



Serie Verde
Desde 6 años



Cleo, el caracol aventurero

Texto de Joaquín Nieto

Ilustraciones de M^a Ángeles Maldonado



GUÍA DIDÁCTICA

Colección La Brújula

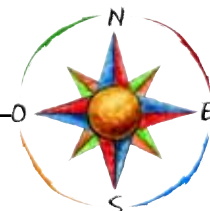
Directora de la colección: Paloma Orozco Amorós

Materiales elaborados por Álvaro Santos Iglesias
y Paloma Orozco Amorós

© SAN PABLO - 2007



SAN PABLO



Ilustradora: M^a Ángeles Maldonado

Cleo, el caracol aventurero

Joaquín Nieto

SINOPSIS

Cleo es un caracol aventurero que un día emprende un viaje a la ciudad, pero en el camión que ha de conducirlo hasta allí, conoce a una bella caracol llamada Quelula y ambos se enamoran y se hacen novios.

Cleo entonces promete a Quelula que conseguirá una concha inmensa como un palacio para que puedan hacer en ella su hogar.

Como tiene que cumplir su promesa, y como cuando uno se enamora, sobra todo lo demás, ambos se bajan de la camioneta y Cleo se embarca en la difícil misión de encontrar el prometido palacio para Quelula.

Pero para ello debe atravesar la finca «Las Araucarias» que está llena de animales y de peligros.

Cuando Cleo se encuentra con Clara, la solitaria Musaraña, le da pena que no tenga familia y se hacen

amigos. Entonces Cleo le promete que intentará buscarle a otra musaraña para que se hagan compañía.

Cleo también tiene un encuentro con uno de los tres perros que custodian la finca: Trucha. Al principio tiene miedo, pero después se hacen amigos y Cleo enseña a la perrita a cantar. Trucha le dice que en el cuarto de los juguetes de los niños de la finca hay muchos juguetes de plástico que pueden servir a Cleo de palacio para Quelula.

Pero Cleo sigue preocupado por Clara la musaraña, y le pide a Trucha ayuda para solucionar su problema de soledad. Entonces Trucha envía a Cleo en busca de «la Dama de Noche», un árbol muy frondoso donde dice haber visto congéneres de la musaraña.

Pero en el camino se encuentra con la descomunal araña Don Tejedor. Con su peculiar habilidad, Cleo logra hacerse también amigo de la araña y le ofrece el puesto de jefe de seguridad de su palacio.



Cuando Cleo encuentra a la olorosa «Dama de Noche», promete que llevará una semilla suya para plantarla cerca de su futuro hogar y que se expanda así la armonía por toda la finca.

Cuando el voluntarioso caracol emprende la vuelta al hogar, se para varias veces: una para ensayar las canciones con la perrita Trucha; otra para que la araña Don Tejedor pueda subirse en su concha, y por último, para decirle a la musaraña que tenga esperanza, que algún día dejará de estar sola.

Y Cleo llega junto a su amada y, de entre todos los juguetes, escoge un bello castillo medieval que encanta a Quelula.

Y Don Tejedor, desde entonces, protege a la pareja y después a sus hijos, y Clara, la musaraña, se muda a vivir también con Cleo y Quelula.

EL AUTOR

Joaquín Nieto Reguero nació en Las Palmas de Gran Canaria en julio de 1948. Es maestro, licenciado en Pedagogía e inspector de educación.

Ha escrito muchos libros, entre los que destacan: *La montaña sabia*, *Un barranco lleno de flores*, *Cuento para la radio*, *Chicho*, *Enigma en el colmenar* y *Jero, aletas de mero*.

También es un gran comunicador y habla por la radio de educación, niños y cuentos.

LA ILUSTRADORA

M^a Angeles Maldonado nació en Madrid. Es licenciada en Bellas Artes. Ha ilustrado libros de texto para importantes editoriales, ha realizado trabajos para revistas y periódicos, como *Saber Leer*, y ha sido durante más de diez años profesora de dibujo y pintura en Pontevedra.

También ha ilustrado un montón de libros de literatura infantil y juvenil, como *La Biblia*, editada por San Pablo y con textos de Paloma Orozco Amorós, *El libro de los secretos* o *Inés y la perrita sabia*.

En los últimos años ha realizado trabajos de diseño, como portadas para el Instituto de la Mujer, S.G.E.L. y Asociación Nuevas Formas de Trabajo.

VALORES Y TEMAS TRANSVERSALES

Ya desde la *Carta al lector*, el libro nos alienta a tomarnos las cosas con calma, ya que sólo desde esta perspectiva se pueden apreciar las cosas importantes de la vida.

El relato nos habla de lo importante que es potenciar la fuerza de voluntad para conseguir lo que nos hemos propuesto. Todo es realizable si tenemos voluntad de hierro.

También es importante cumplir las promesas y seguir nuestros sueños hasta el final. Eso puede suponer utilizar la creatividad para salir airosos de situaciones comprometidas.





En el viaje del caracol, que es una metáfora del viaje de la vida, es necesario tener amigos y contar con su apoyo, también ver la existencia como una oportunidad de hacer felices a los que nos rodean.

