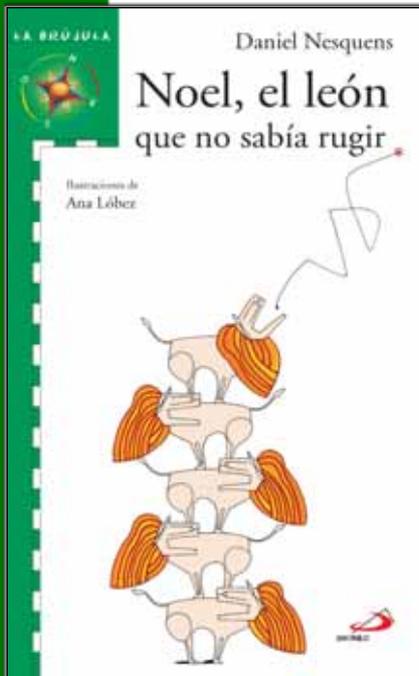




Serie Verde
Desde 6 años



Noel, el león que no sabía rugir

Texto de Daniel Nesquens
Ilustraciones de Ana Lóbez



GUÍA DIDÁCTICA

Colección La Brújula

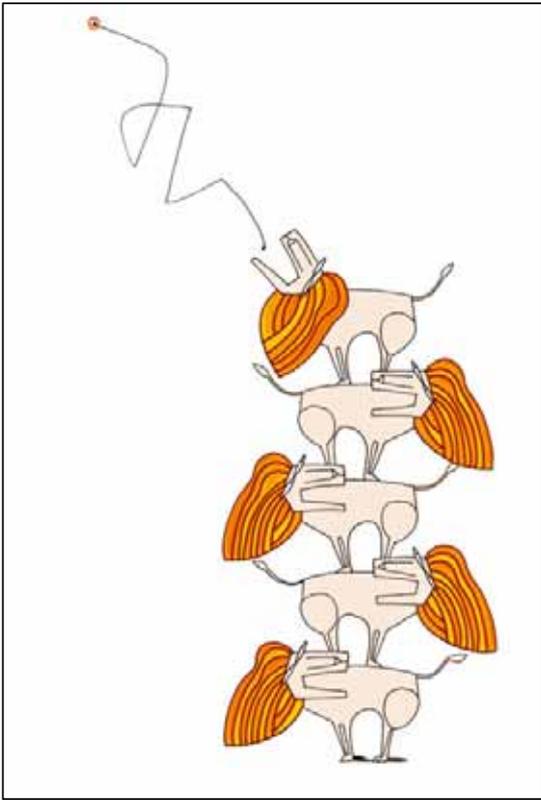
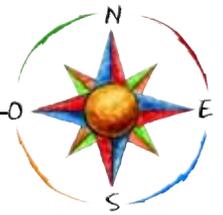
Directora de la colección: Paloma Orozco Amorós

Materiales elaborados por Álvaro Santos Iglesias
y Paloma Orozco Amorós

© SAN PABLO - 2007



SAN PABLO



Ilustradora: Ana Lóbez

Noel, el león que no sabía rugir

Daniel Nesquens

SINOPSIS

Noel era un león que había nacido a orillas del lago Victoria, pero aunque era un león y había nacido en África, no era el rey de la selva porque no sabía rugir.

Cuando abría su gran boca, en vez de un fiero rugido, salía un tímido maullido como el de un gato.

Para sobrevivir en aquella selva, nuestro león tenía que ser muy hábil, porque al no contar con un poderoso rugido, se las ingeniaba como podía para cazar, aunque como tenía tan buen corazón, era casi vegetariano.

El primo de Noel se llamaba Noelio y sí que rugía. Un día Noelio lleva a Noel a ver a Gafas la jirafa para ver si el problema de su primo está en las cuerdas vocales. Pero Gafas cree que el problema puede ser la timidez.

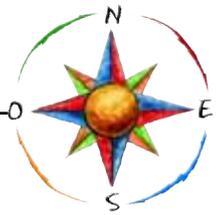
Pero como no dan con lo que realmente le pasa al león, Gafas recomienda a Noel y a su primo que busquen a Eva la Cebra, para ver si ella puede ayudarles.

Así que ambos leones, llevando una bandera blanca en señal de paz, consultan a Eva la Cebra sobre la dolencia del león.

La sabia cebra encuentra la causa del problema. ¿Tendrá algo que ver con el hecho de que Noel perdió a sus padres cuando era un cachorro?

EL AUTOR

Daniel Nesquens, de padre almeriense y madre holandesa, nació en Zaragoza y ha vivido en Lisboa y en Barcelona, donde se licenció en Arquitectura. Es ante todo un escritor humorista. Discípulo de Rodari, de Mihura y Tono, Arniches y Casona, de formidables cuentistas de todos los tiempos, como Cortázar. Empezó a publicar en la revista *Cuadernos de Humor*, colaboró en *La Codorniz*, *Sapoconcho*, *Pienso Compuesto*, *El Cochinillo Feroz* y *Tridente*. Además de escribir, dibuja viñetas.



Algunos de sus libros son: *Mi casa, Una travesura, Diecisiete cuentos y dos pingüinos, Mermelada de Fresa, El canario de Brunei, El domador de osos, Mi familia, El sombrero volador, Hasta (casi) 100 bichos* (premiado con un «White Ravens») del que se llevan vendidos más de treinta mil ejemplares. Tiene también un libro de poemas.

LA ILUSTRADORA

Ana Lóbez nació también en Zaragoza. Pinta en lienzos, cuartillas y cajas de cerillas. Estudió Bellas Artes en la Universidad de Madrid, en la especialidad de Diseño. Siendo todavía estudiante, es invitada a exponer en la Lisson Gallery de Londres, junto con un grupo de artistas. Un año después expone en solitario en la misma galería.

Apasionada de las nuevas tecnologías da un giro a su obra realizando una serie de pictogramas geométricos, que le vale la beca en la Central St. Martins School of Art and Design de Londres. Ha hecho incursiones en el diseño, ejemplo de ello son diferentes portadas de discos del sello independiente Acquare records. Ahora está inmersa en la obra que tiene que exponer en la Galería Zographia, de Limoges. Pero lo que más le gusta es ilustrar libros para los más pequeños de la casa. A veces firma su obra como Ana Ydáñez.

VALORES Y TEMAS TRANSVERSALES

El libro nos habla de la amistad, de lo importante que es confiar en el otro.

También ocupa un lugar destacado la bondad y la cooperación, la ayuda desinteresada.

Es esencial la necesidad del diálogo entre seres que en principio son diferentes, pero que llegan a entenderse y ayudarse.

En el libro encontramos una clara referencia a la timidez, a la orfandad, a la pérdida de la familia y a cómo eso nos puede afectar a nivel personal y también en relación a los otros, a los demás seres que interaccionan con nosotros.

