escribieron?

Alicia a través del espejo es un cuento infantil escrito por Lewis Carroll en 1871. Es la secuela de *Las aventuras de Alicia en el País de las Maravillas*.

Viaje al centro de la Tierra es una novela juvenil de Julio Verne, publicada en 1864. Trata de la expedición de un profesor de mineralogía, su sobrino y un guía al interior de la Tierra.

Ambas historias son muy imaginativas y merece la pena leerlas.

- En el País del Hielo había muchos glaciares. ¿Sabes tú lo que es un glaciar?

Un glaciar es una gran masa de hielo. Los glaciares se forman en áreas donde se acumula más nieve en invierno que la que se funde en verano. El tamaño de los glaciares depende del clima de la región en que se encuentren. Se clasifican de acuerdo a su tamaño y a la relación que mantienen con la geografía.

Puedes encontrar más información sobre los glaciares, y sobre muchos otros temas, en S. CALLERY-C. GIFFORD-M. GOLDSMITH, *Explora. Todo un mundo de conocimientos en una enciclopedia*, San Pablo, Madrid 2008, 22-23, o también en alguna de estas páginas de Internet:

<http://www.astromia.com/tierraluna/glaciares.htm>

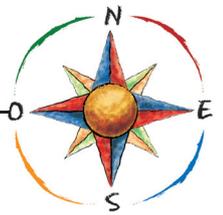
<http://www.wiseupkids.com/informacion/glaciares.htm>

- Al principio, los esquimales pensaban que el dragón era «una piedra ardiente caída del cielo». ¿A qué crees que se referían con ello?

Las «piedras ardientes caídas del cielo» son los meteoritos. La palabra meteorito se emplea para describir el destello luminoso producido por la caída de la materia que existe en el sistema solar sobre la atmósfera terrestre. Los meteoritos que caen a la Tierra resisten el impacto con la atmósfera y alcanzan la superficie de la Tierra o de otro planeta antes de consumirse. Los meteoritos se nombran siempre como el lugar en el que se encontraron, generalmente una ciudad próxima o alguna característica geográfica.

Compuesta fundamentalmente de hierro, la masa de los meteoritos ha sido utilizada desde hace mucho tiempo por los inuit (el pueblo esquimal) para la fabricación de cuchillos y armas.





Si quieres saber más acerca del fenómeno de los meteoritos, consulta alguna de estas páginas de Internet:

<http://www.astromia.com/solar/meteoritos.htm>

<http://www.astrored.net/nueveplanetas/solarsystem/meteorites.html>

- *¿Cómo se llaman los poblados esquimales? ¿En qué parte del mundo viven los esquimales? ¿Cómo se llaman sus casas?*

Los esquimales se definen a sí mismos como inuit, que significa «el pueblo», ya que «esquimal» parece ser un término que significa «devoradores de carne cruda». Los inuit viven en las tundras del norte de Canadá, Alaska y Groenlandia. Se calcula que habitan en esta región unas 100.000 personas. Desarrollan una vida nómada, siguiendo las migraciones de los animales que cazan, entre los cuales pueden destacarse caribúes, osos, ballenas y focas. De estos y otros animales aprovechan todas las partes posibles para alimentarse, abrigarse, y construir viviendas y herramientas para cazar.

Los inuit viven en iglús. Se trata de tradicionales viviendas de forma semiesférica formadas con bloques de hielo, que los esquimales construyen para cumplir la función de casas de campamento cuando salen de caza; su uso es cada vez más raro, debido al progresivo sedentarismo, al uso de tiendas de campaña y a la introducción de vehículos a motor capaces de moverse en el hielo, lo que a menudo permite a los inuit ir y volver en el día de sus partidas de caza.

Puedes ampliar información sobre este extraordinario pueblo y sus costumbres en las siguientes páginas de Internet:

http://www.familia.cl/ContenedorTmp/Los_esquimales/esquimales.htm

<http://www.lector.net/phyoct98/esquim.htm>

- *El dragón y la maga encontraron una forma de comunicarse. ¿Cuántas formas de comunicarte con tus amigos conoces?*

Por comunicación entendemos el intercambio de informaciones entre personas utilizando un mismo lenguaje que nos permite entendernos. Es, pues, una forma de expresarnos y dar a conocer nuestras ideas ante los demás. Para que la comunicación sea eficaz es necesario que exista un emisor que transmita al receptor un mensaje sirviéndose de un código y un medio o canal comunes. El código es un conjunto de signos y puede ser lingüístico (es decir, las

palabras) y no lingüístico (otros signos, como los colores, las señales, las notas musicales, etc).

Los seres humanos aprendemos a comunicarnos desde que nacemos. Por ejemplo, los bebés se comunican o expresan lo que sienten o lo que quieren mediante el llanto, los gestos y los gemidos; conforme van creciendo, aprenden el lenguaje y desarrollan las diversas técnicas de comunicación.

Existen dos grandes tipos de comunicación: verbal (mediante el uso de la palabra oral o escrita) y no verbal (son los mensajes paralelos y/o independientes de las palabras: los movimientos y gestos de la cara y del resto del cuerpo, las modulaciones, el tono y el volumen de la voz...).

Seguro que con tus amigos te comunicas de muchas maneras, e incluso tenéis algún código secreto inventado por vosotros.

- *¿Quién era Augustus y qué hacía? ¿Te atreverías a ser como Augustus y a acabar tú mismo la historia que acabas de leer de otra manera? Te sugiero que cojas las letras de la sopa y formes una palabra con la que acabar la historia.*

«¿Hola? ¿La fábrica de sopa? Verá, soy Jorge García, y quisiera preguntarles una cosa: ¿Tienen ustedes en la fábrica a un operario que es escritor o contador de cuentos?» (pág. 63).

«Sí, sí, debe de ser ése. Augustus, bonito nombre. Pues verá, queríamos cien botes de sopa fabricada por Augustus. Sí, sí, cien» (pág. 63).

«Incluso había venido el señor Augustus en persona a felicitarnos porque hacía mucho tiempo que nadie leía uno de sus cuentos y estaba empezando a dudar si tenía algún sentido su trabajo» (págs. 65-66).

El resto de las actividades del libro son de libre respuesta.





ACTIVIDADES ANTES DE LEER EL LIBRO

Observación del libro

La observación previa del libro tiene como finalidad que los alumnos aprendan a valorar y cuidar los libros, y a reconocer, según sean sus características, el tipo de obra que tienen entre las manos. Se puede pedir a los alumnos que observen con detalle el libro (el título, las ilustraciones) y que expresen libremente lo que les sugiere. La lectura de la contracubierta puede dar lugar a un pequeño coloquio sobre el tema central de la obra.

