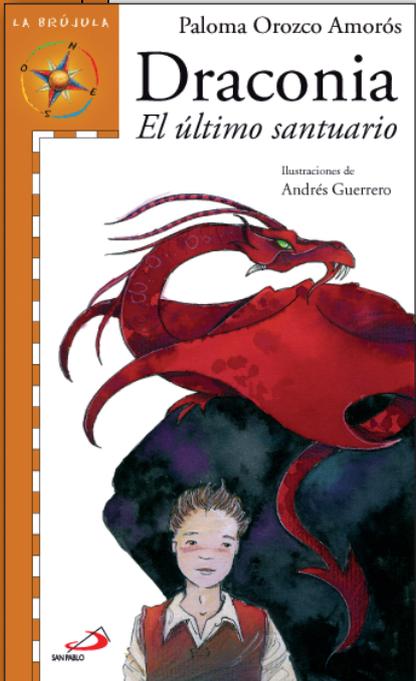




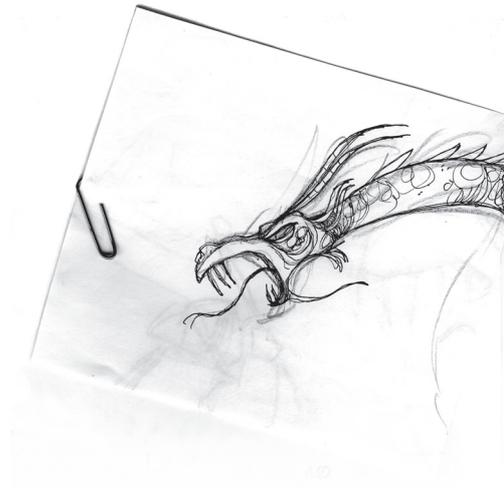
Serie Naranja
Desde 10 años



Draconia

El último santuario

Texto de Paloma Orozco Amorós
Ilustraciones de Andrés Guerrero



GUÍA DIDÁCTICA

Colección La Brújula

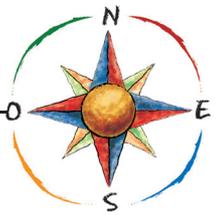
Directora de la colección: Paloma Orozco Amorós

Materiales elaborados por Álvaro Santos Iglesias

© SAN PABLO - 2008



SAN PABLO



Ilustrador: Andrés Guerrero

Draconia

El último santuario

Paloma Orozco Amorós

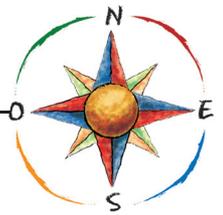
SINOPSIS

Draconia es un lugar recóndito y secreto, rodeado de altas montañas y que cuenta con un único acceso, una puerta protegida por un hechizo. Allí viven los dragones, en armonía, protegidos por la perla de Circa.

Un día salta la alarma: un humano ha conseguido encontrar la puerta y ha logrado franquearla. Todos recuerdan una antigua profecía, que habla de un humano con corazón de dragón que traerá desgracias y calamidades al mundo de Draconia. Reunidos en consejo, los jefes de los dragones deciden enviar a inspeccionar a Sigrid, uno de los dragones. Este se encuentra con un niño indefenso y, contravinendo las órdenes, lo lleva al interior de Draconia. Allí, ante el consejo, el niño explica a los dragones que siempre ha soñado con ellos, que en sus sueños había una puerta como la que había encontrado esa mañana que se abriría con las palabras mágicas que siempre resonaban en su interior.

El niño, que se llamaba Dani, había acudido a Draconia para pedir ayuda a los dragones, pues un gravísimo incendio amenazaba con destruir su ciudad. Los dragones, después de deliberar, deciden ayudar al chico y sofocan el incendio. Entonces las gentes del pueblo de Hémera hicieron una alianza con los dragones: estos les ayudarían y protegerían a cambio de que guardaran el secreto de su existencia.

Así pasaron muchos años. Los dragones y el pueblo de Hémera vivían en paz, cumpliendo su pacto. Sigrid mantenía amistad con Dani, que había crecido hasta convertirse en un amable abuelo cuyo nieto, que también se llamaba Dani, hizo muy buenas migas con una joven dragona llamada Urka. Urka es hija de Sigrid y tiene un miedo atroz a volar. Un día Sigrid acudió en ayuda del pueblo de Hémera, que padecía una terrible sequía, y comenzó a soplar fuego para derretir las nieves de las altas montañas que rodeaban al pueblo. Pero sobrevino un alud y Sigrid murió. Urka, llena de tristeza, se trasladó a vivir a Hémera, a casa de Dani.



