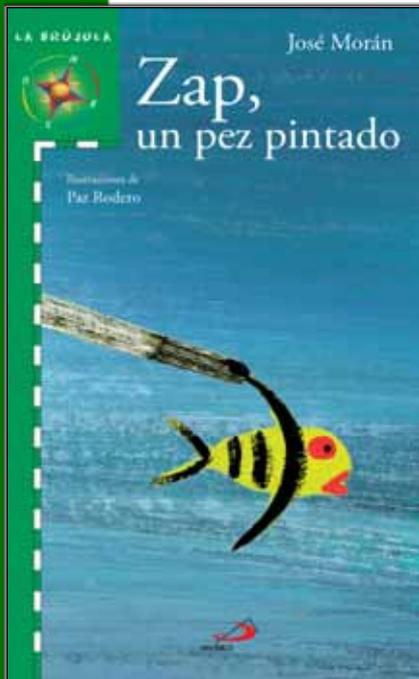


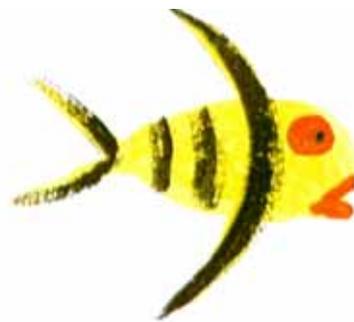


Serie Verde  
Desde 6 años



# Zap, un pez pintado

Texto de José Morán  
Ilustraciones de Paz Rodero



## GUÍA DIDÁCTICA

Colección La Brújula

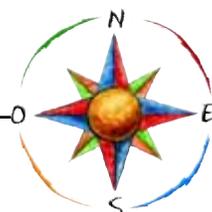
Directora de la colección: Paloma Orozco Amorós

Materiales elaborados por Álvaro Santos Iglesias  
y Paloma Orozco Amorós

© SAN PABLO - 2007



SAN PABLO



Ilustradora: Paz Rodero

# Zap, un pez pintado

José Morán

## SINOPSIS

**Z**ap es un pez curioso y solitario. Siempre está investigando todo aquello que sucede en el fondo del mar. Un día descubre que es un pez pintado que vive en una pecera dentro de un cuento. Así que, ni corto ni perezoso, decide salir de las profundidades marinas y subir a la superficie, salir de la pecera, saltar de la página del libro que lee una niña y volar por encima de los tejados de la ciudad, de las nubes, hasta que finalmente llega a la luna.

Allí contempla el maravilloso paisaje: hay cientos de estrellas y la Tierra parece una pequeña canica.

Entonces Zap empieza a pensar que todo en la vida es al mismo tiempo muy grande y muy pequeño y se pregunta si la luna es también pintada, si el Universo es un simple decorado pintado, si todo está pintado como él.

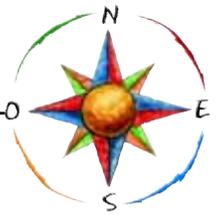
Hasta que por fin se pregunta quién ha pintado a la pintora que le ha hecho vivir en las ilustraciones.

Son demasiadas preguntas para un pez tan pequeño, y todas muy difíciles.

Zap entonces opta por volver a casa, por regresar a su hogar y vuelve a las profundidades de su pecera, con la esperanza de que cuando crezca comprenderá todas estas cuestiones que se plantea, y la más importante de todas: ¿quién es Aquel que ha pintado el mundo?

## EL AUTOR

**José Morán** (Madrid 1956), es licenciado en Historia Contemporánea por la Universidad Complutense de Madrid. Profesor de Literatura infantil y animación a la lectura de la UNED, ha sido director literario de Susaeta Ediciones y director de la colección Trampolín de la Editorial Eiunsa. Es autor de numerosos libros infantiles y juveniles, responsable de adaptaciones infantiles de obras literarias como el *Quijote* o *Las 1001*



noches, y de numerosas antologías de poesía para niños: *El Cid Campeador*; *Edgar Allan Poe: Cuentos*; *Miguel Delibes, Cuentos*; *Querido espantapájaros*, son algunos de sus títulos.

## LA ILUSTRADORA

**Paz Rodero** (Salamanca 1957) es licenciada en Derecho por la Universidad de Salamanca, ha realizado diversos cursos de dibujo, pintura, grabado e ilustración de libros en Salamanca, Madrid, Viena y Valencia. Ha escrito varios libros (como *Dos Amigos*, que narra la historia de amistad entre un pájaro y un pez, ambos de mundos diferentes, pero que tienen un respeto absoluto por la amistad y por el mundo del otro) e ilustrado más de cien para las principales editoriales españolas y algunas de Europa y Asia. También imparte cursos de animación a la lectura para maestros y educadores y talleres de animación lectora para niños.

## VALORES Y TEMAS TRANSVERSALES

El libro nos habla de la trascendencia, de aquellas preguntas fundamentales que nos hacemos los seres humanos: de dónde venimos, adónde vamos, quién nos ha puesto aquí.

Se ensalza que la sabiduría llega de la mano de la curiosidad. La curiosidad es la base del conocimiento. Aquel que se pregunta, encuentra las respuestas. Es necesaria cierta inquietud mental y espiritual para crecer por dentro.

En la «gran pecera» que es la vida, hay muchas clases de personas, muy diferentes entre sí, y hay que aceptarlas y respetarlas.

Es importante buscar un sentido a la vida, valorar las cosas pequeñas, ya que son muy grandes, y plantearnos el tema de la Creación y de la explicación del mundo.

## ÁREAS EDUCATIVAS

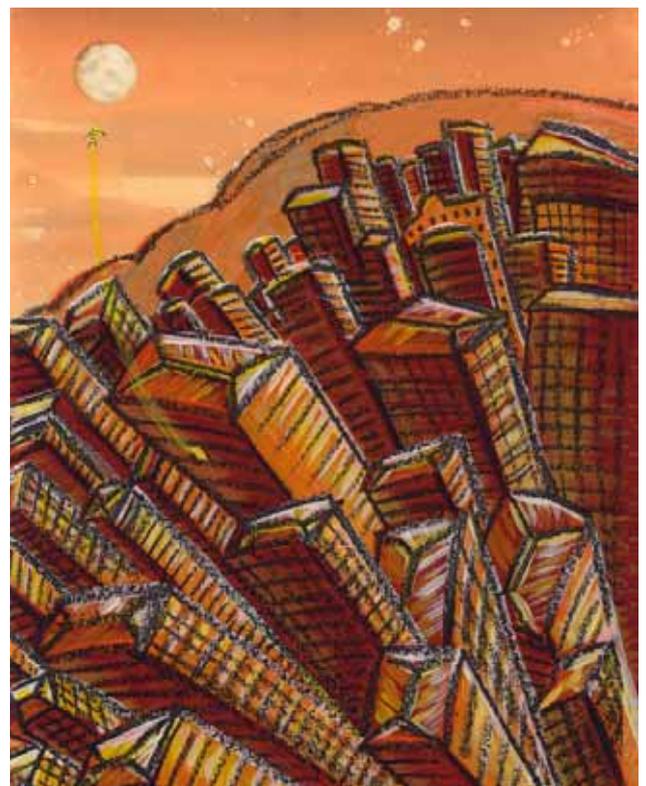
Las actividades que proponemos a continuación tienen por objeto contribuir al desarrollo de las competencias definidas en el Real Decreto 1513/2006 de 7 de

