



Serie Verde
Desde 6 años



La sirenita, un cuento del mar

Texto e Ilustraciones de Marina Seoane Pascual



GUÍA DIDÁCTICA

Colección La Brújula

Directora de la colección: Paloma Orozco Amorós

Materiales elaborados por Álvaro Santos Iglesias
y Paloma Orozco Amorós

© SAN PABLO - 2007



SAN PABLO



Ilustradora: Marina Seoane Pascual

La sirenita, un cuento del mar

Marina Seoane Pascual

SINOPSIS

En el fondo más profundo del océano se alza el palacio del rey del mar. Allí viven las seis hijas del rey, bellas sirenas que se pasan el día jugando con los peces.

La más pequeña de las sirenas es muy soñadora. Se pasa las horas muertas soñando con las cosas que hay en la superficie, y con los desconocidos seres que la habitan.

Un día, el rey reúne a sus hijas y les comunica que cuando cumplan diecisiete años, les dará permiso para subir a la superficie y descubrir lo que hay allí. Año tras año, van subiendo las sirenas y relatando a su regreso lo que han visto: la luz de la luna, el tañido de las campanas, las luces de la ciudad; el atardecer, el vuelo de los cisnes, las nubes anaranjadas; los árboles asombrosos que se alzan hacia el cielo y el agua dulce de los ríos; los navíos que se pierden en el horizonte, los delfines y las ballenas; los icebergs que flotan sobre el océano...

Por fin le llega el turno a la más pequeña de las sirenas. Ha estado esperando este momento con ansiedad.

Lo primero que ve es un navío del que emana una bella música. Cuando la sirena mira por la escotilla del barco, ve a un joven inclinado sobre una hoja de papel, escribiendo con gesto dulce y melancólico. Ella se enamora perdidamente del joven.

Mientras, el mar ha cambiado, negros nubarrones cubren el cielo. Se ha desatado una terrible tormenta. La embarcación naufraga. El joven está en el agua. Ha perdido el conocimiento, pero la sirena nada hasta él y le sujeta en sus brazos, manteniendo su cara fuera del agua.

Cuando la tormenta cesa, la sirena arrastra al joven hasta una playa. Cerca se alza un palacio. A la mañana siguiente, acuden varias jóvenes del palacio a rescatar al joven, y la sirenita se sumerge de nuevo en el agua. Desde entonces la sirena está triste y muchas veces



acude a la playa con la esperanza de ver al joven, pero sin éxito.

Un día que el joven pasea entre las rocas, intuye la presencia de la sirena, y desde ese momento, sus paseos se vuelven más frecuentes. Tiene la esperanza de encontrar aquello que intuye y que ya empieza a amar.

Sobre las rocas, el joven escribe largos poemas, hasta que un día, el joven se inclina a mirar el fondo del mar y sus ojos se encuentran con los de la sirena.

Poco a poco se describen sus respectivos mundos y aprenden a comunicarse. Y un día deciden tomar una crucial decisión: se aman y desean permanecer juntos. Así que se marchan los dos a una pequeña ensenada, al pie de unas rocas. Es el lugar elegido para hacer su hogar.

Desde allí, abrazados, verán todas las tardes ponerse el sol.

LA AUTORA E ILUSTRADORA

Marina Seoane Pascual nació en Madrid en 1957, de padre gallego y madre madrileña. Vive a caballo entre Madrid y Oleiros, que es un pueblecito coruñense, rodeado de preciosos bosques, lugar estupendo para trabajar y pasear.

Es licenciada en Bellas Artes por la rama de escultura en la Facultad de Bellas Artes de Madrid. Ha hecho cursos muy variados sobre escultura, cerámica, grabado y diseño gráfico.



Es escritora y también ilustradora (lleva veintiséis años ilustrando para numerosas editoriales españolas) con varios libros en su haber: *¿Dónde están mis dibujos?*; *Viaje al país de las Hadas*; *Ángeles de manzana*; *Raquel tiene miedo*; *Mi abuelo es una gata*; *Más allá de las tres dunas*; *El diente de Clara*; *El rey desaparecido*; *Si un león te pregunta la hora*; *El enano saltarín*; *Cuentos fantásticos de Hadas*; *El rey ciego de la luz*, entre otros.