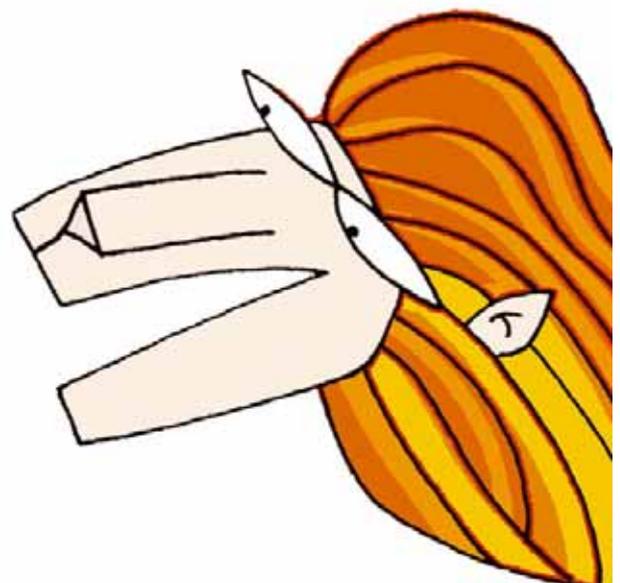
ÁREAS EDUCATIVAS

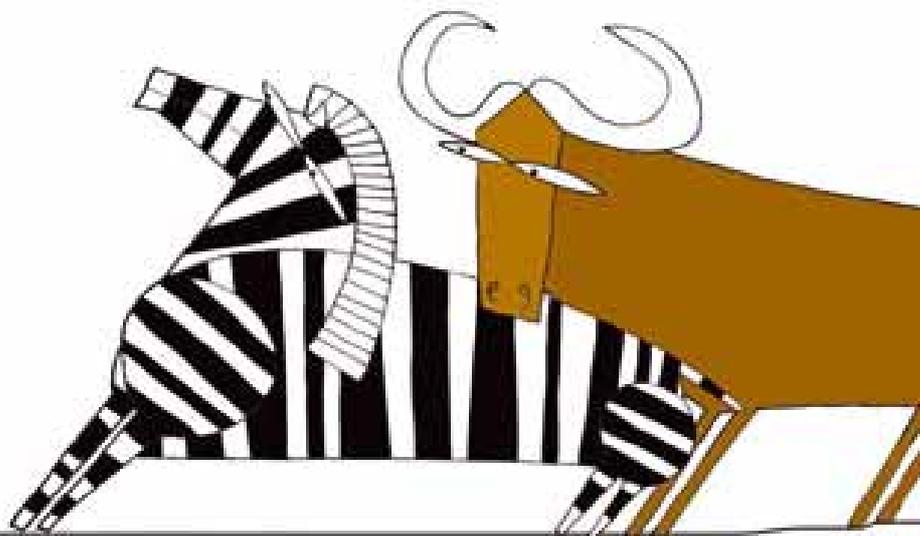
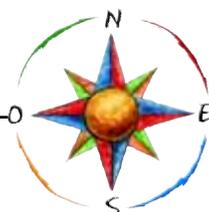
Las actividades que proponemos a continuación tienen por objeto contribuir al desarrollo de las competencias definidas en el Real Decreto 1513/2006 de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. Obviamente, la mayor parte de las actividades que proponemos tendrán relación con el área de Lengua Castellana y Literatura, pero también con otras áreas, como Conocimiento del Medio, o Educación Artística (Plástica y Música).

¿QUIERES SABER MÁS? Soluciones a las actividades de la ficha didáctica del libro

- El protagonista de este cuento se llama Noel. No es algo casual. Si lo lees al revés Noel se convierte en León. ¿Conoces alguna otra palabra así? Te ayudo con otra palabra: Roma. Dale la vuelta: amor. Inténtalo con palabras no muy largas.

Las palabras que leídas de derecha a izquierda poseen un significado y leídas de izquierda a derecha otro distinto se llaman palabras «bifrontes». Estas palabras





son muy parecidas a otras, llamadas «palindrómicas» o «palíndromos», que tienen la característica de que pueden leerse por igual al derecho y al revés. En muchas ocasiones, los palíndromos, que pueden llegar a ser frases enteras, incluso poemas o párrafos largos, contienen palabras bifrontes. Veámoslo con un ejemplo clásico:

«Dábale arroz a la zorra el abad»

Es un palíndromo, y contiene dos palabras bifrontes:
arroz/zorra

Hay muchas más palabras bifrontes de las que en principio podamos imaginar:

oír/río; odio/oído; lámina/animal; atar/rata; nada/Adán;
raza/azar; risa/asir, etc.

Puedes encontrar información sobre las palabras bifrontes y los palíndromos, infinidad de curiosidades y divertidos juegos de palabras, en alguna de estas páginas web:

<http://www.juegosdepalabras.com/palindromo.htm>
<http://www.carbajo.net/palabras/palabras.html>

- Los leones rugen, los elefantes barritan, los caballos relinchan, las ovejas balan... Son voces de animales. Todos los animales tienen su voz. Búscalas su voz a estos cinco animales: Perro, gato, vaca, gallina y pantera.

- Perro: ladra, aúlla, gañe, gruñe.
- Gato: maúlla, ronronea, gruñe, bufa.

- Vaca: muge.
- Gallina: cacarea, cloquea.
- Pantera: himpla, ruge.

Podrás encontrar un amplio listado de voces de animales en la siguiente página web:

<http://www.educar.org/lengua/voces.asp>

Para escuchar sonidos de animales, y otros muchos sonidos, con posibilidad de hacer descargas, puedes acceder a esta otra página, que contiene un útil banco de archivos sonoros, dependiente del Ministerio de Educación:

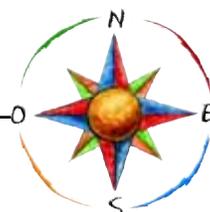
<http://recursos.cnice.mec.es/bancoimagenes/sonidos/resultados.php?categoria=13>

Por último, si deseas que los alumnos participen en la búsqueda de sonidos, puedes consultar esta otra página, en la que encontrarás, además de diversos sonidos de animales domésticos, una breve descripción de cada uno e incluso un sencillo test:

<http://centros1.pntic.mec.es/cp.sierra.de.alcaraz/flash/domesticos.swf>

- El león es un mamífero carnívoro félido, de pelaje entre amarillo y rojo, cabeza grande, cola larga y dientes y uñas muy fuertes. La hembra carece de la abundante melena que caracteriza al macho. Carnívoro significa que se alimenta de carne. ¿Te atreves a decir el nombre de otros animales que se alimenten sólo de carne?