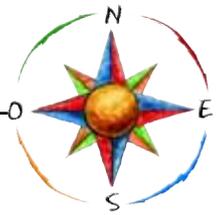
diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. Obviamente, la mayor parte de las actividades que propondremos tendrán relación con el área de Lengua Castellana y Literatura, pero también con otras áreas, como Conocimiento del Medio, o Educación Artística (Plástica).

## ¿QUIERES SABER MÁS? Soluciones a las actividades de la ficha didáctica del libro

- *Zap es un pez al que le gusta hacerse preguntas. ¿Alguna vez te has hecho preguntas? ¿Quién responde a las preguntas que te sueles hacer?*

Se trata de una pregunta de libre respuesta. Lo importante es que los alumnos comprendan que la curiosidad es la base del conocimiento. Todos los grandes hombres y mujeres de la historia (biólogos, médicos, matemáticos, físicos, inventores, pintores, arquitectos, arqueólogos...) se han hecho preguntas que han hecho avanzar el mundo.





- *En el mar hay muchos peces y de diferentes tipos. ¿Qué peces conoces? Dibújalos.*

Los peces son animales que pertenecen al filo de los cordados vertebrados, esto es que tienen columna vertebral. Son los animales más numerosos dentro del grupo de los vertebrados: hay unas 27.000 especies, 5.000 de las cuales viven en aguas dulces (ríos y lagos). Fueron los primeros vertebrados que poblaron la tierra.

Los peces tienen un cuerpo estilizado y plano, adaptado al medio en el que viven, y en la mayoría de los casos protegido por escamas y dotado de aletas (dorsales, ventrales, pectorales, caudales y anales), que son como remos con los que se impulsan en el agua; respiran por medio de branquias y gracias a la vejiga natatoria pueden mantenerse sin esfuerzo a una cierta profundidad.

Se dividen en dos grandes clases: los cartilaginosos, que al no tener vejiga natatoria deben nadar continuamente para no hundirse (como los tiburones y escualos o la raya), y los óseos. Estos últimos tienen un esqueleto de tejido óseo.

Los peces suelen clasificarse por su forma, aunque también por el hábitat (peces de roca, de litoral, tropicales, de agua dulce, abisales...).

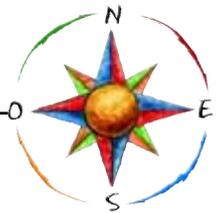
Puedes encontrar amplia información sobre los peces en D. MAJERNA (coord.), *El gran libro de los animales*, San Pablo, Madrid 2004, págs. 80-101; también, sobre la respiración de los peces, cf A. MEIANI, *El gran libro de los porqués*, San Pablo, Madrid 2005<sup>3</sup>, 120-121.

Algunos peces: tiburón, raya, esturión, salmón, anguila, carpa, pez aguja, bacalao, caballito de mar, pez de San Pedro, atún, mero, lenguado, rodaballo, pez luna, rape...

- *Zap llega a la luna. ¿Alguna vez has querido ir a la luna? ¿Cómo crees que es? Pide que te expliquen cuáles son las fases de la luna y dibújalas.*

La luna es el satélite que gira alrededor de la Tierra y que la acompaña en su movimiento de traslación alrededor del Sol. Tiene forma esférica y es mucho más pequeña que nuestro planeta.

Se encuentra a unos 380.000 kilómetros de la Tierra, e influye sobre ella por la fuerza con que la atrae, causando el fenómeno de las mareas, que a su vez afecta a la velocidad con que gira la Tierra y a la distancia que la separa de ella. La luz con que la vemos brillar es una parte de la que el Sol, refleja sobre su superficie.



A la Luna no la vemos igual todas las noches, sino que cambia el tamaño de la zona que aparece iluminada. La mitad de la Luna está siempre bajo la luz del Sol, de la misma forma que en la mitad de la Tierra es de día mientras que en la otra mitad es de noche. A medida que se mueve en su órbita alrededor de la Tierra, la Luna muestra cuatro caras o fases distintas, dependiendo de la posición que ocupe en cada instante con respecto al Sol.

En la fase llamada Luna nueva, la cara que la Luna presenta a la Tierra está completamente en sombra. En esta fase la Luna está más cerca del Sol que la Tierra, está situada entre ambos.

Una semana más tarde la Luna entra en su primer cuarto, llamado cuarto creciente, mostrando la mitad del globo iluminado. Esta fase es el paso de Luna nueva a Luna llena.

Siete días después la Luna muestra toda su superficie iluminada, es la fase de Luna llena; en ella, la Luna está más alejada del Sol que la Tierra.

Otra semana más tarde, la Luna vuelve a mostrar medio globo iluminado, a esta fase se le llama cuarto menguante. Es el paso de Luna llena a Luna nueva. El ciclo completo se repite cada mes lunar, que dura 28 días.

En la luna no hay agua ni árboles, sólo rocas y cráteres causados por impactos de meteoritos. ¡Hay más de tres billones de cráteres de más de 1 metro de diámetro! A las zonas oscuras que hay en la luna se las llama mares, a las claras, continentes.

Puedes encontrar amplia información sobre la luna en A. MEIANI, *El gran libro de los porqués*, San Pablo, Madrid 2005<sup>3</sup>, 54-59 y 63, o en la siguiente página web: [www.astromia.com/solar/lunafases.htm](http://www.astromia.com/solar/lunafases.htm)

- ¿Sabes lo que significa Zap? ¿Te has dado cuenta de que si lo lees al revés significa Paz? Nombra algunas palabras que leídas al revés significan algo diferente, como Zap y Paz, Amor y Roma, etc.