La paz se vuelve a romper cuando llega al pueblo Marrás el Magnífico, un feriante que exhibía personajes extraños: una sirena, un gigante con un solo ojo, un hombre que echaba fuego por la boca, un pigmeo... Marrás era heredero de los cazadores de dragones, y pronto comenzó a sospechar. Una noche, Urka, que tenía una enorme curiosidad por saber cómo un humano podía echar fuego por la boca, se acercó a la caravana de Marrás intentando encontrarlo. Marrás la vio, la atrapó, encerrándola en una jaula, y salió huyendo.

Pronto dos dragones y Dani el abuelo van a rescatar a Urka. En mitad de la lucha con Marrás, el abuelo Dani muere por salvar la vida de uno de los dragones. El otro dragón logra confundir a Marrás, liberar a Urka y regresar a Draconia. Marrás, aturdido aún por la lucha, se encuentra con Morcar, un antiguo dragón negro que fue expulsado de Draconia y que vive amargado y lleno de odio hacia los dragones. Morcar y Marrás harán un terrible pacto: Morcar ayudará a entrar en Draconia a Marrás para que este pueda robar la perla de Circa; así él verá Draconia destruida...

Y así ocurre: Morcar y Marrás entran en Draconia, Marrás arrebató la perla de Circa y el caos comienza a aparecer en Draconia. Marrás huye, desconcertado porque ningún dragón se le acerca: lleva la perla de Circa, y ningún dragón puede tocarla, pues se convertiría en polvo. Dani el niño monta sobre Urka, que se lanza de improviso a volar, para evitar que Marrás escape. Este cae, y entonces Morcar, arrepentido de su odio a los dragones, arrebató la perla a Marrás y se la entrega a Dani. Antes de convertirse en polvo, todos ven, por un momento, un hermoso dragón negro...

Con la perla de nuevo en poder de los dragones, se restablece la armonía en Draconia.

LA AUTORA

Paloma Orozco Amorós nació en Madrid el 2 de agosto de 1964. Es abogada, publicista, corresponsal de prensa y gestor administrativo. Ha trabajado siempre en medios de comunicación (SER, Onda Cero, Europa F.M., en televisión, y en prensa como directora de algunos periódicos). Actualmente tiene un programa de radio donde habla de libros y se dedica a dar cursos y conferencias y a su gran pasión: escribir. También dirige

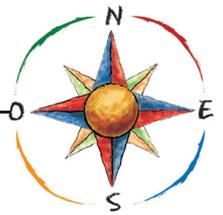


esta colección «La Brújula» para la editorial San Pablo. Ha sido ponente de la FERE. Ha publicado más de veinte libros y adaptado una Biblia para niños (San Pablo) que se ha traducido a varios idiomas. Algunos de sus libros también están traducidos a varios idiomas, como *Historias de la otra tierra*, que ha dado la vuelta al mundo y que está editado también en Braille. Entre sus libros cabe destacar la colección «La Tuatara Verde», que aún literatura y seguridad vial. En la colección «La Brújula» tiene otros dos títulos: *La sombra de Peter Pan* (serie azul) y *El rey ciego de la luz* (serie naranja). Ha obtenido numerosos premios literarios: Narrativa Infantil de la Junta de Extremadura, Narraciones y Cuentos de Circo, Villa Mazarrón de Relatos, Relatos para Mujeres del Ayuntamiento de Valladolid, Finalista del Ateneo Ciudad de Valladolid de Novela, Certamen de Cuentos de La Granja, Ciudad de Puchena de Novela, Certamen de Relatos Imágenes de Mujer de León, Premio Internacional de Novela de Torremolinos...

EL ILUSTRADOR

Andrés Guerrero nació en Trujillo (Cáceres) en 1958. Ha escrito varios libros. A veces ejerce como autor e ilustrador al mismo tiempo: *Un perro negro, grande y... peludo*; *Este pijama está loco*; *Una jirafa de otoño*; *¿Qué asco de libro!*; *Blanco como una casa*; *Gato negro, gato blanco*; *Cuatro cuentos de ciudad* (en la colección «La Brújula», serie azul). También ha ilustrado para las principales editoriales: *El tesoro de Fermín Minar*; *Los instantes del bosque*; *¿Qué es?*; *El planeta de Mila*; *La isla de las montañas azules*; *Se busca pirata...* En la colección «La Brújula» ha ilustrado otros libros: *La sombra de Peter Pan*, de Paloma Orozco Amorós, en la serie azul, y *El chamán del pequeño valle*, de Josep Otón, en la serie naranja. Ha trabajado en series de animación y de dibujos animados como *El último koala*, *Lucky Lucke*, *Los Supersónicos* y *Los Pitufos*, entre otras. Ha dibujado humor gráfico para diversas revistas. Da charlas en colegios sobre ilustración para profesores.