También se puede sugerir una pequeña redacción en la que los alumnos reflejen cómo imaginan la historia que van a leer. Esta redacción se puede guardar para, una vez leído el relato, volver sobre ella y comentar en un coloquio si el libro ha cumplido las expectativas de los alumnos.

«Ficha de biblioteca y de lectura»

Hacer una ficha de biblioteca y de lectura contribuye a que el alumnado se familiarice con los libros y con el funcionamiento de una biblioteca (métodos de clasificación e indexación, datos relevantes del libro, etc). Se puede fomentar que los alumnos creen su propio archivo con todas las fichas de los libros que hayan leído. Para ello, proponemos un modelo de ficha, en material fotocopiable (ver anexo), que los alumnos pueden rellenar.

Ficha de Biblioteca y de Lectura

1

Nº de ficha: _____

Fecha de alta __/__/20__

Título del libro: _____

Autoría: _____

Ilustrador/a: _____

Editorial: _____

Colección: _____

Año de edición: _____ N° de páginas: _____ ISBN: _____

Género literario: _____

Argumento: _____

Idea central: _____

© SAN PABLO - 2009

2

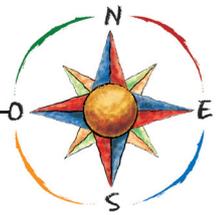
Ideas secundarias: _____

Personaje principal: _____

Otros personajes: _____

Valoración personal de la obra: _____

© SAN PABLO - 2009



ACTIVIDADES DESPUÉS DE LEER EL LIBRO

Proponemos en este apartado una serie de actividades complementarias, que se pueden desarrollar en clase con los alumnos. Algunas están relacionadas con el área de Lengua, ciertas requieren la colaboración de los profesores de otras áreas, y otras están dirigidas más directamente a la asimilación del valor o los valores que destaca este libro.

Será conveniente que elijas las propuestas que más se ajusten a las características y necesidades de tus alumnos, de tu aula y de tu centro educativo.

Destacamos en cursiva las preguntas para los alumnos y, en redonda, las respuestas a dichas preguntas o los comentarios para el profesor.

Área de Lengua

Escuchar, hablar y conversar

- «Hay personas que odian las cucarachas, otras los ratones o las arañas, muchos odian las serpientes y los mosquitos, incluso hay gente que odia a otra gente, lo cual me parece de lo más estúpido; pero yo odio la sopa. Mejor dicho, la odiaba. Ahora os contaré cómo se puede pasar a amar algo que odias» (pág. 13).

¿Creéis que se puede llegar a amar algo que antes se odiaba? ¿Os ha ocurrido eso? Contad vuestra experiencia a vuestros compañeros empezando con este párrafo, pero sustituyendo la palabra «sopa» por aquello (un plato, un animal, un color, una flor...) que odiabais.

Una vez que varios compañeros hayan expuesto su historia, se podría hacer una votación en la clase para seleccionar la que más ha gustado, con la intención

de seguir trabajando con ella posteriormente: ponerla por escrito, ilustrarla entre todos los compañeros, hacer una pequeña representación, etc.

- «Entonces el dragón MacDrake le contó la tradición ancestral que lo había llevado allí y la imposibilidad de cumplirla, porque ahora estaba en deuda con ella» (págs. 52-53).

Imagina que eres MacDrake y tienes que explicarle a Ludmila la tradición que obliga a los dragones a raptar una princesa. Cuéntaselo a tu compañero de pupitre con tus propias palabras.

Para que todos los alumnos puedan realizar la experiencia, se pueden organizar por parejas, en las que uno será MacDrake y otro Ludmila, y luego intercambiar los papeles.

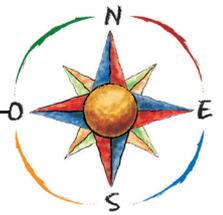
Leer y escribir

- «A partir de aquel momento empezaron a aparecer castillos brumosos y encantados entre la sopa humeante. Bajo el mar de letras o de estrellas –pues también había sopa de estrellas–, aparecían ciudades sumergidas o mundos paralelos cuya bóveda celeste estaba formada por estrellas de sopa. Terribles piratas malcarados luchaban sobre la borda del tazón y acababan siempre cayendo a un mar en el que un tiburón de la especie escualo-cuchara, irremediadamente, los devoraba. A veces la sopa estaba tan caliente que en realidad era un río de lava por el que algún científico loco pretendía llegar al centro de la tierra. Otras veces el reflejo de la luz le daba de tal manera que parecía un espejo amarillo y daban ganas de pasar al otro lado» (págs. 66-67).

Elige uno de los temas que se mencionan en este párrafo y escribe una historia, un cuento, que dure lo que puede durar lleno un plato de sopa en la mesa.

Se puede proponer que varios alumnos lean su cuento ante sus compañeros y luego organizar un pequeño debate en el que argumenten cuál es el relato que más les ha gustado, por qué motivos, qué añadirían, etc.





- Imagina que eres un periodista del periódico «Hielo Hoy» y tienes que escribir una noticia de primera página: un extraño animal ha caído desplomado sobre el hielo y está al borde de la muerte. Redacta la noticia y haz la composición gráfica de la primera página del periódico: cabecera, titular, entradilla, cuerpo de la noticia, foto, pie de foto, ladillos...
- Haz la misma operación, pero como redactor de «El diario de Dragolandia»: MacDrake, el conocido dragón aventurero, ha regresado de su expedición con una princesa esquimal.

Educación literaria

- En grupos pequeños (4-5 alumnos), escribid la historia de MacDrake y Ludmila como si fuera una obra de guiñol: se pueden añadir diálogos, modificar la acción, introducir personajes nuevos... Cuando la tengáis escrita, preparaos para hacer una representación: estudiad el texto, ensayad y medid bien la duración de la obra.

Para la representación de la obra, será necesario fabricar primero el guiñol y los muñecos, en colaboración con el profesor de Plástica (más adelante se expone el trabajo que hay que realizar). Se pueden representar las obras de cada grupo en clase, o bien en una actividad más amplia.

- «Sólo el olor me hacía ponerme una pinza en la nariz y hablar como si fuera un esquimal perpetuamente constipado; el borboteo de los fideos cociéndose me ponía frenético y era capaz, incluso, de poner a toda pastilla el disco de los payasos de la tele con tal de no escuchar el irritante ¡Blup! ¡Blup! ¡Blup! La temperatura también era horrible, ya antes de que el plato estuviera en la mesa empezaba a sudar y, al llegar a la mesa, mi frente chorreaba como si hubiera corrido tres maratones seguidos. La vista no podía ser peor: un caldivache en el que flotaban infinitos pelos amarillos como si hubieran rapado al cero a Iván, uno de mi clase que tenía el pelo rubio y tieso que parecía de alambre. Y el sabor... Brrrrr, me dan escalofríos sólo de recordar cómo me sabía entonces la sopa» (págs. 14-15).

