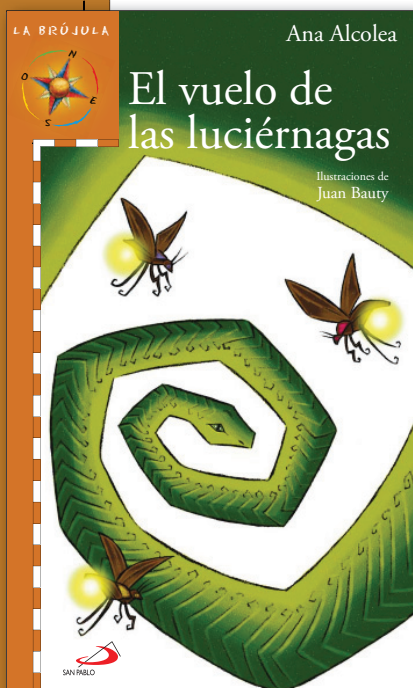


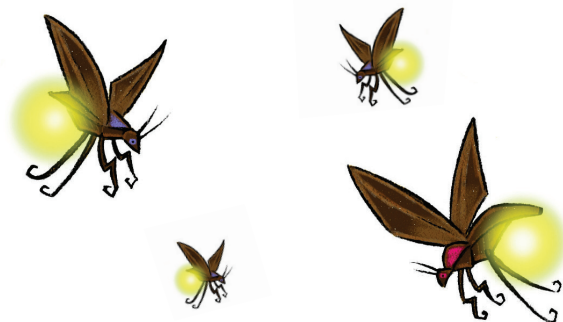


Serie Naranja
Desde 10 años



El vuelo de las luciérnagas

Texto de Ana Alcolea
Ilustraciones de Juan Bauty



GUÍA DIDÁCTICA

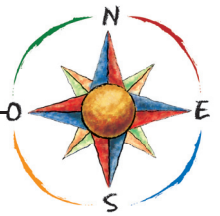
Colección La Brújula

Directora de la colección: Paloma Orozco Amorós

Materiales elaborados por Álvaro Santos Iglesias

© SAN PABLO - 2009





Ilustrador: Juan Bauty

El vuelo de las luciérnagas

Ana Alcolea

SINOPSIS

Mariana y su madre, Bianca, viajan a Génova para celebrar las bodas de oro de los abuelos maternos en la casa familiar: una antigua mansión en el campo, en una zona de difícil acceso. Hace años que ni madre ni hija van a la casa, que les trae a ambas recuerdos de la niñez. Allí se juntarán con Teresa, hermana de Bianca, con su marido, Antonio, y sus hijos, Carlo y Marcella, con quienes Mariana jugaba de pequeña en los alrededores de la casa. También se reencuentra con Mauricio, un joven de quince años amigo de la familia.

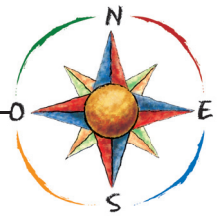
En la finca hay un antiguo teleférico construido por el abuelo para salvar el desnivel que provoca el río y que separa la finca del pueblo. El ingrediente perfecto para despertar la imaginación y la curiosidad de los niños, que se disponen a investigar. Muy cerca de la caseta del teleférico, Marcella tropieza y se corta con la hoja de un viejo cuchillo semienterrado en el suelo.

Carlo y Mariana esperan con expectación la llegada de su tía Angélica para contarle el incidente. Para ellos, Angélica es toda una institución: es inspectora de policía.

Para Angélica, la última en llegar a la casa, también será muy grato regresar a aquellos parajes donde se enamoró por primera vez de Marco, el padre de Mauricio, y con quien se reencuentra casualmente en el pueblo antes de llegar a la mansión.

Mauricio ha encontrado una cueva junto al río y quiere enseñársela a Carlo y a Mariana, mientras Marcella se queda en casa. La entrada a la misteriosa cueva está bien escondida entre las raíces de un árbol centenario. Allí les espera un hallazgo inquietante: tres antiguas muñecas de porcelana a las que les faltan los ojos. Mientras tanto, Marcella ha encontrado una caja metálica. Al abrirla aparecen tres pares de bolas redondas unidas por un alambre: parecen unos extraños ojos de muñecas.

El cuchillo, la cueva, las muñecas y los ojos conforman un secreto guardado durante generaciones. Un secreto que



se desvelará completamente cuando, al llegar los abuelos y conocer los hallazgos, comiencen a aflorar los recuerdos. Recuerdos de tiempos pasados que hablan de guerras y de desertores, de amores perdidos, de entierros, de juguetes rotos, de terremotos... y de luciérnagas.

LA AUTORA

Ana Alcolea nació en Zaragoza, en una clínica a orillas del Canal Imperial. A lo mejor por eso le gusta tanto Venecia, los canales y los ríos en general.

Estudió Filología. Le apasionan los idiomas, porque cada lengua le enseña a entender el mundo. Habla inglés, italiano, noruego y francés. Ana fue durante seis años... ¡entrenadora de gimnasia rítmica! Allí aprendió mucha disciplina de trabajo y sobre todo a organizar bien su tiempo. Desde 1986 es profesora de Lengua y Literatura en secundaria. Ha vivido en Teruel, en Santoña, en Alcalá de Henares y ahora en Zaragoza. Alterna esos lugares con Trondheim (Noruega).

Le habría gustado ser cantante de ópera, pero ahora es feliz escribiendo y asomándose a los ojos de los lectores. Un secreto: cuando Ana viaja, lleva siempre consigo un cuaderno donde anota ideas para sus novelas. Muchos de sus escritos han nacido en aeropuertos, trenes y aviones.



EL ILUSTRADOR

Juan Bauty es un niño grande. Le apasiona la literatura de fantasía, terror y ciencia ficción. También le encantan los cómics. Nació en Barcelona, pero toda su vida la ha pasado en Zaragoza. Es licenciado en Be-

llas Artes, y sus otras dos grandes pasiones son el cine y la música. Dice que prefiere la fantasía a la realidad, por eso sus ilustraciones parecen salidas de un sueño. Ha ganado varios premios como ilustrador.

Se considera una persona con un gran sentido de la justicia, de los valores humanos y de la ecología. Sus amigos dicen de él que sabe conservar las amistades que va conociendo a lo largo de la vida y que además tiene muy buen sentido del humor.

VALORES Y TEMAS TRANSVERSALES

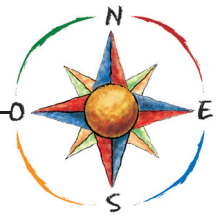
Muchos son los valores y actitudes positivas que podemos encontrar en *El vuelo de las luciérnagas*. Un grupo de niños va descubriendo retazos de un misterio que no se resolverá hasta que todos ellos pongan en común sus hallazgos y escuchen al único capaz de unir todas las piezas: el abuelo. Los niños demuestran tener curiosidad, imaginación, perspicacia y ganas de saber y de aprender. Pero también necesitan un cambio de actitud: del secretismo inicial pasan a compartir sus descubrimientos, lo que les permite ahondar en el misterio que intentan resolver.

Por otro lado, en todos los personajes podemos encontrar una actitud de generosidad y de disponibilidad hacia el otro, hacia los demás: desde esa actitud, que les mueve a ayudarse mutuamente, entienden su profesión y sus relaciones con los demás.

Podemos encontrar, además, párrafos en los que se nos habla de la debida consideración a los mayores y a las tradiciones, de la superación del miedo, del amor, del respeto a los animales y a la naturaleza, de la igualdad entre hombres y mujeres o de la importancia de llevar una vida sana, con un adecuado ejercicio y una alimentación equilibrada.

ÁREAS EDUCATIVAS

Las actividades que proponemos a continuación tienen por objeto contribuir al desarrollo de las competencias definidas en el Real Decreto 1513/2006 de 7 de diciembre, y al currículo de la Educación Primaria desarrollado en la Orden ECI/2211/2007 de 12 de julio. Obviamente, la mayor parte de las actividades que propondremos tendrán relación con el área de Lengua Castellana y Literatura, pero también con otras áreas, como Conocimiento del Medio y Educación Artística (Plástica y Música).



¿QUIERES SABER MÁS? Soluciones a las actividades de la ficha didáctica del libro

- *El abuelo de Mariana construye un teleférico cuando un desprendimiento de tierras destruye el sendero, ya que, de otro modo, no habrían podido pasar de un lado a otro del valle las personas y las mercancías. ¿Sabes qué es un teleférico?*

El teleférico es un medio de transporte formado por uno o varios cables de tracción sobre los que se desliza un carril del que van suspendidas las cabinas de pasajeros o las vagonetas de carga.

Los teleféricos son utilizados para el transporte rápido de personas o carga entre dos puntos con gran diferencia de altitud cuya conexión por carretera o ferrocarril resultaría muy difícil o costosa. El teleférico recibe también el nombre de funicular.



El teleférico se utiliza tanto en transporte de carga (principalmente en minería, altos hornos, azucareras, explotación de canteras y forestal, o construcción de obras públicas de ingeniería), como de personas (como transporte turístico, como el teleférico de Madrid, o para facilitar el acceso a pistas de esquí o a cumbres montañosas, como los de Fuente Dé, Montserrat, Teide o Mont Blanc, por ejemplo). Una modalidad de teleférico ligero son los telesillas y los telesquí, desprovistos de cabinas, utilizados para el acceso de esquiadores ya equipados a las pistas de montaña.

En algunas instalaciones las cabinas pueden transportar hasta 160 personas y alcanzar velocidades cercanas a los 11 metros por segundo. El teleférico del Cañón del Chicamocha (Colombia) es el teleférico de un solo tramo más largo del mundo, y el de Mérida (Venezuela) es el más alto: alcanza los 4.765 metros.