El amor es el motor que nos hace avanzar. El amor en todas sus formas: amor en el seno de la pareja, el amor a la familia, la amistad, incluso el amor a los animales.

No se desprecia a nadie porque sea diferente a nosotros: la solitaria Musaraña; Don Tejedor, la araña a la que le faltaban algunas patas; Trucha, la perrita que aprendió a cantar...

La generosidad y la bondad también están presentes en la historia. Cleo se va embarcando en promesas que ha de cumplir y que ayudarán a los animales a los que se va encontrando por el camino.

La responsabilidad aparece al final, cuando Cleo deja de ser un «caracol aventurero» y se hace cargo de sus responsabilidades. De alguna forma, el viaje le ha hecho crecer por dentro.

Hay una clara referencia a vencer la soledad con el amor y la amistad.

Hay valores que entroncan con la necesidad de aprender, como una forma de subsistir y con recomendaciones sobre una alimentación sana basada en los «productos de la huerta».

ÁREAS EDUCATIVAS

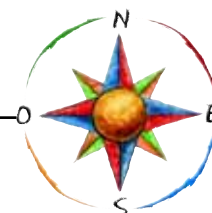
Las actividades que proponemos a continuación tienen por objeto contribuir al desarrollo de las competencias definidas en el Real Decreto 1513/2006 de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. Obviamente, la mayor parte de las actividades que propondremos tendrán relación con el área de Lengua Castellana y Literatura, pero también con otras áreas, como Conocimiento del Medio o Educación Artística (Plástica y Música).

¿QUIERES SABER MÁS? Soluciones a las actividades de la ficha didáctica del libro

- *Cleo, el protagonista de este cuento, es un aventurero. ¿Qué otras cualidades dirías que posee? Subraya las que creas que son correctas:*

Atrevido – Presumido – Astuto – Mentiroso – Bondadoso – Charlatán – Obstinado – Buen hijo – Soñador – Irrespetuoso

Aunque se trata de una pregunta de libre respuesta, es importante que los alumnos sepan argumentar su elección apoyándose en el texto.



- *Quelula, la novia de Cleo, tiene también su personalidad. Subraya las palabras que creas que definen mejor su manera de ser:*

Guapa – Tímida – Insegura – Buena – Ambiciosa – Presumida – Soñadora – Miedosa – Obstinada – Halagadora

Al igual que la pregunta anterior, se trata de una pregunta de libre respuesta; en ambas es importante que los alumnos sepan argumentar su elección apoyándose en el texto.

- *Clasifica los adjetivos de las preguntas 1 y 3 en dos grupos, uno con las cualidades que creas que pueden ser buenas y otro con las menos agradables.*

También se trata de una pregunta de libre respuesta; sin embargo, es conveniente que los alumnos aprendan a dirimir si una determinada cualidad debe, según las circunstancias, tener una consideración positiva o negativa.

- *Había tres perros en la finca «Las Araucarias»: Azabache, Chana y Trucha. Descríbelos a continuación con tus palabras. También puedes probar a escribir una historia que tenga a los tres perros como protagonistas.*

«Azabache, un pastor belga, que ya está muy mayor y que dedicó su vida a pensar» (pág. 32).

«Chanita, una perra ratonera inglesa, con manchas blancas y negras, que nació sin rabo y que cuida la finca –no por tamaño ni fiereza, sino por su alcahuetaría, que alerta a los perros de los vecinos–» (pág. 32).

«La menor de las perritas, a la que sus dueños llaman “Trucha”, le gusta divertirse y, además, tiene todo el tiempo del mundo» (pág. 29).

«Trucha, una perrita negra y marrón de ojos grandes, que es la más joven y a la que su dueña compró como si fuera una gran cosa» (pág. 32).

«Era todo orejas, poco cuerpo y cuatro patitas cortas que hacían esfuerzo por acompañarse. Y es que la debilidad se hacía notar. Y cuando miraba, si acaso lo hacía, daba la impresión de estar muy triste» (págs. 34-35).

«Me dijo que las orejas son largas porque su padre es un setter irlandés, y tiene el cuerpo negro y con manchas marrones porque su madre es una rottweiler» (pág. 36).



Mastín español



Pastor belga



Rottweiler



Setter irlandés

Puedes ampliar información en una enciclopedia o en algún portal de Internet, como www.perrosamigos.com, www.todoperros.com o www.elhogarnatural.com. En todos ellos podrás encontrar un completo listado de razas, detalladas descripciones de su fisonomía e incluso fotografías.

- «La Dama de Noche» tiene como tarea aromatizar todos los rincones de la finca para que se limpie el ambiente y reine la felicidad. Si somos personas responsables, todos debemos colaborar para cuidar el ambiente. ¿Qué se te ocurre que podemos hacer para lograr cuidar el ambiente?

Obviamente, se trata también de una pregunta de libre respuesta. No obstante, plantearla en el aula puede dar pie a un sinfín de actividades o acciones educativas orientadas a la educación y concienciación de los alumnos a favor del medio ambiente. El juego es una buena manera de que los alumnos se vayan familiarizando con algunos conceptos y acciones. Te proponemos un juego, similar al juego de la oca, muy adecuado para alumnos del primer ciclo. Podrás encontrarlo en D. GLOVER, *¿Cómo crece?*, San Pablo, Madrid 2005, págs. 114-115.

