



Serie Verde
Desde 6 años



Los guardianes del secreto

Texto e ilustraciones de Violeta Monreal



GUÍA DIDÁCTICA

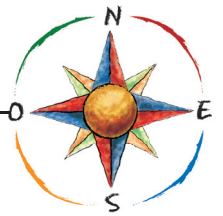
Colección La Brújula

Directora de la colección: Paloma Orozco Amorós

Materiales elaborados por Álvaro Santos Iglesias

© SAN PABLO - 2008





Ilustraciones: Violeta Monreal

Los guardianes del secreto

Violeta Monreal

SINOPSIS

Salvadora, la profesora del colegio de Aguascalientes, acaba de recibir una notificación: dado que no ha alcanzado el número mínimo de alumnos, el colegio se cerrará y todos los alumnos deberán trasladarse al colegio de Aguasfrías, que, precisamente esa misma tarde, harán una visita al centro amenazado de cierre.

Mientras Salvadora está leyendo la nota, se presenta ante ella un alumno nuevo, que la deja profundamente intrigada por dos razones: nada más presentarse, le pide permiso para ausentarse y se despide de ella con una frase enigmática: «No se preocupe tanto, todo saldrá bien»; además, el aspecto del niño nuevo, mejor, su extraña vestimenta, provocará con toda seguridad la risa y las burlas del resto de sus alumnos.

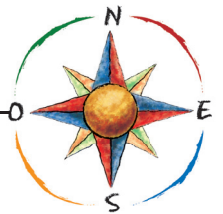
Para evitar que sus alumnos se burlen, decide prevenirles avisándoles de lo peculiar de su aspecto. Todos los

alumnos hacen conjeturas sobre cómo será el nuevo, qué aspecto tendrá, cómo se llamará e incluso cómo serán sus padres.

Cuando «el nuevo» entra en la clase, todos los alumnos quedan sorprendidos. Va vestido de una forma muy extraña: la camiseta es de piel de jirafa y los pantalones de piel de serpiente, pero además las mangas de la camiseta son de agua azul de piscina. Tinín, que es como se llama el alumno nuevo, reconoce que a veces su atuendo cambia, en consonancia con cosas que van a suceder y que él mismo puede evitar.

A la pregunta de por qué viste así, Tinín Melo Setodo —ese es su nombre— responde que es un superhéroe, lo que provoca la lógica hilaridad de sus compañeros. Pero enseguida descubren que lo que afirma Tinín es cierto, ya que con sus poderes los salva de un incendio provocado por la explosión de un petardo.

Con esta acción, Tinín se ha ganado la amistad de todos sus compañeros, que deciden una estratagema para evi-



tar que los alumnos de Aguasfrías, que visitan el colegio esa misma tarde, puedan burlarse de él. Por la tarde, al llegar el autobús con los alumnos de Aguasfrías, les recibe un grupo de chicos y chicas vestidos con ropajes es-
trafalarlos, como si se tratara de una fiesta de disfraces. Así, Tinín no parecería más que otro niño disfrazado y su condición de superhéroe quedaría en secreto, protegida por sus nuevos amigos, *Los guardianes del secreto*.

LA AUTORA E ILUSTRADORA



Violeta Monreal nació en Oviedo y tras licenciarse en Bellas Artes, con el tercer ciclo de doctorado en Dibujo, inició su carrera como ilustradora. Ha ilustrado más de 140 libros infantiles, de los cuales es también autora de cerca de 30. Compagina su labor como escritora e ilustradora con la de conferenciante como especialista en dibujo infantil y con la de colaboradora de la ONU y de UNICEF.

Algunos de sus libros han sido publicados también en Estados Unidos, Japón, Corea, Francia, Portugal, Italia, Grecia, así como en varios países iberoamericanos. Violeta tiene manos de hada y corazón de niña. Duendes, brujas, dragones y «escaleras torcidas» –uno de sus libros, *La escalera torcida*, pertenece a la serie azul de La Brújula– salen de sus manos en un increíble despliegue de imaginación y destreza. Ella escucha mucho a sus dibujos, que son muy mandones. Dice que cuando era pequeña daba largos paseos y ya imaginaba cómo sería su vida llena de personajes a los que sacar los colores.

Un secreto: Violeta es la presidenta del club de *Los guardianes del secreto*.

VALORES Y TEMAS TRANSVERSALES

En *Los guardianes del secreto* encontramos una historia de amistad, de acogida e integración, en la que se supera la prevención que pueden causar las diferencias y se acepta al otro como uno más, sin discriminaciones. Todos estos valores entroncan directamente con el res-

peto, entendido como la consideración y atención que se debe a una persona en el reconocimiento de sus derechos y de su dignidad humana.

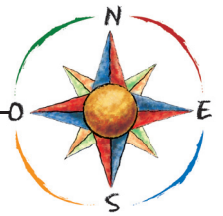
La llegada de una persona nueva a un grupo siempre provoca curiosidad y recelo. No podemos evitar esas sensaciones, pero sí, como hace la profesora con los niños, evitar un rechazo irracional de lo diferente, de lo desconocido, mediante mecanismos como el desprecio, por ejemplo, o la risa. Por ello, al prevenirles pidiéndoles respeto para su nuevo compañero, promueve la curiosidad en los niños, que, después de imaginar las cosas más fantásticas, reciben a su compañero con expectación e interés.