Son carnívoros los animales que se alimentan del cuerpo de otros animales. Hay insectos (mantis reli-



giosa) arácnidos (arañas y escorpiones), moluscos (pulpo, calamar), peces (tiburón), anfibios (salamandra), reptiles (cocodrilo, lagarto), aves (águila, buitres, quebrantahuesos, búho), cetáceos (orca), mus-télidos (hurón) y muchos mamíferos.

Se llama carnívoros sobre todo a los animales que pertenecen al orden de los mamíferos que se caracterizan por tener dientes y garras adaptados al consumo de carne (aunque no todos sean completamente carnívoros, pues los hay que consumen también vegetales u otros productos). Son dos grandes subórdenes: los fisípedos, que habitan en el medio terrestre, y los pinnípedos, que habitan en los mares. Algunos mamíferos carnívoros son el lobo, el zorro, el oso polar, el mapache, la nutria, el tejón, la comadreja, la hiena, el león, el tigre, la pantera, el lince, el jaguar, la morsa, la foca y el león marino.

Puedes encontrar amplia información sobre estos y otros animales en D. MAJERNA (coord.), *El gran libro de los animales*, San Pablo, Madrid 2004 (los mamíferos carnívoros, en págs. 180-201).

También existen plantas carnívoras, es decir plantas que han desarrollado la capacidad de alimentarse de insectos o pequeños animales, atraídos por los colores y por los aromas que desprende la planta. Encontrarás más información acerca de las plantas carnívoras en A. MEIANI, *El gran libro de los porqués*, San Pablo, Madrid 2005³, 142.

Si lo deseas, puedes hacer un divertido juego de parejas de cartas para la identificación de los animales. Para ello, hará falta un listado de animales (puede servir el anterior) y otro con algunas características que los identifiquen (vuela, vive en el mar, en la sabana, en el bosque...). Harán falta tantas cartulinas cortadas (aproximadamente, de 8 x 5) como animales y clases de alimentos hayan de aparecer en la baraja. Puedes encontrar diferentes modelos de juegos de cartas en D. GLOVER, *¿Cómo crece?*, San Pablo, Madrid 2005, págs. 22-23 y 102-103.

- «Tal vez sea sólo un problema de timidez», dice la jirafa cuando Noel y Noelio acuden a ella. ¿Sabes lo que es la timidez? Consulta el diccionario y asegúrate de qué significa. ¿Eres tímido? ¿Cómo crees que puede vencerse la timidez?

El diccionario define la timidez como «falta de seguridad en uno mismo, dificultad para hablar en público o relacionarse con otras personas».

Hay varias causas que pueden hacernos ser personas tímidas. En primer lugar, sentirse diferente a los demás por motivos físicos (ser demasiado alto o muy bajo, tener una corpulencia diferente a la media, llevar gafas, tener la nariz grande, tener un defecto de pronunciación o un acento diferente, o cualquier aspecto del físico que no acabamos de aceptar y por el que podemos sentirnos acobardados o avergonzados). También podemos ser tímidos porque nuestras capacidades intelectuales o físicas (nos cuesta leer en voz alta, no somos buenos en matemáticas o practicando algún deporte) no alcanzan la media y nos sentimos avergonzados por ello. La timidez también puede provocarla un sufrimiento interior que no nos atrevemos a exteriorizar (una enfermedad grave, la muerte de un familiar, la separación de los padres) o una situación que hace que nos sintamos desplazados, solos o rodeados de gente a la que no conocemos (una mudanza, el nacimiento de un nuevo hermano).

Pero la timidez se puede vencer si de verdad queremos hacerlo. Por ejemplo, tenemos que pensar que lo que para nosotros son defectos, en realidad no lo son si les sacamos partido. Por ejemplo, muchos grandes hombres y mujeres en la historia han sido bajitos. También hay muchas personas que usan gafas y no por ello son tímidas. Cada persona es importante por sí misma, por eso tenemos que intentar sacar lo mejor de nosotros mismos y aprender cada día para intentar superar la timidez.

Para ayudar a los alumnos a mejorar su autoestima y vencer la timidez, y a superar muchas de las situaciones o problemas que hemos mencionado, te sugerimos la colección «Duendelibros», de San Pablo. Se trata de libros pensados para que los niños los lean junto con sus padres o profesores, que ayudan, mediante los consejos de los autores y las anécdotas de las ilustraciones, a superar cualquier dificultad. Estos son algunos de los títulos:

Cuando eres tú mismo. Guía para niños que se sienten diferentes

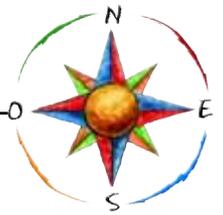
Cuando me siento bien. Autoestima para niños

Cuando tengo miedo. Cómo enfrentarte a lo que te asusta

Cuando se meten conmigo. Cómo hacer frente a los abusos

Cuando voy al cole. Guía para resolver los problemas en clase

Cuando te cambias de casa. Guía para niños



Puedes consultar la lista completa de títulos en la página web de la editorial San Pablo:

<http://www.editorial.sanpablo.es>

- En este cuento aparecen leones, jirafas, cebras, ñus. Todos ellos viven en la selva. Pero hay más animales que viven en la selva. Dime cinco o seis más animales que viven en la selva. ¿Cuál de ellos es tu favorito? ¿Por qué?

En la selva tropical africana viven muchas especies de animales: insectos (mariposas, saltamontes, escarabajos, hormigas, termitas...), reptiles (lagartos, serpientes...), anfibios (ranas, sapos...), aves (loros, tucanes...) y diversos mamíferos: gorilas, monos, tapires, jabalíes, antílopes, leopardos... Puedes encontrar estos y otros animales en D. MAJERNA (COORD.), *El gran libro de los animales*, San Pablo, Madrid 2004.

En la sabana africana, donde vive el león, podemos encontrar también jirafas, okapis, ñus, impalas, gacelas, búfalos, hienas, buitres, hipopótamos, rinocerontes, elefantes...

- Gafas, la jirafa, presupone que Noel tiene un problema con las cuerdas vocales. ¿Qué son las cuerdas vocales? ¿Para qué sirven? Consulta en una enciclopedia.

Las cuerdas vocales son unos pequeños músculos en forma de pliegues que se encuentran en la laringe, un órgano en forma de tubo que se encuentra en el trayecto de las vías respiratorias, entre la faringe y la tráquea; está situada debajo de la lengua, en la parte media del cuello. Las cuerdas vocales son cuatro: dos arriba y dos abajo. La vibración de las cuerdas provocada por el aire que sale de los pulmones hace que se formen los sonidos. Las cuerdas vocales se tensan por efecto del aire que se expulsa de los pulmones, pasando por los bronquios, después por la tráquea para llegar a la laringe. Cuando estos sonidos llegan a la boca, se modifican por el moviendo de los labios, el velo del paladar, la lengua. Así se producen los diferentes sonidos que utilizamos al hablar. Cuando existe un problema en las cuerdas vocales, esta vibración es defectuosa y la voz sale con alteraciones (voz ronca, apagada, entrecortada...).