Las otras preguntas son de libre respuesta.



ACTIVIDADES ANTES DE LEER EL LIBRO

Observación del libro

La observación previa del libro tiene como finalidad que los alumnos aprendan a valorar y cuidar los libros, y a reconocer, según sean sus características, el tipo de obra que tienen entre las manos. Se puede pedir a los alumnos que observen con detalle el libro (el título, las ilustraciones) y que expresen libremente lo que les sugiere. La lectura de la contracubierta puede dar lugar a un pequeño coloquio sobre el tema central de la obra.

También se puede sugerir una pequeña redacción en la que los alumnos reflejen cómo imaginan la historia que van a leer. Esta redacción se puede guardar para, una vez leído el relato, volver sobre ella y comentar en un coloquio si el libro ha cumplido las expectativas de los alumnos.

«Ficha de biblioteca y de lectura»

Hacer una ficha de biblioteca y de lectura contribuye a que el alumnado se familiarice con los libros y con el funcionamiento de una biblioteca (métodos de clasificación e indexación, datos relevantes del libro, etc). Se puede fomentar que los alumnos creen su propio archivo con todas las fichas de los libros que hayan leído. Para ello, proponemos un modelo de ficha, en material fotocopiable (ver anexo), que los alumnos pueden rellenar.

En colaboración con el área de Plástica, se puede también diseñar un exlibris personal o un sello para la biblioteca del aula o del centro.

Ficha de Biblioteca y de Lectura

1

Nº de ficha: _____
Fecha de alta: ____ / ____ / ____

Título del libro: _____

Autoría: _____

Ilustración: _____

Editorial: _____

Colección: _____

Año de edición: _____ Nº de páginas: _____ ISBN: _____

Género literario: _____

Argumento: _____

Idea central: _____

Ideas secundarias: _____

Personaje principal: _____

Otros personajes: _____

Valoración personal de la obra: _____



ACTIVIDADES DESPUÉS DE LEER EL LIBRO

Proponemos en este apartado una serie de actividades complementarias que puedas desarrollar en clase con tus alumnos. Algunas están relacionadas con el área de Lengua Castellana y Literatura, ciertas requieren la colaboración de los profesores de otras áreas, y otras están dirigidas más directamente a la asimilación del valor o los valores que destaca este libro.

Será conveniente que elijas las propuestas que más se ajusten a las características y necesidades de tus alumnos, de tu aula y de tu centro educativo.

Destacamos en cursiva las preguntas para los alumnos, y en redonda, las respuestas a dichas preguntas o los comentarios para el profesor.

Área de Lengua

Comunicación oral

(Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar)

- *Lee el capítulo 6 del libro, en el que Cleo se encuentra atrapado en la tela de araña, y fíjate en los incisos que*

describen cómo se desenvuelve Cleo en la conversación con don Tejedor:

«Le dijo lo primero que se le ocurrió para tratar de ganar tiempo y salir de aquella situación» (pág. 72).

«Se le vino el mundo encima cuando comprobó que había fracasado su estrategia. Pero tenía claro que debía seguir intentándolo» (pág. 73).

«La situación, desde su punto de vista, iba mejorando, por lo que tendría que seguir entreteniéndole» (pág. 75).

«El caracol aventurero se relajó definitivamente, pues sabía que mientras le diera conversación no tendría problemas, así que le dejó continuar» (pág. 76).

«Le aduló con descaro» (pág. 77).

«Daba por hecho que iba a aceptar» (pág. 80).

«Cleo rebajó sus exigencias al notar que lo había convencido» (pág. 80).

«Cleo asintió y evitó sonreír para no causar sonrojo en el nuevo Jefe de Seguridad del palacio de su amada» (pág. 81).

Debate con tus compañeros sobre las estrategias que sigue Cleo en su conversación. ¿Has oído hablar de la persuasión?

Persuasión: Acción y efecto de persuadir o persuadirse.

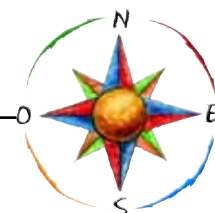
Persuadir: Convencer a uno con razones para que haga o crea cierta cosa.

Bloque 2. Leer y escribir

- «¡Ay!, gritó cuando se dio cuenta de que se había enredado en una tela de araña. Pensó en la gravedad de la situación e hizo un esfuerzo por serenarse. Repasó los consejos que le había dado Caracol Científico. Así que esperó muy quieto para comprobar si su enemigo había notado su presencia o, por el contrario, la trampa estaba abandonada. Mantuvo la respiración durante unos segundos e hizo esfuerzos para que sus glándulas untaran de flujo todo su cuerpo, y así humedecer aquellos hilos que lo retenían. Cuando volvió a moverse notó que su estrategia comenzaba a funcionar, por lo que se sintió aliviado» (págs. 70-71).