Fijate bien en este párrafo: en él, el protagonista describe, con el recurso del humor y la exageración, las sensaciones que le despertaba la sopa al olerla, al oír cómo cocía, al percibir el calor que desprendía, al verla, incluso al probarla. ¿Cómo crees que habría descrito el protagonista la sopa si en vez de aborrecerla le gustase mucho? Utilizando los mismos recursos, es decir, la exageración y el humor, escribe un párrafo en el que describas las sensaciones

placenteras y agradables que te produce la sopa. (Si lo prefieres, puedes cambiar la sopa por otro plato que te guste mucho).

Conocimiento de la lengua

- «Los hombres fueron corriendo al poblado y trajeron grandes recipientes con aceite de ballena. Con enormes costillas de cachalote y pieles de oso y de morsa hicieron una especie de cobertizo sobre el dragón. Encendieron el aceite de algunos recipientes y todos se pusieron a frotar con grasa de foca el enorme cuerpo para intentar hacerlo entrar en calor» (págs. 46-47).

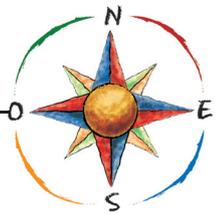
Reparte a tus alumnos un folio con este párrafo y pídeles que lo vuelvan a escribir poniéndolo en singular. Una vez que lo hayan hecho, ve preguntando a los alumnos qué han escrito, y anota en la pizarra la solución:

«El hombre fue corriendo al poblado y trajo [un] gran recipiente con aceite de ballena. Con [una] enorme costilla de cachalote y [una] piel de oso y [una] de morsa hizo una especie de cobertizo sobre el dragón. Encendió el aceite de algún recipiente y [todos] se puso a frotar con grasa de foca el enorme cuerpo para intentar hacerlo entrar en calor».



- Busca en el diccionario o en la enciclopedia el significado de las siguientes palabras y anótalas en tu cuaderno: «propicio», «rechistar», «desgajado», «ancestral», «hato», «bóveda», «malcarado», «borboteo». Haz lo mismo con todas las palabras que hayas encontrado en el libro y que no comprendas.

– Propicio: «1. Favorable, inclinado a hacer un bien. Ej.: Muéstrate propicio a nosotros. Hombre propicio al perdón. 2. Favorable para que algo se logre. Ej.: Ocasión propicia, momento propicio».



- Rechistar: «Chistar, decir algo o emitir algún sonido como para empezar a hablar».
- Desgajado: «Participio de “desgajar”: desgarrar, arrancar, separar con violencia la rama del tronco de donde nace. Despedazar, romper, deshacer una cosa unida y trabada. Apartarse, desprenderse una cosa inamovible de otra a que está unida por alguna parte. Dicho de la amistad: dejarla, abandonarla».
- Ancestral: «Pertenciente o relativo a los antepasados. Tradicional y de origen remoto».
- Hato: «1. Ropa y otros objetos que uno tiene para el uso preciso y ordinario. 2. Porción de ganado mayor o menor. 3. Sitio que fuera de las poblaciones eligen los pastores para comer y dormir durante su permanencia allí con el ganado».
- Bóveda: «En arquitectura, obra de fábrica curvada, que sirve para cubrir el espacio comprendido entre dos muros o varios pilares. Se llama bóveda celeste al firmamento o esfera aparente que rodea la Tierra».
- Malcarado: «Que tiene cara desagradable o aspecto repulsivo».
- Borboteo: «Acción de borbotear o borbotar, nacer o hervir el agua impetuosamente o haciendo ruido».

La lengua y sus hablantes

- ¿Conoces la diferencia entre el lenguaje oral y el escrito? Busca en el libro las expresiones que pueden ser más propias del lenguaje oral y anótalas en tu cuaderno.

El lenguaje oral se caracteriza por su espontaneidad y naturalidad, por sus múltiples matices expresivos, que dependen del tono, la gestualidad y otros elementos no verbales. En el lenguaje oral se utiliza un vocabulario sencillo, y en él suele abundar el uso de expresiones coloquiales, frases hechas, onomatopeyas, muletillas o repeticiones. En algunos casos, al transcribir una conversación oral, el autor respeta estas características, que son las que hemos de buscar en el libro. Algunos ejemplos son los siguientes:

- «¡Ja! ¡Sopa de letras con historia!, y voy yo y me lo creo» (pág. 16).
- «¡Venga, papá!, ¿Qué pone?» (pág. 18).
- «¡Ostras! No puedo seguir» (pág. 24).
- «“Pues sí, a menos que...”. “¿A menos que qué?”» (pág. 25).

- «“¡Guau! ¡Qué historia!” “¡Guau! –dijo mi madre con unos ojos en los que no cabía más sorpresa–. ¡Se ha acabado toda la sopa!”» (pág. 61).

- «¿Mañana mismo? ¡Ah! Perfecto. Gracias por todo. Adiós» (pág. 64).



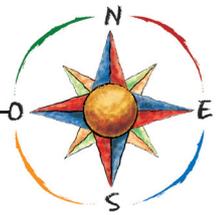
- ¿Conoces alguna expresión o frase hecha, o algún refrán, que contenga la palabra sopa? Puedes encontrar varias en el diccionario de la Real Academia o en algún diccionario de refranes, y seguro que preguntando a tus padres o a tus abuelos consigues aprender algún otro.

Los refranes (del francés *refrain*), son dichos populares que enseñan o aconsejan algo. Suelen ser frases en verso, o al menos con cierto ritmo, consonancia o asonancia, que las hace fácil de memorizar. Se transmiten oralmente. Las frases hechas son frases o expresiones que tienen un sentido figurado y forma inalterable, son de uso vulgar o coloquial y no incluyen sentencia alguna.

Aquí tienes una pequeña muestra de los refranes y frases hechas sobre la sopa más conocidos:

- «Comer (o vivir a) la sopa boba»: vivir holgazanamente, a expensas de otro.
- «Andar a la sopa»: mendigar la comida de casa en casa o de convento en convento.
- «Caerse la sopa en la miel»: haber sucedido una cosa a pedir de boca.
- «Calar la sopa»: remojar con caldo el pan cortado o desmenuzado.
- «Estar como una sopa» (o «hecho una sopa»): estar muy mojado.
- «Dar sopas con honda a alguien o algo»: mostrar una superioridad abrumadora una persona o cosa sobre otra.
- «Hacer a uno las sopas con su pan»: agasajar a uno a su propia costa.
- «Estar hasta en la sopa»: estar en todas partes.
- «De la mano a la boca,





desaparece la sopa»: en un instante pueden suceder cosas que frustran todas las esperanzas de que algo ocurra.