Lógicamente, cuando Tinín les dice a sus compañeros que es un superhéroe, todos ríen a carcajadas. Sin embargo, a continuación tiene lugar la confirmación de los poderes de Tinín. Este hecho hace que los niños acepten e integren a Tinín en su grupo, y que le ofrezcan su colaboración para mantener en secreto sus superpoderes y su protección para evitar que nadie pueda atacarle. El grupo, así, se fortalece en la unidad y en la amistad. La cohesión del grupo es mayor cuando tienen algo en común, algo importante que compartir, y un objetivo: proteger al “diferente” de las posibles agresiones externas, representadas en el libro en los alumnos del otro colegio.



ÁREAS EDUCATIVAS

Las actividades que proponemos a continuación tienen por objeto contribuir al desarrollo de las competencias definidas en el Real Decreto 1513/2006 de 7 de diciembre, y al currículo de la Educación Primaria desarrollado en la Orden ECI2211/2007 de 12 de julio. Obviamente, la mayor parte de las actividades que propondremos tendrán relación con el área de Lengua Castellana y Literatura, pero también con otras áreas, como Conocimiento del Medio y Educación Artística.



¿QUIERES SABER MÁS? Soluciones a las actividades de la ficha didáctica del libro

- *¿Alguna vez has guardado un secreto? ¿De qué secreto se trataba?*

¡Ojo! Esta pregunta es de respuesta libre, o mejor de no-respuesta: Los secretos hay que saber guardarlos, así que espero que no lo cuentes.

- *¿Sabes lo que es un club? En el colegio seguro que con tus amigos habéis pertenecido a algún club. ¿A cuál?*

Según el *Diccionario de la Real Academia de la Lengua (RAE)*, un club es «una sociedad fundada por un grupo de personas con intereses comunes y dedicada a actividades de distinta especie, principalmente recreativas, deportivas o culturales», o también el lugar donde esta sociedad se reúne. Existen muchos clubes (políticos, literarios, financieros, sociales, artísticos...), aunque los más conocidos son los clubes deportivos, y en especial los clubes de fútbol. Generalmente los clubes tienen una estructura y una organización formal, están dotados de estatutos y tienen una serie de requisitos preestablecidos que los socios o los aspirantes a serlo deben cumplir.

- *Cuando la profesora les dijo a los niños que iba a venir a clase un niño nuevo y que quería que no se burlaran de él por su aspecto, ¿cómo se imaginaron los niños que sería el nuevo?*

Rubén preguntó si el chico nuevo era un gigante (pág. 18); Andrés dijo que tendría barba (pág. 18); David pensó que sería un monstruo verde, como Hulk (pág. 19). Los demás tuvieron ideas muy variadas respecto al aspecto del chico nuevo: los brazos le llegarían al suelo, tendría la cabeza enorme, si sería un jorobado, o un robot, o tendría los pies grandísimos, o con un pelo que le llegue al suelo, o se peinaría con un lazo, o incluso si tendría un solo ojo (pág. 21).

- *En el libro, uno de los niños piensa que el chico nuevo podría ser un «cíclope». ¿Sabes lo que es un cíclope?*

En la mitología griega, los cíclopes eran gigantes con un enorme ojo en medio de la frente. Había varias clases de cíclopes: los cíclopes constructores, a quienes se atribuyen los



muros de los palacios de Micenas; los cíclopes uranios, hijos de Urano y de Gea, que personificaban los fenómenos atmosféricos; los cíclopes herreros, que ayudaban a Hefesto a forjar las armas de los dioses en las fraguas situadas en las entrañas de los volcanes, y los cíclopes pastores, dedicados al cuidado de sus ovejas, seres antropófagos que viven en cavernas. A este último grupo pertenece el cíclope más conocido, Polifemo, hijo de Poseidón, dios del mar. El héroe griego Ulises fue atrapado con sus hombres en la cueva del cíclope. Ulises lo cegó para escapar de la cueva en la que el gigante los tenía cautivos y había devorado ya a varios de sus hombres. La historia de Polifemo aparece en *La Odisea*, de Homero.

- *¿Recuerdas qué querían ser cuando fueran mayores los niños de la clase de la profesora Salvador? Y tú, ¿qué quieres ser de mayor? ¿Por qué?*

Rubén quería ser bombero (pág. 18); Andrés quería ser famoso (pág. 18); Si-yu, cocinero (pág. 19); David, panadero (pág. 19); Noel quería ser policía (pág. 20); Gema, periodista (pág. 22); Ana, cantante (pág. 22); Elena todavía no lo sabía (pág. 23); Úrsula, peluquera (pág. 24); Irene, profesora (pág. 24).

- *La primera vez que el niño nuevo apareció en la clase del colegio de Aguascalientes, ¿cómo iba vestido?*

Azul

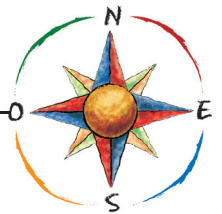
«Era tal y como la profesora lo había descrito: camiseta de piel de jirafa, pantalones de piel de serpiente...

¡No! Las mangas de la camiseta no eran de piel de leopardo, las mangas de la camiseta...