Trata de escribir las instrucciones para librarse de una tela de araña como las hubiera escrito el Caracol Científico. Puedes utilizar como modelo algún manual de instrucciones que conozcas o que te facilite tu profesor.





- *Imagina que eres un periodista y tienes que contar los viajes de Cleo como si fueras un corresponsal. Estructura la noticia, escribe los titulares y la entradilla, redacta los pies de foto para las ilustraciones, etc.*

Bloque 3. Educación literaria

- *Lee atentamente el diálogo entre Cleo y su madre en las páginas 13-14. Está escrito en estilo directo, es decir, los párrafos que comienzan con un guión reproducen directamente las palabras de los personajes. ¿Te atreverías a escribirlo de nuevo, pero en estilo indirecto? Te ayudamos a empezarlo:*

«Le decía que se acabaría metiendo en buen lío y que sería mejor que se quedara tranquilo con su familia y se dejara de locuras, que así sólo iba a conseguir hacerla sufrir y que no entendía qué se le había perdido a Cleo en la ciudad...».

- *Por parejas, leed ante el resto de la clase los diálogos de Cleo con el resto de los personajes del libro: su madre, Quelula, Clara, la musaraña, la perrita Trucha, la araña don Tejedor y la Dama de Noche).*

(Esta actividad puede servir de entrenamiento para la actividad final de la Guía didáctica: una adaptación teatral del libro para su representación en el salón de actos).

Bloque 4. Conocimiento de la Lengua

- «Ella se va a comportar como una princesa. Una princesita muy educada. ¿Verdad? –dijo Martita tratando de convencer a la nueva integrante de la familia, con la todo orejas agasajada entre sus brazos y hablándole con diminutivos, una manera muy propia de expresarse—. Y lo primero que vamos a hacer es darle un bañito, quitarle las pulguitas y ponerle su comidita...» (págs. 36-37).

¿Sabes qué es un diminutivo? ¿Y un aumentativo? ¿Cómo se forman? Identifica los que aparecen en el libro. ¿Conoces otras formas de diminutivo y aumentativo?

Diminutivo: 1. Voz modificada por una partícula diminutiva, normalmente un sufijo (-ito, -ico, -illo, -ín, -uco, -ete, -ajo, -iño, etc., y sus correspondientes femeninos). 2. Nombre propio derivado de otro que lleva consigo un matiz de afecto o de familiaridad. Se puede formar acortando o reduciendo el nombre (Tati por Tatiana), añadiéndole un sufijo (Martita por Marta), o una forma diferente (Coque por Jorge).

Aumentativo: Voz modificada por una partícula aumentativa, normalmente un sufijo (-ón, -azo, -acho, -ote, y sus correspondientes femeninos). Se utiliza el sufijo aumentativo para acrecentar o aumentar su significación, tanto en tamaño, intensidad o estimación, como en menosprecio.

En el libro aparecen muchas palabras con diminutivos. La mayor parte de ellas utilizan el sufijo -ito/a (pom-pitas, cercadito, jovencitos, perrita...), aunque también se encuentran otras palabras acabadas en -illo (mercadillo, pág. 34; Quinillo, págs. 38, 47 y 95).

Los aumentativos son en -ota (barrigota, pág. 37), -ona (comilonas, pág. 49) y -azo (picotazo, pág. 84).

La utilización del diminutivo en algunos casos detecta una intencionalidad en el hablante, que quiere denotar, por ejemplo, un especial afecto o ternura.

- Busca en el diccionario o en la enciclopedia las siguientes palabras y anótalas en tu cuaderno: «desentumecer», «zalamería», «rubor», «pavonearse», «agasajado», «congénere», «parterre», «ahinco», «ímpetu», «interlocutor». Haz lo mismo con las palabras que no hayas comprendido al leer el libro.





Desentumecer: Hacer que un miembro entorpecido recobre su agilidad y soltura.

Zalamería: Caricia, halago o demostración de cariño, generalmente afectada y empalagosa.

Rubor: 1. Color encarnado o rojo muy encendido y vivo. 2. Color que por una fluencia de sangre sube al rostro causado por un sentimiento de vergüenza. 3. Empacho y vergüenza.

Pavonearse: Presumir, hacer ostentación.

Agasajar: 1. Tratar con atención expresiva y cariñosa. 2. halagar o favorecer a uno con regalos o con otras muestras de afecto o consideración. 3. Hospedar, aposentar.

Congénere: Del mismo género, de un mismo origen o de la propia derivación.

Parterre: Jardín o parte de él con césped, flores y anchos paseos.

Ahínco: Eficacia, empeño o diligencia grande con que se hace o solicita alguna cosa.

Ímpetu: 1. Movimiento acelerado o violento. 2. La misma fuerza o violencia. 3. Brío, vehemencia, ardor con que se actúa.

Interlocutor: Cada una de las personas que toman parte en un diálogo.