VALORES Y TEMAS TRANSVERSALES

Draconia nos presenta un mundo en el que existen conflictos, surgen problemas, existen amenazas, pero se alcanzan la paz, la armonía y la convivencia partiendo, primero y sobre todo, del diálogo, de la no discriminación, de la confianza. En el caso de que la lucha y la violencia sean necesarias, se afirma en el libro, que sean siempre el último recurso.

El diálogo es una herramienta que nos permite desvelar actitudes favorables en la búsqueda del interés común y de la cooperación. Su práctica, además, posibilita el desarrollo de otras aptitudes y valores, como la tolerancia, el interés, la participación y la democracia.

Los dragones blancos y negros superaron una lucha antagonista que se estaba eternizando gracias a la intervención de dos de sus representantes, que encontraron el modo de dialogar hasta establecer la paz. Fue ese diálogo y una voluntad firme de mantener la estabilidad lo que permitió la convivencia pacífica y en armonía de los dragones.

El diálogo precede a todas las tomas de decisiones en los dragones, decisiones que se adoptan según la mayoría y después de haber conocido la información disponible y de haber escuchado las opiniones de los expertos.

La armonía que reina en Draconia choca frontalmente con la inseguridad que despierta en ellos su existencia secreta, su recelo y desconfianza de los humanos. Si bien en un tiempo, se nos dice en el libro, dragones y humanos vivían en paz y colaboraban unos con otros, esa convivencia se rompió. No obstante, ese espíritu de colaboración puede volver a darse, y así sucede entre los dragones de Draconia y la población de Hémera, que establecen un pacto, una alianza basada en la mutua colaboración. Sólo la aparición de Marrás, que encarna el egoísmo, la avaricia, el desprecio por los demás, el afán de lucro y de fama, y de Morcar, lleno de rencor y de odio, romperá de nuevo esa armonía.

En los diversos personajes, tanto Dani (nieto y abuelo) como los dragones, encontramos una serie de valores que favorecen esa convivencia:

- se trata de personajes de profunda nobleza y honestidad personal, personas íntegras y cabales (incluso Morcar, lleno de rencor hacia los dragones, acaba reconociéndose uno de ellos y actúa con total generosidad, ofreciendo incluso su propia vida

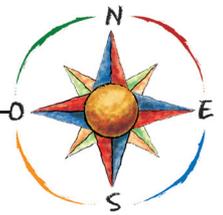
por salvar Draconia, cuando él mismo había contribuido a destruirla al permitir que Marrás robara la perla de Circa);

- son personajes corteses, hospitalarios, que se tratan unos a otros con confianza y se ofrecen una amistad sincera;
- actúan con generosidad, con amor, con compasión;
- tienen un compromiso activo de actuar en beneficio de su grupo, de la sociedad en general, del mundo en el que viven;
- obran con respeto al otro, sin discriminaciones.

ÁREAS EDUCATIVAS

Las actividades que proponemos a continuación tienen por objeto contribuir al desarrollo de las competencias definidas en el Real Decreto 1513/2006 de 7 de diciembre, y al currículo de la Educación Primaria desarrollado en la Orden ECI2211/2007 de 12 de julio. Obviamente, la mayor parte de ellas tendrán relación con el área de Lengua Castellana y Literatura, pero también con Conocimiento del Medio y Educación Artística (Plástica y Música). La educación en valores también entronca con otras asignaturas, como Educación para la Ciudadanía o Religión.





¿QUIERES SABER MÁS? Soluciones a las actividades de la ficha didáctica del libro

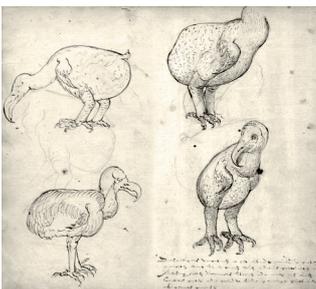
- ¿Cuántos tipos de dragones dice el libro que hay? ¿Por qué crees que, aunque son diferentes, se llevan todos bien?

En el libro se citan varios tipos de dragones: los dragones rojos, los dragones azules, los dragones blancos, los dorados (llamados también dragones insignia), los dragones negros (a los que se les conoce como *dilongs* o sombríos) y los dragones verdes. Todos se llevan bien aunque son diferentes, porque se respetan mutuamente y creen en el diálogo para solucionar los conflictos.

- En el libro se nombran algunos animales ya extinguidos como los dinosaurios, los unicornios o los dodos. ¿Sabrías decir algo de éste último: el dodo?