También es profesora en talleres de tapices, marionetas, máscaras y cómics, escultora y tejedora.

VALORES Y TEMAS TRANSVERSALES

El libro nos habla básicamente del amor, de cómo el amor puede romper todas las barreras. El amor tiene un lenguaje propio y universal, y se puede dar entre seres que en principio pueden parecer diferentes (por cultura, religión, país de origen, clase social...).

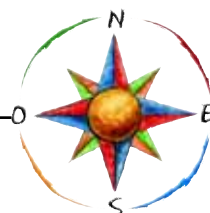
El amor, entendido también como generosidad, nos hace entregarnos a la otra persona de una forma plena, procurando su bien antes que el nuestro.

Casi sin conocer al joven del relato, la sirena le salva de las aguas, porque sabe que bajo el agua no podrá vivir, aunque en las profundidades del mar vive ella. Le entrega a su mundo, aunque eso signifique perderlo para siempre.

También en la historia hay una necesidad de descubrir: la curiosidad como base del descubrimiento. Las sirenas van, paulatinamente, descubriendo el mundo de la superficie, y aunque en principio es un mundo hostil para ellas (los marineros las temen y las sirenas no pueden vivir en la tierra), aprenden a apreciar, de ese otro mundo tan diferente al suyo, las cosas bellas que tiene.

Los relatos de la anciana sirena incentivan la imaginación de la sirenita y la incitan a descubrir: la literatura, el poder de los cuentos, al servicio del descubrimiento del mundo.

Es muy importante perseguir nuestros propios sueños, no los de nuestros padres o amigos, sino los nuestros propios. Es necesario que busquemos nuestro propio camino, que si es compartido con quien amamos, es mejor. Pero siempre con respeto y amor por aquellos que quieren lo mejor para nosotros.



¿QUIERES SABER MÁS? Soluciones a las actividades de la ficha didáctica del libro

- *¿Te has fijado en la cantidad de seres que viven en el mar? Une con flechas a estos habitantes del océano según la especie a la que pertenecen:*

Tortuga marina 6

Ballena 2 (1) Planta

Delfín 2

Algas 1 (2) Mamífero

Caracola 4

Mejillón 4 (3) Crustáceo

Cangrejo 3

Mero 5 (4) Molusco

Pulpo 4

Salmonete 5 (5) Pez

Caballito de Mar 5

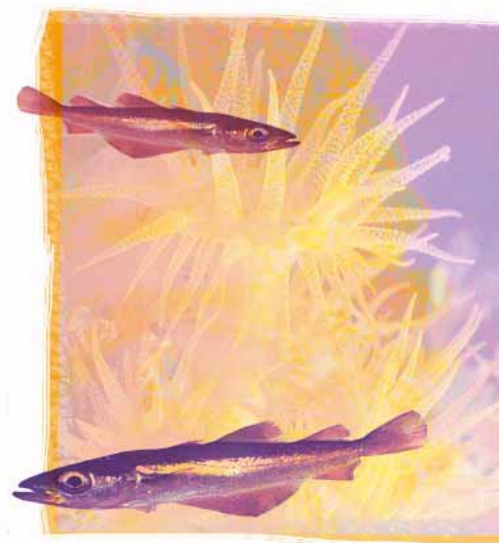
Raya 5 (6) Reptil

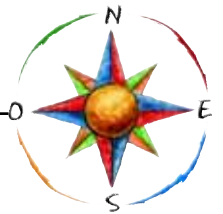
Ostra 4

[Por un error, en el libro no aparecen las categorías crustáceo, pez y reptil].