Actividades conjuntas con otras áreas

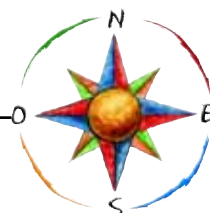
- *Lee detenidamente el libro y anota en tu cuaderno todos los seres vivos que encuentres en dos columnas, según sean animales o vegetales. Pídele ayuda, si la necesitas, a tu profesor de Conocimiento del Medio.*

Animales: caracol, escarabajo, babosa, perro, pulga, ratón, musaraña, libélula, gallo, gallina, codorniz, canario, pavo real, conejo, araña, hormiga roja, jilguero.

Vegetales: lombarda, limonero, ortiga, granado, geranio, romero, «Dama de Noche», araucaria, jazmín.

- *¿Serías capaz de clasificar a los animales según sus características (vertebrados o invertebrados; insectos, moluscos, insectívoros, carnívoros; tipo de alimentación, etc.)? Pídele ayuda a tu profesor de Conocimiento del Medio.*
 - Caracol: Invertebrado, molusco, gasterópodo, herbívoro (hojas y hierba).
 - Babosa: Invertebrado, molusco, gasterópodo, herbívoro (hojas y hierba).

- Araña: Invertebrado, artrópodo, arácnido, insectívoro (insectos).
- Pulga: Invertebrado, artrópodo, insecto, áptero, hematófago (sangre de los animales a los que parasita).
- Escarabajo: Invertebrado, artrópodo, insecto, herbívoro (hojas y hierba).
- Libélula: Invertebrado, artrópodo, insecto, insectívoro (otros insectos).
- Hormiga roja: Invertebrado, artrópodo, insecto, himenóptero, insectívoro (insectos).
- Gallo, gallina: Vertebrado, ave, galliforme, omnívoro (grano, semillas, pequeños gusanos).
- Codorniz: Vertebrado, ave, galliforme, omnívoro (grano, semillas, pequeños gusanos).
- Pavo real: Vertebrado, ave, galliforme, omnívoro (grano, semillas, pequeños gusanos).



- Canario: Vertebrado, ave, paseriforme, herbívoro (grano, semillas).
- Jilguero: Vertebrado, ave, paseriforme, herbívoro (grano, semillas).
- Ratón: Vertebrado, mamífero, roedor, herbívoro (frutos y semillas).
- Musaraña: Vertebrado, mamífero, insectívoro (insectos).
- Conejo: Vertebrado, mamífero, lagomorfo, herbívoro (frutas y hortalizas).
- Perro: Vertebrado, mamífero, carnívoro (carne).

Puedes encontrar amplia información sobre estos y otros animales en D. MAJERNA (coord.), *El gran libro de los animales*, San Pablo, Madrid 2004. También, sobre las arañas, puedes consultar A. MEIANI, *El gran libro de los porqués*, San Pablo, Madrid 2005³, 126-127.

También puedes hacer un divertido juego de parejas cartas para la identificación de los animales. Para ello, hará falta un listado de animales (puede servir el anterior) y otro de alimentos. Harán falta tantas cartulinas cortadas (aproximadamente, de 8 x 5) como animales y clases de alimentos hayan de aparecer en la baraja. También puede hacerse un juego de familias (relacionando a los animales con características comunes). Puedes encontrar modelos de juegos de cartas en D. GLOVER, *¿Cómo crece?*, San Pablo, Madrid 2005, págs. 22-23 y 102-103.

- *¿Te atreves a componer y cantar tu propia canción, como hace Cleo y al final acaba haciendo la perra Trucha? Puedes pedirle ayuda a tu profesor de Música.*

«Soy, Cleo, el caracol aventurero, cuanto más me alejo más me arriesgo. Me gusta la aventura. Viva la diversión...».

- «Para que no tengas necesidad de trabajar, ni cazar para comer, te enseñaré a ser vegetariano.

—¿Vegetariano?

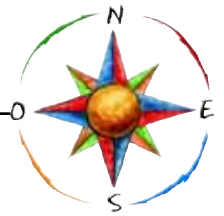
—Sí. Yo lo soy, y todos los míos también. Se trata de comer más sano y en abundancia. Además, aquellas tierras son ricas en productos de la huerta. Ya lo verás» (págs. 78-80).

Este párrafo puede dar pie a una explicación en el aula sobre alimentación y salud. Obviamente, la atribución de cualidades humanas a los animales protagonistas del libro hace que el caracol, herbívoro, se defina a sí mismo como vegetariano y pretenda vencer a la araña, insectívora, para que ella también lo



sea. Pero, fuera de la anécdota, se puede hacer una reflexión seria sobre la expresión de Cleo: «Se trata de comer más sano y abundancia».

Por vegetarianismo se entiende, según el Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua, el «régimen alimenticio basado principalmente en el consumo de productos vegetales, pero que admite el uso de productos del animal vivo, como los huevos, la leche, etc.», así como la «doctrina y práctica de los vegetarianos».



Los motivos que aducen los vegetarianos para justificar su dieta varían. Algunos se abstienen de ingerir carne o productos derivados por motivos de salud, y tratan de suplir con otros productos los nutrientes que estos alimentos proporcionan. Otros lo hacen por motivos de tipo ético relacionados con un compromiso en defensa de los animales.