- «Que por arriba, que por abajo, siempre tienen un pero las sopas con ajo»: se le dice a aquel que siempre se muestra insatisfecho con todo.
- «Sopa, cáeme en la boca»: se le dice a aquel que, por pereza extrema, espera que todo le venga hecho.

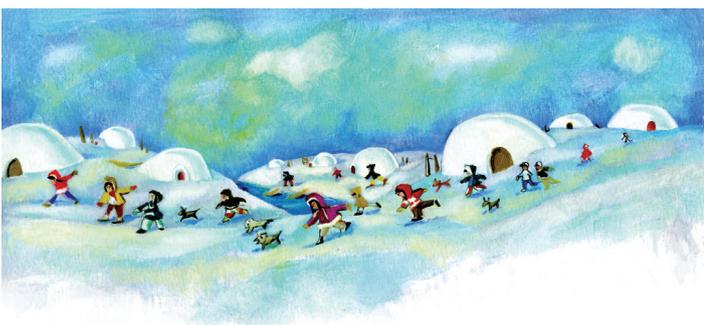
Actividades conjuntas con otras áreas

- «Atravesó nubes en forma de dragón, sorteó tempestades, esquivó rayos y pedriscos que a punto estuvieron de destrozarle las alas y, después de varios días surcando los aires, fue notando cómo el viento se volvía más y más helado y vio, allá, frente a él, la blancura inmensa, las nieves infinitas del País del Hielo» (pág. 36).

¿Sabes en qué consisten estos fenómenos atmosféricos? ¿Cuándo y cómo se producen? ¿Qué otros fenómenos atmosféricos se mencionan en el libro? Con la ayuda de tu profesor de Conocimiento del Medio, haz un pequeño estudio sobre estos y otros meteoros.

Puedes consultar una enciclopedia, o también: A. MEIANI, *El gran libro de los porqués*, San Pablo, Madrid 2007⁴, especialmente las páginas 26-31, y S. CALLERY-C. GIFFORD-M. GOLDSMITH, *Explora. Todo un mundo de conocimientos en una enciclopedia*, San Pablo, Madrid 2008, 72-75.

- Una tempestad es una perturbación atmosférica que se manifiesta por variaciones de la presión ambiente y por fuertes vientos, acompañados a menudo de truenos, lluvia, nieve, etc. Las tempestades son más frecuentes sobre los mares que sobre los continentes.
- Un rayo es una chispa eléctrica de gran intensidad producida por descarga entre dos nubes o entre una nube y la tierra.



- El pedrisco o granizo está formado por pequeñas bolas de hielo que se precipitan con violencia debido a su peso. Se produce cuando, en una tormenta, el agua de las nubes se enfría muy rápidamente en muy poco tiempo. El granizo se da con más frecuencia en las épocas cálidas. La violencia con que cae el granizo suele dañar las cosechas.
- En el libro aparecen también las palabras nube, tormenta, viento, hielo, nieve, brumoso (bruma), todos ellos fenómenos atmosféricos.

Puedes encontrar más información sobre la meteorología y el clima en la siguiente página de Internet:

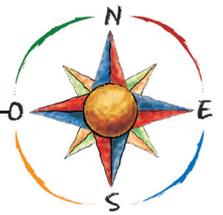
<http://www.astromia.com/tierraluna/tiempo clima.htm>

- *El encuentro de MacDrake y Ludmila se produce en el País del Hielo, es decir, en las zonas árticas en las que habitan los esquimales (inuit). ¿Sabrías describir el ecosistema en el que habitan? ¿Qué animales, de los que se mencionan en el libro, viven en esos territorios? ¿De qué forma se han adaptado al medio en el que viven? Consulta con tu profesor de Conocimiento del Medio para contestar estas preguntas y desarrollar alguna actividad (un trabajo escrito, un mural, un dibujo, una charla-conferencia, etc.) que puedas mostrar a tus compañeros en el aula.*

Los esquimales, los lapones, los groenlandeses y otros pueblos del Norte habitan en las regiones septentrionales de América, Europa y Asia más cercanas al Ártico. Son regiones caracterizadas por un clima muy frío y seco, con temperatura bajo cero casi la práctica totalidad del año y suelos permanentemente helados. La gran cantidad de peces del océano Ártico abastece a los habitantes del Ártico y de la tundra y a algunos grandes mamíferos.

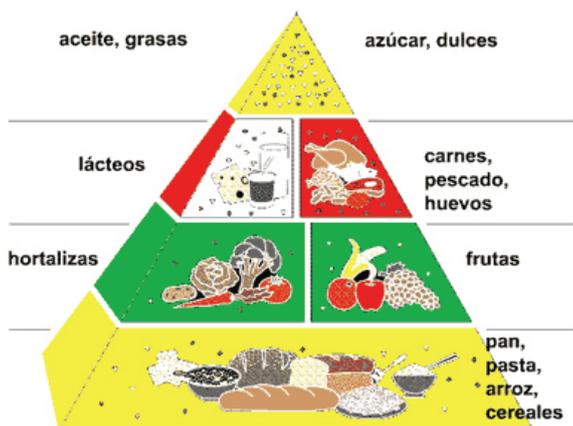
Los animales característicos de estos territorios son el oso polar, el zorro ártico, la foca, la morsa, la orca, el cachalote, y aves como el charrán ártico, el búho nival o la golondrina de mar. En la tundra, el caribú, el alce, el reno y pequeños roedores, como el *lemming*.

Los animales que pueden sobrevivir en el océano Ártico están adaptados a este medio ambiente extremo. Algunos albergan en su cuerpo sustancias especiales que ayudan a prevenir que la sangre se congele. Otros están cubiertos por gruesas capas de grasa y pelaje que los mantiene calientes. Los osos polares son resultado de la adaptación de los osos pardos que se trasladaron al norte: desarrollaron nuevas y más gruesas capas de grasa para mantener el calor y mudaron el color de la piel de pardo a blanco para camuflarse.



Puedes ampliar información sobre estos y otros animales en D. MAJERNA (coord.), *El gran libro de los animales*, San Pablo, Madrid 2004², especialmente las páginas 185 (oso polar), 198 (morsa) y 205 (orca).