ÁREAS EDUCATIVAS

Las actividades que proponemos a continuación tienen por objeto contribuir al desarrollo de las competencias definidas en el Real Decreto 1513/2006 de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. Obviamente, la mayor parte de las actividades que propondremos tendrán relación con el área de Lengua Castellana y Literatura, pero también con otras áreas, como Conocimiento del Medio, Educación Física o Educación Artística (Plástica).





- «...grandes icebergs flotan sobre la superficie». ¿Qué es un iceberg? Si no lo sabes, pide a tu profesor o a tus padres que te expliquen cómo se producen.

«Los icebergs son bloques de hielo que se desprenden de la extremidad del casquete polar por efecto de las ondas y son transportados lejos por el viento y las corrientes. Emergen sólo una octava parte de su altura; lo demás queda sumergido por el agua. Pueden tardar incluso 10 años en derretirse» (A. MEIANI, *El gran libro de los porqués*, San Pablo, Madrid 2005³, 15).

- Une con flechas a cada sirena con lo que vio cuando subió a la superficie:

Sirena 1	Blancos cisnes
Sirena 2	Ballenas
Sirena 3	Luz de la luna
Sirena 4	Icebergs
Sirena 5	Mujeres lavando ropa

- «Hay atardeceres en que las cinco hermanas mayores suben a la superficie cogidas de la mano y cantan con sus bellas voces a los barcos que pasan... Pero los hombres no comprenden, temen a las sirenas y, al vislumbrarlas, cambian el rumbo de sus navíos». ¿Por qué crees que los hombres temen a las sirenas?

Las sirenas son seres mitológicos marinos. Comúnmente se las representa con cuerpo de mujer y cola de pez. Sin embargo, su representación original es con busto de mujer y cuerpo de ave. Las sirenas son monstruos (seres fruto del caos originario, muchos de los cuales presentan hibridismo y contra los cuales deben luchar los héroes) marinos, con cuerpo de ave y torso de mujer. «Eran hijas del dios fluvial Aqueloo y tenían su morada en una isla situada cerca de la costa meridional de Italia. La mayor parte del tiempo vagaban por el mar y con sus maravillosos cantos atraían hacia los arrecifes a los navíos, cuyas tripulaciones devoraban después del naufragio. Orfeo, con la música de su lira, consiguió que los argonautas no sucumbieran a su canto. Ulises también logró escapar de ellas taponando con cera los oídos de sus marineros y ordenándoles que le ataran al mástil de su barco para poderlas escuchar sin peligro de caer víctimas de su hechizo. Las sirenas, derrotadas, se lanzaron al mar o se transformaron en rocas» (R. MARTIN, *Diccionario de mitología clásica*, Espasa-Calpe–El Mundo, Madrid 2004, 526-527).



Sirena
(370 a.C., Museo Nacional Arqueológico de Atenas)

Las referencias al canto de la sirena son frecuentes en la literatura a partir de la narración de la *Odisea*. Comúnmente, se asocia el canto de las sirenas con seducciones engañosas o poco seguras.

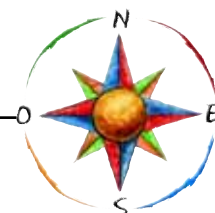
No obstante esta imagen, en la representación artística y literaria ha acabado triunfando la imagen de un ser fantástico con busto de mujer y cola de pez. Así aparece descrita ya en un tratado del siglo IV titulado *De monstis*, y así ha llegado a nosotros en obras literarias (el cuento de Andersen *La sirenita*), artísticas (la estatua de la sirenita, en Copenhague), o cinematográficas (la versión del cuento de Andersen en cine de animación, *La sirenita*, o *Un, dos, tres... splash*, de Ron Howard y protagonizada por Daryl Hannah). Una página web en la que se puede encontrar una descripción de las sirenas con cuerpo de mujer y cola de pez:

<http://www.seremitologicos.net/>





- En el cuento aparecen los siguientes términos: ámbar, iridiscetes, aya, navíos, escotillas, encrespase, candil, nácar. ¿Conoces el significado de estas palabras? ¿Cuáles de estas palabras son sustantivos, cuáles verbos y cuáles adjetivos? Escoge dos palabras y escribe un pequeño relato con ellas.
 - Ámbar: 1. Sustantivo. Resina fósil, de color amarillo más o menos oscuro, opaca o semitransparente, muy ligera, dura y quebradiza, que arde fácilmente, con buen olor, y se emplea en cuentas de collares, boquillas para fumar, etc. 2. Adjetivo. Del color del ámbar.
 - Iridiscente: Adjetivo. 1. Que muestra o refleja los colores del iris. 2. Por extensión, lo que brilla o produce destellos.
 - Aya: Sustantivo. Mujer que en las casas acomodadas está encargada de custodiar niños y cuidar de su crianza.
 - Navío: Sustantivo. Embarcación de vela y muy fortificada de grandes dimensiones (superior a las 500 toneladas), empleada como barco de guerra o para el comercio.
 - Escotilla: Sustantivo. Cada una de las aberturas que hay en las diversas cubiertas para el servicio del buque.
 - Encrespar(se): Verbo. 1. Ensartar, rizar; se usa especialmente hablando del cabello. 2. Erizar el pelo, plumaje, etc., por alguna impresión fuerte, como el miedo. 3. Enfurecer, irritar y agitar, dicho de personas y animales. 4. Levantar y alborotar las ondas del agua. 5. Enredarse y dificultarse el asunto o negocio que se trata.
 - Candil: Sustantivo. 1. Utensilio para alumbrar, dotado de un recipiente de aceite y mecha y una varilla con gancho para colgarlo. 2. Lámpara manual de aceite, usada antiguamente, en forma de taza cubierta, que tenía en su borde superior, por un lado, la piqueta o mechero, y por el otro el asa.
 - Nácar: Sustantivo. Capa interna de las tres que forman la concha de los moluscos, constituida por la mezcla de carbonato cálcico y una sustancia orgánica, y dispuesta en láminas paralelas entre sí; cuando estas son lo bastante delgadas para que la luz se difracte al atravesarlas, producen reflejos iridiscentes característicos.
- Las otras preguntas son de libre respuesta.



ACTIVIDADES DESPUÉS DE LEER EL LIBRO

Proponemos en este apartado una serie de actividades complementarias que puedes desarrollar en clase con tus alumnos. Algunas están relacionadas con el área de Lengua Castellana y Literatura, ciertas requieren la colaboración de los profesores de otras áreas, y otras están dirigidas más directamente a la asimilación del valor o los valores que destaca este libro.

Será conveniente que elijas las propuestas que más se ajusten a las características y necesidades de tus alumnos, de tu aula y de tu centro educativo.

Destacamos en cursiva las preguntas para los alumnos, y en redonda, las respuestas a dichas preguntas o los comentarios para el profesor.

Área de Lengua

Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar)

- «Todas las hermanas, al regresar al fondo del mar, contaban sus experiencias y las demás escuchaban con atención y asombro» (pág. 16).

Imagina que eres una sirena que sube por primera vez a la superficie del mar. Piensa en lo que te encontrarías, y en cómo se lo describirías luego a las otras sirenas. Cuéntaselo a tus compañeros. Cuando hayáis escuchado varios relatos, elegid el que os haya parecido más interesante, más completo, más veraz, explicando el porqué de vuestra valoración.

Bloque 2. Leer y escribir

- «La anciana sirena sabe muchas historias, relatos que tratan de la tierra y sus extraños habitantes, de las embarcaciones que surcan la superficie del mar. Sabe del vuelo de las gaviotas; conoce los dulces ojos de la gacela; ha observado multicolores atardeceres, vientos huracanados y, sobre todo, ha visto a los hombres, incomprensibles seres que carecen de la práctica cola de pez» (pág. 10).