El dodo era un ave grande, incapaz de volar, de aproximadamente un metro de altura y de entre 13 y 25 kilos de peso. Era originaria de las islas Mauricio, en el Océano Índico. Tenía un pico largo y ganchudo, alas y cola sin desarrollar y patas cortas, gruesas y amarillas. Se alimentaba de frutas. Ponía un único huevo en un nido hecho con hierba sobre el suelo. Su existencia fue descubierta por primera vez en 1598 por exploradores holandeses, que describieron al ave como un animal torpe que no temía al hombre. Los dodos fueron vistos por última vez en 1681. La rápida extinción de la especie se atribuye en parte a los animales domésticos importados a Mauricio por los colonos; animales como los cerdos, que escapaban a los bosques, se multiplicaban y destruían muchos huevos de dodo. El nombre dodo deriva del portugués *duodo*, que significa torpe. En el año 2005 un grupo de científicos anunció el descubrimiento de un importante yacimiento de huesos de dodo, lo que permitirá un mayor conocimiento del animal, ya que hasta ese momento se conservaban muy pocos fragmentos de su esqueleto y de su pico.

¿Recuerdas que el dodo apareció en el capítulo tres de *Alicia en el País de las Maravillas*, de Lewis Carroll? El dodo organiza una absurda carrera en la que decide que todos han ganado y por tanto, todos deben recibir un premio. Esta puede ser una buena ocasión para volver a leerlo.



Puedes leer un interesante artículo sobre este curioso pájaro en la siguiente página de internet:

<http://www.albaiges.com/lc/dodotragicodestino.htm>

- Hay un dragón dorado en la historia que se llama Lancelot del Lago, del que se dice estuvo al servicio del rey Arturo, en Camelot. ¿Sabes quién era en realidad Lancelot del Lago?

Según la leyenda que habla del rey Arturo y de sus caballeros, Lancelot del Lago era uno de los caballeros de la Mesa Redonda al servicio del rey. Era hijo del rey Ban de Benwick y de su esposa Elena. Fue padre de sir Galahad (el caballero que encontró el Santo Grial).

Lancelot fue raptado por la Dama del Lago, una especie de ninfa del agua. El niño fue criado en el palacio de la Dama, aprendió con rapidez y demostró destreza con las armas.

Una vez en la Corte de Camelot y ya al servicio del rey Arturo, una de las primeras tareas que le encomendó el rey fue traer a su prometida, Ginebra, a Camelot para la boda. Será en este viaje cuando la doncella y Lancelot comienzan a enamorarse. A partir de ese momento, la vida del caballero se convertirá en una lucha constante entre el amor a su reina o sus obligaciones hacia su rey.

Vivió múltiples hazañas junto a los demás caballeros de la Mesa Redonda y al final de sus días decidió convertirse en ermitaño, tras la muerte de Arturo.

Lancelot murió sólo seis semanas después de enterarse de la muerte de Ginebra en el convento donde, años atrás, se había retirado tras el fallecimiento de su esposo.

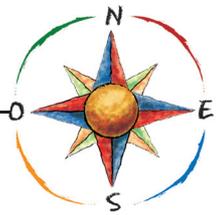
Si deseas más información, puedes encontrarla fácilmente en C. ALVAR, *El rey Arturo y su mundo. Diccionario de Mitología Artúrica*, Alianza Tres, Madrid 1991, o en alguna de estas páginas de internet:

<http://es.geocities.com/proyectoarcadia/caball/lanzarote.html>

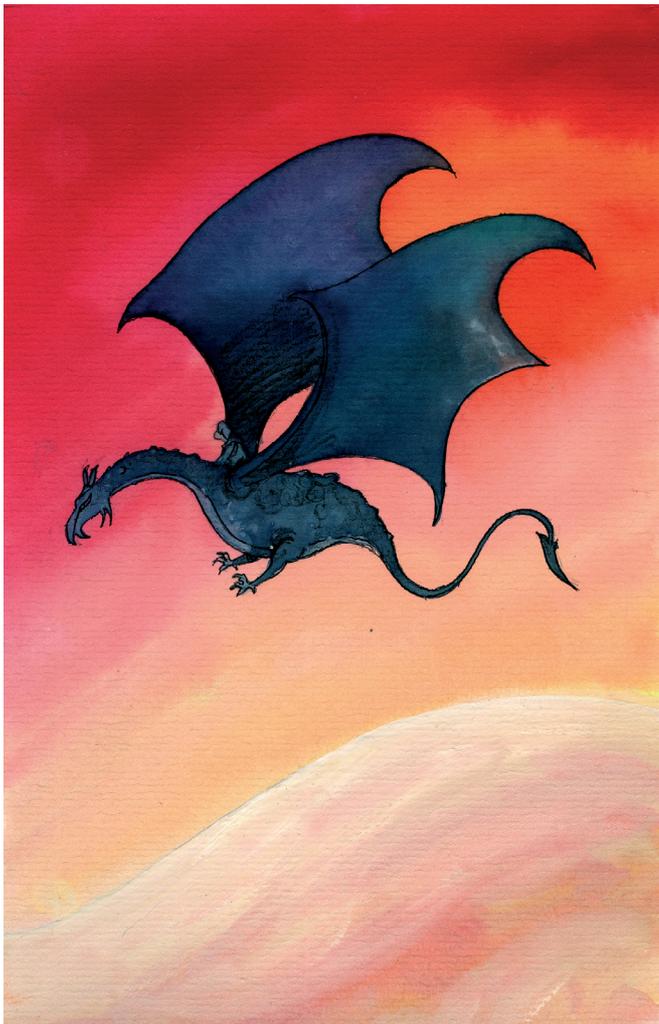
http://www.edufam.es/ira_recurso.php?id=653