El inventor español Leonardo Torres Quevedo construyó en San Sebastián en 1907 el tranvía aéreo, un teleférico con cabina abierta que unía la ciudad con el monte Ulía y que funcionó durante cerca de veinte años.

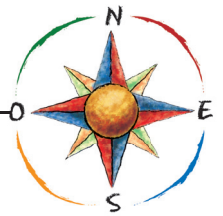
- *Los chicos admiraban la profesión de Angélica. ¿Te acuerdas de cuál era? ¿Qué otras profesiones admiras? ¿Por qué?*

«Es policía. Ella sabrá qué es lo que tenemos que hacer» (pág. 36).

«Para los chicos, la tía Angélica era toda una institución: eso de ser policía los llenaba de curiosidad. Nunca la habían visto de uniforme. De hecho, la habían visto muy pocas veces. Sabían que era inspectora jefe y que resolvía casos muy difíciles, al menos eso era lo que contaban los abuelos, que estaban muy orgullosos de su hija mayor» (pág. 38).

«Pertenece a la brigada de investigación criminal, y era experta en encontrar pruebas en los lugares donde se producían asesinatos. Su intuición y sobre todo su gran capacidad de observación la habían llevado a esclarecer crímenes aparentemente muy oscuros. Ya cuando era pequeña se quedaba horas y horas mirando un mismo lugar: le gustaba observar cada milímetro de un metro cuadrado de campo, y ver qué animales, qué plantas, qué tipo de piedras lo componían. Disfrutaba con la contemplación. Según su madre, aquel don fue el que la llevó a presentarse a las pruebas de la brigada criminal. Y a aprobarlas» (págs. 69-70).

- *¿Qué característica tienen las luciérnagas que hacen de ellas unos insectos únicos? Describe las cualidades de al-*



gunos insectos que los hacen criaturas únicas. Por ejemplo de la araña, de la mosca y de la abeja.

Las luciérnagas tienen un abdomen luminiscente, es decir, que brilla o desprende luz. En las noches cálidas, es posible ver a las luciérnagas hembras iluminarse para atraer a los machos que vuelan por encima. Si algo las molesta, apagan la luz de inmediato. Generan luz mediante un órgano especial situado en la parte inferior del abdomen, en intervalos de 6 a 8 segundos. Las larvas de luciérnaga son conocidas como gusanos de luz.

Todos los insectos, en realidad todos los seres vivos, tienen alguna cualidad que los hace únicos.

Las arañas son capaces de tejer una red para atrapar a sus presas a partir del hilo de seda que expulsan por el abdomen. Algunas telas de araña pueden ser tan resistentes como para detener un disparo.

La mosca es uno de los seres más rápidos del planeta: sería capaz de dar una vuelta al mundo si volara en línea recta durante un día completo.

La abeja fabrica la miel, un néctar muy energético y único, que no puede obtenerse de otra forma.

Si quieres descubrir más curiosidades sobre los arácnidos, los insectos y otros animales, puedes consultar D. MAJERNA (coord.), *El gran libro de los animales*, San Pablo, Madrid 2003².

- ¿Sabes qué es un desertor? Enumera tres sinónimos de desertor.

Se llama desertor al que abandona una opinión o causa, y en tono coloquial a quien abandona los lugares y personas que solía frecuentar.

En terminología militar, la desertión está tipificada como un delito, consistente en dejar de comparecer en el tiempo o en el lugar determinado por la autoridad competente o en ausentarse del servicio estipulado más allá del plazo legal. Un militar comete desertión cuando se ausenta injustificadamente de su unidad, destino o lugar de residencia, o cuando no se presenta a sus jefes o a la autoridad militar competente en el plazo de tres días en tiempo de paz y de 24 horas en tiempo de guerra.

El término «desertor» se utiliza en un sentido lato y coloquial en otros contextos, para referirse a la persona que abandona una compañía o un lugar que solía frecuentar o, más comúnmente, cuando se abandona algo en lo que ya no se cree, incluso a pesar de existir un compromiso o una adhesión previos.

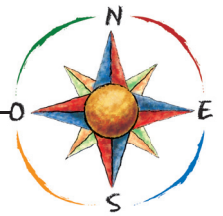
Sinónimos de «desertor» son:

- Prófugo: persona que anda huyendo, principalmente de la justicia o de otra autoridad legítima; mozo que se ausenta o se oculta para eludir el servicio militar.
- Fugitivo: persona que anda huyendo y escondiéndose.
- Evadido: persona que se ha fugado o evadido de algo.
- Tránsfuga: persona que pasa de una ideología o colectividad a otra; persona que con un cargo público no abandona éste al separarse del partido que lo presentó como candidato; militar que cambia de bando en tiempo de conflicto.

También pueden considerarse sinónimos de «desertor» palabras como «desleal» e «infiel».

- La acción se desarrolla en un pueblo cerca de Génova. ¿Dónde está Génova? ¿Qué otras ciudades conoces de ese país?





La ciudad de Génova se encuentra en la costa oeste de Italia, en la región de Liguria, de la que es capital. Se trata del principal puerto del país y de uno de los más grandes del Mediterráneo, junto con los de Marsella, Atenas y Barcelona.

Genua, fundada probablemente por etruscos y griegos en una de las colinas de la Sarzana, ha estado siempre vinculada al mar, como principal puerto pesquero y comercial de Liguria. En el año 641 la ciudad fue conquistada por los lombardos. Su participación en las Cruzadas aceleró notablemente su desarrollo comercial.

Aproximadamente en el año 1100, una asociación voluntaria (*compagna*) de todos los ciudadanos creó la República independiente marinera de Génova. Posteriormente formó parte del Imperio francés, hasta 1815. A partir de entonces su importancia fue decayendo. Tras la unificación de Italia en 1861 se revitalizó de nuevo su actividad comercial, hasta llegar a convertirse en el segundo puerto más importante del Mediterráneo.

Como todo puerto marítimo, uno de los símbolos de esta ciudad mediterránea es el faro, conocido como la *Lanterna*. Tiene también uno de los acuarios marinos más grandes de Europa, sólo superado por el de Valencia. Entre sus múltiples y preciados monumentos, destacan el Palazzo Ducale, la Plaza de Ferrari, la Iglesia de San Mateo (1125-1278), el actual ayuntamiento, la Catedral de San Lorenzo (iniciada en el siglo XII y culminada en el XVI), la galería del Palacio Spinola o el Museo de Arte de Extremo Oriente.

Se dice que Cristóbal Colón nació en Génova, aunque sus orígenes no son del todo claros y algunos sitúan su lugar de nacimiento en Galicia, Aragón o Portugal.

Otras famosas ciudades de Italia son:

- Venecia, la ciudad de los canales construida sobre agua, con la Catedral de San Marcos;
- Roma, la capital, la cuna del Imperio romano, ciudad repleta de monumentos y de historia;
- Florencia, la cuna del Renacimiento;
- Nápoles, la tercera ciudad más grande de Italia, con vistas al volcán Vesubio;
- Milán, la capital de la moda internacional, importante centro financiero y comercial;
- Pisa, la ciudad de la famosa torre inclinada.

Puedes encontrar abundante información sobre Génova y sobre Italia en enciclopedias y en guías de via-

jes, y también en la embajada de Italia o en Internet, en la Agencia Nacional de Turismo de Italia (ENIT):

<http://www.enit.it/default.asp?lang=ES>

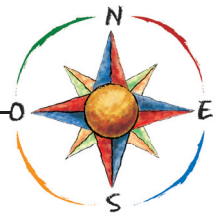
<http://www.italiaturismo.es/>

- *Marco y Mauricio vivían en un molino. ¿Sabes para qué servían? ¿Cómo funcionaban?*

Un molino es una máquina para moler, compuesta de una muela, una solera y los mecanismos necesarios para transmitir y regularizar el movimiento producido por una fuerza motriz, como el agua, el viento, el vapor u otro agente mecánico. También se conoce por molino al edificio que alberga esta maquinaria.

Antiguamente los molinos servían para moler la harina a partir del cereal. El molino de muelas, es decir, de piedras de moler, está constituido por dos ruedas de piedra superpuestas, de superficie rugosa o labrada, atravesadas por un eje vertical. La muela inferior, o solera, permanecía fija, mientras que la superior giraba





alrededor del eje. El eje estaba unido por un sistema de ruedas dentadas a las aspas, movidas por el agua o por el viento.

Los molinos de viento se sitúan en lo alto de cerros y lomas, para poder aprovechar las corrientes que allí se generan. Gracias a la fuerza del viento, las aspas, que son como velas, se mueven para poder hacer girar el engranaje que mueve las pesadas piedras de moler. Los molinos de agua se ubican en las orillas de los ríos y aprovechan la fuerza motora del agua. Actualmente muchos molinos han sido reconvertidos en hoteles rurales y centros turísticos, debido a su privilegiada situación y a la solidez de las edificaciones que los albergaban.

Elemento habitual en el paisaje de zonas como La Mancha, los molinos han adquirido fama mundial gracias a *Don Quijote de la Mancha*. Preso de su locura, Don Quijote confundió unos molinos de viento con gigantes. Las aspas, al girar, le hicieron creer que aquellos gigantes movían sus brazos contra él. Esta historia nos permite hacernos una idea de la antigua grandiosidad y majestuosidad de estas construcciones, que ayudaron a alimentar a ciudades enteras al permitir fabricar el pan.

En la siguiente página de Internet encontrarás abundante información y fotografías sobre los molinos de viento de La Mancha, su historia, su funcionamiento, etc.:

<http://www.madrideos.net/Molinos/index.htm>

- *Angélica hacía deporte por la mañana. ¿Tú haces deporte? ¿Cuál es tu deporte favorito? ¿A qué deportista te gustaría parecerte y por qué? ¿Sabes qué significa la expresión a la que alude Angélica, «mens sana in corpore sano»?*

Practicar deporte con regularidad es muy conveniente no sólo para ponernos en forma físicamente, sino también para equilibrar nuestro espíritu y liberar tensiones. Un ejercicio físico adecuado y controlado nos ayuda a eliminar toxinas y a liberar endorfinas.