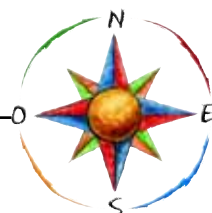
¿Por qué crees que considera a los hombres «incomprensibles seres»? Escribe un cuento o una narración en la que se describa para qué sirve la «práctica cola de pez» y por qué los hombres carecen de ella. Si lo prefieres, también puedes escribir una redacción sobre los otros temas de los que habla la anciana sirena (¿por qué son dulces los ojos de la sirena?; ¿cómo vuelan las gaviotas?; ¿cuántos colores tiene un atardecer?; ¿por qué a veces el viento sopla huracanado?).

Bloque 3. Educación literaria

- «Este relato que hoy tenéis en vuestras manos es una adaptación del cuento de Andersen *La Sirenita* (...). Mientras reescribía el texto para hacer los dibujos, los protagonistas (el joven y la sirena) decidieron por su cuenta cambiar la historia» (págs. 5-6).

*¿Conoces el cuento de *La Sirenita*, de Andersen? ¿O sólo la versión del mismo de la película de Disney? Si lees el cuento de Andersen (puedes encontrarlo en una biblioteca, o en una librería, o también en la siguiente dirección de Internet: <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/literaturainfantil/cuentosclasicos/lasirenita.asp>), podrás comprobar que*





son versiones diferentes, igual que este. ¿Te atreves a escribir tu propia versión de La Sirenita? Haz que el final del cuento explique por qué la Sirenita se convirtió en estatua y se quedó, para siempre, en Copenhague.

- «En alta mar el agua es de un azul profundo y clara como el cristal» (pág. 7). «Se deslizan por el agua como aves por el cielo» (pág. 7). «La más bella es la menor, con una piel suave y delicada como pétalos de rosa y los ojos azules como el cielo al clarear» (pág. 8). «La menor de las hermanas sube ligera como una burbuja a la superficie del mar» (pág. 19). «El sol brilla como una moneda de oro tiñendo de naranja y amarillo las nubes que lo enmarcan» (pág. 19). «La sirena contempla agotada el rostro del joven que brilla como nácar bajo la luz lunar» (pág. 26).

¿Sabes qué es una comparación? Escribe tú otras comparaciones diferentes completando las siguientes frases:

- El agua es clara como...
- Se deslizan por el agua como...
- Una piel suave y delicada como...
- Sube ligera como... a la superficie del mar
- El sol brilla como...
- El rostro del joven brilla como...

La comparación o símil consiste en poner en relación dos conceptos u objetos, utilizando para ello la conjunción comparativa «como».

Bloque 4. Conocimiento de la Lengua

- Completa el siguiente párrafo poniendo los artículos que faltan, especificando en cada caso su género y su número:

«Con dificultad, ya que _____ cola de pez no le sirve para mucho en tierra, arrastra al joven fuera del agua. Aún es de noche, _____ arena resplandece bajo _____ estrellas. _____ palacio de altas torres se alza rodeado de _____ oscura arboleda. Todo reluce con _____ belleza extraña para _____ joven sirena. Se inclina sobre _____ pecho del joven y comprueba aliviada que su corazón aún late».

«Con dificultad, ya que la [femenino singular] cola de pez no le sirve para mucho en tierra, arrastra al joven fuera del agua. Aún es de noche, la [femenino singular] arena resplandece bajo las [femenino plural] estrellas. Un [indefinido, masculino singular] palacio de altas torres se alza rodeado de una [indefinido, femenino singular] oscura arboleda. Todo reluce con una [indefinido, femenino singular] belleza extraña para la



[femenino singular] joven sirena. Se inclina sobre el [masculino singular] pecho del joven y comprueba aliviada que su corazón aún late».

Las conjunciones «al» y «del» resultan de la unión de una preposición y la forma masculina singular del artículo: «a + el», «de + el».

- ¿Sabes qué es una preposición? Completa el siguiente párrafo con las preposiciones que creas correctas:

«Y juntas, las hermanas se deslizan _____ el azul profundo _____ emerger, al fin, _____ las inmensas rocas _____ un imponente acantilado. Arriba se vislumbra un oscuro palacio _____ numerosos torreones; unas largas escaleras descienden _____ la playa. La sirena mira _____ lo alto y suspira. Las largas escaleras, iluminadas _____ la luna, suben y se alejan».