...eran de agua azul de piscina» (págs. 46-49).

- *Los alumnos de Aguascalientes le pusieron un montón de nombres al niño nuevo, ¿te acuerdas de cuáles? ¿Cómo se llamaba en realidad? ¿Qué nombre le hubieras puesto tú?*

Le llamaron: Superperfecto, Superniño, Superfiera, Niño-cambiante, Batman, Spiderman, Superman, Superboy, Supergoma, Supergüay, Supersúper. Le pusieron todos esos nombres, aunque él se llamaba realmente Tinín Melo Setodo (cf págs. 63-64).



ACTIVIDADES ANTES DE LEER EL LIBRO

Observación del libro

La observación previa del libro tiene como finalidad que los alumnos aprendan a valorar y cuidar los libros, y a reconocer, según sean sus características, el tipo de obra que tienen entre las manos. Se puede pedir a los alumnos que observen con detalle el libro (el título, las ilustraciones) y que expresen libremente lo que les sugiere. La lectura de la contracubierta puede dar lugar a un pequeño coloquio sobre el tema central de la obra.

También se puede sugerir una pequeña redacción en la que los alumnos reflejen cómo imaginan la historia que van a leer. Esta redacción se puede guardar para, una vez leído el relato, volver sobre ella y comentar en un coloquio si el libro ha cumplido las expectativas de los alumnos.

«Ficha de biblioteca y de lectura»

Hacer una ficha de biblioteca y de lectura contribuye a que el alumnado se familiarice con los libros y con el funcionamiento de una biblioteca (métodos de clasificación e indexación, datos relevantes del libro, etc). Se puede fomentar que los alumnos creen su propio archivo con todas las fichas de los libros que hayan leído. Para ello, proponemos un modelo de ficha, en material fotocopiable (ver anexo), que los alumnos pueden rellenar.

En colaboración con el área de Plástica, se puede también diseñar un exlibris personal o un sello para la biblioteca del aula o del centro.

Ficha de Biblioteca y de Lectura

1

Nº de ficha: _____

Fecha de alta __/__/20__

Título del libro: _____

Autoría: _____

Ilustrador/a: _____

Editorial: _____

Colección: _____

Año de edición: _____ N° de páginas: _____ ISBN: _____

Género literario: _____

Argumento: _____

Idea central: _____

© SAN PABLO - 2008

2

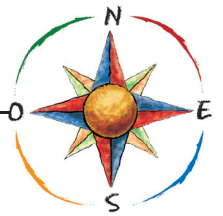
Ideas secundarias: _____

Personaje principal: _____

Otros personajes: _____

Valoración personal de la obra: _____

© SAN PABLO - 2008



ACTIVIDADES DESPUÉS DE LEER EL LIBRO

Proponemos en este apartado una serie de actividades complementarias que puedes desarrollar en clase con tus alumnos. Algunas están relacionadas con el área de Lengua, ciertas requieren la colaboración de los profesores de otras áreas, y otras están dirigidas más directamente a la asimilación del valor o los valores que destaca este libro.

Será conveniente que elijas las propuestas que más se ajusten a las características y necesidades de tus alumnos, de tu aula y de tu centro educativo.

Destacamos en cursiva las preguntas para los alumnos, y en redonda las respuestas a dichas preguntas o los comentarios para el profesor.

Área de Lengua

Escuchar, hablar y conversar

- «Hoy viene un niño nuevo –la clase estaba en silencio, todos escuchaban con curiosidad–. Cuando lo vi aparecer por la puerta de la clase, me acordé de vosotros. Es un poco extraño y me pregunto si vais a conseguir NO burlaros de él» (pág. 16).

Imaginad que un día llega vuestro profesor/a y os anuncia la llegada de un nuevo compañero. ¿Cómo reaccionaríais? ¿Qué preguntas haríais? Anotad en la pizarra todo lo que se os ocurra y luego, entre todos, votad las preguntas que consideréis más acertadas.

- Mirad atentamente el texto de la página 61. Después, intentad expresar lo mismo verbalmente, utilizando todas las técnicas de comunicación y expresión no verbal que conozcáis. Si os parece buena idea, podéis pedir a vuestro profesor que os explique algunas cosas sobre la comunicación no verbal.

Se trata de ofrecer una breve introducción a los niños sobre la importancia de la comunicación no verbal, haciendo hincapié en que diversos elementos no verbales, como el silencio, la entonación y el volumen de la voz, la mirada y la expresión facial, las manos y el movimiento corporal, la

cercanía de los cuerpos y el contacto físico, o la risa, las toses, por ejemplo, tienen mucha importancia en el proceso comunicativo global. Aparte de la clásica obra de Flora Davis, *La comunicación no verbal*, se puede encontrar una sencilla introducción al tema en la siguiente dirección de internet:

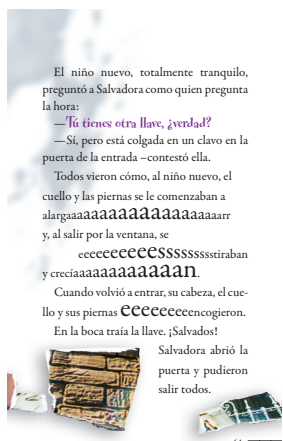
http://www.educa.madrid.org/web/ies.barriondebilbao.madrid/FOL/ret/Comunicacion_no_verbal.htm