Las vibraciones de la voz, o de cualquier objeto al que se golpea, rasga o agita, se transmiten por el aire como ondas de sonido, muy parecidas a las ondas que se producen en el agua al tirar una piedra.

Puedes encontrar algunos sencillos experimentos para explicar mejor qué es, cómo se produce y cómo se transmite el sonido en D. GLOVER, *¿Cómo funciona?*, San Pablo, Madrid 2005, 93-117.

- La bandera blanca es señal de paz. Pero hay otras banderas. Todos los países tienen su bandera. ¿Te atreves a dibujar la bandera de un país europeo? ¿Y de uno africano? Adelante.

Desde el momento en que el hombre se agrupó en comunidades, sintió la necesidad de elegir algún signo que le distinguiese de las demás sociedades. Cada Estado tiene su bandera, su escudo y también un himno musical. Estos son sus símbolos oficiales. La bandera suele ondear en los edificios oficiales, en celebraciones y reuniones internacionales, en competiciones deportivas y también en las puertas de los hoteles.

La bandera blanca es un signo de paz y amistad acordado por todos los países del mundo.

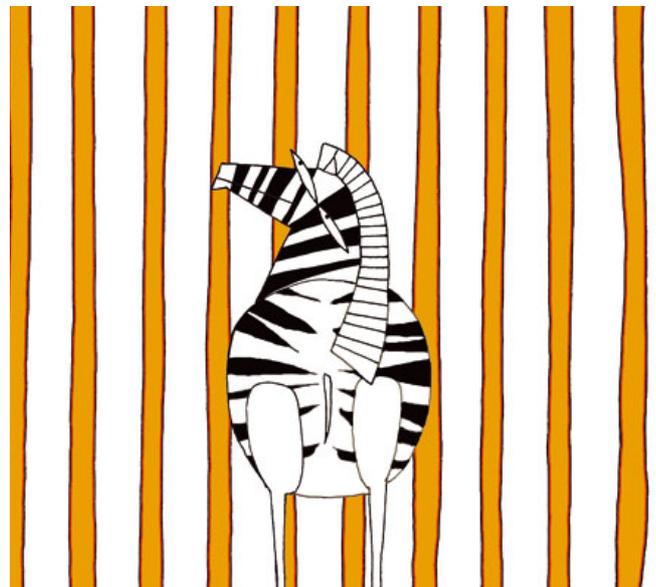
En la siguiente página de Internet encontrarás las banderas de todos los países del mundo, clasificados por países, con una breve ficha con los datos más significativos de cada país:

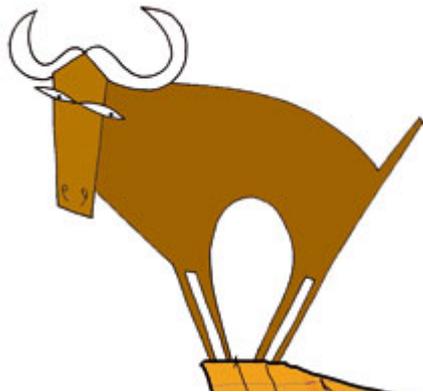
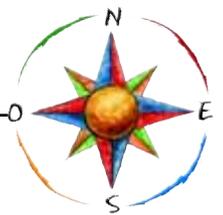
<http://www.sitographics.com/enciclog/banderas/entrada.html>

Existe otra página, en inglés, en la que puedes jugar a reconocer un número determinado de banderas en un tiempo concreto:

<http://www.flag-game.com>

El resto de las preguntas son de libre respuesta.





ACTIVIDADES ANTES DE LEER EL LIBRO

Observación del libro

La observación previa del libro tiene como finalidad que los alumnos aprendan a valorar y cuidar los libros, y a reconocer, según sean sus características, el tipo de obra que tienen entre las manos. Se puede pedir a los alumnos que observen con detalle el libro (el título, las ilustraciones) y que expresen libremente lo que les sugiere. La lectura de la contracubierta puede dar lugar a un pequeño coloquio sobre el tema central de la obra.

También se puede sugerir una pequeña redacción en la que los alumnos reflejen cómo imaginan la historia que van a leer. Esta redacción se puede guardar para, una vez leído el relato, volver sobre ella y comentar en un coloquio si el libro ha cumplido las expectativas de los alumnos.

«Ficha de biblioteca y de lectura»

Hacer una ficha de biblioteca y de lectura contribuye a que el alumnado se familiarice con los libros y con el funcionamiento de una biblioteca (métodos de clasificación e indexación, datos relevantes del libro, etc). Se puede fomentar que los alumnos creen su propio archivo con todas las fichas de los libros que hayan leído. Para ello proponemos un modelo de ficha, en material fotocopiable (ver anexo), que los alumnos pueden rellenar.

En colaboración con el área de Plástica, se puede también diseñar un exlibris personal o un sello para la biblioteca del aula o del centro.

Ficha de Biblioteca y de Lectura

1

Nº de ficha: _____
Fecha de alta: ____ / ____ / ____

Título del libro: _____

Autoría: _____

Ilustración: _____

Editorial: _____

Colección: _____

Año de edición: _____ Nº de páginas: _____ ISBN: _____

Género literario: _____

Argumento: _____

Idea central: _____

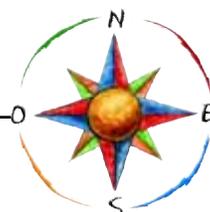
2

Ideas secundarias: _____

Personaje principal: _____

Otros personajes: _____

Valoración personal de la obra: _____



- Anota en tu cuaderno las frases del libro que creas que contienen una enseñanza clara:
 - «Así que Noel tenía que ser muy astuto para poder sobrevivir en aquella selva» (pág. 12).
 - «Sí, timidez, temor. Algo que te afecte interiormente y no te permita exteriorizar tu rugido» (pág. 24).
 - «Le enseñamos una bandera blanca. La bandera blanca es señal de paz» (pág. 30).
 - «Se trata de un asunto bastante urgente. Necesitamos tu ayuda –dijo Noelio, y señaló a su primo» (pág. 18).
 - «Mas bien parece que quieren dialogar con nosotros. Llevan banderas blancas –señaló la cebra» (pág. 32).

- Escribe la historia de Noel como si fuera una crónica aparecida en los periódicos, con su titular («Un león recupera el rugido gracias a una cebra»), su entrada, sus pies de foto, etc.
- Una vez que Noel recupera su rugido, ¿qué crees que hace? ¿Se vuelve carnívoro? ¿Cambia y se vuelve cruel con los demás animales de la selva o por el contrario sigue igual de bondadoso? Escribe una redacción con tu versión del cuento.