«Y juntas, las hermanas se deslizan por el azul profundo para emerger, al fin, ante las inmensas rocas de un imponente acantilado. Arriba se vislumbra un oscuro palacio de numerosos torreones; unas largas escaleras descienden hasta la playa. La sirena mira hacia lo alto y suspira. Las largas escaleras, iluminadas por la luna, suben y se alejan».



Actividades conjuntas con otras áreas

- «Cuando el mar está en calma, se ilumina al traspasar el agua un errante rayo de sol» (pág. 9).

¿Sabes qué es el sol? ¿Cómo viaja la luz? ¿Qué es un rayo solar? Si no sabes explicarlo, pídele ayuda a tu profesor de Conocimiento del Medio.

El sol es la estrella más cercana a la Tierra. Es una enorme bola de gas ardiente que emite luz y calor. Sin su energía no habría vida en nuestro planeta. La luz del sol viaja en línea recta a través de los rayos.

Puedes encontrar más información acerca del sol en A. MEIANI, *El gran libro de los porqués*, San Pablo, Madrid 2005³, 46-51. Y para comprobar el movimiento de los rayos de sol, puedes hacer con tus alumnos un sencillo experimento que encontrarás en D. GLOVER, *¿Cómo funciona?*, San Pablo, Madrid 2005, págs. 70-71.

- «En alta mar el agua es de un azul profundo y clara como el cristal. En el fondo del mar hay plantas maravillosas y multitud de peces de todos los tamaños y formas. Se deslizan por el agua como aves por el cielo» (pág. 7).

¿Sabrías describir cómo es la vida en el fondo del mar? ¿Qué tipo de animales viven allí? ¿Cómo respiran? ¿Cómo se desplazan? ¿De qué se alimentan?

Encontrarás amplia información sobre los animales marinos en D. MAJERNA (coord.), *El gran libro de los animales*, San Pablo, Madrid 2004. También, sobre la respiración y sobre sus modos de desplazamiento, puedes consultar A. MEIANI, *El gran libro de los porqués*, San Pablo, Madrid 2005³, 120-121. Encontrarás también un interesante artículo sobre la vida en el fondo marino de las profundidades en la siguiente página web, perteneciente a la Fundación Lighthouse para los Mares y los Océanos:

<http://www.lighthouse-foundation.org/index.php?id=66&L=2>

- *En el libro se dice que los hombres son «seres incomprensibles» porque «carecen de la práctica cola de pez». Fíjate bien en los dibujos antes de responder: ¿Qué partes del cuerpo humano corresponden a la cola de pez de las sirenas? ¿Para qué crees que sirve la cola de pez?*

Las sirenas del dibujo tienen cola de pez desde la cintura, es decir, que no tienen ni piernas ni pies. Como viven en el mar, la cola de pez les ayuda a moverse con agilidad en el agua. Fuera del agua, sin embargo, la cola de pez, más que una ayuda para desplazarse, es un impedimento:



«Con dificultad, ya que la cola de pez no le sirve para mucho en tierra, arrastra al joven fuera del agua» (pág. 27).

Como complemento a esta actividad, podemos realizar unos ejercicios de mímica basándonos en el movimiento de varios animales marinos. Esta actividad favorece tanto el conocimiento de los animales como el desarrollo motor del alumno. Será conveniente, para desarrollar esta actividad, un entorno adecuado, quizá el polideportivo del centro, y la ayuda del profesor de Educación Física. Se puede proponer a los alumnos que elijan un animal marino y adapten su posición corporal y sus movimientos a la forma y movimientos del animal. Podrían, incluso, utilizarse sencillos disfraces elaborados con foam o gomaespuma.