http://www.edufam.es/ira_recurso.php?id=916





- Los dragones tenían una contraseña de saludo. ¿Sabes cuál era?
 - «Sin saludarlos con el santo y seña secreto de los dragones: *drac alat*» (pág. 25).
 - «*Drac alat*, compañeros, hasta mi vuelta» (pág. 30).
 - «*Drac alat*, soy Sigrid el joven» (pág. 33).
 - «“¿Qué significa *drac alat*?”. “Es nuestra contraseña de saludo”» (pág. 35).
 - «Antes, saludó como era la costumbre: “*Drac alat*”» (pág. 41).
 - «Sobre la puerta de cada casa fue colocada una inscripción en piedra: *Drac alat*, el saludo de los dragones» (págs. 50-51).
 - «Cuando Marrás entró en el pueblo, le sorprendió ver escrito encima de cada puerta de cada casa una frase muy extraña: *Drac alat*» (pág. 70).
 - «*Drac alat* –saludó intentando ser cortés–. ¿Quién anda ahí?» (pág. 121).



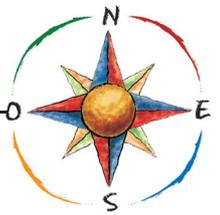
- En el libro, cuando la dragona negra Blaka lanza conjuros, lo hace en una lengua extraña. ¿Sabes de qué lengua se trata?

Se trata del Latín. Esta lengua fue el idioma oficial del Imperio Romano junto con el griego. Aunque el latín en su forma clásica ya no es la lengua nativa de ningún grupo y, por tanto, se la considera una lengua muerta, dio origen a gran número de lenguas europeas, denominadas lenguas romances, como el español, el francés, el italiano, el portugués, el rumano..., y también ha influido en las palabras de las lenguas modernas, como consecuencia de que durante muchos siglos, después de la caída del Imperio Romano, continuó usándose en toda Europa en la Iglesia, y también como lengua culta, para las ciencias y para la política. Se estima que el número de hablantes competentes podría estar cerca de los diez millones en todo el mundo. Actualmente se habla en la Ciudad del Vaticano junto al italiano.

Todas las expresiones que utiliza la dragona Blaka tienen un significado:

- *Aperiatum sum clavis* («Ábrete, soy la llave»).
- *Moveantur arenae deserti a facie venti! ¡Hac in hora sine mora! ¡Abyssus, abyssum invocat!* («¡Que se muevan ante el viento las arenas del desierto! ¡Ahora y sin demora! ¡El abismo invoca al abismo!»).
- *Tenebrae factae sint! ¡Ab imo pectore umbra lucem vincit! ¡Omnia nox temperat!* («¡Sean las tinieblas! ¡Desde lo profundo del pecho la sombra vence a la luz! ¡La noche a todos conforta!»).
- ¿Qué cosas crees que aprendió Dani de los dragones?
 - «Los dragones le parecían a Dani las criaturas más maravillosas del mundo, las más nobles y valerosas, y empezó a aprender muchas cosas de ellas, cosas como el sentido del deber, lo importante que es la lealtad y cómo el respeto es el pilar sobre el que se establecen las relaciones con los demás» (pág. 53).
 - «Dani ya había aprendido que hay muchas cosas que existen para las que no tenemos explicación» (pág. 110).
- Marrás el Magnífico tenía en su feria ambulante a un gigante que sólo tenía un ojo. Era un cíclope. ¿Sabes lo que es un cíclope?

En la mitología griega clásica, los cíclopes eran gigantes que sólo tenían un ojo en mitad de la frente. Suelen agruparse en tres grupos o hermandades: los cíclopes uranios, los cíclopes herreros y los cíclopes pastores.