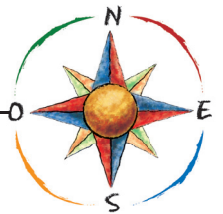
Leer y escribir

- Lee atentamente el capítulo 6, «Un problema explosivo». Después, escribe el episodio de la explosión, el incendio y la intervención de Tinín como si fuera la noticia de la primera página de un periódico. No olvides el titular, una foto o ilustración con su pie y varias frases destacadas.
- En el libro se utilizan en varios momentos tipos de letra distintos, colores, variaciones en el tamaño de letra, etc. Identifícalos en cada página y anota en tu cuaderno para qué crees que se utiliza cada uno de ellos. Escribe luego tú un texto utilizando también alguno de estos recursos.



- Para destacar a Tinín, la autora ha utilizado un tipo de letra diferente y un color morado.
- Para destacar algunas palabras, como superhéroe, jirafa, serpiente, leopardo, también utiliza varios colores y una tipografía diferente.
- Las frases en letra escolar son utilizadas para expresar los pensamientos de la profesora y algunas afirmaciones de los niños que se quieren destacar.
- Cuando se habla de colores (pág. 30), se escribe cada uno con su color respectivo, lo que refuerza e identifica cada color.
- Las repeticiones de letras indican de una manera gráfica que la voz se ralentiza al leer esas palabras (por ejemplo la palabra despacio, en pág. 16, o las acciones de Tinín en pág. 61).
- Hay palabras que cambian de tamaño, para reforzar su significado (por ejemplo, gigante, en pág. 18).
- Las onomatopeyas también están representadas gráficamente con cambios en el tipo, el tamaño y el color de la letra.





Educación literaria

- «—Soy un superhéroe —respondió sin titubear» (pág. 52).
«—No me lo puedo creer. ¡Eres un superhéroe de verdad!
—¡Jo, tío! Cómo molas.
—¡Impresionante!
—Gracias, nos has salvado a todos —dijo Salvadora—. ¿Cómo te llamas?

Antes de que el niño nuevo pudiera contestar... muchos nombres se escucharon en el aire:

Superniño - Supersúper - Superboy - Supergoma - Niño-cambiante - Superfiera - Superperfecto - Supergüay - Spiderman - Batman - Superman» (pág. 63).

¿Sabes qué es un superhéroe? ¿Sabrías decir el nombre de alguno? Hazte con un libro (puede ser un cómic) sobre alguno de ellos, léelo y haz un resumen para contárselo a tus compañeros. Si quieres, puedes dibujar uno, con la ayuda de tu profesor de Plástica.



Los superheroes son personajes de ficción propios del cómic y de la literatura de ciencia ficción; luchan contra el mal y el crimen organizado valiéndose de una anatomía poderosa y de algunos superpoderes o habilidades superiores a los del ser humano. Algunos de los más conocidos son Superman, Batman o Spiderman. Las historias de algunos de ellos han sido llevadas al cine en numerosas ocasiones.

Puedes consultar la siguiente dirección de internet para ampliar información sobre el origen de los superhéroes más imponentes:

<http://sobrecomic.com/2008/08/12/el-origen-de-los-superheroes/>

Para encontrar un listado de las películas más destacadas sobre superhéroes, entra en:

<http://www.cineatp.com/superheroes/>

Para encontrar dibujos sobre superhéroes, entra en:

<http://www.dibujos-para-ninos.com/dibujos-super-heroes.html>



Conocimiento de la lengua

- ¿Sabes qué es un nombre propio? Anota en tu cuaderno todos los nombres propios que encuentres en el libro, especificando si son nombres de personas o de lugares.

Un nombre propio es una palabra que designa a una persona o a un lugar de manera singular o específica. Los nombres propios que aparecen en el libro son:

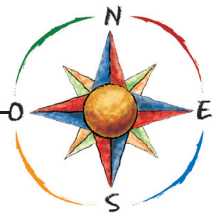
- Personas: Salvadora; Severino; Rubén; Andrés; Si-yu; David; Noel; Gema; Ana; Elena; Úrsula; Irene; Tinín Melo Setodo.
- Lugares: Aguascalientes; Aguasfrías.
- Personajes y seres fantásticos: Hulk; Yeti; King-Kong; Batman; Superman; Spiderman.

- «Todos los compañeros de Tinín se habían vestido con lo más estrafalario que habían encontrado: tigre, cebra, vaca, plumas, escamas... Aquello parecía un baile de disfraces» (pág. 78).

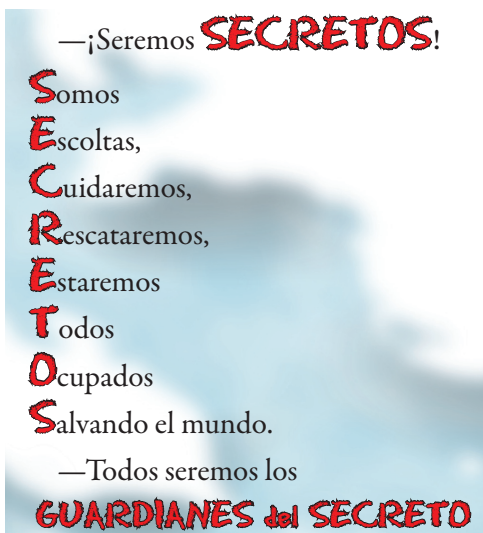
Identifica todos los nombres comunes de este párrafo y clasifícalos según su número y su género.