- La lectura de este libro puede permitirnos abordar en el entorno del aula, o incluso en colaboración con el centro y con las familias, el tema de la nutrición. Una dieta equilibrada debe aportar la cantidad suficiente de proteínas, minerales, vitaminas y nutrientes energéticos (calorías) para llevar a cabo los procesos metabólicos y el trabajo físico necesario, en una proporción adecuada que, de manera aproximada, se puede cifrar en un 57% de hidratos de carbono, un 25% de grasas, un 15% de proteínas y un 3% de fibras. Como actividad, se puede pedir a los alumnos que realicen una pirámide alimenticia, como la que acompaña, invitándoles a que sitúen en ella sus alimentos favoritos.



También pueden hacer ellos mismos el seguimiento de su alimentación utilizando la rueda de los alimentos, cuya imagen se adjunta, que puede encontrarse en:

http://www.nutricion.org/recursos_y_utilidades/rueda_alimentos.htm.

La nueva Rueda de los Alimentos

SEDCA' 2007



Puede profundizarse en este tema en las siguientes páginas de Internet:

<http://www.nutricion.org/index.htm> (página de la Sociedad Española de Dietética y Ciencias de la Alimentación).

<http://www.uned.es/pea-nutricion-y-dietetica-l/guia/guianutr/index.htm> (se trata de un curso de dietética y nutrición de la UNED).

http://www.cyberpadres.com/serpadre/nutricion/2alim_equilibrad1.htm

- «Hay personas que odian las cucarachas, otras los ratones o las arañas, muchos odian las serpientes y los mosquitos, incluso hay gente que odia a otra gente, lo cual me parece de lo más estúpido; pero yo odio la sopa» (pág. 13).

¿Sabes qué es una fobia? Haz una pequeña investigación en una enciclopedia, o en Internet, para aprender alguna cosa sobre las fobias más comunes. ¿Cómo crees que se llamaría la fobia a la sopa?

[Esta actividad puede derivar, en una conversación en el aula, hacia problemas más o menos conocidos por parte de los alumnos, por lo que será conveniente tratar el tema con mucha cautela y el máximo respeto].

Una fobia es, según el diccionario de la Real Academia, una «apasionada o enconada aversión hacia algo», un «temor angustioso y obsesionante». La palabra deriva del griego *Fobos*, personificación del miedo en la mitología clásica. En general, la fobia tiene un componente de irracionalidad, carácter que quien la padece reconoce, pero del que no se puede desembarazar («si ya sé que no hacen nada, pero es que veo una y me pongo de los nervios»).

Algunas de las fobias más características o conocidas son la agorafobia (miedo a los espacios abiertos y a las multitudes), la aracnofobia (miedo a las arañas), la nictofobia (miedo a la noche y a la oscuridad), la hidrofobia (miedo al agua), o la fotofobia (miedo a la luz), pero existen otras muchas. Puedes encontrar un amplio listado de fobias en esta página de Internet:

<http://www.apocatastasis.com/fobias-diccionario.php>

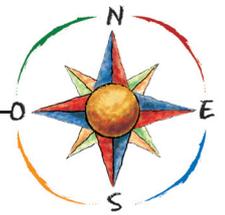
La fobia a la sopa podría llamarse «sopafobia», uniendo directamente las palabras «sopa» y «fobia», o bien, atendiendo al origen etimológico de la palabra «sopa», que viene del germánico *suppa*, «supafobia».

Pueden encontrarse más datos sobre las fobias, concretamente sobre los miedos y fobias infantiles, en estas dos páginas de Internet:

<http://www.centro-psicologia.com/es/miedosyfobias-ninos.html>

<http://www.psicoadictiva.com/arti/articulo.asp?SiteIdNo=204>

- El tema de las fobias nos permite volver de nuevo a la primera actividad propuesta en el área de Lengua: es el momento de retomar los relatos sobre fobias que



han escrito los alumnos, elegir entre todos los más sugerentes y ponerse manos a la obra para ilustrarlos. Será conveniente, a la hora de trabajar las ilustraciones, contar con la colaboración del profesor de Plástica, que podrá recomendar a los alumnos diferentes

materiales y técnicas, según sea el relato: un trabajo con hilos entrelazados para ilustrar un relato de aracnofobia, o un *collage* con telas y lanas para las fobias a animales, tiza o cera blanca si se trata de un relato que trate el miedo a la nieve, lápices y carboncillos para ilustrar el miedo a la oscuridad o la claustrofobia, un *collage* con plásticos transparentes para referirse al miedo a las ventanas y a los cristales, etc.

- Ha llegado el momento de hacer realidad las obras para guiñol que han escrito los alumnos en la primera actividad del apartado de Educación literaria. Para ello, lógicamente, habrá que contar con la colaboración del profesor de Plástica, quien orientará a los alumnos sobre cómo diseñar y fabricar un teatro de guiñol, tanto la estructura del teatrillo o espacio escénico, como los muñecos, ya sean marionetas de hilos o muñecos para accionar con las manos. En el siguiente portal de Internet encontrarás abundante información sobre cómo construir todo tipo de marionetas y muñecos (con papel maché, en tela y gomaespuma, articulados, de varilla, con materiales de reciclaje...), así como la manera más eficaz de construir un escenario adecuado:

www.titeretet.com

Si hay un número suficiente de obras y de muñecos de guiñol (sería conveniente que las obras estuvieran basadas en los diferentes relatos que han redactado los alumnos en las actividades previas del área de Lengua), podría incluso organizarse una jornada de teatro de marionetas en la que se implicase el aula, el ciclo o incluso todo el centro educativo, con participación de varios grupos. Obviamente, para desarrollar esta actividad es necesaria la colaboración de varios profesores, e incluso de los padres de los alumnos.

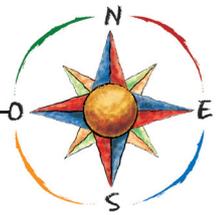
El mundo de los esquimales

MacDrake, el dragón, viaja al País del Hielo con el propósito de raptar a una princesa. Allí conoce a Ludmila, una muchacha esquimal que le salva la vida y con la que pacta un acuerdo beneficioso para ambos. Esta historia puede servirnos como excusa para conocer mejor el mundo de los esquimales: el ecosistema en el que viven, su régimen de vida, sus usos y costumbres, los medios de transporte que utilizan, su alimentación, su religión o su música.