Las palabras que leídas de derecha a izquierda poseen un significado y leídas de izquierda a derecha otro distinto se llaman palabras «bifrontes». Estas palabras son muy parecidas a otras, llamadas «palindrómicas» o «palíndromos», que tienen la característica de que pueden leerse por igual al derecho y al revés. En muchas ocasiones, los palíndromos, que pueden llegar a ser frases enteras, incluso poemas o párrafos largos,

contienen palabras bifrontes. Veámoslo con un ejemplo clásico:

«Dábale arroz a la zorra el abad»

Es un palíndromo, y contiene dos palabras bifrontes: arroz/zorra

Hay muchas más palabras bifrontes de las que en principio podemos imaginar:

oír/río; odio/oído; lámina/animal; amor/Roma; nada/Adán; raza/azar; risa/asir, etc.

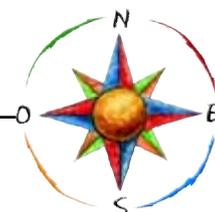
Puedes encontrar información sobre las palabras bifrontes y los palíndromos, infinidad de curiosidades y divertidos juegos de palabras, en alguna de estas páginas web:

<http://www.juegosdepalabras.com/palindromo.htm>  
<http://www.carbajo.net/palabras/palabras.html>

- *Pide a tus padres que te lean el primer capítulo de la Biblia. Allí se cuenta cómo Dios empezó a crear todas las cosas que conocemos. ¿Qué fue lo primero que creó?*

Para facilitar su comprensión, es recomendable que la lectura se haga tomando como referencia una Biblia adaptada a los niños. Recomendamos, para este texto y para una aproximación de los niños a la Biblia, la lectura de *La Biblia. Una historia sagrada*, escrita por Paloma Orozco Amorós e ilustrada por M<sup>a</sup> Ángeles Maldonado, publicada en San Pablo. El texto se titula «Los siete días más importantes del Universo», y se encuentra en las páginas 7-8 del libro:





«Hubo un tiempo en que el caos y las tinieblas dominaban la tierra. No existían los pájaros, ni la voz delicada de la brisa entre los árboles, ni siquiera el rumor de los arroyos en las montañas. La luna y las estrellas estaban apagadas y lo único que se veía era el vacío.

Pero algo empezó a llenarlo todo. Era un viento cálido que encerraba la vida y el amor, era el aliento de Dios.

Y Dios empezó a crear todo lo que conocemos.

Primero iluminó el vacío con la luz, después la separó de las tinieblas, y así existió luz y oscuridad.

El segundo día creó el firmamento, esa bóveda celeste donde viven las estrellas. Y al día siguiente, el tercero, reunió todas las aguas bajo el cielo en un mismo lugar. Entonces ya hubo mares y hubo tierra. Y la tierra la llenó de semillas de frutos que serían árboles, plantas y hierba.

Dios no descansaba, quería continuar creando, porque lo que veía le iba gustando cada vez más. Era

como un artista que formaba su universo con los colores de la vida.

El cuarto día Dios iluminó el firmamento con las estrellas y los astros. Estas señales –pensó– servirán para indicar los días y los años e incluso las fiestas y solemnidades. Serán como faros que alumbrarán la noche.

Y todas las lámparas del cielo se encendieron. Y vio Dios que era un bello espectáculo observar cómo refulgía la noche con el temblor de tantas estrellas.

Así llegó el día quinto. Dios observó que las aguas de los mares estaban muy quietas y que ningún animal nadaba en ellas, y fue entonces cuando creó los grandes monstruos marinos, los peces y demás seres acuáticos, que alborotaron las aguas con sus zambullidas. También llenó el aire de pájaros de vivos colores que se pusieron a cantar todos a la vez mientras volaban por el cielo.

Creced y multiplicaos –dijo Dios–.

Y luego los bendijo.

Al día siguiente, que era ya el sexto día de creación, Dios pensó en que había llenado los mares de peces y el aire de pájaros y que estaría bien crear toda clase de animales para que vivieran en la tierra. Así hizo desde la bestia más pequeña a la más grande. Hasta los insectos y las serpientes, porque también tenían su papel en la gran obra de Dios.

La tierra ya no estaba silenciosa. Había un conjunto de voces que llenaban los mares, los cielos y la tierra, pero Dios pensó que tenía que crear la voz que dominara a todas. Entonces creó al ser humano a su imagen y semejanza. Los hizo varón y mujer y les dijo que deberían tener hijos para poblar la tierra. Ya había puesto el grano y la semilla y los frutos para que pudieran alimentarse los hombres y sus animales.

El séptimo día Dios se sentó a contemplar todo lo que había creado y le pareció muy hermoso.

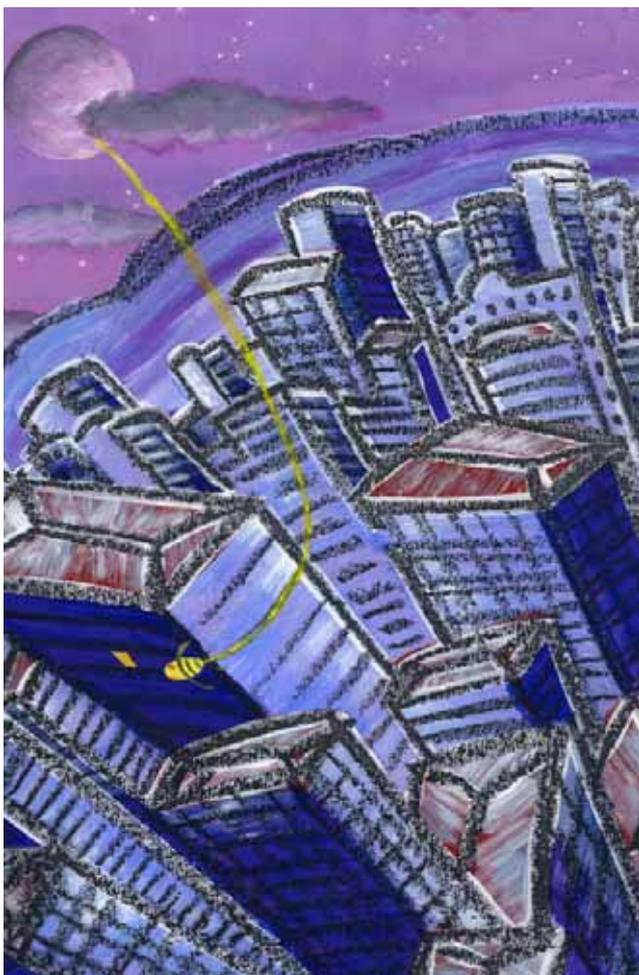
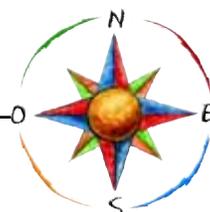
Ahora ya no existía el caos. Las montañas se extendían más allá de la línea del horizonte: y todo, cielo, mar, tierra y hasta el hombre y la mujer, estaban llenos del aliento de la Creación.