Bloque 3. Educación literaria

- «Si se comparaba a Noel con cualquier otro león de la selva, no había diferencia. Su pelaje era rubio oscuro. Su melena poblada y rizada. Sus dientes blancos y afilados. Sus uñas largas y aceradas» (pág. 10).

Escribe una redacción describiendo con tus propias palabras un león, una jirafa, una cebra y un ñu.

- «Un león sin rugido es como un camión sin ruedas» (págs. 18-19). «Y claro, que un león sin rugido era como un camión sin ruedas» (pág. 36). «La jirafa elevó su cuello y, como si fuera el periscopio de un submarino, buscó dónde podía estar la cebra» (pág. 25). «La sábana de mi cama es blanca como la leche» (pág. 30).

¿Sabes qué es una comparación? Escribe tú otras comparaciones diferentes completando las siguientes frases:

Un león sin rugido es como...

La jirafa elevó su cuello como...

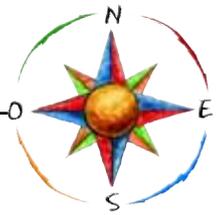
La sábana de mi cama es blanca como...

La comparación o símil consiste en poner en relación dos conceptos u objetos, utilizando para ello la conjunción comparativa «como».

Los escritores emplean un lenguaje especial en sus obras y se sirven de los llamados recursos literarios, uno de los cuales es la comparación.

- «Es la primera vez que escucho que un león duerme en una cama. No me extraña que no rujas. Si más que un león pareces un señorito de ciudad» (pág. 30).

¿No te parece absurdo que un león diga que duerme en una cama con sábanas blancas? El absurdo es un recurso del autor para hacer que un texto resulte cómico. Busca en el libro más expresiones que resulten cómicas por lo absurdo de la situación, y escribe tú una redacción con los mismos personajes que tenga también elementos absurdos y cómicos.



«Un león que no había nacido en Valladolid, había nacido en una selva africana» (pág. 9).

«Noel tenía que poner distintas trampas que él mismo diseñaba. Pero, claro, Noel era un pedazo de pan y si, por ejemplo, un cervatillo caía en la trampa, Noel no se lo comía, lo soltaba» (pág. 12).

«Se alimentaba, básicamente, de hierbas, raíces, verdura y algo de fruta» (pág. 12).

«Un león no puede comer alcachofas. Ni guisantes» (pág. 14).

«La jirafa sacó una linterna y alumbró el interior de la garganta» (pág. 20).

«Era la primera vez en la historia que una cebra introducía, por voluntad propia, su cabeza dentro de la boca de un león» (pág. 37).

«Y la cebra apuntó una serie de hierbas en una hoja de cuaderno» (pág. 46).

Bloque 4. Conocimiento de la Lengua

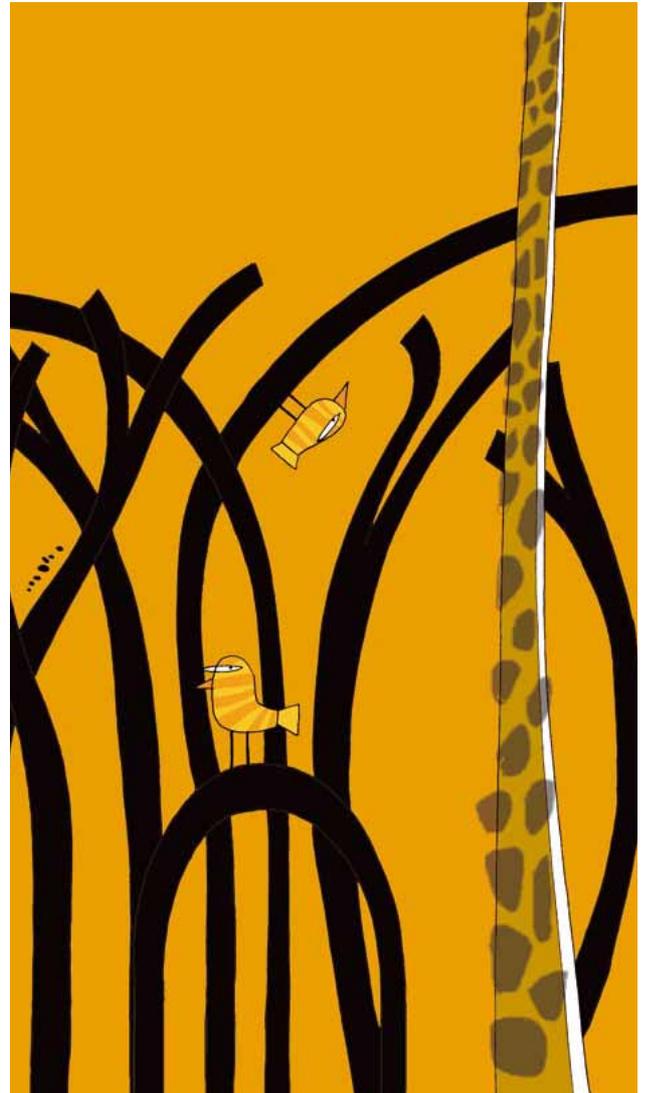
- *Completa el siguiente párrafo poniendo los artículos que faltan, especificando en cada caso su género y su número:*

«Son como _____ especie de hilos que tenemos todos en nuestras gargantas. Cuando _____ aire, impulsado por nuestros pulmones, pasa entre _____ cuerdas vocales las hace vibrar. Luego _____ lengua y _____ labios transforman _____ sonidos en palabras –les aclaró _____ jirafa. Parecía que _____ dos leones lo habían entendido».

«"Son como una [indefinido, femenino singular] especie de hilos que tenemos todos en nuestras gargantas. Cuando el [masculino singular] aire, impulsado por nuestros pulmones, pasa entre las [femenino plural] cuerdas vocales las hace vibrar. Luego la [femenino singular] lengua y los [masculino plural] labios transforman los [masculino plural] sonidos en palabras" –les aclaró la [femenino singular] jirafa. Parecía que los [masculino plural] dos leones lo habían entendido».

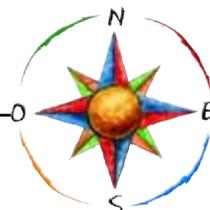
- *Lee atentamente el siguiente párrafo y subraya todos los adjetivos que encuentres:*

«Si se comparaba a Noel con cualquier otro león de la selva, no había diferencia. Su pelaje era rubio oscuro. Su melena poblada y rizada. Sus dientes blancos y afilados. Sus uñas largas y aceradas... Pero, si había que rugir, Noel no rugía. Noel abría su boca y... nada. Ningún sonido salía de su garganta. Bueno, salía



un tímido gruñido, más parecido al maullido de un gato de compañía que al espeluznante bramido que tendría que dar todo un señor rey de la selva» (pág. 10).