La expresión «*mens sana in corpore sano*» es una cita latina de un poeta llamado Juvenal, que vivió entre los siglos I-II d.C. La frase alude a la necesidad de un espíritu equilibrado en un cuerpo equilibrado.

Actualmente esta frase se utiliza para reforzar la idea de que hay que cultivar tanto el cuerpo como la mente para estar saludables, ya que el ejercicio físico es beneficioso para el sistema cardiovascular, pero también para la salud mental y para las funciones cognitivas.

- *Los abuelos de Mariana habían conseguido reunir a toda la familia para celebrar su aniversario de boda. ¿Has sido tú testigo de algún aniversario dentro de tu familia?*

Un aniversario es el día en el que se cumplen años de un suceso. Los cumpleaños son los aniversarios más comunes, en los que se celebra la fecha de nacimiento de un ser vivo.

Los aniversarios de boda se celebran el mismo día del año en que tuvo lugar la boda. En este caso, cada aniversario tiene su nombre particular según el número de años que se haya cumplido en cada ocasión: bodas de plata (25 años), bodas de oro (50 años), bodas de platino (60 años). En general, cuanto más largo es el período de tiempo transcurrido, más valioso es el material asociado al aniversario.

Muchos países celebran aniversarios nacionales, que pueden referirse al día de la independencia de la nación o a la adopción de una nueva constitución o forma de gobierno. Por su parte, las instituciones conmemoran también el aniversario de su fundación o algún otro hecho que consideren relevante.

- *¿Por qué había huido Mateo de la guerra?*

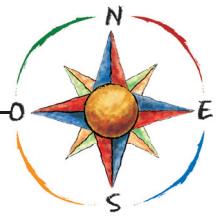
«Había huido de la lucha y había venido al valle. No quería matar a nadie. Tampoco quería que lo mataran» (pág. 176).

«Al pobre no le quedó otro remedio que seguir en el valle hasta que terminó la guerra. Cuando Italia fue liberada pudo salir. Entonces se vistió con sus ropas de soldado, que escondía en algún lugar oculto de la cueva, y se presentó ante su padre. No estuvo con él ni dos semanas. Enseguida se marchó, primero a Génova. Allí embarcó rumbo a América. Y ya nunca más volvió» (pág. 194).

«No quería que supiera que era un desertor. Prefería que creyera que su hermano mayor era un héroe» (pág. 195).

El resto de las preguntas es de libre respuesta.





ACTIVIDADES ANTES DE LEER EL LIBRO

Observación del libro

La observación previa del libro tiene como finalidad que los alumnos aprendan a valorar y cuidar los libros, y a reconocer, según sean sus características, el tipo de obra que tienen entre las manos. Se puede pedir a los alumnos que observen con detalle el libro (el título, las ilustraciones) y que expresen libremente lo que les sugiere. La lectura de la contracubierta puede dar lugar a un pequeño coloquio sobre el tema central de la obra.

También se puede sugerir una pequeña redacción en la que los alumnos reflejen cómo imaginan la historia que van a leer. Esta redacción se puede guardar para, una vez leído el relato, volver sobre ella y comentar en un coloquio si el libro ha cumplido las expectativas de los alumnos.

«Ficha de biblioteca y de lectura»

Hacer una ficha de biblioteca y de lectura contribuye a que el alumnado se familiarice con los libros y con el funcionamiento de una biblioteca (métodos de clasificación e indexación, datos relevantes del libro, etc). Se puede fomentar que los alumnos creen su propio archivo con todas las fichas de los libros que hayan leído. Para ello proponemos un modelo de ficha, en material fotocopiable (ver anexo), que los alumnos pueden rellenar.

Ficha de Biblioteca y de Lectura

1

Nº de ficha: _____

Fecha de alta __/__/20__

Título del libro: _____

Autor/a: _____

Ilustrador/a: _____

Editorial: _____

Colección: _____

Año de edición: _____ N° de páginas: _____ ISBN: _____

Género literario: _____

Argumento: _____

Idea central: _____

© SAN PABLO - 2009

2

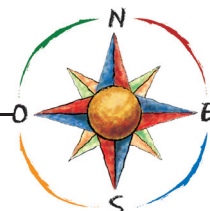
Ideas secundarias: _____

Personaje principal: _____

Otros personajes: _____

Valoración personal de la obra: _____

© SAN PABLO - 2009



ACTIVIDADES DESPUÉS DE LEER EL LIBRO

Proponemos en este apartado una serie de actividades complementarias que puedes desarrollar en clase con tus alumnos. Algunas están relacionadas con el área de Lengua, ciertas requieren la colaboración de los profesores de otras áreas, y otras están dirigidas más directamente a la asimilación del valor o los valores que destaca este libro.

Será conveniente que elijas las propuestas que más se ajusten a las características y necesidades de tus alumnos, de tu aula y de tu centro educativo.

Destacamos en cursiva las preguntas para los alumnos, y en redonda, las respuestas a dichas preguntas o los comentarios para el profesor.

Área de Lengua

Escuchar, hablar y conversar

- «Cuando uno va a la guerra, muere muchas veces» (pág. 169).

Con preguntas del tipo: «¿Qué crees que quiere decir el abuelo con esta frase?»; «¿Estás de acuerdo con ella?»; «¿Piensas que la guerra sólo acarrea muerte y destrucción? ¿O por el contrario crees que hay guerras inevitables, incluso motivos que justifican alguna declaración de guerra?»; «¿Conoces experiencias o testimonios reales o basados en hechos reales (novelas, películas...)?», se puede entablar un pequeño debate. La intención es que los alumnos se familiaricen con este tipo de actividad.

Dividida la clase en dos grupos, cada uno expondrá su punto de vista en un tiempo establecido. Después de escuchar los argumentos de ambos grupos, se podrán establecer turnos de réplicas y preguntas, siempre dentro de unos límites de tiempo establecidos. Una vez concluido el debate, el profesor comentará el desarrollo de la actividad, incidiendo en el comportamiento de los alumnos: si han aportado argumentos lógicos, adecuados y proporcionados, si se han ceñido al tema o se han perdido en divagaciones, si han respetado los turnos de palabra, si han escuchado el discurso de sus compañeros, si han sabido controlar el tono y el volumen de la voz o se han dejado llevar por las emociones, etc.

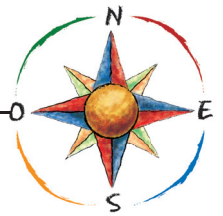
- «—¿Una leyenda? A mí me gustan mucho las leyendas. Mi profesora nos cuenta muchas. Dice que son maneras de explicar las cosas misteriosas que ocurren en el mundo —comentó Marcella.

—Lo que pasa es que a veces en la vida ocurren cosas tan misteriosas que ni siquiera las leyendas las pueden explicar» (pág. 182).

Los chicos están tratando de encontrar una explicación a la existencia del túnel entre el teleférico y la cueva del río. ¿Sabes qué es una leyenda? Inventa tu propia explicación y cuéntasela a tus compañeros como si se tratara de una leyenda.

Según la RAE, una leyenda es una «relación de sucesos que tienen más de tradicionales o maravillosos que de históricos o verdaderos». El componente imaginativo, la atribución de capacidades o hechos sobrenaturales a los personajes y un cierto tono de misterio son algunas de las características más comunes en las leyendas orales.





Después de haber escuchado varios relatos, los alumnos podrán elegir la leyenda que más les haya gustado, valorando su originalidad, la credibilidad de la narración, el tono elegido, y explicando siempre los motivos de su elección.

Leer y escribir

- Lee las siguientes frases tomadas del libro, anótalas en tu cuaderno y escribe a continuación qué crees que quieren decir con ellas la autora y el personaje que las pronuncia, y si estás de acuerdo con ellos.

– «Nunca se es lo suficientemente mayor ni para disfrutar de un columpio ni para perder el miedo. Se pierde el miedo a unas cosas, pero nos viene el miedo a otras» (pág. 23).

– «El tiempo nos cambia, ¿sabes?, y no sólo en las canas y en las arrugas. El tiempo cambia muchas cosas» (pág. 67).

– «No todas las preguntas tienen respuesta. Al menos, no tienen una sola respuesta. Hay preguntas que tienen tantas respuestas posibles que es como si no tuvieran ninguna» (pág. 104).

– «Los mayores tenemos más secretos porque tenemos más años. Y los secretos crecen con los años, en cantidad y en intensidad» (pág. 120).

– «La vida está hecha de una materia en la que se van tejiendo alegrías y tristezas» (pág. 152).

La evaluación de este ejercicio no deberá tener tanto en cuenta la redacción de los alumnos como la capacidad de comprensión de los textos propuestos.

- «Mariana no se metió enseguida en la cama. Deshizo la maleta y buscó sitio en el armario para su ropa.



Dejó su neceser, sus libros, su cuaderno y su estuche sobre la cómoda, que siempre había sido más alta que ella, y que ahora, por primera vez, tenía un tamaño normal» (págs. 17-18).

Utiliza tu imaginación para ponerte en el lugar de Mariana y escribe en tu cuaderno, como si fuera un diario, tus impresiones y sensaciones ante los diversos acontecimientos que tienen lugar en el libro.