Así fue como se creó todo y Dios bendijo este último día en el que su obra quedó completada.

Sin duda aquellos siete días en los que el mundo fue sacado de la nada, fueron los siete días más importantes del Universo».

Las otras preguntas son de libre respuesta.





## Área de Lengua

### Comunicación oral

(Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar)

- «Zap era un pez curioso (...). Curioso porque le encantaba conocer mundo y hacerse preguntas. Quería explorar hasta el último rincón de las profundidades» (pág. 10).

Se pide a varios alumnos (no más de cinco) que cuenten algo que les haya despertado la curiosidad o que les haya motivado a querer saber más a lo largo de la semana anterior. Los demás alumnos, tras escuchar atentamente las experiencias referidas por sus compañeros, comentan lo que les parece y relatan experiencias propias similares.

- «Y entonces, entonces... partiría de nuevo en busca del Gran Pintor, de Aquel que había pintado el mundo, todos los mundos» (pág. 39).

*¿Quién es el Gran Pintor? ¿Con qué otro nombre se le podría llamar? Haced una lista con todos los nombres que se os ocurran y elegid, entre todos, los que os parece que le describen mejor.*

### Bloque 2. Leer y escribir

- Responde a estas preguntas (ejercicio de comprensión lectora):

– *¿Con qué compara Zap a la Tierra? ¿Y a las estrellas?*  
«Desde la Luna se veía la Tierra como si fuera una pequeña canica» (pág. 25).

«Las estrellas, como diminutas chinchetas que sostienen el Universo» (pág. 26).

– *Cuando Zap estaba en su casa, ¿por dónde curioseaba?*  
«Zap curioseaba a solas entre las algas, entre las rocas, en las cuevas oscuras. Zap curioseaba por todas partes» (pág. 13).

– *¿Qué es lo primero que hace Zap cuando llega a la Luna?*

«Ya era de noche cuando llegó a la Luna. Allí se detuvo a descansar. Se quedó con la boca abierta al contemplar el maravilloso paisaje que tenía ante sus ojos» (pág. 22).

– *¿Qué hace Zap para observar a los otros peces?*

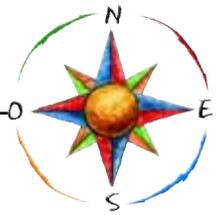
«Se quedaba medio enterrado en la arena del fondo y observaba a los otros peces» (pág. 14).

## ACTIVIDADES DESPUÉS DE LEER EL LIBRO

Proponemos en este apartado una serie de actividades complementarias, para que puedas desarrollar en clase con tus alumnos. Algunas están relacionadas con el área de Lengua Castellana y Literatura, ciertas requieren la colaboración de los profesores de otras áreas, y otras están dirigidas más directamente a la asimilación del valor o los valores que destaca este libro.

Será conveniente que elijas las propuestas que más se ajusten a las características y necesidades de tus alumnos, de tu aula y de tu centro educativo.

Destacamos en cursiva las preguntas para los alumnos, y en redonda, las respuestas a dichas preguntas o los comentarios para el profesor.



- *Escribe la historia de Zap como si fuera una crónica aparecida en los periódicos, con su titular, su entrada, sus pies de foto, etc.*
- *Anota en tu cuaderno las frases del libro que creas que contienen una enseñanza clara.*  
«Le encantaba conocer mundo y hacerse preguntas» (pág. 10).  
«Todo en la vida era grande y a la vez tan pequeño...» (pág. 25).  
«Estaba inquieto porque había empezado a hacerse preguntas» (pág. 28).  
«Entonces se le ocurrió a Zap la pregunta más importante y más difícil de responder: ¿Quién había pintado a Paz, la pintora?» (págs. 30-31).  
«En realidad, la vida era apasionante, aunque difícil de comprender para un pequeño pez pintado. ¡Pero crecería! Se haría mayor. Y entonces, entonces... partiría de nuevo en busca del Gran Pintor, de Aquel que había pintado el mundo, todos los mundos» (pág. 41).

rador. Intenta describir con detalle los lugares, los objetos y los animales que descubre Zap en sus observaciones: lo que hay entre las algas, entre las rocas, en las cuevas oscuras..., el movimiento de los peces...

- «Zap dio vueltas y más vueltas como si fuera una peonza mareada» (pág. 16). «Desde la Luna se veía la Tierra como si fuera una pequeña canica» (pág. 25). «Las estrellas, como diminutas chinchetas que sostienen el Universo» (pág. 26).

*¿Sabes qué es una comparación? Escribe tú otras comparaciones diferentes completando las siguientes frases:*

- Zap dio vueltas y más vueltas como...
- Desde la Luna se veía la Tierra como...
- Las estrellas son como...

La comparación o símil consiste en poner en relación dos conceptos u objetos, utilizando para ello la conjunción comparativa «como».

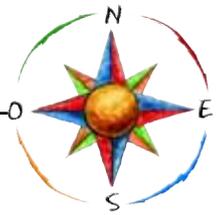
### Bloque 3. Educación literaria

- «Hay peces de todas clases. Hay peces gordos, verdes, venenosos, luciérnaga, voladores, acatarrados, peces que dan calambre..., y también peces solitarios, como Zap» (pág. 11).

*¿Cómo piensas que sería el relato si en vez de protagonizarlo Zap, un pez solitario, lo protagonizara cualquiera de los otros peces que se citan? Elige uno de ellos y conviértelo en el protagonista de tu propia versión de Zap, un pez pintado:*

- un pez gordo,
  - un pez verde,
  - un pez venenoso,
  - un pez luciérnaga,
  - un pez volador,
  - un pez acatarrado,
  - un pez que da calambre,
  - un pez solitario.
- «Zap curioseaba por todas partes buscando quién sabe qué» (pág. 13). «Observaba a los otros peces» (pág. 14). «Decidió subir a la superficie para seguir investigando» (pág. 15).  
Zap es un pez al que le gusta curiosear, observar e investigar, como si fuera un detective o un explo-





#### Bloque 4. Conocimiento de la Lengua

- Completa el siguiente párrafo poniendo los artículos que faltan, especificando en cada caso su género y su número:

«Y siguió volando  
fuera del cuento,  
más allá de \_\_\_\_ ventana,  
por encima de \_\_\_\_ tejados,  
de \_\_\_\_ ciudad,  
a \_\_\_\_ altura de \_\_\_\_ pájaros,  
de \_\_\_\_ nubes,  
y siguió subiendo, subiendo...».