No es conveniente entrar en valoraciones y discusiones que podrían convertir el desarrollo de la clase en un infructuoso debate. Para ello, es preferible, después de hacer una mención al vegetarianismo, sentar las bases de lo que debe ser una dieta equilibrada según los expertos en nutrición. Una dieta equilibrada debe aportar la cantidad suficiente de proteínas, minerales, vitaminas y nutrientes energéticos (calorías) para llevar a cabo los procesos metabólicos y el trabajo físico necesario, en una proporción adecuada que, de manera aproximada, se puede cifrar en un 57% de hidratos de carbono, un 25% de grasas, un 15% de proteínas y un 3% de fibras.

Como actividad, se puede pedir a los alumnos que realicen una pirámide alimenticia, como la que acompaña, invitándoles a que sitúen en ella sus alimentos favoritos.

Puedes ampliar información en las siguientes páginas web:

- <http://www.nutricion.org/index.htm> (página de la Sociedad Española de Dietética y Ciencias de la Alimentación).
- <http://www.uned.es/pea-nutricion-y-dietetica-l/guia/guianutr/index.htm> (se trata de un curso de dietética y nutrición de la UNED).
- http://www.cyberpadres.com/serpadre/nutricion/2alim_equilibrad1.htm



- «Un pueblo de la isla de Gran Canaria que se llama Valsequillo. Es lindo el pueblo. Y buena su gente (...). El pueblo está en las medianías, rodeado de montañas y almendrosos. En invierno hay buena temperatura. Durante el día puedes estar en mangas de camisa y por la noche refresca y te tienes que abrigar. En el verano, sin embargo, hace mucho calor» (pág. 8).

La historia de Cleo transcurre en Valsequillo, un pueblo de la isla de Gran Canaria. Localiza en un mapa el pueblo de Valsequillo, y también los Montes de Tenteniguada, «que están a más de dos años de camino» (pág. 28).

Valsequillo y Tenteniguada son dos localidades situadas en el centro de la isla de Gran Canaria, en la vertiente este de la caldera de Tijarana. Zona eminentemente agropecuaria, los cultivos más frecuentes en la zona son de frutales, hortalizas, viñedos y cereales. Es, por tanto, una zona donde se pueden encontrar fácilmente caracoles entre los huertos y los viñedos. Puedes encontrar abundante información sobre ambos pueblos en las siguientes páginas web:

- <http://www.canarias.org/ayuntamientos/valsequillo/>
- <http://www.grancanaria.com/cabgc/municipios/valsequillo/>
- <http://www.tenteniguada.org/portal/>

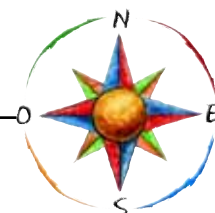


Gran función teatral

«Las aventuras de Cleo»

Como ya hemos comentado, las aventuras de Cleo pueden permitirnos organizar una gran función teatral en la que se implican alumnos, profesores y padres en varias áreas didácticas.

En primer lugar habría que realizar una adaptación del libro al género teatral. Dado que el texto cuenta con



Finalmente, se puede hacer que un pequeño grupo de alumnos ejerzan de críticos o especialistas en teatro y, bajo la dirección del profesor de Lengua, elaboren una crítica de la obra y de la representación. La actividad puede acabar con una puesta en común de todos los que han participado en la función.

Actividades sobre los valores

- El viaje de Cleo, como hemos dicho al principio, es una metáfora del viaje de la vida, un viaje en el que es necesario tener amigos y contar con apoyos, saber aprovechar las enseñanzas que se han recibido y contemplar la propia existencia como la oportunidad de ser felices haciendo felices a los demás.

Una actividad en este sentido será pedir a los alumnos que seleccionen las frases del libro de Cleo en las que perciban con claridad una enseñanza para la vida. Si les resulta difícil, se les puede proponer alguna de las frases siguientes. El siguiente paso será pedirles que anoten en su cuaderno, o en un diario personal, frases, anécdotas o situaciones que recuerden de sus propias vidas similares a las que aparecen en el libro. Por último, se puede hacer un pequeño debate sobre el tema.

«Y tendremos caracolitos que educaremos para que sean buenos miembros de la naturaleza» (pág. 22).

«Caracol Cito, un viejo que había mantenido su niñez al menos en el nombre» (pág. 40).

«Hizo un repaso de su vida y se prometió que tan pronto como volviera, dejaría de ser un aventurero para convertirse en fiel esposo de de su amada» (pág. 41).

«Este truco lo había aprendido de su amigo Caracol Parlanchín» (pág. 43).

«Clara, preocupada por su nuevo amigo, le ofreció su hospitalidad» (pág. 50).

«Anhelaba alcanzar el objetivo y de momento lo estaba consiguiendo» (pág. 59).

«Entonces se acordó de su última promesa, y aunque él dijese mentiras para salir de situaciones comprometidas, no tenía malos sentimientos» (págs. 64-65).