- En grupos de 2-3 alumnos, leed con atención los capítulos 21-23, en los que el abuelo relata la historia de Mateo, el desertor. Fijaos bien en todos los detalles. A continuación, escribid una crónica o un reportaje lo más extenso posible sobre ese episodio. Para inspiraros, podéis consultar los reportajes de los periódicos (sobre todo los que aparecen en los suplementos dominicales), especialmente los que se centran en un hecho o personaje del pasado que están de actualidad con motivo de la aparición de nuevas pistas, pruebas o testimonios que permiten dar un enfoque distinto sobre su caso. Podéis partir de titulares del tipo: «Ha vuelto Mateo Nardi, el desertor que emigró a Nueva York», o «Sobrevivir a la guerra en una cueva». Cuando lo redactéis, no olvidéis los elementos visuales y tipográficos (composición y diseño de la página, titulares, ladillos, fotografías o ilustraciones y pies de foto, etc).

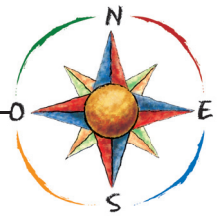
Educación literaria

- «Únicamente estaba siguiendo el juego de la alondra y del ruiseñor, ya sabes, esa obra de teatro que tanto nos gustaba de jóvenes» (pág. 124).

Marco y Angélica están haciendo referencia a unos versos de Romeo y Julieta. ¿Conoces la obra, su argumento quién la escribió? Búscala en la biblioteca de tu centro o de tu localidad y lee el diálogo entre Romeo y Julieta en el que mencionan a la alondra y el ruiseñor (si te atreves, elige entre tus compañeros a tu Romeo o a tu Julieta y escenifica el diálogo ante el resto de la clase).

Romeo y Julieta es un drama en cinco actos escrito por William Shakespeare. La historia se sitúa en la ciudad de Verona, en la que la enemistad de dos familias principales, Capuleto y Montesco, no es impedimento para que Romeo Montesco y Julieta Capuleto se amen intensamente y se casen de manera clandestina. Sin embargo, la rivalidad de las familias y una serie de fatalidades conducen a los amantes al suicidio.

La historia de Romeo y Julieta procede de una leyenda de la antigüedad que ha sido llevada a la literatura por numerosos autores, como Lope de Vega (*Castelvines y Montes*), o Francisco de Rojas Zorrilla (*Los ban-*



dos de Verona). *Romeo y Julieta* es una de las obras de Shakespeare que más se ha representado y su historia ha sido adaptada al cine (por ejemplo, las versiones de George Cukor, en 1936, de Franco Zeffirelli, en 1968, y de Baz Luhrmann, en 1996), al musical (*West Side Story*, de Leonard Bernstein), a la ópera (*I Cappuleti e i Montecchi*, de Bellini; *Roméo et Juliette*, de Gounod) y al ballet (Chaikovski) en numerosas ocasiones.



William Shakespeare (1564-1616), poeta y dramaturgo inglés, es una de las máximas figuras de la literatura universal. Sus obras, principalmente sus tragedias, han sido representadas y leídas por todas las generaciones desde su muerte y prácticamente en todos los países del mundo. Su éxito se debe a su capacidad de retratar las pasiones humanas (el amor, los celos, la envidia, la avaricia...) y a su genio literario (imaginación, preciosismo verbal, comicidad, fuerza épica, emoción lírica, grandeza trágica...). Algunas de sus obras más conocidas son *Hamlet*, *Macbeth*, *El rey Lear*, *El sueño de una noche de verano*, *El mercader de Venecia*, *Otelo*, *Julio César*... El diálogo de la alondra y el ruiseñor se encuentra en la escena V del acto III:

JULIETA

«¿Te vas ya? Aún no es de día./ Ha sido el ruiseñor y

no la alondra/ el que ha traspasado tu oído medroso./ Canta por la noche en aquel granado./ Créeme, amor mío; ha sido el ruiseñor».

ROMEO

«Ha sido la alondra, que anuncia la mañana,/ y no el ruiseñor. Mira, amor, esas rayas hostiles/ que apartan las nubes allá, hacia el oriente./ Se apagaron las luces de la noche/ y el alegre día despunta en las cimas brumosas./ He de irme y vivir, o quedarme y morir».

JULIETA

«Esa luz no es luz del día, lo sé bien;/ es algún meteoro que el sol ha creado/ para ser esta noche tu antorcha/ y alumbrarte el camino de Mantua./ Quédate un poco, aún no tienes que irte».

ROMEO

«Que me apresen, que me den muerte;/ lo consentiré si así lo deseas./ Diré que aquella luz gris no es el alba,/ sino el pálido reflejo del rostro de Cintia,/ y que no es el canto de la alondra/ lo que llega hasta la bóveda del cielo./ En lugar de irme, quedarme quisiera./ ¡Que venga la muerte! Lo quiere Julieta./ ¡Hablamos, mi alma? Aún no amanece».

JULIETA

«¡Si está amaneciendo! ¡Huye, corre, vete!/ Es la alondra la que tanto desentona/ con su canto tan chillón y disonante./ Dicen que la alondra liga notas con dulzura:/ a nosotros, en cambio, nos divide;/ y que la alondra cambió los ojos con el sapo:/ ojalá que también se cambiasen las voces,/ puesto que es su voz lo que nos separa/ y de aquí te expulsa con esa alborada./ Vamos, márchate, que la luz ya se acerca».

ROMEO

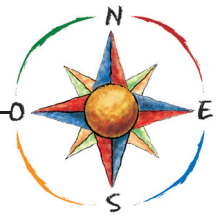
«Luz en nuestra luz y sombra en nuestras penas».

Puedes buscar el texto en la biblioteca o en Internet:

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/OtrosAutoresdeLaLiteraturaUniversal/Shakespeare/RomeoyJulieta/index.asp>

Conocimiento de la Lengua

- ¿Sabes qué es la tilde diacrítica? ¿En qué casos se usa? Pon tilde a todas las palabras que lo requieran en las siguientes frases tomadas del libro, y anota en tu cuaderno cuáles de estas palabras llevan tilde diacrítica y por qué.
 - «Tan solo recordaba la empinadisima escalera de madera marron que daba al piso alto».
 - «Solo sera una noche».
 - «Se habia nublado y fuera solo habia oscuridad».



- «Tan solo la torre como un pináculo que salía del monte».
- «Solo los niños tienen miedo».
- «Y había educado el solo a un hijo estupendo».
- «Me pregunto si aun seguirán ahí aquellos objetos que encontramos».
- «Fue entonces cuando vio al muchacho, aun con la camiseta del pijama puesta, que la miraba».
- «No se paro para averiguar si era alguien a quien conocía o no».
- «Siempre me pregunte a quien pertenecerían».
- «Esta bala mato al amigo de mi padre, quien solo se atrevió a moverse cuando se fueron los soldados».

La tilde diacrítica es aquella que permite distinguir, por lo general, palabras pertenecientes a diferentes categorías gramaticales, que tienen, sin embargo, idéntica forma. Por la tilde diacrítica se distinguen monosílabos (el artículo masculino de *él* pronombre personal; *tu* y *mi* posesivos de *tú* y *mí* pronombres personales; *te* pronombre personal de *té* sustantivo; *mas* conjunción coordinada adversativa de *más* adverbio de cantidad; *si* conjunción subordinada condicional de *sí* sustantivo, *sí* adverbio y *sí* pronombre personal; *de* preposición de *dé* forma del verbo dar; *se* pronombre personal de *sé* forma verbal de los verbos ser y saber). También se usa en pronombres demostrativos (*este*, *ese*, *aquel*, y sus formas femeninas y plurales, pueden llevar tilde cuando funcionan como pronombres, para distinguirlos de su función como determinantes), interrogativos y exclamativos (*adónde*, *cómo*, *cuál*, *cuáles*, *cuán*, *cuándo*, *cuánto*, *dónde*, *qué*, *quién* y *quiénes* se escriben con tilde cuando reside en ellos un sentido interrogativo y exclamativo). También se usa la tilde diacrítica en las palabras *solo* (*solo* adjetivo, con significado de «en soledad» se distingue de *sólo* adverbio, con significado de «únicamente») y aun (*aún* equivalente a «todavía») se distingue de *aun* equivalente a «hasta», «también» o «incluso»).

A continuación se incluyen las frases corregidas y, en negrita, las palabras con tilde diacrítica:

- «Tan **sólo** recordaba la empinadísima escalera de madera marrón que daba al piso alto» (pág. 12).
 - «**Sólo** será una noche» (pág. 14).
 - «Se había nublado y fuera **sólo** había oscuridad» (pág. 18).
 - «Tan **sólo** la torre como un pináculo que salía del monte» (pág. 22).
 - «**Sólo** los niños tienen miedo» (pág. 23).
 - «Y había educado él solo a un hijo estupendo» (pág. 142).
 - «Me pregunto si **aún** seguirán ahí aquellos objetos que encontramos» (pág. 144).
 - «Fue entonces cuando vio al muchacho, **aún** con la camiseta del pijama puesta, que la miraba» (pág. 88).
 - «No se paró para averiguar si era alguien a quien conocía o no» (pág. 93).
 - «Siempre me pregunté a **quién** pertenecerían» (pág. 146).
 - «Esta bala mató al amigo de mi padre, quien **sólo** se atrevió a moverse cuando se fueron los soldados» (pág. 191).
- *Identifica en estos párrafos todas las formas verbales y anótalas en tu cuaderno, indicando el tiempo y el modo verbal al que pertenece cada una:*



«Cuando hubieron abandonado la caverna y ya no se escuchó ninguno de sus gritos, Angélica se desasí del abrazo de Marco y lo miró. Tragó saliva y dijo:

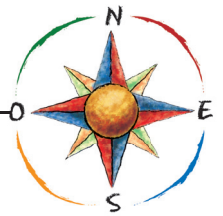
—Lo siento, Marco. Yo, gracias. En fin...

—No pasa nada, chica valiente —le dijo él, mientras le retiraba el pelo que le tapaba parte de la cara; un pelo que olía a lilas y a rosas—. Ya sabemos que lo has hecho para que yo te abrazara.