«Y siguió volando  
fuera del cuento,  
más allá de la ventana [femenino singular],  
por encima de los tejados [masculino plural],  
de la ciudad [femenino singular],  
a la altura de los pájaros [femenino singular y masculino plural],  
de las nubes [femenino plural],  
y siguió subiendo, subiendo...».

- ¿Sabes qué es un sinónimo? ¿Y un antónimo? Escribe al menos un sintónimo y un antónimo de las siguientes palabras:

Curioso – solitario – venenoso – oscura – cárcel – mojada – ciudad

Se llama sinónimos a las palabras, vocablos y expresiones que tienen una misma o muy parecida significación, y antónimos a las que expresan ideas opuestas o contrarias.

Curioso: fisgón, indiscreto, entrometido, impertinente, intruso, cotilla, preguntón; *discreto, mesurado*

Solitario: despoblado, desierto, deshabitado, desolado, abandonado, aislado, retirado, insociable, huraño, retraído, tímido, huidizo; *poblado, habitado, acompañado, sociable*

Venenoso: tóxico, letal, mortífero, contaminado, ponzoñoso, nocivo; *inocuo, inofensivo*

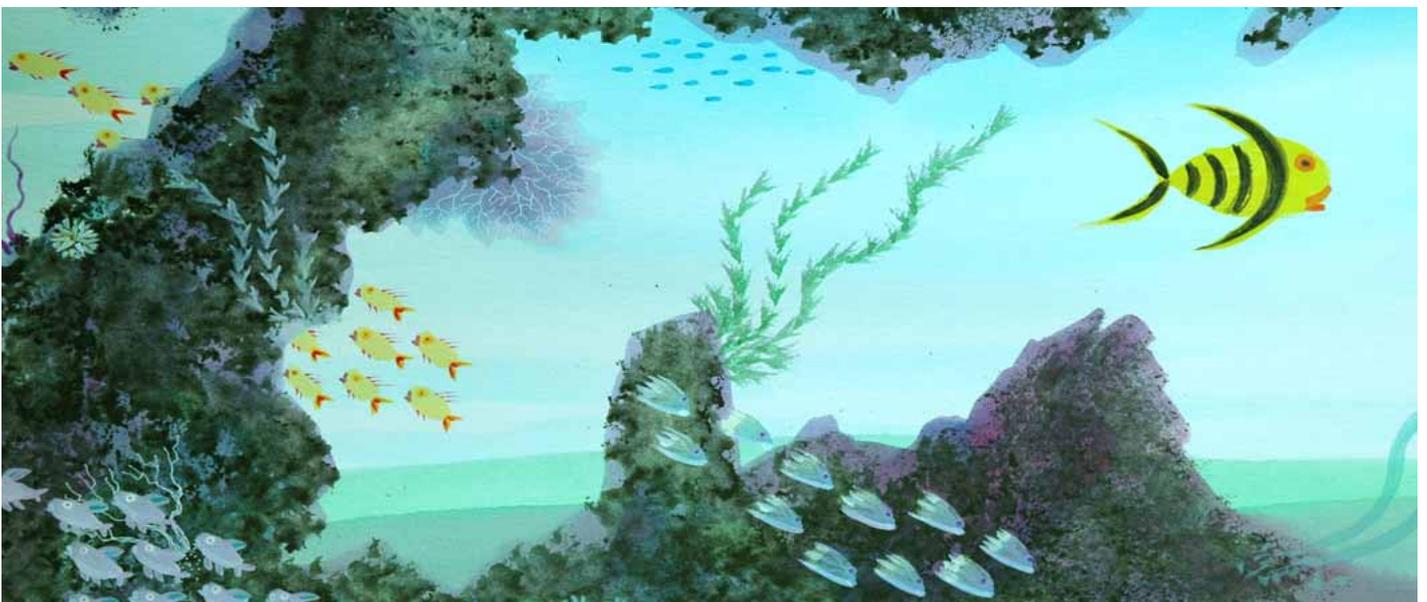
Oscura: apagada, tenebrosa, sombría, lóbrega, borrosa, opaca, negra, cubierta, cerrada, nocturna; *iluminada, luminosa, radiante*; difícil, confuso, misterioso, incoherente, dudoso; *fácil, sencillo*; incierto, inseguro, pesimista; *prometedor, esperanzador*

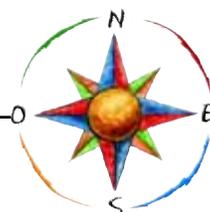
Cárcel: prisión, penal, penitenciaría, presidio, trena, trullo, chirona, celda, mazmorra, calabozo, cautividad, arresto, apresamiento, reclusión, encierro; *libertad*

Mojada: humedecida, calada, empapada, remojada, sumergida, salpicada, regada, rociada, impregnada, duchada, bañada; *seca*

Ciudad: urbe, capital, metrópoli, villa, población, localidad; *pueblo, campo, descampado*

- Busca en el diccionario o en la enciclopedia las siguientes palabras y anótalas en tu cuaderno: «luciérnaga», «remolino», «peonza», «tramposa», «chincheta», «absurdo»,





«apasionante». Haz lo mismo con las palabras que no hayas comprendido al leer el libro.

- Luciérnaga: Insecto coleóptero notable por la gran diferencia morfológica que existe entre los individuos de uno y otro sexo. El macho, de unos 12 milímetros de largo, es de color amarillo pardusco, tiene la cabeza oculta por el tórax y patas finas y prolongadas. La hembra, un poco mayor que el macho, carece de alas, tiene las patas cortas y el abdomen muy prolongado y formado por anillos negruzcos de borde amarillo que despiden, particularmente los tres últimos, una luz fosforescente de color blanco verdoso.
- Remolino: 1. Movimiento giratorio y rápido del aire, el agua, el polvo, el humo, etc. 2. Retorcimiento del pelo en redondo. 3. Amontonamiento de gente o confusión de unas personas con otras. 4. Persona inquieta.
- Peonza: 1. Peón, trompo. 2. Juguete de madera, semejante al peón, pero sin punta de hierro, y que se hace bailar azotándolo con un látigo. 3. Persona chiquita, regordeta y bulliciosa.
- Chincheta: Clavito metálico de cabeza circular y chata y punta acerada, que sirve para asegurar el papel al tablero en que se dibuja o calca, o para otros fines parecidos.
- Absurdo: 1. Contrario y opuesto a la razón; que no tiene sentido. 2. Extravagante, irregular. 3. Chocante, contradictorio. 4. Dicho o hecho irracional, arbitrario o disparatado.
- Apasionante: Muy interesante, que capta mucho la atención.

espinas. En algunos casos, su picadura puede resultar muy peligrosa. Algunos peces venenosos son:

- el escorpión común;
- el pez piedra;
- la pastinaca;
- el pez pavo zebra;
- la morena;
- el águila marina, etc.