«Cleo había trabajado con ahínco, y eso le había servido para ganarse el corazón de la perrita y otra amistad para toda la vida» (pág. 67).

muchos personajes y muchos diálogos, la adaptación no debe resultar muy complicada. La parte narrativa podría sustituirse por un cronista-narrador que introdujera las diversas partes. Para ello se podría contar con el trabajo realizado previamente en la segunda actividad del bloque 2 del área de Lengua Castellana y Literatura.

Mientras tanto, con la colaboración del profesor de Plástica, los alumnos podrían ir preparando los diferentes decorados, tomando como base las ilustraciones del libro. Del mismo modo, otro grupo de alumnos, ayudados por sus padres, pueden también diseñar los figurines para el vestuario de la gala.

Tras la selección de los actores y los pertinentes ensayos, dirigidos por el profesor de Lengua Castellana y Literatura, una vez que todos los componentes de la clase tengan su tarea asignada y la lleven a cabo correctamente, puede procederse a la representación, bien en el aula o, mejor, en el salón de actos. El número de sesiones y el público al que se invite a presenciar la función dependerá del aforo de la sala y de la relevancia que se quiera otorgar a esta actividad.



«Repasó los consejos que le había dado Caracol Científico» (pág. 71).

«En esta vida tan dura, para subsistir hay que aprender muchas cosas. Y yo he sido muy aplicado con todo lo que me enseñaron mis mayores» (pág. 73).

«Me gustaría ser amigo tuyo, pues así tendría quien me defendiera, y, a cambio, yo podría hacer algo que te beneficiaría» (pág. 77).

«Tras prometerle que volvería a buscarle, continuó su camino pensando con qué poco se hace feliz a los demás» (pág. 81).

«Procuro ser amable y no hacer mal a los demás, aunque me meto en líos sin querer» (pág. 89).

«En la naturaleza hay mucha vida, y cuando hay vida te encuentras con seres buenos y otros que están confundidos y no tienen las ideas claras sobre cómo debe funcionar el mundo. E incluso, siendo todos buenos, hay momentos difíciles que hay que superar» (pág. 90).

«Sólo deseo que todos vivan en armonía y sin hacerse daño» (pág. 91).

«La consideración de que pudiera ser una persona predestinada a vivir en felicidad y a contribuir a que los demás lo fueran le había llenado su corazón» (pág. 93).

- Las diversas declaraciones de Cleo sobre el amor pueden ayudarnos a desarrollar una clase sobre el amor y la sexualidad. Quizá podrían reproducirse las citas, junto con algunos dibujos o fotografías, en una producción de Power Point para, a partir de su proyección, entablar un diálogo. Veamos algunas de las citas:

– «Y se acercó tanto, que sus cuerpos se rozaron y el caracol aventurero sintió el contacto de la delicada piel de su nueva amiga y su aroma a finas hierbas; tan finas que, con toda seguridad, tendrían que proceder del “bosque celestial”» (pág. 21).

– «Tú me prometes que me quieres y yo a ti. Y toda la vida estaremos juntos –ahora ella lo miraba fijamente– y nos besamos, y nos queremos, y tendremos caracolitos que educaremos para que sean buenos miembros de la naturaleza» (págs. 21-22).

– «Alargando su cabeza y moviendo sus tentáculos hacia un lado, le dio un beso muy ligero en la cara. Ella no dijo nada, pero su cuerpo enrojeció con el color del amor y él aprovechó para besarla por segunda vez» (pág. 23).

– «Y cuando llega la felicidad, sobran viajes a la ciudad, sobran las aventuras y sobra todo lo que no sea querer estar muy cerca de su amada» (pág. 25).





– «“Como te iba diciendo, el amor es lo más grande que te puede pasar. Fíjate si es importante que si te enamoras ya no necesitarías ir a la ciudad. El corazón te latiría fuertemente cuando ves a tu amado y si alguna vez lo besas, jamás lo podrás olvidar...”. “¿Lo besas...?”. “Sí, es una forma de quererse”» (págs. 47-48).

- Por último, aquí tienes una serie de frases extractadas del libro, para que puedas proponer a los alumnos un debate sobre los valores que se destacan en él.

Sobre la fuerza de voluntad:

- «Los deseos de un caracol se deben convertir en reales cuando hay fuerza de voluntad» (pág. 9).
- «Su madre seguía sin compartir la opinión de su hijo, aunque le agradaba la voluntad que demostraba» (pág. 27).
- «Todos lo podemos hacer, es cuestión de voluntad» (pág. 60).

Sobre la necesidad de tomarse tiempo para apreciar las cosas:

- «Te invito a que leas este libro con lentitud y que te tomes la vida también con más lentitud, ya que tiene sus ventajas (...). Vas a tener más tiempo para pensar, para soñar y para andar por el mundo con más lógica» (pág. 10).

Sobre el amor a los animales:

- «Las familias quedaron muy apenadas y nunca pensaron que aquel vacío podría llenarse con la presencia de otro perro. Pero una mañana de domingo, Martita, la hija de Jorge, apareció con Trucha» (pág. 34).
- «La tenía a la pobrecita metidita en una jaulita donde malamente podía revolverse. Me miraba con penita» (pág. 34).
- «Digamos que las atenciones, el cariño y los mimos surtieron efecto y aquella perrita desnutrida y de apariencia insignificante, fue tomando cuerpo» (pág. 37).