- Los cíclopes uranios, hijos de Gea y de Urano (la tierra y el cielo), entregaron a Zeus el rayo, el relámpago y el trueno.
- Los cíclopes herreros son los que ayudan a Hefesto en las fraguas en las que se forjan los las armas de los dioses y los héroes. Muchos estudiosos creen que la leyenda de los cíclopes surgió de la práctica habitual de los herreros de llevar un parche sobre un ojo para evitar quedarse ciego de ambos por las chispas. Los herreros también se tatuaban círculos concéntricos en honor al sol, lo que puede ser otra posible fuente de la leyenda.
- Los cíclopes pastores, dedicados al cuidado de los rebaños de ovejas, son antropófagos y viven en cavernas. A este grupo pertenece Polifemo, del que habla Homero en *La Odisea*, donde se narran las aventuras del héroe Ulises. En Polifemo se inspiró también Luis de Góngora para escribir su *Fábula de Polifemo y Galatea* (1612).

Puedes ampliar esta información en R. MARTIN, *Diccionario de Mitología clásica*, Espasa-Calpe, Madrid 2004, 143-145.

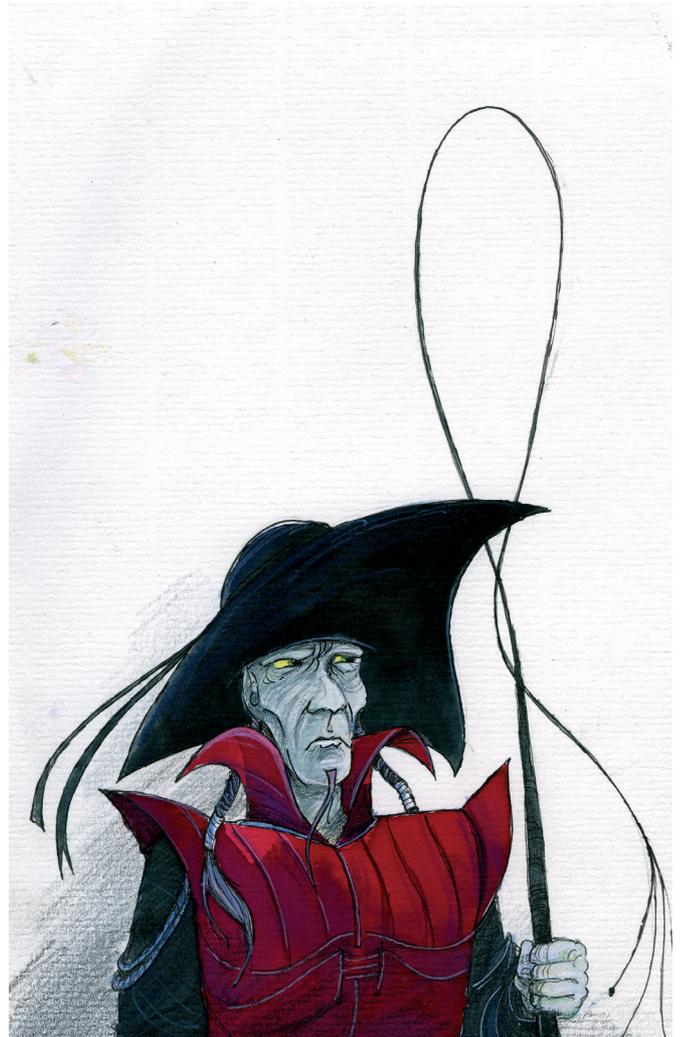
¿Sabes que Cíclope, también es un superhéroe de un cómic de historietas en el Universo Marvel y el líder de los X-Men? Conócelo en la siguiente página de internet:

http://www.tierradeheroes.com/characterDetail.php?p_id=27

- **Marrás tenía una ballesta cargada con un mágico dardo de Argos. ¿Sabes quién fue Argos en la mitología griega?**

Argos es el nombre latinizado del griego Argos, que es el nombre de varios personajes de la mitología clásica griega:

- Argos, rey del Peloponeso, hijo de Zeus y de la primera mujer mortal con la que se unió. Argos dio nombre a una ciudad, de gran importancia durante la época micénica.
- Ser dotado de una fuerza prodigiosa provisto de cien ojos repartidos por todo su cuerpo, lo que le convertía en un excelente guardián. A su muerte, a manos de Hermes, la diosa Hera sembró los ojos de Argos sobre el plumaje de su ave favorita, el pavo real.



- Argos es el nombre del perro de Ulises en *La Odisea*. Cuando Ulises regresó de sus viajes llevando un disfraz de mendigo, sólo su viejo perro Argos le reconoció, justo antes de morir.
- Argos era un constructor de barcos, entre ellos el *Argo*, bautizado así por él. Este velero fue usado por el héroe griego Jasón en la expedición para conquistar el vellocino de oro. Jasón y su tripulación se llamaban los «argonautas».

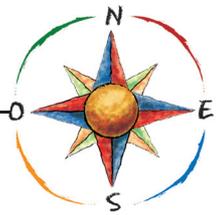
Puedes ampliar esta información en el diccionario de Mitología clásica citado, págs. 62-70, o en alguna página de internet dedicada a la cultura y la mitología clásica, como por ejemplo:

<http://www.culturaclasica.com/mitologia/argos.htm>

El resto de las preguntas son de libre respuesta.