Puedes encontrar amplia información sobre los diferentes tipos de peces venenosos en la siguiente página web, que tiene también cuestionarios sobre cada pez:

<http://www.pezmalo.com/>

Los peces luciérnaga son peces abisales, que habitan en aguas profundas a las que apenas llega la luz del sol. Están equipados con órganos que producen luminiscencia (fotóforos) y sirven para atraer a las presas, que devoran con sus enormes mandíbulas.

Puedes ampliar información sobre peces abisales en la siguiente página web:

[http://www.escalofrio.com/n/Animales/Peces\\_Abisales/Peces\\_Abisales.php](http://www.escalofrio.com/n/Animales/Peces_Abisales/Peces_Abisales.php)

En realidad, los peces voladores, más que volar, aprovechan el impulso con el que saltan del agua para desplazarse planeando unos metros por encima del agua.

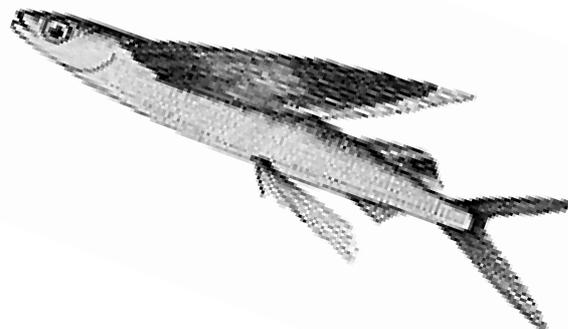
El pez volador más conocido se llama precisamente así, pez volador. Se trata del *exocoetus volitans*, un pez gris azulado con reflejos plateados que tiene las aletas pectorales muy desarrolladas. Es el que más logra desplazarse, a veces hasta cien metros.

## Actividades conjuntas con otras áreas

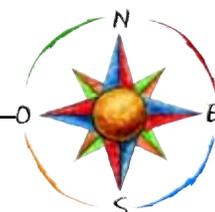
- «Hay peces de todas clases. Hay peces gordos, verdes, venenosos, luciérnaga, voladores, acatarrados, peces que dan calambre...» (pág. 9).

Pon ejemplos de peces venenosos, peces luciérnaga, peces voladores y peces que dan calambre. Si lo necesitas, puedes pedirle ayuda a tu profesor de Conocimiento del Medio.

Existen varios tipos de peces venenosos. Suelen tener glándulas que segregan veneno y que inoculan mediante las terminaciones de las aletas, la cola o las



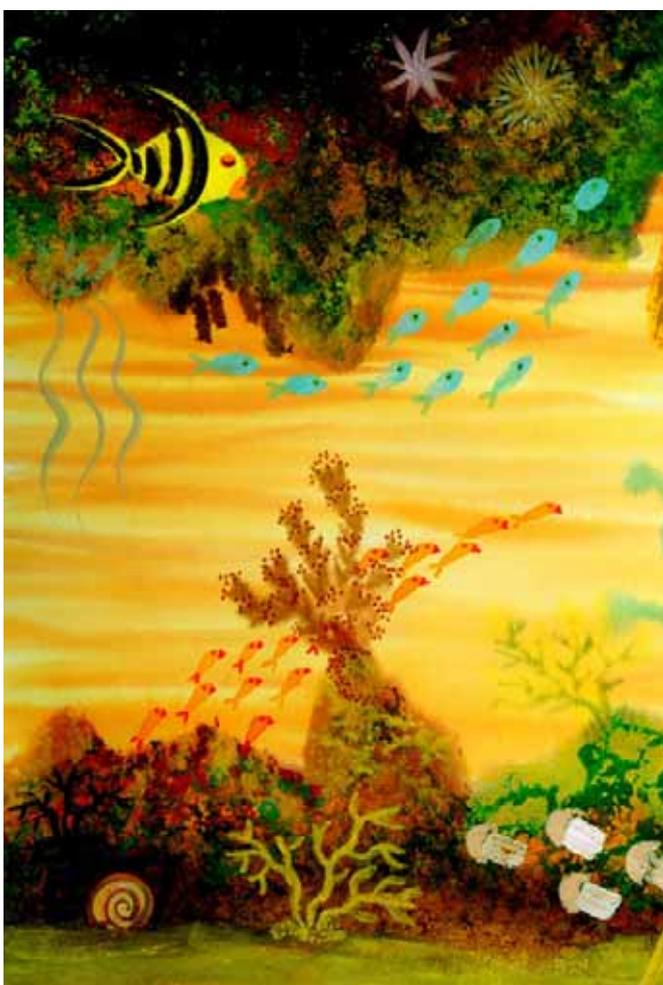
Pez volador



También entran en la categoría de voladores peces como el pez mariposa, que vive en zonas fluviales del Níger y del Congo, el pez aguja o el pez vela.

Los peces que dan calambre son aquellos que tienen la capacidad de provocar descargas eléctricas que pueden llegar a inmovilizar a su presa o a su depredador. Algunos de ellos son el puraqué, que vive en la Amazonia, la anguila, el barbo, la raya o la tembladera. Hay otros peces, como la locha luchadora, que vive en el Nilo, que crea un campo eléctrico a su alrededor, de tal manera que percibe cualquier movimiento dentro de ese campo y así poder escapar de posibles ataques.

Puedes encontrar amplia información sobre los peces en D. MAJERNA (coord.), *El gran libro de los animales*, San Pablo, Madrid 2004, 80-101. También encontrarás un amplio índice de peces, con su descripción, dibujos y fotografías, en la siguiente página web:  
<http://maestropescador.com>



- En el libro, Zap compara a la Tierra con una pequeña canica. ¿Sabes qué forma tiene la Tierra?

El planeta Tierra tiene la forma de una esfera ligeramente achatada por los polos. Podrás encontrar una amplia respuesta a la pregunta «¿Cómo es la Tierra?» y a otras muchas preguntas relacionadas con el planeta Tierra en A. MEIANI, *El gran libro de los porqués*, San Pablo, Madrid 2005<sup>3</sup>, 6-36. También encontrarás un montón de preguntas y respuestas interesantes sobre la Tierra en D. GAROZZO-L. TASSI, *El gran libro de las preguntas y respuestas*, San Pablo, Madrid 2006, 13-28. También puedes consultar la siguiente página web, que te aportará mucha e interesante información:

<http://www.astromia.com/tierraluna/latierra.htm>

Que la Tierra es redonda se sabe desde hace mucho tiempo. Ya Aristóteles, en el siglo IV a.C. lo sabía perfectamente, y hasta elaboró una teoría astronómica basada en ello.