—Ya, bueno... En realidad, no me los esperaba. Como no los habíamos oído, no había pensado en ellos. Me han sorprendido. Y..., bueno, me han dado un poco de miedo —explicó Angélica.

—Prefiero la otra versión —reconoció Marco.

Mauricio los miraba y escuchaba su conversación. Sentía que alteraba la intimidad de su padre y de Angélica. Pensaba que habría sido mejor que hubieran estado solos» (págs. 146-147).



- Presente de indicativo: siento, pasa, sabemos, prefiero.
 - Pretérito imperfecto de indicativo: retiraba, tapaba, olía, esperaba, miraba, escuchaba, sentía, alteraba, pensaba.
 - Pretérito perfecto simple de indicativo: escuchó, desasíó, miró, tragó, dijo, explicó, reconoció.
 - Pretérito perfecto de indicativo: has hecho, han sorprendido, han dado.
 - Pretérito pluscuamperfecto de indicativo: habíamos oído, había pensado.
 - Pretérito anterior de indicativo: hubieron abandonado.
 - Condicional perfecto de indicativo: habría sido.
 - Pretérito imperfecto de subjuntivo: abrazara.
 - Pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo: hubieran estado.
- *¿Sabes qué es la deixis? Busca en el libro algún ejemplo de deixis personal y temporal.*

Según el Diccionario de la RAE, la deixis es el «señalamiento que se realiza mediante ciertos elementos lingüísticos que muestran, como *este*, *esa*; que indican una persona, como *yo*, *vosotros*; o un lugar, como *allí*, *arriba*; o un tiempo, como *ayer*, *ahora*. El señalamiento puede referirse a otros elementos del discurso (“Invité a tus hermanos y a tus primos, pero ESTOS no aceptaron”) o presentes sólo en la memoria (“AQUELLOS días fueron magníficos”). La deixis puede ser personal o temporal, según se refiera a una persona, como en el primer ejemplo, o a un momento, como en el segundo caso.

La deixis es, pues, la capacidad que tienen algunas palabras (los pronombres, algunos determinantes y algunos adverbios) de evocar o hacer referencia dentro de la frase a una palabra. la palabra a la que hacen referencia puede haber aparecido antes (lo que se denomina deixis anafórica: *Mariana se dio media vuelta*), o aparecer después (lo que se denomina deixis catafórica: *Mauricio le dio dos besos a Mariana*).

Algunos ejemplos de deixis en el libro:

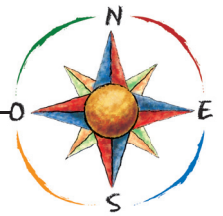
- «Luego nosotras jugábamos a que estos tres eran aquellos guerreros» (pág. 148).
 - «La abuela Rosina se emocionaba al recordar aquellos momentos» (pág. 153).
 - «Hoy has vuelto a aquellos días de tu infancia, a aquellos nuestros primeros años juntos» (pág. 201).
- «Es muy raro que aparezcan justo en estas fechas» (pág. 150).
- *Busca en el diccionario las siguientes palabras y anótalas en tu cuaderno: «angosto», «aprestar», «jergón», «pérgola», «postigo», «tangible». Si alguna de ellas tiene más de un significado, piensa en el contexto y razona qué uso se le ha dado. Haz lo mismo con otras palabras que encuentres en el texto y no entiendas.*
- Angosto: «Estrecho o reducido».
 - Aprestar: «Aparejar, preparar, disponer lo necesario para algo».
 - Jergón: «1. Colchón de paja, esparto o hierba y sin bastas. 2. Coloquialmente, persona gruesa, pesada, tosca y perezosa». En el libro se usa con el primer sentido.
 - Pérgola: «1. Armazón para sostener una planta. 2. Jardín que tienen algunas casas sobre la techumbre». En el libro se usa con el primer sentido.
 - Postigo: «1. Cada una de las puertas pequeñas que hay en las ventanas o puertaventanas. 2. Tablero sujeto con bisagras o goznes en el marco de una puerta o ventana para cubrir cuando conviene la parte encristalada». En el libro se usa con el primer sentido.
 - Tangible: «Que se puede tocar. Que se puede percibir de manera precisa».

La lengua y los hablantes

- *La narración de El vuelo de las luciérnagas transcurre en Italia. ¿Sabes qué lengua se habla en Italia? ¿Qué otras lenguas se hablan en Europa?*

En Italia se habla el italiano, una lengua románica procedente del latín, al igual que el francés, el español, el





rumano o el portugués; el latín pertenece a la familia de los idiomas indoeuropeos. El italiano es lengua oficial en Italia, la República de San Marino, la Ciudad del Vaticano, en la Orden de Malta y en Suiza (junto con el alemán y el francés).

Convivían en el territorio italiano muchos dialectos regionales, fruto de la evolución del latín vulgar (el latín hablado por el pueblo). El italiano se considera la evolución del dialecto florentino del siglo XIV, que ha sido considerado el dialecto literario, debido al prestigio adquirido por las obras de Dante, Petrarca y Boccaccio, escritas en este dialecto. Se fue difundiendo especialmente en el siglo XVI, pero hasta la unificación de Italia, en la segunda mitad del siglo XIX, no se adoptó el italiano como lengua oficial del país; entonces comenzó el consecuente proceso de masiva alfabetización nacional. El italiano se ha impuesto como lengua común de todos los italianos, aunque subsistan muchos dialectos en la comunicación oral.

Las lenguas oficiales de la Unión Europea son 23: alemán, búlgaro, checo, danés, eslovaco, esloveno, español, estonio, finés, francés, griego, húngaro, inglés, italiano, irlandés, letón, lituano, maltés, neerlandés, polaco, portugués, rumano y sueco. A éstas debemos añadir las lenguas de países europeos no pertenecientes a la Unión Europea, principalmente lenguas eslavas como el ruso o el ucraniano.

También están las lenguas regionales, lenguas específicas de una región y que tienen también reconocimiento oficial en su país, como el vasco, el bretón, el catalán, el frisio, el sardo, el galés; y las lenguas no territoriales, como las de las comunidades gitanas o judías (romaní y yiddish) o el armenio. Las lenguas no autóctonas o no europeas son las de las comunidades inmigrantes. Las más importantes son el turco, el árabe del Magreb, el urdu, el bengalí, el hindi o el chino. Si quieres conocer más cosas sobre las lenguas europeas, consulta en Internet el portal de la Unión Europea y podrás descargar un interesante folleto sobre las lenguas europeas:

<http://europa.eu/languages/es/home>

<http://ec.europa.eu/publications/booklets/move/45/es.pdf>

Actividades conjuntas con otras áreas

- «Empezó a correr junto a las hortensias. El sol que salía entre las colinas lanzaba sus destellos sobre ellas, y parecía pintarlas de un azul más dorado que nunca.

El color de las hortensias depende de la tierra que las cobija. En su casa había intentado tener hortensias tan azules como aquéllas, pero lo que no puede ser no puede ser y además es imposible: las tierras ricas en hierro del valle provocaban aquel color tan intensamente azul que no había encontrado en ningún otro lugar» (pág. 87).

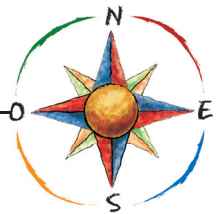


Seguro que has visto alguna vez una hortensia. Intenta averiguar alguna cosa acerca de ella (cómo se cultiva, en qué regiones se da mejor...). Con ayuda del profesor de Conocimiento del Medio, podéis hacer en clase un experimento: conseguid dos macetas de hortensias e intentad cambiar el color de una de ellas modificando el agua de riego.

La hortensia (*Hydrangea macrophylla*) es una planta arbustiva caducifolia, oriunda de Extremo Oriente, que alcanza 1,5 metros de altura. Sus hojas son grandes, verdes y ovaladas, tienen el borde dentado y terminan en punta. Sus flores, verdes al principio y rosáceas o azules más tarde, se agrupan en grandes corimbos (una especie de racimos). La floración abarca desde la primavera al comienzo del otoño.

La hortensia, cuyo nombre, *Hydrangea*, significa «bebedora de agua», se da preferentemente en suelos ácidos, húmedos y permeables y en zonas de lluvias abundantes. Necesita luz, aunque se desarrolla mejor en sombra parcial y debe evitarse la exposición al sol en verano para evitar que se quemee.

El color de las flores lo determina el pH del sustrato que la contiene, de forma que si éste tiene un pH entre 4,5 y 5 y elevado contenido de aluminio libre con contenido alto en K₂O, la flor será azul. Para conseguir flores azules se realiza lo siguiente:



- Disolver 10 g de sulfato de alúmina en 5 litros de agua y regar la planta con esta agua dos veces por semana, a partir de 40-50 días antes de la floración.
- Alternativamente puede usarse una solución de 20 g de sulfato de hierro en 5 litros de agua, regando de la misma manera.
- Este método de riego consigue mantener en el sustrato un pH inferior a 5, que es cuando una hortensia rosa se convierte en azul.

Para obtener toda la información necesaria para el cultivo y los cuidados de las hortensias, preguntad en una floristería, acudid a una enciclopedia o consultad alguna página de Internet dedicada a la jardinería, como éstas:

<http://fichas.infojardin.com/arbustos/hydrangea-macrophylla-hortensia.htm>

http://www.plantasyhogar.com/jardin/arbustos/?pagina=jardin_arbustos_030_030

- «Habían llegado delante de la casa, donde un enramado de hiedras creaba una especie de porche natural, junto a un gigantesco laurel lleno de minúsculas flores amarillas. Mariana se acercó a olerlas. Olían casi como las hojas de laurel. Aspiró tan profundamente que empezó a estornudar.