La actividad se puede dividir en varios apartados, en los que el trabajo de investigación y las manualidades se unen para desarrollar tanto el aspecto educativo-formativo como el lúdico-festivo:

- «Ártico vivo»: en una sala adecuada, se expondrán, mediante murales y carteles elaborados por los alumnos, las características medioambientales, la flora, la fauna y el clima de las regiones habitadas por los esquimales (la zona septentrional de América del Norte, las islas Aleutianas, Groenlandia...).
- «Vida esquimal»: una recreación de los usos y costumbres esquimales, que pueden realizar los alumnos con la ayuda de sus padres y profesores: un iglú, que puede ser construido a escala con cajas de cartón pintadas o con bloques de corcho blanco; un trineo; varios aperos de caza y pesca; varias muestras de vestidos, hechos con telas gruesas de lana y pieles cosidas. A la exposición de todos estos elementos, con un pequeño panel descriptivo, se pueden añadir otros carteles: la religión de los esquimales (antes de la llegada del cristianismo, en el siglo XVIII, existía, y aún subsiste, una religión pri-





mitiva basada en el animismo y el culto a la naturaleza), la música esquimal (de fuerte base rítmica, instrumentación preferentemente de percusión y expresivas modulaciones vocales), o la alimentación esquimal (aunque no conocemos recetas propias de los esquimales, sí se puede estudiar en qué consiste su dieta básica: abundante pescado azul y marisco, caldos y cecinas de reno y de oso, tortas de harina, levadura y grasa de foca).

- «Ginkana esquimal»: una parte más lúdica de esta macroactividad podría consistir en una ginkana en la que los alumnos, bien por equipos, bien individualmente, tengan que superar ciertas pruebas de destreza física y agilidad mental. Carreras, relevos, saltos, juegos de preguntas, adivinanzas, pruebas de habilidad, etc. Es conveniente que todas ellas estén «camufladas» al «estilo esquimal» (si hay un juego de pistas puede ser descrito como la caza del oso, por ejemplo; para una carrera de obstáculos se pueden preparar ramas caídas, hoyos de pesca, zonas de hielos flotantes...). Si fuera posible, y siempre y cuando la actividad se realizase en invierno, se podría hacer alguna demostración de deportes de invierno (patinaje, esquí de fondo...).

En las siguientes páginas de Internet podrás encontrar abundante información sobre los esquimales y su mundo:

- Sobre los esquimales:

<http://www.lector.net/phyoct98/esquim.htm>

<http://analizarte.es/2006/06/23/la-vida-en-el-hielo/>

http://www.taringa.net/posts/imagenes/874105/Los-Esquimales____.html (con numerosas e ilustrativas fotografías).

<http://web.educastur.princast.es/cursos/imagen/asp2/cursoimagen/verb.asp?idmensaje=1344> (aquí encontrarás una presentación en pps sobre los esquimales idónea para proyectar en el aula).

- Sobre su religión:

http://www.cervantesvirtual.com/historia/TH/cosmogonia_inuit.shtml

<http://www.temakel.com/texmitesquimal.htm>

- Sobre su música:

<http://www.lastfm.es/music/Tudjaat?autostart>

- Sobre su lengua:

<http://www.proel.org/index.php?pagina=mundo/esquimoal/esquimo>

Actividades sobre los valores

La lectura de *Un dragón en la sopa* permite tratar una serie de valores como la creatividad, el altruismo, la cooperación, la gratitud, la perseverancia o la familia.

- Encontramos una muestra de creatividad en el padre, que no sólo imagina y desarrolla fantásticas historias que despiertan la imaginación y la sensibilidad de su hijo, sino que, a la hora de buscar soluciones a un problema (que el niño no quiera comerse la sopa), obra con creatividad, sin recurrir al autoritarismo («¡cómete la sopa y punto!») o a una benevolencia mal entendida y deseducativa («bueno, si no quieres, no te la tomes»).

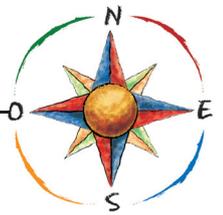


Aunque muchas de las actividades propuestas en el libro fomentan la creatividad en los alumnos, sería interesante hacerles reflexionar sobre esta cualidad como un valor positivo que deben cultivar y desarrollar. Para ello, se les puede plantear una batería de palabras, entre las cuales deberán señalar las que consideran relacionadas con el ser creativo, explicando el porqué de su elección. Estas podrían ser las palabras: Concentración - Curiosidad - Inflexibilidad - Iniciativa - Inconformismo - Imitación - Independencia - Imaginación - Autoritarismo - Rigidez - Originalidad - Flexibilidad - Tozudez - Apertura

- El altruismo lo encontramos en la actitud de Ludmila, que rápidamente se muestra dispuesta a salvar al animal moribundo que ha caído del cielo, casi sin saber de qué animal se trata.

Para trabajar sobre este valor, convendría entablar con los alumnos un coloquio en el que, poniendo ejemplos y planteando todas las dudas que les surjan, se llegue



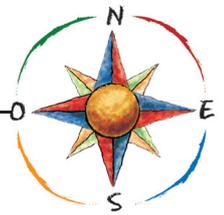


a una definición del altruismo: «Diligencia en procurar el bien ajeno aun a costa del propio» (Real Academia). «Disposición de actuar en beneficio de los demás, a costa del bien propio si fuera necesario; capacidad de dar y darse por solidaridad y generosidad». Una vez alcanzada una definición, los alumnos pueden realizar una autoevaluación contestando sí o no a preguntas de este tipo:

- ¿Ayudo a los demás sin esperar nada a cambio?
- En una emergencia, ¿me limito a mirar qué ha ocurrido en lugar de ofrecerme a echar una mano en lo que pueda?
- ¿Hago las cosas pensando en los demás?
- ¿Dedico tiempo y esfuerzos a cosas que nos benefician a todos?
- ¿Ayudo a los demás sólo cuando sé que me lo van a reconocer?
- ¿Presto mi ayuda según quién me lo pida?
- ¿Ayudo a todos sin que me importe de quién se trata?
- ¿Considero que mis intereses son más importantes que los de los demás?
- A la actitud altruista de Ludmila le sucede la gratitud de MacDrake, que reconoce que no puede raptar a quien le ha salvado la vida. Quizá sea éste uno de los valores que más fácilmente reconocerán los alumnos como un valor importante y necesario. No obstante, siempre es conveniente recordar que reconocer lo que se nos da es una actitud que facilita la convivencia y la cordialidad. Por ello, se puede plantear a los alumnos una especie de «decálogo» de la persona agradecida:
 - Agradece las atenciones que te brindan;
 - agradece los regalos y las invitaciones que te hacen;