Diego Velázquez,
Mercurio y Argos (1659),
Museo del Prado,
Madrid).



ACTIVIDADES ANTES DE LEER EL LIBRO

Observación del libro

La observación previa del libro tiene como finalidad que los alumnos aprendan a valorar y cuidar los libros, y a reconocer, según sean sus características, el tipo de obra que tienen entre las manos. Se puede pedir a los alumnos que observen con detalle el libro (el título, las ilustraciones) y que expresen libremente lo que les sugiere. La lectura de la contracubierta puede dar lugar a un pequeño coloquio sobre el tema central de la obra.

También se puede sugerir una pequeña redacción en la que los alumnos reflejen cómo imaginan la historia que van a leer. Esta redacción se puede guardar para, una vez leído el relato, volver sobre ella y comentar en un coloquio si el libro ha cumplido las expectativas de los alumnos.

«Ficha de biblioteca y de lectura»

Hacer una ficha de biblioteca y de lectura contribuye a que el alumnado se familiarice con los libros y con el funcionamiento de una biblioteca (métodos de clasificación e indexación, datos relevantes del libro, etc). Se puede fomentar que los alumnos creen su propio archivo con todas las fichas de los libros que hayan leído. Para ello proponemos un modelo de ficha, en material fotocopiable (ver anexo), que los alumnos pueden rellenar.

Ficha de Biblioteca y de Lectura

1

Nº de ficha: _____
Fecha de alta __/__/20__

Título del libro: _____

Autor/a: _____

Ilustrador/a: _____

Editorial: _____

Colección: _____

Año de edición: _____ N° de páginas: _____ ISBN: _____

Género literario: _____

Argumento: _____

Idea central: _____

© SAN PABLO - 2008

2

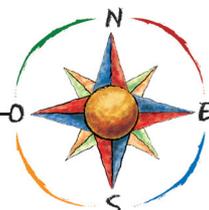
Ideas secundarias: _____

Personaje principal: _____

Otros personajes: _____

Valoración personal de la obra: _____

© SAN PABLO - 2008



ACTIVIDADES DESPUÉS DE LEER EL LIBRO

Proponemos en este apartado una serie de actividades complementarias, para que puedas desarrollar en clase con tus alumnos. Algunas están relacionadas con el área de Lengua, ciertas requieren la colaboración de los profesores de otras áreas, y otras están dirigidas más directamente a la asimilación del valor o los valores que destaca este libro.

Será conveniente que elijas las propuestas que más se ajusten a las características y necesidades de tus alumnos, de tu aula y de tu centro educativo.

Destacamos en cursiva las preguntas para los alumnos, y en redonda, las respuestas a dichas preguntas o los comentarios para el profesor.

Área de Lengua

Escuchar, hablar y conversar

- «Así transcurría la vida de los dragones en Draconia, hasta que un día sucedió algo excepcional» (pág. 21).

Así concluye el primer capítulo del libro, que sirve para situarnos en ambiente y presentar a los dragones, y da comienzo la historia del libro. Utiliza esta frase para comenzar a relatar oralmente una historia fantástica en la que aparezcan dragones.

Después de escuchar varias historias, se pueden entablar un pequeño coloquio en el que los alumnos expresarán sus opiniones acerca de las historias relatadas, y las valorarán según su grado de originalidad, credibilidad, interés, etc. Finalmente el profesor valorará también las historias, teniendo en cuenta las habilidades de expresión oral y no verbal que hayan desarrollado los alumnos.

Leer y escribir

- Responde a las siguientes preguntas:
 - *¿Cómo acabó la guerra entre los dragones negros y los dragones blancos?*

Mediante el diálogo: «La guerra duró muchos años, pero gracias a dos dragonas de ambos bandos que se pusieron de acuerdo, la guerra acabó y ahora pueden

vivir unidos dragones blancos y negros, junto con el resto de los dragones en Draconia» (pág. 18). «Durante muchos años los dragones blancos y los negros estuvimos en guerra. Blaka y yo pudimos acabar con el conflicto gracias al diálogo, pero muchos dragones de ambos bandos murieron» (pág. 78).

- *¿Qué hizo el dragón Sigrid después de conocer a Dani?*

Le montó en su lomo y lo llevó volando a Draconia, ante el consejo: «El dragón montó al niño en su lomo y le recomendó que se agarrase bien a uno de sus dos cuellos» (pág. 37). «Sigrid divisó desde el aire a los miembros del Consejo que estaban reunidos en la misma orilla del lago junto con otros muchos dragones que habían salido de sus escondites para ver al humano de cerca» (pág. 40).