«Si se comparaba a Noel con cualquier otro león de la selva, no había diferencia. Su pelaje era rubio oscuro. Su melena poblada y rizada. Sus dientes blancos y afilados. Sus uñas largas y aceradas... Pero, si había que rugir, Noel no rugía. Noel abría su boca y... nada. Ningún sonido salía de su garganta. Bueno, salía un tímido gruñido, más parecido al maullido de un gato de compañía que al espeluznante bramido que tendría que dar todo un señor rey de la selva» (pág. 10).



- Busca en el diccionario o en la enciclopedia las siguientes palabras y anótalas en tu cuaderno: «acerado», «espeluznante», «bramido», «avistar», «periscopio». Haz lo mismo con las palabras que no hayas comprendido al leer el libro.

- Acerado: 1. De acero o parecido a él. 2. Fuerte o de mucha resistencia. 3. Incisivo, mordaz, penetrante.
- Espeluznante: Pavoroso, terrorífico, que causa miedo.
- Bramido: 1. Voz del toro y de otros animales salvajes. 2. Grito o voz fuerte y confusa del hombre cuando está colérico y furioso. Ruido grande producido por la fuerte agitación del aire, del mar, etc.
- Avistar: Alcanzar con la vista alguna cosa.
- Periscopio: Sistema de lentes y espejos instalado en un tubo vertical que sirve para ver los objetos exteriores cuando están por encima de un obstáculo que impide la visión directa. El más conocido es el de los buques submarinos.

Actividades conjuntas con otras áreas

- «Noel era un león. Un león que no había nacido en Valladolid» (pág. 9).

¿Dónde está Valladolid? Infórmate sobre la ciudad en una enciclopedia, o en Internet y, si lo necesitas, pídele ayuda a tu profesor de Conocimiento del Medio.

Valladolid es la capital de la comunidad autónoma de Castilla y León y de la provincia de Valladolid. Está situada en la confluencia de los ríos Pisuerga y Esgueva, cerca ya de la desembocadura del primero en el Duero. Su emplazamiento, en un lugar central en las tierras y las rutas de la Meseta norte, hacen de ella una ciudad de paso casi obligado.

En el reinado de Felipe III, Valladolid fue capital del reino de España durante un breve período (1600-1606). En 1987 se estableció en ella la capitalidad de la comunidad autónoma de Castilla y León y quedó como sede permanente del parlamento autónomo y de diversos órganos de gobierno de la institución.

Valladolid alberga importantes monumentos y museos, como el Museo Nacional de Escultura Policromada, las Casas Museo de Cervantes, de Colón y de Zorrilla, o el Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano.

Puedes encontrar amplia información sobre la ciudad en las siguientes páginas de Internet:

<http://www.ava.es/inicio.php>

<http://www.asomateavalladolid.org/>

Hay más ciudades en el mundo que tienen el nombre de Valladolid. Localízalas en un mapa.

Valladolid (México). Ciudad del Estado de Yucatán, al este de la capital del Estado, en la plataforma yucateca. Puedes consultar la siguiente página de Internet para ampliar información:

http://www.valladolid.com.mx/guia/chichen_itza.html

Valladolid (Honduras). Ciudad del Departamento de Lempira, al sur de la capital del Departamento, en el extremo sur de los cerros de Celaque.

Valladolid (Ecuador). Parroquia rural de la provincia de Zamora Chinchipe, al extremo sureste del país. Puedes encontrar más información sobre Zamora Chinchipe en esta página de Internet, cuya visita te recomendamos, o en la Guía didáctica de *La escalera torcida*, de VIOLETA MONREAL, (colección La Brújula, serie azul, San Pablo, Madrid 2005³) :

http://www.ecuaworld.com.ec/zamora_chinchipe.htm

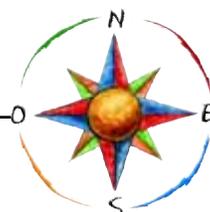
Valladolises. Pueblo de la provincia de Murcia.

- Noel vive «a orillas del lago Victoria».

¿Sabes dónde está el lago Victoria? Localízalo en un mapa e investiga en la enciclopedia sus características más importantes.

El lago Victoria está en África ecuatorial, en una extensión comprendida entre Uganda, Tanzania y Kenia. Es el segundo lago de agua dulce más grande del mundo, después del Lago Superior (Norteamérica), y el primero del continente africano. Tiene una superficie de 68.100 km² (algo menos que la Comunidad de Castilla-La Mancha). Sus costas son muy recortadas (tiene varios golfos y cabos, como el golfo de Speke, por ejemplo), y varias islas, la mayor de las cuales es Ukerewe, en el golfo de Speke. Es un lago navegable en el que se practica la pesca. Su principal río tributario es el Kagera, la fuente más lejana del Nilo. El lago Victoria debe su nombre al explorador británico John Hanning Speke, el primer europeo que alcanzó su costa, en 1858.

- Los animales no hablan, pero se comunican mediante sonidos, gestos, movimientos del cuerpo o de la cara. También utilizan los colores y los olores para decir cosas a los demás animales.



Lago Victoria visto desde el aire

¿Sabrías poner algún ejemplo de cómo se comunican los animales? ¿Por qué crees que es importante que un león ruga?

- Los pavos reales abren sus colas de llamativos colores para impresionar a las hembras.
- Las hormigas utilizan el olor para marcar los caminos por los que transitan.
- Los lobos abren mucho la boca y enseñan sus afilados dientes para marcar su territorio y su poder a los otros lobos de la manada.
- Las abejas practican un vuelo en círculos para comunicar a sus compañeras la dirección y la distancia a la que se encuentra el alimento.
- El camaleón, cuando está tranquilo o quiere cazar, se mimetiza con el ambiente. Pero cuando se siente amenazado o molestado, se vuelve oscuro como señal de su mal humor.
- Las luciérnagas se comunican mediante las señales luminosas.
- Los machos de muchas aves lucen colores más vistosos en las plumas y hacen demostraciones de fuerza y belleza en los rituales de cortejo.
- El pez escorpión señala con sus colores llamativos sus venenosas agujas.
- Hay animales que se hinchan cuando se sienten amenazados, y otros se recogen como una bola, como el erizo.

- El rugido del león sirve para amedrentar a las posibles presas y para marcar el territorio a otros leones.

- «El ñu nunca había visto a un león tan cerca. Ahora, dos leones estaban a escasos metros de él. Los leones ni rugían ni enseñaban sus dientes» (pág. 34).

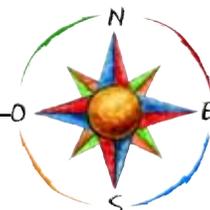
¿Sabes lo que es un ñu? Busca una ilustración de un ñu y prueba a dibujarlo tú.