—Vaya, se me había olvidado. Algunas plantas me producen alergia. Sobre todo cuando están en plena floración» (pág. 39).

Seguramente tienes compañeros, familiares o conocidos que sufren algún tipo de alergia. La lectura de este libro puede ser una buena excusa para aprender algún dato acerca de las alergias. Para informarnos acerca de ellas, nada mejor que un médico especialista, pero no siempre es posible contactar con uno. Contamos también con información fiable en diccionarios o enciclopedias médicas, y en las páginas web de organismos médicos o de laboratorios farmacéuticos. Pero, ¡jojo!, si además de información quisiéramos identificar algunos síntomas, lo mejor es acudir al médico.

La alergia es una reacción sensible extraordinaria ante una sustancia particular que entra en contacto con el organismo mediante el contacto, la inhalación o la ingestión. La sustancia que provoca la reacción recibe el nombre de «alérgeno» o sustancia alérgica, y los diversos síntomas que puede provocar son llamados reacciones alérgicas.

Existen alergias a muy diversas sustancias: polen, polvo, hongos, ácaros, pelo de animales, picaduras de insectos, alimentos, metales, medicamentos... En ocasiones, la reacción no se produce a una única sustancia, sino a

la combinación de varios alérgenos: es lo que se llama reacción cruzada.

Las patologías alérgicas más frecuentes pueden ser:

- cutáneas (eccemas, dermatitis, urticaria...);
- pulmonares (bronquitis, asma...);
- oculares (conjuntivitis, picor de ojos...);
- otorrinolaringológicas (rinitis, sinusitis...);
- digestivas (vómitos, diarreas, dolor intestinal...);
- hematológicas (anemia...).

Éstas son algunas páginas donde puedes ampliar la información sobre las alergias:

<http://www.tuotromedico.com/temas/alergia.htm> (portal de información médica patrocinado por Sanitas);

<http://www.laalergia.com/> (portal sobre la alergia auspiciado por una empresa farmacéutica);

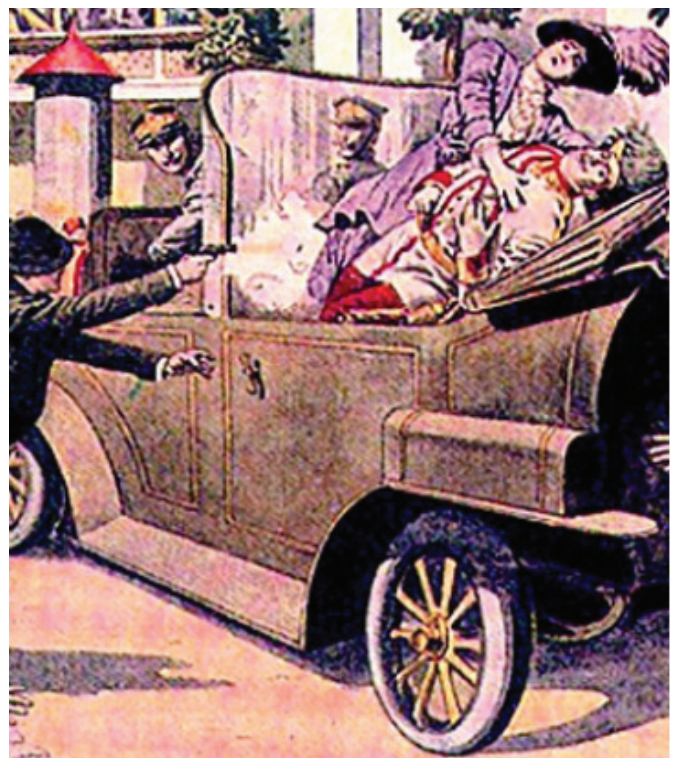
<http://www.aepnaa.org/> (portal de la Asociación Española de Alérgicos a Alimentos y Látex);

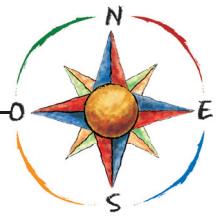
<http://www.alergiainfantillafe.org/> (portal sobre alergia infantil auspiciado por el Hospital La Fe de Valencia);

<http://www.seicap.es/> (portal de la Sociedad Española de Inmunología Clínica y Alergia Pediátrica).

- «Eso decía mi padre, que había combatido en la Gran Guerra» (pág. 169).

¿Sabes qué otro nombre recibe la Gran Guerra? ¿Cuándo sucedió? Con ayuda de tu profesor de Conocimiento del Medio, haz un pequeño trabajo sobre la Gran Guerra (sus antecedentes, el estallido, los países que intervinieron, los sucesos, batallas y personajes más destacados...). Com-





parte la tarea con otros compañeros para repartiros el trabajo: buscar en libros, enciclopedias o Internet, localizar fotografías y mapas, ordenar y redactar el texto, diseñar un cartel, etc.

La Gran Guerra, también conocida como I Guerra mundial, fue un conflicto bélico internacional que enfrentó, entre 1914 y 1918, a Alemania y al Imperio Austrohúngaro, a los que posteriormente se les unieron Turquía y Bulgaria, con Serbia, Francia, Rusia, Bélgica y Gran Bretaña, que se vieron reforzadas por otros países, como Japón, Italia, Estados Unidos o Grecia.

Durante los cuatro años que duró la guerra, murieron generaciones enteras de jóvenes, 8,5 millones de soldados y más de 17 millones de civiles. Tiene el dudoso honor de ser la primera «guerra total», en la que se luchó a una escala nunca vista antes.

La guerra se gestó en un ambiente de tensión internacional generado por la política de expansión económica de Alemania, por su antagonismo con los países balcánicos y por la carrera armamentística de los dos bloques (la Triple Alianza de Alemania, Italia y el Imperio Austrohúngaro y la Entente Cordial de Francia, Gran Bretaña y Rusia). El detonante fue el asesinato del archiduque Francisco Fernando de Austria en Sarajevo el 28 de junio de 1914.

En la I Guerra mundial se luchó en multitud de frentes y se desarrollaron nuevos métodos de combate. Fue una guerra de trincheras (las líneas defensivas de trincheras se extendían por Europa a lo largo de más de 600 km desde la costa francesa hasta Suiza), y también una guerra industrial, ya que supuso el desarrollo de la artillería, la aviación, la navegación, especialmente la submarina, o la automoción.

El cambio decisivo en la guerra llegó cuando Estados Unidos, que hasta entonces se había mantenido neutral, pues la consideraba un conflicto exclusivamente europeo, entró en combate en abril de 1917, como consecuencia directa del hundimiento de algunos barcos mercantes de bandera norteamericana. Los suministros y refuerzos americanos y el bloqueo naval contra Alemania aceleraron el fin de la guerra, el 11 de noviembre de 1918.

Puedes ampliar información sobre la I Guerra mundial en libros de Historia, enciclopedias, series documentales e Internet, por ejemplo en páginas como:

<http://clio.rediris.es/udidactica/IGM/guerra.htm>

<http://www.portalplanetasedna.com.ar/guerraI.htm>

http://www.almendron.com/historia/contemporanea/gran_guerra/gran_guerra.htm (España y la Gran Guerra).

- «—¿Herrumbrosos? —preguntó Marcella, que no entendía todas las palabras que decía su tía.

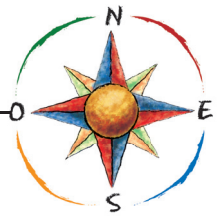
—Herrumbrosos, de herrumbre, de hierro. Quiere decir lo mismo que “oxidados”» (pág. 119).

¿Sabes qué es la oxidación? Pídele a tu profesor de Conocimiento del Medio que te explique en qué consiste. A continuación, haz algún experimento para comprender mejor esa reacción.

La oxidación es una reacción química en la que un átomo, ion o molécula cede electrones; entonces se dice que aumenta su estado de oxidación. El nombre de la reacción química, «oxidación», se deriva de que, en la mayoría de los casos, la transferencia de electrones se lleva a cabo adquiriendo átomos de oxígeno, pero también se da la oxidación sin intercambio de oxígeno. En términos simples, durante la reacción una sustancia cede electrones y otra los gana (reducción), por lo que es más conveniente el término «redox» para referirnos al proceso de modificación del estado de oxidación de los átomos.

Siempre que ocurre una oxidación se produce liberación de energía, liberación que puede ser lenta, como





en la corrosión de los metales, o rápida y explosiva, como en la combustión.

La oxidación está continuamente presente en nuestro alrededor y ocurre en lugares que no imaginamos.

La respiración es un tipo de oxidación: se trata del proceso fisiológico por medio del cual las plantas intercambian dióxido de carbono (CO_2) por oxígeno (O_2). Mediante este importante proceso la planta es capaz de realizar la fotosíntesis.

La fermentación es un proceso de oxidación del que se obtiene, como producto final, un compuesto orgánico. Este compuesto final determina el tipo de fermentación: láctica, alcohólica, butírica, acética... En los seres vivos la fermentación es un proceso bastante común, pues se produce en microorganismos, bacterias y levaduras, y también en el tejido muscular animal cuando el aporte de oxígeno en las células no es suficiente, por ejemplo, para generar una contracción muscular.

Prueba a hacer un experimento para comprobar la oxidación. Necesitarás limaduras de hierro, agua, una probeta, una cubeta transparente y un rotulador.

- Primero humedece el interior de la probeta y adhiere a las paredes limaduras de hierro.
- Luego echa agua a la cubeta, hasta alcanzar aproximadamente los 3 cm de nivel.
- Vuelca la probeta y colócala en el fondo de la cubeta, procurando que los niveles de agua del interior y del exterior de la cubeta sean iguales.
- Marca con el rotulador el nivel del agua en la cubeta y en la probeta.
- Deja reposar dos días el montaje.