Sobre la generosidad:

- «Sellaron el acuerdo y, tras prometerle que volvería a buscarle, continuó su camino pensando con qué poco se hace feliz a los demás» (pág. 81)
- «Pero tengo la esperanza de encontrar un novio para Clara» (pág. 89).



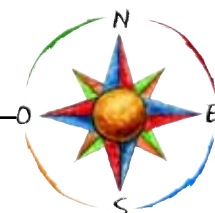
- «Es mi amiga. Vive sola en la parte delantera de la finca. Le prometí que llegaría hasta donde fuera para buscarle compañía» (pág. 89).

Sobre la bondad:

- «Veo que eres un caracol con buenos sentimientos» (pág. 89).
- «Mi tarea es aromatizar todos los rincones de esta finca para que se limpie el ambiente y reine la felicidad» (pág. 90).
- «O sea, ¿que eres algo así como un misionero de la naturaleza?» (págs. 90-91).
- «Tú deséalo con fuerza y yo pondré todo lo que pueda de mi parte. Y como veo que eres bueno te ayudaré a cumplir la promesa» (pág. 91).

Sobre el compromiso:

- «Tú me prometes que me quieres y yo a ti. Y toda la vida estaremos juntos» (pág. 22).
- «Yo, Cleo *el caracol aventurero*, te prometo una concha inmensa, una concha como un palacio, con unas puertas por donde no puedan pasar los escarabajos. Yo te cuidaré y seré el marido más perfecto de la tierra» (pág. 22).
- «A Cleo le quedaba una tarea muy difícil, cumplir su promesa» (pág. 25).



- «Le prometí a Quelula que buscaría una concha inmensa como un palacio y me está resultando muy difícil. Seré obstinado, pero no descansaré hasta encontrar mi nuevo hogar» (pág. 27).
- «Ahora te puedes ir a cumplir con tus compromisos. A la vuelta nos vemos y te entregaré lo prometido» (pág. 66).
- «Pero él era muy cumplidor y no quería faltar a su palabra» (pág. 94).
- «Trucha cumplió su promesa» (pág. 95).

Sobre la creatividad:

- «Tú sabes, Cleo, que nuestra especie, por ese mismo motivo, ha llevado siempre la casa a cuestas. Cada uno la suya. Y así hemos vivido desde el principio de los tiempos. ¿Y tú quieres romper esa tradición? No lo entiendo» (pág. 27).
- «Conchas no hay en esta finca, pero en el cuarto del pienso hay muchos juguetes de plástico de los niños. Podrás elegir entre una mansión colonial, un castillo medieval o un fuerte apache. Tú eliges...» (pág. 64).

Sobre la soledad y el modo de vencerla:

- «Me preocupa estar sola y no poder compartir mis días con nadie. Es muy triste, ¿verdad?» (pág. 53).
- «No te aflijas. En este largo viaje, seguro que voy a encontrarte un amor. ¿Cómo piensas que vas a ser la única de tu especie que habita la finca...?» (pág. 53).
- «Que como te decía está muy sola y no sabe dónde encontrar a sus semejantes. Está muy triste. Quiere casarse como yo...» (pág. 65).



Actividades «conclusivas»

Se trata de actividades que ayuden a recapitular conocimientos y a evaluar lo aprendido.

- Antes de leer el libro se propuso a los alumnos que escribieran una pequeña redacción sobre este, imaginando su contenido, a partir de la observación de las ilustraciones y de la lectura atenta de la contracubierta. Ahora es el momento de volver sobre aquella redacción, leerla de nuevo y comprobar hasta qué punto los alumnos han acertado en su previsión.
- Se puede celebrar una pequeña mesa redonda, o coloquio, entre los alumnos (si son muchos, mejor en grupos pequeños, para que todos tengan la oportunidad de participar) para que expresen su punto de vista acerca del libro: si les ha gustado, si la historia les parece interesante, si ellos han vivido alguna experiencia parecida...
- Se podría, incluso, sintetizar esas conclusiones de manera esquemática, para trasladarlas a un cartel, en el que, además de una reproducción de la portada del libro, se pueda anotar alguna cosa, como por ejemplo el mensaje central del libro, el género, el nombre del protagonista principal, el valor o los valores que destaca, y una escala de interés (una especie de nota media de la valoración hecha por cada alumno según lo mucho o poco que les haya gustado el libro).
- A fin de implicar a los padres en el proceso de animación a la lectura, sería aconsejable que alguna de las actividades propuestas se realizara en casa (por ejemplo, la creación y mantenimiento del fichero y de la biblioteca personal del alumno).



Ficha de Biblioteca y de Lectura

Nº de ficha: _____

Fecha de alta __/__/20__

Título del libro: _____

Autor/a: _____

Ilustrador/a: _____

Editorial: _____

Colección: _____

Año de edición: _____ Nº de páginas: _____ ISBN: _____

Género literario: _____

Argumento: _____

Idea central: _____

Ideas secundarias: _____

Personaje principal: _____

Otros personajes: _____

Valoración personal de la obra: _____