- agradece los elogios y los halagos que recibes;
- agradece la buena voluntad de todos los que te prestan un servicio;
- agradece en todas partes y siempre a quien te prepara y proporciona los alimentos;
- agradece los consejos, orientaciones y ayudas que recibes de los demás;
- agradece todos los servicios y favores que hacen;
- agradece todo lo positivo que te ocurre cada día;
- agradece también todo lo negativo que te ocurra, pues de cada tropiezo se avanza;
- cada vez que recibas algo, material o no, di «Gracias» de corazón.
- El paso siguiente en la relación entre MacDrake y Ludmila es, lógicamente, la cooperación, es decir, el desarrollo de una o varias acciones conjuntas para conseguir un fin y un beneficio recíproco: MacDrake mantiene intacto su prestigio dragonil y Ludmila obtiene la ocasión de aumentar sus conocimientos. Dado que todas, o la mayor parte de las actividades en el aula permiten y fomentan el espíritu de cooperación, más que una actividad proponemos un test de evaluación sobre la actitud cooperante de los alumnos. El profesor fijará un tiempo determinado de observación (una o dos semanas, por ejemplo), durante el cual se fijará de manera especial en las actitudes de sus alumnos, que habrán sido previamente avisados del experimento. El test se puede realizar al comienzo y al final del proceso. Se puntuará del (1) al (4), siendo (1) Siempre; (2) A menudo; (3) A veces; (4) Nunca.
 - Coopera con sus compañeros voluntariamente.
 - Coopera con sus compañeros sólo si se le invita a ello.
 - Se enfada si pierde en los juegos o se equivoca en los ejercicios.
 - Insulta, pega o amenaza a quien le supera o gana.
 - Presta y comparte el material escolar.
 - Se manifiesta independiente y/o solitario.
 - Acepta sin problemas las opiniones ajenas.
- El valor de la perseverancia lo encontramos en el dragón MacDrake, a quien «nada, ni prohibiciones ni peligros podían detener». Se puede definir la perseverancia como la actitud de quien, una vez tomada una decisión, lleva a cabo las actividades necesarias para alcanzar lo decidido, aunque surjan dificultades internas o externas, o pese a que disminuya la motivación



personal debido al tiempo transcurrido. Esta actitud, que no debe confundirse con la terquedad, por un lado, ni con la rutina, por otro, requiere un especial desarrollo a partir, precisamente, de la edad de los alumnos del primer ciclo de Primaria.

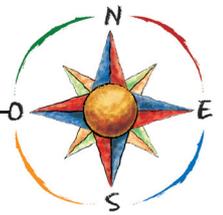
A esta edad, muchos niños y niñas manifiestan sus preferencias por su futuro, por lo que quieren ser «de mayores», aunque muchas veces esta preferencia es fruto de motivaciones externas, o de falsas impresiones. No obstante, la pregunta «¿qué quieres ser de mayor?» comienza a resonar en ellos con mayor insistencia y es fácil hacerles llegar la reflexión de que para conseguir ser médico, o piloto, hay que estudiar mucho, igual que es necesario mucho entrenamiento para ser futbolista o bailarina.

Con un debate planteado en esta dirección podemos realizar un visionado de la película *Billy Elliot* (Stephen Daldry 2000): Billy, el hijo menor de un minero del condado de Durham, siente atracción por el ballet, a pesar de la oposición de su padre, que quiere que el chico aprenda boxeo. Su insistencia, y la de la profesora de ballet, que ha visto en el chico un talento innato para la danza, harán que Billy pueda presentarse a las audiciones en la Royal Ballet School.

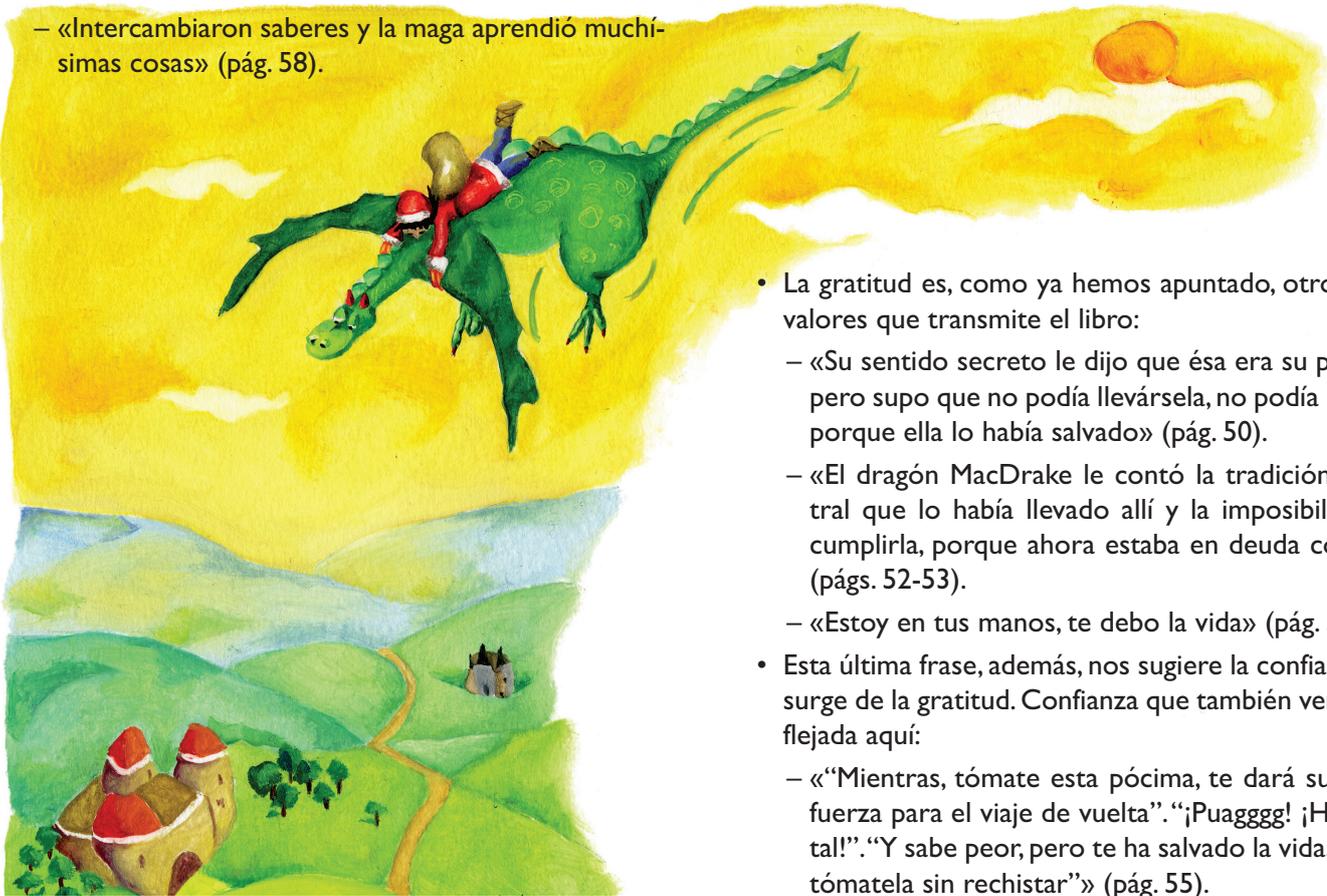
Una vez visionada la película, se puede entablar un debate con los alumnos, orientando la conversación hacia el valor de la perseverancia.