Comprobarás que las limaduras de hierro han ennegrecido, ha aumentado el nivel del agua en la probeta y ha descendido en la cubeta. Esto se debe a que el hierro se ha combinado con el aire de la probeta y ha formado la herrumbre (óxido de hierro). El oxígeno ha pasado del aire al hierro, con lo que ha disminuido el volumen de aire dentro de la probeta. El espacio liberado por el oxígeno lo ocupa el agua, empujada por el aire del exterior de la probeta.

- «Antonio sacó la guitarra y se puso a cantar canciones de sus tiempos mozos. Angélica le pidió que tocara su canción preferida, “Margarita”, aquella que cantaba con Marco cuando iban al mar, al otro lado de las montañas.

La inspectora se puso a cantar, y su voz llegó hasta la cueva, desde donde la habría escuchado Mateo si hubiera estado allí. Sus sobrinos se quedaron callados escuchándola. Era la primera vez que la oían cantar. No tenían ni idea de que lo hiciera tan bien» (págs. 202-203).

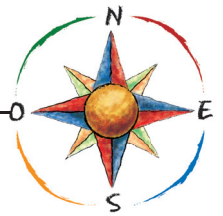
¿Conoces la canción «Margarita»? ¿Sabes quién la compuso? Dile a tu profesor de Música que quieres escucharla, si es posible con la letra delante.

La canción original se llama *Margherita*. Se trata de una canción melódica del compositor y cantante italiano Riccardo Cocciante, que comenzó a adquirir fama en los años 70 gracias a sus melodías, a su manera de cantar «dramática» y a la agresividad de sus interpretaciones. Es el creador del musical europeo *Notre-Dame de Paris*, inspirado en la novela de Victor Hugo. La letra de *Margherita* en español dice así:

«Yo no puedo estar parado, con las manos tan vacías,
tantas cosas debo hacer, antes que venga el alba/
y si ella está durmiendo, yo no puedo descansar,
haré de forma que al despertar, no me pueda ya olvidar.

Y para que esta larga noche ya no sea más oscura,
hazte grande dulce luna y llena el cielo entero/
y para que pueda volver aquí, su sonrisa aún ahora/
brilla, sol, por la mañana como nunca hiciste antes.





Y para hacerle cantar la canción que aprendió/
yo le construiré un silencio que jamás nadie escuchó,
despertaré a los amantes, hablaré horas y horas:
“Abra-cémonos más fuerte porque ella ama el amor”.

Y corramos por las calles y bailemos con la gente,
porque ella quiere alegría, porque ella odia el rencor,
y con cubos de pintura pintaremos las paredes,
casas, calles y palacios, porque ella ama el color.

Recojamos muchas flores que nos dio la primavera,
construyamos una cama para amarnos si anochece/
y subamos hasta el cielo y cojamos una estrella,
porque Margarita es buena, porque Margarita es bella.

Porque Margarita es dulce, porque Margarita vive,
porque Margarita ama y lo hace una noche entera,
porque Margarita es un sueño, porque Margarita es
el sol, porque Margarita es el viento y no sabe que
puede herirte.

Porque Margarita es todo y ella es mi locura,
Margarita es Margarita, Margarita ahora es mía,
Margarita es mía».

Puedes encontrar la canción fácilmente en Internet,
en youtube o en portales de música, por ejemplo en:
<http://www.yes.fm/musica/Riccardo-Cocciante/Margherita-E-Le-Altre>

- «Allí, junto a la puerta, estaban aquellos cuatro rostros que la solían mirar desde fotografías que su madre tenía por toda la casa: su tía Teresa, el tío Antonio y sus primos Carlo y Marcella» (pág. 24).

Seguro que tienes en tu casa retratos fotográficos de familiares y amigos. Pídele a tu profesor de Plástica que te dé algunas explicaciones sobre fotografía en general y sobre el retrato fotográfico en concreto y lánzate después a hacer una sesión con tus compañeros.

La idea básica del retrato fotográfico es mostrar las cualidades físicas o morales de las personas que aparecen en las imágenes. Su antecedente inmediato, lógicamente, es el retrato pictórico, pero ya desde los orígenes de la fotografía el género del retrato cobra muchísima importancia. La gran mayoría de los retratistas realizan sus trabajos en un estudio y conceden a la luz la máxima preponderancia.

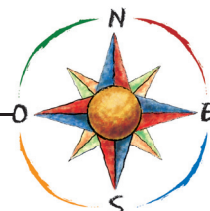
Existen varias reglas que deben tenerse en cuenta a la hora de componer un retrato fotográfico:

- Es primordial eliminar de la escena todos los elementos superfluos, todo lo que distraiga o confunda, ya que el único protagonista debe ser la persona retratada.
- Debe ponerse mucho cuidado en el encuadre, con el fin de aislar la parte de la escena que le interesa.

A veces bastará con desplazar la cámara, modificar la distancia entre ésta y el sujeto o cambiar el objetivo.

- La situación del sujeto en el encuadre es muy importante, para evitar que sea eclipsado por otras formas prominentes, por un fondo confuso (son preferibles los fondos de tono uniforme, blanco o negro, sin detalles, como las paredes lisas o el cielo).
- Para aumentar la vitalidad de la composición, es conveniente no dirigir la vista al centro de la fotografía, encuadrando el rostro en un lugar ligeramente descentrado y equilibrándolo con otro elemento.
- Es fundamental conseguir que el retratado se relaje y tome confianza.
- Nunca debe olvidarse la influencia de la luz: la luminosidad, su fuerza e intensidad; la calidad, que define su grado de dureza o suavidad; la dirección de la luz y su ángulo de incidencia sobre el sujeto, o la altura del punto de luz respecto del sujeto son aspectos fundamentales a la hora de preparar un retrato.





Il Giorno d'Italia

La lectura de *El vuelo de las luciérnagas* puede ser una buena excusa para que los alumnos se acerquen de una manera lúdico-festiva a la historia, el arte, la música y la geografía de Italia.

Para ello, pueden realizarse actividades diversas:

- Un trabajo de investigación sobre diversos aspectos de Italia: los hechos históricos más destacados; sus ciudades más importantes; los personajes italianos que más han influido en la historia (Julio César, Lorenzo de Medici, Garibaldi...), la pintura (Giotto, Leonardo da Vinci, Rafael, Caravaggio, Tintoretto...), la escultura (Miguel Ángel...), la arquitectura (Palladio...), la literatura (Dante, Petrarca, Boccaccio, Manzoni...), la música (Vivaldi, Verdi, Puccini, Rossini...), el cine (Pasolini, Rosellini, Fellini...), el deporte (Tomba, Rossi, Cipollini, Pantani, Del Piero...) o la ciencia (Galileo, Volta, Marconi, Fermi...). Este trabajo quedará luego plasmado en una serie de carteles expuestos en las aulas y los pasillos del centro.
- Un juego de pistas, un concurso de preguntas, al estilo del *Trivial Pursuit*, o una competición cultural por equipos es también una buena motivación para que los alumnos profundicen en el conocimiento de las disciplinas citadas.
- Una gran fiesta de ambientación «italiana»: decoración de guirnaldas con los colores de la bandera italiana, música de cantantes y grupos italianos, platos de comida preparados al estilo italiano... Para evitar caer en las recetas más típicas, podemos recurrir a algunos de los platos de los que nos habla el libro: «Huevos duros rellenos de pasta de anchoas y albahaca» (pág. 50); «tomates rellenos de carne con albahaca», «berenjenas y calabacines en aceite, vinagre, ajo, sal, pimienta y guindilla», «apio crudo con una salsa de queso», «tarta de almendras y cáscara de naranja» (pág. 78); «raviolis frescos rellenos de espinacas y perejil», «tomates rellenos de carne, pan rallado, perejil y queso» (pág. 132).

Se puede buscar información en enciclopedias y libros sobre Italia, en libros de biografías, como F. MAGRIN, *El gran libro de los personajes*, San Pablo, Madrid 2005, o G. CASELLI, *El gran libro del progreso de la humanidad*, San Pablo, Madrid 2007, por ejemplo. También pueden consultarse páginas de información sobre Italia en Internet:

<http://blog-italia.com/>

<http://www.enit.it/default.asp?lang=ES>

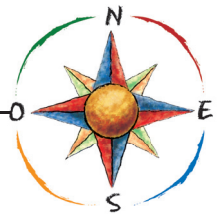
<http://sobreitalia.com/>

Actividades sobre los valores

Encontramos varios temas relacionados con valores que pueden tratarse con los alumnos en una discusión o mediante algún tipo de juego o dinámica de grupo. Entre las muchas posibilidades que nos ofrece el libro, vamos a destacar principalmente dos: la disponibilidad hacia el otro, la generosidad y la profesión entendida como vocación y servicio, por un lado, y la igualdad entre hombres y mujeres y el reparto equitativo de las tareas en el hogar, por otro.

- Carlo quiere ser médico, «traumatólogo, para arreglarle a Marcella todos los huesos que se vaya rompiendo» (pág. 39); Marco es traumatólogo infantil; Bianca profesora, Teresa pediatra y Angélica policía.





Pero hay otras profesiones y oficios que se mencionan o se pueden deducir en el libro (cocinero, agricultor, pescador, molinero, panadero, militar, mecánico, escultor, ebanista...).

Se puede proponer a los alumnos una reflexión sobre las distintas profesiones, tratando de que descubran en todas ellas su utilidad, el espíritu de servicio a los demás que cada una conlleva, y también qué requisitos formativos requiere cada una para poder llevarla a cabo.

Esto puede hacerse bien mediante una lluvia de ideas, en la que los alumnos mencionarán las profesiones que crean que desarrollan un servicio a los demás, explicando el porqué de su propuesta, o mediante un sistema de preguntas, partiendo de un listado de profesiones elaborado previamente.