Así, por ejemplo, una tortuga marina (con un caparazón, asomando únicamente los antebrazos, las pectorillas y la cabeza), una estrella de mar (los brazos de la estrella serían los brazos, las piernas y la cabeza, y la boca del animal se situaría en el estómago), varios peces (con las piernas enfundadas en la cola y los brazos reducidos a aletas), etc.

- «Hay atardeceres en que las cinco hermanas mayores suben a la superficie cogidas de la mano y cantan con sus bellas voces a los barcos que pasan; cantan las bellezas del mar, el color intenso de las plantas marinas, la soltura y gracia de los peces, sus diferentes formas y tamaños, todo lo que ellas aman. Pero los hombres no comprenden, temen a las sirenas y, al vislumbrarlas, cambian el rumbo de sus navíos» (pág. 18).



- *Los cantos de sirena son cantos que resultan irresistibles y atraen a quien los escucha. Con ayuda de tu profesor de Música, trata de inventar canciones que sean atractivas como las de las sirenas.*

Jornadas «Hans Christian Andersen»

Con ocasión de la lectura de *La Sirenita*, un cuento del mar, se puede celebrar, en el aula o en todo el centro, unas jornadas dedicadas a la figura y la obra de Hans Christian Andersen.

Un grupo de alumnos podría preparar una exposición monográfica sobre su vida y su obra, sus cuentos más importantes, los temas recurrentes en su obra, etc. Existe abundante bibliografía al respecto y se puede encontrar también documentación en Internet, en páginas como las siguientes:

- Sobre su biografía:

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/andersen.htm>

- Sobre sus cuentos:

<http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/euro/andersen/hca.htm>

- Sobre su obra:

<http://www.ricochet-jeunes.org/es/biblio/base9/andersen.htm>

Otro grupo de alumnos podría preparar un trabajo sobre su ciudad natal, Odense, y sobre Dinamarca.

Se puede aprovechar además para hacer un concurso literario y otro de dibujo y pintura entre los alumnos. Las bases establecerán categorías diferentes según las edades de los alumnos.

Las Jornadas pueden acabar con una multitudinaria fiesta de disfraces, con los personajes de los cuentos de Andersen como tema central.



Actividades «conclusivas»

Se trata de actividades que ayuden a recapitular conocimientos y a evaluar lo aprendido.

- Antes de leer el libro se propuso a los alumnos que escribieran una pequeña redacción sobre este, imaginando su contenido, a partir de la observación de las ilustraciones y de la lectura atenta de la contracubierta. Ahora es el momento de volver sobre aquella redacción, leerla de nuevo y comprobar hasta qué punto los alumnos han acertado en su previsión.
- Se puede celebrar una pequeña mesa redonda, o coloquio, entre los alumnos (si son muchos, mejor en grupos pequeños, para que todos tengan la oportunidad de participar) para que expresen su punto de vista acerca del libro: si les ha gustado, si la historia les parece interesante, si ellos han vivido alguna experiencia parecida...
- Se podría, incluso, sintetizar esas conclusiones de manera esquemática, para trasladarlas a un cartel, en el que, además de una reproducción de la portada del libro, se pueda anotar alguna cosa, como por ejemplo el mensaje central del libro, el género, el nombre del protagonista principal, el valor o los valores que destaca, y una escala de interés (una especie de nota media de la valoración hecha por cada alumno según lo mucho o poco que les haya gustado el libro).
- A fin de implicar a los padres en el proceso de animación a la lectura, sería aconsejable que alguna de las actividades propuestas se realizara en casa (por ejemplo, la creación y mantenimiento del fichero y de la biblioteca personal del alumno).



Ficha de Biblioteca y de Lectura

Nº de ficha: _____

Fecha de alta __/__/20__

Título del libro: _____

Autor/a: _____

Ilustrador/a: _____

Editorial: _____

Colección: _____

Año de edición: _____ Nº de páginas: _____ ISBN: _____

Género literario: _____

Argumento: _____

Idea central: _____

Ideas secundarias: _____

Personaje principal: _____

Otros personajes: _____

Valoración personal de la obra: _____