El ñu es un animal que vive en África, una especie de antilope. Su tronco, cola y patas son parecidos a los de los caballos; tienen las pezuñas hendidas, crines largas en barba y cola, una enorme cabeza y una cornamenta muy similar a la de los bueyes. Es herbívoro y migra con los cambios de estación para buscar hierba fresca. Se le llama ñu porque la palabra reproduce el sonido que hacen sus mugidos.

- Observa las ilustraciones y coméntalas con tus compañeros. ¿Te parece que acompañan bien al texto? ¿Qué historia puedes deducir de ellas sin leer el texto? Dibuja tú unas ilustraciones alternativas para el libro.
- Elige y dibuja un animal de la sabana africana. Juntad todos los animales que hayáis dibujado y hace un bonito collage con ellos.



Ñu de cola blanca



Jornadas «África en la escuela»

Del continente africano se ha dicho muchas veces que es el gran desconocido. Para dar a conocer algunos aspectos (costumbres, culturas, religiones, ritos, geografía, fauna y flora...), se puede organizar una semana cultural.

Por una parte, habrá que promover por parte de los alumnos una labor de investigación en enciclopedias, libros, páginas de Internet y organismos oficiales diversas cuestiones sobre África, para que puedan elaborar diversos trabajos, tanto redacciones como dibujos o trabajos plásticos, manualidades, proyectos científicos o estudios musicales.

Por otra, se puede preparar en el centro una exposición, con carteles, paneles informativos y otras obras, para dar a conocer diversos aspectos del continente africano.

Para que no quede en una mera jornada informativa, sino que aparezca también el compromiso solidario con un continente sumamente desfavorecido, se puede contactar con diversas instituciones o organizaciones, como los Misioneros Combonianos, los Padres Blancos o la ONG SOS África. Para desarrollar los proyectos de colaboración y desarrollo en África, todos ellos disponen de diferentes medios de información y sensibilización que pueden resultarnos muy útiles.

Los Misioneros Combonianos, congregación religiosa fundada por san Daniel Comboni, editan las revistas Mundo Negro y Aguiluchos, dirigida expresamente al público infantil, y tienen también una editorial, Mundo Negro. Ambas revistas son un excelente medio para dar a conocer el continente africano y sus problemas, sensibilizar a la población y fomentar la solidaridad con el pueblo africano. Además, cuentan con un Museo Africano en Madrid y otro en Barcelona, y con la posibilidad de organizar exposiciones itinerantes dirigidas a colegios y otros centros. Podéis encontrar amplia información sobre sus actividades en su página web:

<http://www.combonianos.com>

Los Misioneros de África, también llamados Padres Blancos, son una congregación fundada por Charles Lavigerie. Disponen de una editorial, el boletín Africana y una extensa red de radio. Los Padres Blancos han impulsado también el Centro de Información y Documentación Africana (CIDAF), que tiene como objetivo informar y educar en todas aquellas áreas que conciernen al continente africano: sociedad, política, economía, geografía, historia, arte, cultura, religión, filo-

sofía, lingüística, ciencia, tecnología, etc. Podéis encontrar amplia información sobre las actividades de los Padres Blancos en su página web: <http://www.misionerosafrica.com>

SOS-África es una ONG no gubernamental y no confesional, al servicio de un proyecto de desarrollo humano y de progreso hacia la libertad en el ámbito cultural, social, económico y político. Podéis encontrar amplia información sobre sus actividades en su página web:

<http://www.sos-africa.org>

Como fin de fiesta de las Jornadas «África en la escuela», puede prepararse una representación teatral, en clave cómica, del libro Noel, el león que no sabía rugir, previamente adaptada (en realidad, la adaptación sería bastante fácil, pues la obra tiene bastantes diálogos, desternillantes; sólo haría falta introducir el papel del narrador). Los decorados se pueden elaborar inspirándose en las ilustraciones del libro, igual que los figurines, que podrían fabricarse en gomaespuma, foam o guata. La representación debería correr a cargo de los alumnos del curso que hayan estudiado el libro.

Actividades sobre los valores

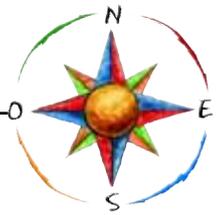
Para el desarrollo de las actividades sobre valores, sería deseable que toda la clase participara de forma conjunta. De esta forma se potencia el trabajo en equipo, el compañerismo y la actitud positiva hacia el otro y se vence la timidez, potenciando la autoestima. Es importante que los alumnos se identifiquen con los valores propuestos en el libro y que reflexionen sobre ellos.

El libro nos habla de la importancia de contar con amigos para solucionar aquellos problemas a los que tenemos que enfrentarnos. El primo de Noel, Noelio, intenta por todos los medios ayudar a Noel pidiendo a su vez ayuda a los diferentes animales de la selva.

Es muy importante confiar en el otro, dialogar y comunicarse con el otro, aunque sea diferente a nosotros.

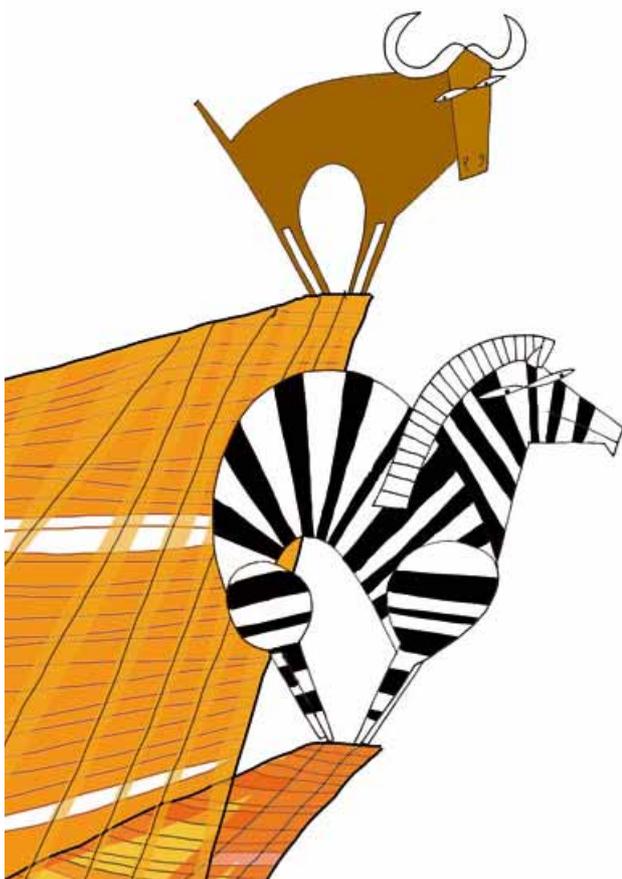
La ayuda desinteresada es también un valor destacable en el libro. Los animales que intentan ayudar a Noel, el león, no desean nada a cambio.