También podrían representar una profesión mediante mímica, intentando que sus compañeros adivinen por sus gestos y movimientos de qué profesión se trata y qué servicio ofrece dicha profesión a la sociedad.



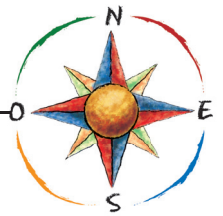
- «—Me voy a ayudar en la cocina. Tú deberías hacer lo mismo —le espetó Mariana a su primo.
—Eso son cosas de chicas. A mí no me gusta cocinar —contestó él.
—Tú eres idiota. ¿Acaso porque eres chico no puedes hacer nada en la cocina? ¿Eres de los que piensan que las mujeres deben hacer unas cosas y los hombres otras? No te aguanto. Creo que no voy a compartir más secretos contigo. Voy a contarle a Marcella nuestro descubrimiento en la cueva —dijo ella—. Y también lo del cuchillo.
—Haz lo que te dé la gana —replicó Carlo con un aparente enfado que intentaba ocultar la vergüenza que sentía por haber hecho un comentario absurdo» (pág. 132).

En casa y fuera de casa hay tareas que se han considerado o aún hoy se consideran «de chicas» y otras «de chicos». Sin embargo, muchas —por no decir todas— de esas tareas pueden ser desarrolladas indistintamente por un hombre o por una mujer.

Podemos proponer a los alumnos que enumeren profesiones que comúnmente han sido ejercidas por hombres en las que poco a poco se ha ido introduciendo la mujer (en el Ejército, en los cuerpos de seguridad del Estado, en el transporte, en la industria, etc). Como contrapunto, se puede preguntar qué profesiones y actividades comúnmente atribuidas a las mujeres han experimentado la irrupción del hombre (en algunas profesiones relacionadas con la Sanidad, como las matronas, en el servicio doméstico...).

Para analizar la cuestión de la igualdad en el hogar, podemos hacer una pequeña encuesta sobre el reparto de tareas. Los alumnos deberán valorar del 0 al 3, según este baremo: 0 (no lo hago nunca); 1 (lo hago sólo cuando no puedo evitarlo); 2 (lo hago cuando me toca); 3 (lo hago siempre) cada una de las tareas de la lista:

- Recoger la mesa.
- Fregar los platos (o meterlos en el fregaplatos).
- Barrer el suelo.
- Pasar el aspirador.
- Planchar.
- Coser.
- Preparar la merienda.
- Limpiar el polvo.
- Ordenar la habitación.
- Hacer la cama.



- Sacar la basura.
- Llevar los residuos a los contenedores.
- Poner la mesa.
- Atender a la mascota.

Cuando los alumnos terminen la encuesta y sumen sus puntuaciones, deberán analizar sus resultados y marcar se un compromiso de mejora hasta, al menos, superar los 20 puntos.

- Por último, aquí tienes una serie de frases tomadas del libro, para que puedas proponer a los alumnos un debate sobre los valores que se destacan:

En el libro encontramos varios episodios en los que los personajes piensan en los demás; esto es importante para sentir que le importamos a alguien:

- «¿No ves? Ya hay luz. Tu tío dejó todas las luces preparadas para que, en cuanto conectáramos la electricidad, todo quedara iluminado. Dijo que sería una especie de bienvenida de luz. Así no tenemos que ir tanteando, a oscuras, para encontrar nada» (pág. 12).
- «Bianca había madrugado para preparar el desayuno, que estaba ya dispuesto en la mesa, sobre un mantel de tela blanca con cuadros rojos: cereales, zumo de naranjas recién exprimidas que habían traído en la maleta...» (pág. 25).
- «—¿Sabes cocinar? —se asombró su prima.
—Claro. Los domingos nos metemos los cuatro en la cocina, y hacemos comida para el resto de la semana. Los huevos duros rellenos de pasta de anchosas y albahaca son mi especialidad. Los probarás mañana» (pág. 50).
- «Hay que bajar y subir por un camino muy empinado y mamá dice que si se me abre la herida tendríamos que ir al hospital, y fastidiaría la fiesta de los abuelos. Es mejor así» (pág. 50).
- «Cuando eran pequeñas, les encantaba ayudar a su madre a estirar las hojas de pasta, que hacían a mano, y que luego se convertirían en la comida que tanto les gustaba» (pág. 70).
- «Me llama mamá. Tengo que ayudarla con la tarta. Le gusta que abra las cáscaras de las avellanas» (pág. 120).

La necesidad y la determinación hacen aflorar lo mejor de nosotros mismos. Superarnos día a día nos hace más grandes, en todos los aspectos:

- «Hace años hubo un desprendimiento de tierras y

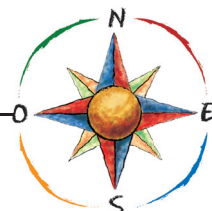
el sendero quedó inservible. Además, era duro bajar hasta el río y luego subir, especialmente cuando había que cargar materiales, comida, cosas... Entonces el abuelo ideó un teleférico que él mismo hizo con sus propias manos para pasar desde la carretera hasta la casa. Está ahí abajo, justo detrás de esas hortensias —dijo el chico—. Años después se construyó el camino, y ahora venimos en el coche hasta la puerta; pero cuando éramos pequeños cruzábamos el valle con el teleférico» (págs. 27-28).

- «Marcella reconoció en los ojos de su hermano un brillo muy familiar: el que le venía cada vez que se entusiasmaba con algo. Cuando Carlo se empeñaba en conseguir algo, siempre lo lograba» (pág. 31).
- «Recuerdo que tenía una sensación muy rara: por un lado me daba un miedo terrible y cerraba los ojos e intentaba pensar en otra cosa. Y por otro lado, no me quería perder ni la sensación de sobrevolar el valle ni el paisaje que me rodeaba» (pág. 31).



Encontramos también en el libro una invitación a decir la verdad para evitar situaciones embarazosas y problemas. Aunque a veces duela, decir la verdad nos hace más libres:

- «—Por cierto, Marcella, tienes los ojos húmedos. ¿Qué te pasa? ¿Has llorado?
Marcella no se esperaba aquella pregunta. Creía que sus ojos estaban secos desde hacía ya unos minutos.



—No, no, no es nada. Se me ha metido antes un poco de jabón y me ha escocido —mintió a la vez que esbozaba una sonrisa que se le antojó suficientemente convincente.

—Algo te preocupa —insistió Angélica, a la que no se le escapaba ningún detalle—. Me di cuenta desde el mismo instante en que llegué. ¿Qué es? A mí puedes contármelo» (pág. 111).

— «Tía —la llamó Carlo—. Perdona, te he mentido» (pág. 130).

— «¿Por qué no le quieres decir la verdad, Carlo? —Mariana estaba furiosa con su primo» (pág. 135).

Hay también una invitación a compartir y a confiar en los amigos, que ayuda a vivir más felizmente:

— «Creo que deberíais hacer más caso de tu hermana, y de tu prima —Angélica dirigió una mirada dura a ambos—. Marcella está muy triste porque no la hacéis caso, y porque os guardáis secretos que no compartís con ella. Dice que cuchicheáis a sus espaldas y lo está pasando mal. Esta mañana la he visto llorar por esta razón» (pág. 130).

En el libro también se destaca el respeto debido a los mayores:

— «Bianca se abrazó a sus padres. Vivir en otro país espaciaba desde hacía años los abrazos que compartía con sus padres» (pág. 154).

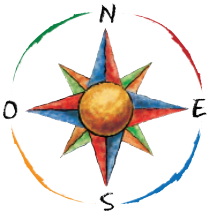
— «Y menos mal que he podido cambiar los servicios de este fin de semana. De lo contrario, habría tenido un problema. Vuestro aniversario es algo que no me habría perdido por nada del mundo. Cincuenta años» (pág. 157).



Actividades «conclusivas»

Se trata de actividades que ayuden a recapitular conocimientos y a evaluar lo aprendido.

- Antes de leer el libro se propuso a los alumnos que escribieran una pequeña redacción sobre éste, imaginando su contenido, a partir de la observación de las ilustraciones y de la lectura atenta de la contracubierta. Ahora es el momento de volver sobre aquella redacción, leerla de nuevo y comprobar hasta qué punto los alumnos han acertado en su previsión.
- Se puede celebrar una pequeña mesa redonda, o coloquio, entre los alumnos (si son muchos, mejor en grupos pequeños, para que todos tengan la oportunidad de participar) para que expresen su punto de vista acerca del libro: si les ha gustado, si la historia les parece interesante, si ellos han vivido alguna experiencia parecida...
- Se podría, incluso, sintetizar esas conclusiones de manera esquemática, para trasladarlas a un cartel en el que, además de una reproducción de la portada del libro, se pudiera anotar alguna cosa, como por ejemplo el mensaje central del libro, el género, el nombre del protagonista principal, el valor o los valores que destaca, y una escala de interés (una especie de nota media de la valoración hecha por cada alumno según lo mucho o poco que les haya gustado).
- A fin de implicar a los padres en este proceso de animación a la lectura, sería aconsejable que alguna de las actividades propuestas se realizara en casa (por ejemplo, la creación y el mantenimiento del fichero y de la biblioteca personal del alumno). Sería bueno, pues, que los padres recibieran una carta del profesor invitándoles a unirse y participar en este proyecto.



Ficha de Biblioteca y de Lectura

Nº de ficha: _____

Fecha de alta __/__/20__

Título del libro: _____

Autor/a: _____

Ilustrador/a: _____

Editorial: _____

Colección: _____

Año de edición: _____ Nº de páginas: _____ ISBN: _____

Género literario: _____

Argumento: _____

Idea central: _____

Ideas secundarias: _____

Personaje principal: _____

Otros personajes: _____

Valoración personal de la obra: _____