El geógrafo y matemático Tolomeo, que vivió en el siglo II d.C., dio ya entonces unos argumentos para demostrar que la Tierra tiene forma esférica, como que los marinos al acercarse a tierra firme ven surgir siempre del horizonte primero los picos de las montañas y luego las tierras bajas, o que los eclipses de Luna se ven en todas partes al mismo tiempo, aunque no a la misma hora. Si la Tierra fuera plana, los eclipses de Luna se verían a la misma hora en todas partes. Cristóbal Colón también afirmó que la Tierra es redonda (cf F. MAGRIN, *El gran libro de los personajes*, San Pablo, Madrid 2005, 140-141).

Antiguamente, muchos países no creían que la Tierra fuera redonda como una pelota, y tenían sus propias teorías para explicar que la Tierra era plana.

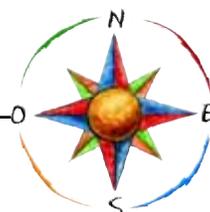
- «Las estrellas, como diminutas chinchetas que sostienen el Universo...» (pág. 26).

¿Sabes qué es una estrella? ¿Podrías decir el nombre de algunas estrellas?

Las estrellas son cuerpos celestes compuestos por gases calientes que emiten luz, debido a las reacciones nucleares que tienen lugar en su interior.

Las estrellas se mueven muy rápido, pero como están tan lejos de la Tierra, sus cambios de posición sólo se perciben a lo largo de los siglos.

Podemos ver unas 8.000 estrellas a simple vista desde la Tierra.



La estrella más cercana a nosotros, además del Sol, se llama Proxima Centauro y su luz tarda más de cuatro años en llegar a la Tierra.

Hay estrellas con nombres muy curiosos como Betelgeuse (que significa el hombro del gigante); Altair (águila en vuelo); Botein (la tripita).

Puedes encontrar mucha información sobre las estrellas, sus nombres y su significado en cualquiera de estas dos páginas web:

<http://www.uco.es/~i52cacaj/AAC/catalogos/nombres.html>

<http://www.astromia.com/universo/estrellas.htm>

- *Observa las ilustraciones y coméntalas con tus compañeros. ¿Te parece que acompañan bien al texto? ¿Qué historia puedes deducir de ellas sin leer el texto? Dibuja tú unas ilustraciones alternativas para el libro.*

### Gran Semana Educativa sobre el Mar

Aunando los esfuerzos de varias áreas educativas, se puede organizar una o varias jornadas educativas dedicadas al mar, promoviendo actividades que faciliten al alumno el conocimiento del medio marino, por un lado, la concienciación de su cuidado y protección, por otro. Son muchas las actividades que se pueden organizar: exposiciones con murales o paneles informativos, charlas y conferencias, concursos de dibujo y pintura, de redacción, proyectos científicos relacionados con el mar, trabajos manuales, etc. No definimos ahora cada actividad en particular, ni la duración de las jornadas, ya que esto dependerá de que se celebren sólo en el aula, en el curso o se implique todo el centro educativo. Sí indicamos, no obstante, algunos libros y direcciones interesantes en las que obtener amplia información:

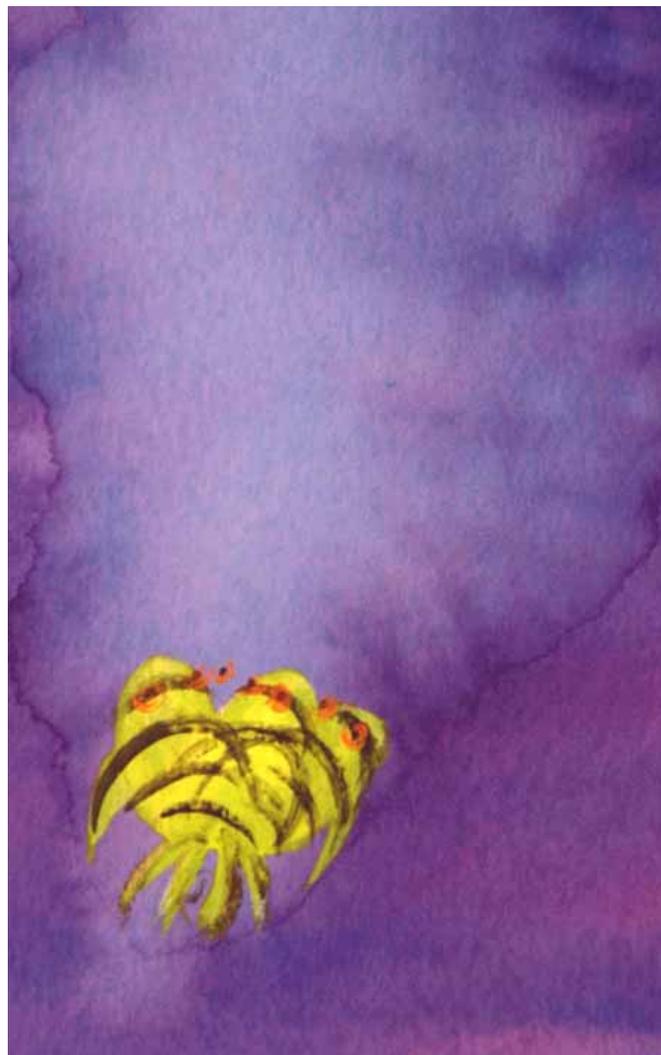
Greenpeace tiene varias campañas abiertas en defensa de los océanos y contra todo tipo de abusos en la pesca. Encontrarás amplia información y documentación en F. FABBRI, *Los océanos en peligro*, San Pablo-Greenpeace, Madrid 2005 (se trata de una edición conjunta que pertenece a la colección «Salvar el planeta»), y también en estas dos páginas web:

<http://www.greenpeace.org/espana/campaigns/océanos>

<http://oceans.greenpeace.org/es/our-oceans>

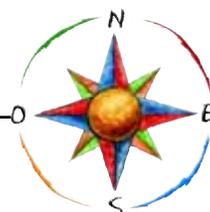
### Actividades sobre los valores

La curiosidad e inquietud intelectual del pez Zap le lleva a hacerse preguntas y a investigar su entorno y lo que hay más allá de su entorno. Así, Zap adquiere nuevos



conocimientos, y su afán por conocer más continúa desarrollándose constantemente («Un día Zap creyó saber todo lo que sucedía en el agua y decidió subir a la superficie para seguir investigando», pág. 15). A la vez, esa curiosidad intelectual le facilita la apertura a la trascendencia («partiría de nuevo en busca del Gran Pintor, de Aquel que había pintado el mundo, todos los mundos», pág. 41).