- Masculino singular: tigre; baile.
- Femenino singular: cebra; vaca.
- Masculino plural: compañeros; disfraces.
- Femenino plural: plumas; escamas.
- «Lo único que sé es que, a veces, intuyo que va a ocurrir algún problema. Si consigo elegir la ropa adecuada para solucionarlo, los poderes me vienen solos» (pág. 64).
¿Qué es «intuyo»? ¿Un verbo? ¿Qué significa? ¿Sabrías conjugar el presente de indicativo? Di otros dos verbos que se conjuguen igual que este.
- Intuyo es el presente de indicativo del verbo intuir en su primera persona singular.
- Intuir significa percibir clara e instantáneamente una idea o verdad, tal como si se la tuviera a la vista, sin recurrir para ello al razonamiento.
- El presente de indicativo de intuir es: yo intuyo; tú intuyes; él/ella intuye; nosotros intuimos; vosotros intuíis; ellos intuyen.
- Otros verbos que se conjugan como intuir son, por ejemplo, huir o influir.





- Busca en el diccionario o en una enciclopedia las siguientes palabras y anótalas en tu cuaderno: «alucine», «canibal», «estupefacto», «incertidumbre», «loquería», «manilla». Haz lo mismo con las palabras que no hayas comprendido al leer el libro.
 - Alucine: «1. Alucinación, acción de alucinar o alucinarse. 2. Sensación subjetiva que no va precedida de impresión en los sentidos».
 - Canibal: «1. Dícese del salvaje de las Antillas, que era tenido por antropófago. 2. Antropófago (se dice del que come carne humana). 3. Figuradamente, se dice del hombre cruel y feroz. 4. En zoología, animal que come carne de otros de su misma especie».
 - Estupefacto: «Atónito, pasmado».
 - Incertidumbre: «Falta de certidumbre o certeza; duda, perplejidad».
 - Loquería: «Manicomio, hospital para enfermos mentales».
 - Manilla: «Palanca para accionar el pestillo de puertas y ventanas».
- ¿Sabes qué es un acróstico? En el libro hay dos. Búscalos y escribe tú algún otro acróstico, con las mismas palabras del libro, o con las iniciales de los nombres de tus amigos, por ejemplo.



Un acróstico es una palabra o frase formada con la composición acróstica, es decir, una palabra compuesta a partir de las letras iniciales, medias o finales de una serie de palabras, frases o versos. En el libro hay dos: la palabra «secretos», en la pág. 87, constituye el lema del club de los guardianes del secreto; la palabra «guardianes», en las págs. 8-9, está compuesta por los nombres de los niños de la clase.

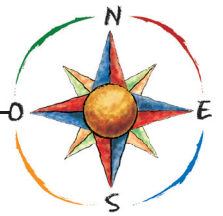
Actividades conjuntas con otras áreas

- «Los niños de Aguasfrías se estaban empapando y veían cómo sucedía algo que don Severino dijo aquella mañana que nunca podría pasar: llover, nevar y granizar al mismo tiempo» (pág. 82).



¿Conoces la diferencia entre la lluvia, la nieve y el granizo? ¿Cuándo y cómo se produce cada una de ellas? Con la ayuda de tu profesor de Conocimiento del Medio, haz un pequeño trabajo sobre estos fenómenos atmosféricos. Puedes consultar una enciclopedia, o también A. MEIANI, *El gran libro de los porqués*, San Pablo, Madrid 2007⁴, especialmente las páginas 26-31.

- La lluvia es la precipitación de gotas de agua sobre la tierra. Las gotas de agua, provenientes de la condensación del vapor de agua que asciende a la atmósfera, forman las nubes. Cuando el tamaño de estas gotas de agua aumenta, se produce la lluvia. La lluvia, que es muy beneficiosa para la tierra, para los seres vivos y para las personas, puede provocar, por su intensidad, diversos problemas, como inundaciones y desbordamientos de los ríos.
- La nieve es la precipitación de hielo cristalizado, que proviene de la congelación del agua de las nubes. La nieve es mucho más frecuente en las altas latitudes y en las zonas montañosas, pero, si se dan las condiciones atmosféricas, puede llegar a nevar en cualquier clima. Cuando la nieve que cae en el suelo no se derrite, es decir, no se convierte en agua, se dice que cuaja, y cubre el suelo con una capa blanca hasta que el calor del sol la derrite. En las montañas más altas las nieves son perpetuas, pues nunca llega a derretirse.



– El granizo está formado por pequeñas bolas de hielo que se precipitan con violencia debido a su peso. Se produce cuando, en una tormenta, el agua de las nubes se enfría muy rápidamente en muy poco tiempo. El granizo se da con más frecuencia en las épocas cálidas. La violencia con que cae el granizo suele dañar las cosechas.