Noel no puede rugir porque tiene un trauma desde la infancia: ha presenciado la muerte de sus padres, y ha crecido con ese miedo. El libro nos enseña a superar los miedos, a aceptar aquellos sucesos inevitables de la vida y a seguir adelante.



Noel no se cura por efecto de las hierbas que le receta Eva la cebra, sino porque ha abierto su corazón a sus amigos y les ha contado aquello que le torturaba desde que era cachorro: se ha enfrentado a sus miedos.

- Como primera actividad, se puede proponer a los alumnos que ideen un cuento similar al de Noel, pero con otro tipo de problema que no sea el expuesto en el libro (por ejemplo: a Noel no le crece la melena; Noel tiene el pelo azul; Noel tiene una pata más corta y no puede caminar; Noel es un león ciego...). Esta actividad contribuirá al desarrollo de la creatividad y de la participación activa de todos los alumnos, contribuirá a la comprensión y solidaridad con los discapacitados, y fomentará la interiorización de los valores de la solidaridad, la ayuda, la cooperación, el compañerismo, etc.
- Una segunda actividad, para trabajar sobre los valores de la cooperación y de la creatividad, sería pedir a los alumnos que, en pequeños grupos de cinco o seis miembros cada uno, elaboren un gran mural sobre el



libro. Sin embargo, a la hora de comenzar el trabajo, a cada grupo se le repartirá sólo un tipo de material (un grupo tendrá sólo cartulinas, otro sólo pegamento, otro sólo tijeras, otro sólo rotuladores, etc). Los alumnos tendrán que organizarse en nuevos grupos o compartir los materiales si quieren terminar su mural.

- Para fomentar la confianza entre los distintos alumnos, se les puede pedir que creen un laberinto descolocando los pupitres dentro del aula y que se guíen los unos a los otros por ese laberinto. Esta actividad puede realizarse por turnos. Un alumno se venda los ojos y su compañero tiene que ir indicándole por donde ir.
- Por último, aquí tienes una serie de frases extractadas del libro, para que puedas proponer a los alumnos un debate sobre los valores que se destacan en él.

Sobre la astucia para salir airoso cuando se tiene una determinada carencia:

- «Así que Noel tenía que ser muy astuto para poder sobrevivir en aquella selva. Para cazar no podía aturdir a su presa con el feroz rugido y luego acorralarla. Noel tenía que poner distintas trampas que él mismo diseñaba» (pág. 12).

Sobre la bondad:

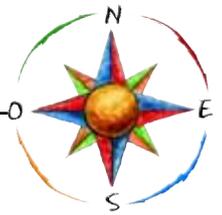
- «Noel era un pedazo de pan y si, por ejemplo, un cervatillo caía en la trampa, Noel no se lo comía, lo soltaba. Le daba tanta lástima que lo ponía en libertad» (pág. 12).

Sobre la amistad y la ayuda desinteresadas:

- «Noel tenía un buen amigo» (pág. 12).
- «Ciertamente es un problema. Y no sé cómo ayudarte. Tal vez deberíamos acudir a Gafas, la jirafa. Ella lo ve todo muy claro» (pág. 16)
- «Y Noelio explicó a Eva la cebra que su primo, Noel, tenía un grave problema: no sabía rugir» (pág. 36).

Sobre la confianza, por encima de las diferencias, que lleva a la comunicación y el diálogo:

- «—Lo mejor es que prepares una de tus trampas. Cuando la cebra caiga en la trampa le decimos que sólo pretendemos hablar con ella —propuso Noelio.
- Demasiado complicado. Tengo una idea mejor. Le enseñamos una bandera blanca. La bandera blanca es señal de paz —dijo Noel» (págs. 29-30).



- «-Creo que nos quieren cazar –apuntó el ñu a Eva la cebra.

La cebra giró su cabeza.

- Más bien parece que quieran dialogar con nosotros. Llevan banderas blancas –señaló la cebra» (pág. 32).
- «Un momento –le detuvo Eva la cebra-. Confía en mí» (pág. 32).
- «-Venimos en son de paz –contestó Noelia-. No os vamos a comer. Sólo queremos hablar con Eva la cebra (...).
- Os creo. Podéis acercaros –dijo Eva» (pág. 34).
- «Era la primera vez en la historia que una cebra introducía, por voluntad propia, su cabeza dentro de la boca de un león» (pág. 37).

Sobre la necesidad de superar los miedos y los temores:

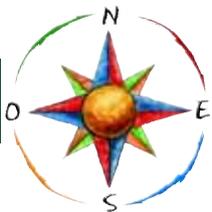
- «Tenía hambre, frío y en mi cabeza retumbaban los últimos rugidos de mis padres... –varias lágrimas asomaron por los ojos de Noel» (págs. 45-46).



Actividades «conclusivas»

Se trata de actividades que ayuden a recapitular conocimientos y a evaluar lo aprendido.

- Antes de leer el libro se propuso a los alumnos que escribieran una pequeña redacción sobre este, imaginando su contenido, a partir de la observación de las ilustraciones y de la lectura atenta de la contracubierta. Ahora es el momento de volver sobre aquella redacción, leerla de nuevo y comprobar hasta qué punto los alumnos han acertado en su previsión.
- Se puede celebrar una pequeña mesa redonda, o coloquio, entre los alumnos (si son muchos, mejor en grupos pequeños, para que todos tengan la oportunidad de participar) para que expresen su punto de vista acerca del libro: si les ha gustado, si la historia les parece interesante, si ellos han vivido alguna experiencia parecida...
- Se podría, incluso, sintetizar esas conclusiones de manera esquemática, para trasladarlas a un cartel, en el que, además de una reproducción de la portada del libro, se pueda anotar alguna cosa, como por ejemplo el mensaje central del libro, el género, el nombre del protagonista principal, el valor o los valores que destaca, y una escala de interés (una especie de nota media de la valoración hecha por cada alumno según lo mucho o poco que les haya gustado el libro).
- A fin de implicar a los padres en el proceso de animación a la lectura, sería aconsejable que alguna de las actividades propuestas se realizara en casa (por ejemplo, la creación y mantenimiento del fichero y de la biblioteca personal del alumno).



Ficha de Biblioteca y de Lectura

Nº de ficha: _____

Fecha de alta __/__/20__

Título del libro: _____

Autor/a: _____

Ilustrador/a: _____

Editorial: _____

Colección: _____

Año de edición: _____ Nº de páginas: _____ ISBN: _____

Género literario: _____

Argumento: _____

Idea central: _____

Ideas secundarias: _____

Personaje principal: _____

Otros personajes: _____

Valoración personal de la obra: _____