La inquietud intelectual de la que hablamos puede definirse como el «afán de descubrir la esencia de la realidad sin detenerse en fórmulas prefabricadas ni estereotipos culturales» (R. NAVARRO RIBERA, *Trabajar bien, vivir mejor. Manual práctico de valores*, San Pablo, Bogotá 2005, 355). La inquietud intelectual está íntimamente relacionada con la creatividad, y favorece la imaginación, la independencia y la autoestima.



- La primera actividad, pues, tendrá como finalidad contribuir a que los alumnos reconozcan la inquietud intelectual y la creatividad como un valor, como algo positivo que deben adquirir y desarrollar. Así, se les puede proponer que conviertan, durante una semana, el aula en una clase del fondo del mar. Ellos serán alevines de diversos peces (cada uno deberá elegir un pez distinto, e investigar sobre sus costumbres y hábitos), y las paredes pueden quedar decoradas con dibujos y collages de animales y algas marinas. Un visionado de las enseñanzas de la escuela de los arrecifes en la película *Buscando a Nemo* puede servir de introducción de la actividad.
- Una segunda actividad tendrá que ver más con la apertura a la trascendencia. En un clima de diálogo respetuoso, habrá que iniciar un debate partiendo de la experiencia de Zap («¿Quién había pintado a Paz, la pintora?», pág. 31), en el que los alumnos aporten experiencias similares en las que puedan vislumbrar una huella trascendente: se puede recurrir al relato de la creación, o bien ir haciendo preguntas similares a las de Zap: ¿Quién enciende las estrellas? ¿Quién hace que las flores tengan colores tan intensos y variopintos? ¿Quién les da forma a las nubes?, etc. Lo importante es que los alumnos descubran y acepten la trascendencia como una posibilidad no descartable.
- Por último, aquí tienes una serie de frases extractadas del libro, para que puedas proponer a los alumnos un debate sobre los valores que se destacan en él:

Para conocer y llegar a la última verdad es necesaria la curiosidad. La verdad entonces llega de la mano de las preguntas fundamentales que todo ser humano se ha hecho, se hace o se hará: de dónde venimos, adónde vamos, quién nos ha puesto aquí. La curiosidad bien encaminada a descubrir verdades esenciales:

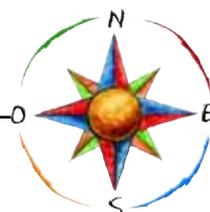
- «Zap era un pez curioso y solitario. Curioso porque le encantaba conocer mundo y hacerse preguntas» (pág. 10).
- «Zap curioseaba por todas partes buscando quién sabe qué» (pág. 13).
- «Y decidió subir a la superficie para seguir investigando» (pág. 15).
- «Estaba inquieto porque había empezado a hacerse preguntas» (pág. 26).

Pero la verdad no es conquista fácil y a veces para llegar a la verdad hay que estar dispuesto a sufrir cierto desencanto:

- «Entonces Zap comprendió amargamente que su inmenso mar no era más que una pequeña pecera» (pág. 17).
- «Acababa de descubrir que vivía prisionero en una invisible cárcel de cristal mojada y tramposa» (pág. 17).
- «Todo en la vida era tan grande y a la vez tan pequeño» (pág. 25).

Buscar un sentido a la vida y plantearnos la existencia desde una perspectiva cristiana son temas trascendentes en el relato:





- «Partiría de nuevo en busca del Gran Pintor, de Aquel que había pintado el mundo, todos los mundos» (pág. 41).

También hay una referencia a que nuestra vida es seguida por otras personas, de la misma manera que nosotros somos espectadores de la vida de los demás:

- «Atravesó la página de papel del cuento en donde vivía, ante la sorpresa de la niña que en ese momento lo estaba leyendo» (pág. 20).
- «Cuando se cansaba de nadar, se quedaba medio enterrado en la arena del fondo y observaba a los otros peces» (pág. 14).

Por último, el viaje que emprende Zap es un viaje interior:

- «Zap estaba agotado por el largo viaje. En realidad la vida era apasionante, aunque difícil de comprender para un pequeño pez pintado» (pág. 41).

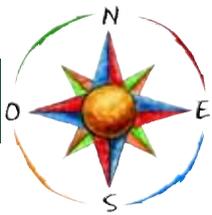
Un viaje que no termina con el relato: «Glup» (pág. 43).



## Actividades «conclusivas»

Se trata de actividades que ayuden a recapitular conocimientos y a evaluar lo aprendido.

- Antes de leer el libro se propuso a los alumnos que escribieran una pequeña redacción sobre este, imaginando su contenido, a partir de la observación de las ilustraciones y de la lectura atenta de la contracubierta. Ahora es el momento de volver sobre aquella redacción, leerla de nuevo y comprobar hasta qué punto los alumnos han acertado en su previsión.
- Se puede celebrar una pequeña mesa redonda, o coloquio, entre los alumnos (si son muchos, mejor en grupos pequeños, para que todos tengan la oportunidad de participar) para que expresen su punto de vista acerca del libro: si les ha gustado, si la historia les parece interesante, si ellos han vivido alguna experiencia parecida...
- Se podría, incluso, sintetizar esas conclusiones de manera esquemática, para trasladarlas a un cartel, en el que, además de una reproducción de la portada del libro, se pueda anotar alguna cosa, como por ejemplo el mensaje central del libro, el género, el nombre del protagonista principal, el valor o los valores que destaca, y una escala de interés (una especie de nota media de la valoración hecha por cada alumno según lo mucho o poco que les haya gustado el libro).
- A fin de implicar a los padres en el proceso de animación a la lectura, sería aconsejable que alguna de las actividades propuestas se realizara en casa (por ejemplo, la creación y mantenimiento del fichero y de la biblioteca personal del alumno).



# Ficha de Biblioteca y de Lectura

Nº de ficha: \_\_\_\_\_

Fecha de alta \_\_/\_\_/20\_\_

Título del libro: \_\_\_\_\_

Autor/a: \_\_\_\_\_

Ilustrador/a: \_\_\_\_\_

Editorial: \_\_\_\_\_

Colección: \_\_\_\_\_

Año de edición: \_\_\_\_\_ Nº de páginas: \_\_\_\_\_ ISBN: \_\_\_\_\_

Género literario: \_\_\_\_\_

Argumento: \_\_\_\_\_

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

Idea central: \_\_\_\_\_

---



---



---

Ideas secundarias: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Personaje principal: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Otros personajes: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Valoración personal de la obra: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