Puedes encontrar más información sobre la meteorología y el clima en la siguiente página de internet:

<http://www.astromia.com/tierraluna/tiempoclima.htm>

- *Para comprender mejor la formación de la lluvia, puedes hacer también el siguiente experimento, siempre con la ayuda de tu profesor de Conocimiento del Medio, o de tus padres u otro adulto, si lo haces en casa:*

– Necesitarás un frasco de cristal con la tapa metálica, un martillo y un clavo, un poco de cinta aislante, una taza de agua, varios cubitos de hielo y un poco de sal.

– Con el martillo y el clavo, haz (mejor un adulto) varias muescas o incisiones ¡sin agujerear! por la parte interior de la tapa metálica.

– Vierte en el frasco una taza de agua hirviendo (¡ojo con quemarte!, mejor que lo haga un adulto).

– Pon la tapa metálica al revés sobre la boca del frasco, y asegúrate de que el frasco queda bien cubierto utilizando la cinta aislante.

– Echa sobre la tapa varios cubitos de hielo, un poco de agua fría y un poco de sal y remuévelo.

– En poco tiempo, verás que ¡llueve dentro del frasco!

La explicación es sencilla: el agua evaporada que se ha condensado en la tapa se vuelve a licuar cuando en la parte superior el hielo provoca un cambio de temperatura. Este experimento está tomado de la siguiente página de internet:

<http://www.windows.ucar.edu/tour/link=/earth/Atmosphere/experiments/rain-exp.sp.html&edu=elem>

- *Aprovechando toda la información que has recogido sobre la lluvia, la nieve y el granizo, haz un dibujo en el que representes uno de los fenómenos atmosféricos. Desarrolla tu creatividad utilizando diversos materiales (ceras, lápices, collage, témpera...). Puedes pedirle consejo a tu profesor de Plástica.*
- *En el libro se mencionan varios animales: la jirafa, el leopardo y la serpiente. Tinín viste ropas hechas con piel de jirafa, leopardo y serpiente porque así aprovecha sus características físicas (es rápido en sus movimientos como el leopardo, su cuello se estira como el de la jirafa, es flexible*

como las serpientes). ¿Qué sabes de estos animales? Pídele ayuda a tu profesor de Conocimiento del Medio para conocer un poco más de cada uno. Y si quieres hacer un cartel mural para la clase, puedes acudir también a tu profesor de Plástica.

Puedes encontrar amplia información sobre estos y otros animales en D. MAJERNA (coord.), *El gran libro de los animales*, San Pablo, Madrid 2003², especialmente las págs. 120-122 (serpientes) y 216 (jirafa), y en A. MEIANI, *El gran libro de los porqués*, San Pablo, Madrid 2007⁴, especialmente las págs. 128-129 (serpientes). También encontrarás fácilmente amplia información en internet, por ejemplo en:

– **Jirafa:**

<http://www.geocities.com/lavidadelajirafa/>

http://www.estudiantes.info/ciencias_naturales/jirafa.htm

<http://www.combonianos.com/MNDigital/fauna/jirafa.htm>

– **Leopardo:**

http://www.estudiantes.info/ciencias_naturales/leopardo.htm

<http://www.damisela.com/zoo/mam/carnivora/felidae/pardus/index.htm>

<http://www.combonianos.com/MNDigital/fauna/leopardo.htm>

– **Serpientes:**

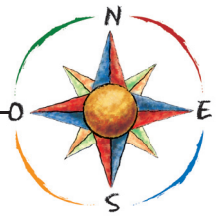
<http://www.combonianos.com/MNDigital/fauna/viperidos.htm>

http://www.galeon.com/serpientes_llorente/

<http://www.ophidia.es/>

- «El niño nuevo se acercó al fuego. Extendió las manos y, de ellas, comenzó a salir agua a borbotones. Los niños no podían abrir la boca porque se tragarían el humo, pero sus ojos asustados y llorosos se les salían de sus órbitas llenos de admiración. A los pocos minutos el fuego se había apagado del todo. Pero un





humo denso amenazaba con asfixiarles. ¡Tenían que salir de ahí!» (págs. 58-59).

Tinín apaga el incendio provocado por la explosión del petardo y logra, además, abrir la puerta para que todos salgan del aula y el humo no les asfixie. ¿Sabes quiénes son los que tienen estas tareas como parte de su trabajo? Intenta averiguar algo más de los bomberos y sus funciones.

El trabajo de los bomberos consiste en apagar incendios, evitar la aparición o propagación del fuego, ayudar en accidentes, rescatar a las personas y, en general, intervenir en cualquier tipo de emergencia para combatir sus efectos y ayudar a las personas que puedan estar en peligro (incendios, inundaciones, derrumbamientos, accidentes de tráfico, terremotos y catástrofes naturales...). Su trabajo requiere una óptima preparación física y una completa preparación. En esta ficha educativa en internet podrás encontrar más información:

<http://aula2.elmundo.es/aula/laminas/lamina1106647810.pdf>

Si es posible, se puede organizar una visita del aula al Parque de Bomberos de tu localidad. Para ello deberás ponerte contacto con el Ayuntamiento o directamente con el Parque de Bomberos y concertar una visita previa para conocer de cerca su trabajo. En algunas ciudades, como Madrid, existe el Museo Municipal de Bomberos (Parque de Bomberos de Vallecas, c/ Boada, 4 - Avenida de Pío Felipe, s/n). Hay Parques de Bomberos que organizan, además, jornadas de puertas abiertas al menos una vez al año.