- Con respecto a la familia, destaca en el libro la relación entre padre e hijo: el padre se muestra solícito hacia su hijo, le dedica tiempo e imaginación, y comienza una dinámica en la que, por medio de la persuasión, logra el objetivo que se había propuesto: no sólo que su hijo se coma la sopa, sino que supere una aversión irracional hacia este alimento y aprenda a disfrutar de la comida.

- Por último, aquí tienes una serie de frases tomadas del libro, para que puedas proponer a los alumnos un debate sobre los valores que se destacan en él:
El libro nos enseña cómo el amor y la imaginación pueden ayudar a superar los obstáculos y a vencer nuestras fobias:
 - «Pero yo odio la sopa. Mejor dicho, la odiaba. Ahora os contaré cómo se puede pasar a amar algo que odias» (pág. 13).
 - «¡Ah, mira, qué interesante!, es sopa de letras con historia. Hacía tiempo que no veía una» (pág. 16).
 - «A partir de aquel momento empezaron a aparecer castillos brumosos y encantados entre la sopa humeante» (pág. 66).
 - «Aunque así fuera, las historias no dejarían de ser estupendas, mágicas, surgidas de la nada. Bueno, del plato de sopa y de la voz de mi padre» (pág. 68).
- La importancia del tesón para conseguir los objetivos y los propósitos fijados es otro de los valores fundamentales del libro:
 - «Pero nada, ni prohibiciones ni peligros podían detener a MacDrake» (pág. 31).
 - «A falta de nieve o hielo sobre los que entrenarse, se pasaba las horas aterrizando sobre la arena de las dunas de la playa» (pág. 31).
 - «Atravesó nubes en forma de dragón, sorteó tempestades, esquivó rayos y pedriscos que a punto estuvieron de destrozarle las alas» (pág. 36).
- Destaca también la ayuda desinteresada que Ludmila ofrece al dragón:
 - «Notó que su hocico todavía estaba caliente y que, aunque débilmente, aún respiraba. “Deprisa, hay que hacerlo entrar en calor”» (págs. 45-46).
 - «Durante todo un día con una noche muy corta, la maga Ludmila veló por él» (pág. 49).
- También se nos habla de la necesidad de aprender del otro y de compartir con el prójimo:
 - «Algo le decía que aquel era un animal mágico y que podría enseñarle muchas cosas» (págs. 49-50).
 - «Siempre había querido saber lo que había más allá de los hielos y las nieves. Ella siempre había querido saber más, y todo lo que podía saber allí, ya lo había aprendido de su abuela. Así que le dijo: “Haremos una cosa: Yo te ayudaré, y tú me ayudarás, ¿de acuerdo?”» (pág. 53).
 - «¡Claro, intercambiamos saberes!» (pág. 54).



– «Intercambiaron saberes y la maga aprendió muchísimas cosas» (pág. 58).

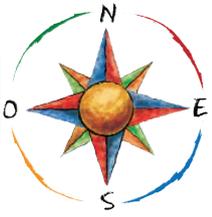


- La gratitud es, como ya hemos apuntado, otro de los valores que transmite el libro:
 - «Su sentido secreto le dijo que ésa era su princesa, pero supo que no podía llevársela, no podía raptarla porque ella lo había salvado» (pág. 50).
 - «El dragón MacDrake le contó la tradición ancestral que lo había llevado allí y la imposibilidad de cumplirla, porque ahora estaba en deuda con ella» (págs. 52-53).
 - «Estoy en tus manos, te debo la vida» (pág. 54).
- Esta última frase, además, nos sugiere la confianza que surge de la gratitud. Confianza que también vemos reflejada aquí:
 - «“Mientras, tómate esta pócima, te dará suficiente fuerza para el viaje de vuelta”. “¡Puagggg! ¡Huele fatal!” “Y sabe peor, pero te ha salvado la vida, así que tómatela sin rechistar”» (pág. 55).

Actividades «conclusivas»

Se trata de actividades que ayuden a recapitular conocimientos y a evaluar lo aprendido.

- Antes de leer el libro se propuso a los alumnos que escribieran una pequeña redacción sobre este, imaginando su contenido, a partir de la observación de las ilustraciones y de la lectura atenta de la contracubierta. Ahora es el momento de volver sobre aquella redacción, leerla de nuevo y comprobar hasta qué punto los alumnos han acertado en su previsión.
- Se puede celebrar una pequeña mesa redonda, o coloquio, entre los alumnos (si son muchos, mejor en grupos pequeños, para que todos tengan la oportunidad de participar) para que expresen su punto de vista acerca del libro: si les ha gustado, si la historia les parece interesante, si ellos han vivido alguna experiencia parecida...
- Se podría, incluso, sintetizar esas conclusiones de manera esquemática, para trasladarlas a un cartel, en el que, además de una reproducción de la portada del libro, se pudiera anotar alguna cosa, como por ejemplo el mensaje central del libro, el género, el nombre del protagonista principal, el valor o los valores que destaca, y una escala de interés (una especie de nota media de la valoración hecha por cada alumno según lo mucho o poco que les haya gustado el libro).
- A fin de implicar a los padres en este proceso de animación a la lectura, sería aconsejable que alguna de las actividades propuestas se realizara en casa (por ejemplo, la creación y mantenimiento del fichero y de la biblioteca personal del alumno). Sería bueno, pues, que los padres recibieran una carta del profesor invitándoles a unirse y participar en este proyecto.



Ficha de Biblioteca y de Lectura

Nº de ficha: _____

Fecha de alta __/__/20__

Título del libro: _____

Autor/a: _____

Ilustrador/a: _____

Editorial: _____

Colección: _____

Año de edición: _____ Nº de páginas: _____ ISBN: _____

Género literario: _____

Argumento: _____

Idea central: _____