- *Observa atentamente las ilustraciones del libro. ¿A que son geniales? Ahora detente en la página 62 y vuelve a fijarte en la ilustración (aquí arriba). ¿Cómo está hecha? Con ayuda de tu profesor de Plástica, haz un retrato de tu clase utilizando la técnica del collage, retocando los personajes con una nota de color o unos trazos en rotulador. Podéis organizar una bonita exposición con los trabajos más logrados.*

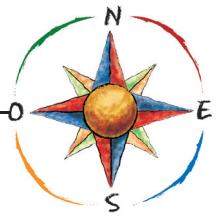
La gran fiesta de los superhéroes

Tinín, el protagonista de *Los guardianes del secreto*, es un superhéroe. Y a lo largo del libro se mencionan otros superhéroes, como Superman, Batman o Spiderman. De todos es sabido que los niños se sienten fácilmente atraídos por estos personajes, seres fantásticos que luchan contra el mal y tienen una fortaleza y unas cualidades físicas extraordinarias.

Una jornada festiva en el centro puede ayudarnos a que los alumnos conozcan mejor el fenómeno de los superhéroes: su origen, su historia, cuáles son los personajes más conocidos, etc., permitiendo a su vez que aprendan a distinguir la ficción de la realidad y a extraer la enseñanza positiva de las historias de superhéroes.

En el apartado «¿Quieres saber más?» ya hemos mencionado algunas cuestiones acerca de los superhéroes, su origen y sus características, y hemos proporcionado algunas páginas de internet donde ampliar la información al respecto. A ellas volvemos a remitir ahora para preparar todo lo relacionado con esta gran fiesta de los superhéroes.





Se puede pedir a los niños que elijan un superhéroe con el que se identifiquen. Una vez elegido, cada alumno tendrá que preparar un trabajo relacionado con su personaje: una historia, un cómic, un dibujo, un cartel mural, una breve pantomima teatral... Todos los trabajos deberán ser convenientemente expuestos y, si se considera oportuno, se premiará los mejor realizados, los más originales, los más completos...

Obviamente, se pedirá a los niños que acudan disfrazados, y quizá sea bueno que, en la medida de sus posibilidades, sean ellos mismos, con la ayuda de sus padres, quienes confeccionen el disfraz.

Se puede también programar el visionado de alguna película de superhéroes apta para niños, como *Los increíbles* (una divertida película de animación en la que el protagonista es un superhéroe atípico, y toda su familia, incluidos los niños, también lo son), *Zoom* y *los superhéroes*, por ejemplo.

Lo importante es que los niños descubran los valores que encarnan estos personajes de ficción: la generosidad, el altruismo, la ayuda al necesitado y al indefenso, la valentía, el arrojo, etc. Una reflexión posterior a la fiesta les ayudará a identificar esos valores y a reconocer en ellos mismos y en sus compañeros actitudes y comportamientos similares.

Actividades sobre los valores

La lectura de *Los guardianes del secreto* permite tratar el tema de la integración, la tolerancia y la pluralidad.

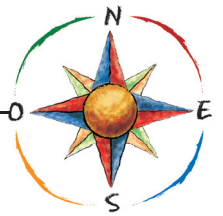
- La clase de la profesora Salvadora está formada por diez alumnos, a los que se incorpora Tinín. Ya en el grupo primero se ha dado un ejemplo de integración, ya que uno de los alumnos, Si-yu, del que se afirma que «no entendía todavía muy bien nuestro idioma» (pag. 19), es chino (cf pág. 24). Esto puede dar pie a hacer una reflexión en el aula sobre la multiculturalidad, la pluralidad de razas, culturas y religiones. Para fomentar la tolerancia y la convivencia, nada mejor que el mutuo conocimiento.

Es un hecho que el fenómeno de la inmigración ha favorecido la multiculturalidad, y raro es ya el centro educativo que no cuente entre sus alumnos, y también entre sus profesores, con alumnos de otras nacionalidades.

Por ello, es fácil promover actividades en las que el encuentro y el intercambio de informaciones entre los alumnos favorezca un clima de convivencia y tolerancia y permita que los alumnos amplíen sus horizontes y sus puntos de vista.

- Por otro lado, la llegada de Tinín a la clase, y el posterior descubrimiento de que es un niño diferente, y de que esa diferencia lo hace más vulnerable, puede permitirnos también profundizar en la aceptación y la integración de niños con necesidades educativas especiales.





La integración de estos niños requiere la adecuación y adaptación del centro y del aula, pero también y sobre todo de la participación activa de los profesores, los padres y todos los alumnos del centro.

«Los niños, sociedad del mañana, se educarán en el conocimiento, cercanía y respeto de estos alumnos con necesidades educativas específicas hasta conseguir una visión normalizada a todos los niveles» (S. LÓPEZ IGLESIAS-Y. LÓPEZ IGLESIAS, *Formación humana en Primaria 2*, CCS, Madrid 2004, 108).

Es conveniente, pues, favorecer la comprensión por parte de los compañeros de la realidad y las necesidades de ese alumno que se percibe como «diferente», planteando situaciones y preguntas que les permitan reflexionar sobre ello.

- La llegada de Tinín a la clase, además, favorece la creación de un club. La creación de un club y la participación en sus actividades permite a los niños entrenarse en la socialización. Se puede proponer a los alumnos la creación de un grupo y que sean ellos mismos, con la orientación del profesor, quienes redacten sus estatutos y fijen sus condiciones de pertenencia, quienes diseñen sus carnets, etc. Proponemos, como ejemplo, el Club de Lectores de La Brújula, un grupo en el que para inscribirse sólo es necesario haber leído algún libro de esta colección y haber rellenado su correspondiente Ficha de Lectura. Puedes encontrar información sobre todos los libros de la colección La Brújula en nuestro portal de internet:

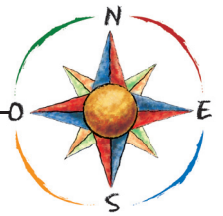
http://editorial.sanpablo.es/infantil_literatura.php

- Por último, aquí tienes una serie de frases extractadas del libro, para que puedas proponer a los alumnos un debate sobre los valores que se destacan en él:

El libro nos enseña que no se debe juzgar a una persona por su aspecto y que no se debe discriminar a nadie por ser diferente:

- «Se acordó de sus alumnos. ¿Cómo podría evitar que se burlaran de él?» (pág. 12).
- «Tengo que evitar que el niño nuevo lo pase mal» (pág. 17).
- «¡No sabéis nada de él!... –dijo apurada–. Tal vez tenga una historia muy triste. Muy..., muy triste. ¿Os dais cuenta de que no podéis reiros? Ni hacer comentarios desagradables. Tenéis que prometerme que no os vais a meter con él» (pág. 42).
- «Nadie se va a meter con él –dijo Noel con una voz que daba miedo» (pág. 68).
- «No “seño”, no me voy a meter en problemas, pero voy a pensar una idea para que nadie se meta con Tinín –respondió muy seguro» (pág. 68).





– «¿Qué idea será la mejor para que nadie se meta con un niño que vista tan raro como Tinín?» (pág. 69).

En el libro también se nos invita a encarar los problemas, en vez de huir de ellos:

– «La mejor manera de resolver un problema es enfrentarse a él sin rodeos» (pág. 16).

La historia de Tinín y de sus compañeros nos habla también de la amistad, la ayuda desinteresada y la lealtad:

– «Gracias, nos has salvado a todos –dijo Salvadora» (pág. 63).

– «Todos los superhéroes tienen ayudantes, personas que comparten su secreto. Ellos le ayudarían» (pág. 74).

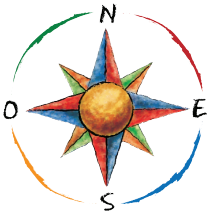
- «Su forma de proteger a Tinín los había hecho merecedores de toda su confianza» (pág. 84).
- «A partir de mañana todos vendremos al colegio con una bata sobre la ropa. Así nadie sabrá cómo va vestido Tinín» (pág. 84).
- «¿Ayudaremos a Tinín en todas sus aventuras? –preguntó Noel emocionado» (pág. 84).
- «–Sí, pero no podremos contárselo a nadie porque acabaría en un laboratorio o en un zoológico –contestó Salvadora» (pág. 84).



Actividades «conclusivas»

Se trata de actividades que ayuden a recapitular conocimientos y a evaluar lo aprendido.

- Antes de leer el libro se propuso a los alumnos que escribieran una pequeña redacción sobre este, imaginando su contenido, a partir de la observación de las ilustraciones y de la lectura atenta de la contracubierta. Ahora es el momento de volver sobre aquella redacción, leerla de nuevo y comprobar hasta qué punto los alumnos han acertado en su previsión.
- Se puede celebrar una pequeña mesa redonda, o coloquio, entre los alumnos (si son muchos, mejor en grupos pequeños, para que todos tengan la oportunidad de participar) para que expresen su punto de vista acerca del libro: si les ha gustado, si la historia les parece interesante, si ellos han vivido alguna experiencia parecida...
- Se podría, incluso, sintetizar esas conclusiones de manera esquemática, para trasladarlas a un cartel, en el que, además de una reproducción de la portada del libro, se pueda anotar alguna cosa, como por ejemplo el mensaje central del libro, el género, el nombre del protagonista principal, el valor o los valores que destaca, y una escala de interés (una especie de nota media de la valoración hecha por cada alumno según lo mucho o poco que les haya gustado el libro).
- A fin de implicar a los padres en este proceso de animación a la lectura, sería aconsejable que alguna de las actividades propuestas se realizara en casa (por ejemplo, la creación y mantenimiento del fichero y de la biblioteca personal del alumno). Para ello ofrecemos también un modelo de carta a los padres, que puedes personalizar a tu gusto, donde se les invite a participar en este proyecto.



Ficha de Biblioteca y de Lectura

Nº de ficha: _____

Fecha de alta __/__/20__

Título del libro: _____

Autor/a: _____

Ilustrador/a: _____

Editorial: _____

Colección: _____

Año de edición: _____ Nº de páginas: _____ ISBN: _____

Género literario: _____

Argumento: _____

Idea central: _____

Ideas secundarias: _____

Personaje principal: _____

Otros personajes: _____

Valoración personal de la obra: _____