- *¿Cómo entienden los dragones la muerte?*

«Los demás dragones estaban afectados por lo que había sucedido, pero estas criaturas no ven la muerte como la ven los humanos. Los dragones saben que la vida nunca se pierde, que de alguna forma siempre subsiste» (pág. 63).

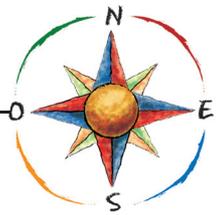
- *¿Cómo detienen los dragones la caravana de Marrás en el desierto?*

Blaka, la dragona negra, pronunció un conjuro que provocó una fuerte tormenta de arena. Entonces, «Blaka hizo una señal a Mork para que descendieran aprovechando que la tormenta de arena podía ocultarlos. Mientras tanto, Marrás el Magnífico había cerrado un círculo con sus carromatos y se dispuso a esperar a que el imprevisto vendaval de arena cesara» (pág. 87).



- *¿Qué le ocurre a Morcar cuando llega a Draconia?*

«Morcar sintió algo que hacía mucho que no sentía y que era muy parecido a la paz. Y por primera vez supo que Blaka no había sido la responsable de su cambio



de aspecto, que nadie había lanzado ningún hechizo contra él para que ahora fuera así. Intuía que era así sólo por él mismo. Que había cambiado porque su alma se había extraviado por culpa de la venganza y donde antes hubo un corazón de dragón, ahora existía una piedra seca y dura» (pág. 119).

- *Vuelve a leer la profecía de Circa, en la pág. 45 del libro. Una profecía es una predicción o un anuncio de hechos venideros, que suele ser pronunciada en un lenguaje más bien críptico, y utiliza el tiempo verbal futuro. Utilizando un estilo similar, escribe una profecía.*

Pueden leerse varias en clase y elegir en un coloquio las que resulten mejor escritas, las más enigmáticas o las más comprensibles.

- *Vuelve a leer el anuncio del espectáculo de Marrás, en la pág. 73 del libro. Fíjate en su estilo, en el tipo de verbos y adjetivos que usa, incluso en el ritmo y la musicalidad que tiene cada frase. Escribe tú a continuación una publicidad similar, de un espectáculo que imagines (un circo, una atracción de feria, una película, una obra de teatro, un espectáculo de variedades...).*

Pueden leerse varias en clase y elegir en un coloquio las que resulten mejor escritas, las más atractivas o las que más «enganchan» al público.

Educación literaria

- *Busca en la biblioteca de tu centro o en una biblioteca municipal algún libro sobre dragones, léelo y escribe una reseña que tenga una breve sinopsis de su argumento y una crítica razonada. Te proponemos varios:*
 - J. A. OWEN, *Tierra de dragones*, Planeta, Barcelona 2007³.
 - S. DRAKE, *Escuela de dragones*, Alfaguara, Madrid 2007.
 - N. BAXTER, *Los desastres de los dragones*, San Pablo, Madrid 2007.

Conocimiento de la Lengua

- *Un dragón, según el diccionario de la RAE, es un «animal fabuloso al que se atribuye figura de serpiente muy corpulenta, con pies y alas, y de extraña fiereza y voracidad». Pero la palabra dragón es polisémica, es decir, tiene más de un significado. ¿Conoces alguno? Busca en el diccionario o en la enciclopedia y anota en tu cuaderno los que no conozcas.*
 - En zoología, un dragón es un reptil saurio arborí-

cola de unos 20 cm de longitud, de los que 12 corresponden a la cola, larga y delgada, y que tiene a los lados del abdomen una especie de membranas que le ayudan a planear cuando salta. Vive en la zona tropical del continente asiático y en las islas de Filipinas e Indonesia. También se conoce como dragón al dragón o varano de Comodo, isla del archipiélago de la Sonda; es el lagarto más grande que se conoce, y puede alcanzar los tres metros de longitud. Un dragón también es un pez de cuerpo alargado y cabeza de gran tamaño, de unos 25 cm de longitud.

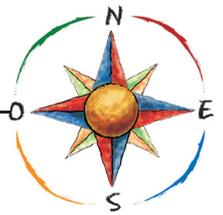


Dragón de Comodo

- En botánica, un dragón es una planta perenne de jardín, con tallos erguidos de seis a ocho decímetros de altura, vellosos en la parte superior, de hojas carnosas y flores de hermosos colores, encarnados o amarillos.
- En veterinaria, un dragón es una mancha u opacidad que se forma a veces en la parte anterior de los ojos de los caballos y otros cuadrúpedos.
- En historia militar, un dragón es un soldado que combatía tanto a pie como a caballo. El cuerpo militar de dragones tuvo su origen en los arcabuceros a caballo franceses. Los cuerpos de dragones acabaron derivando en regimientos de caballería ligera.



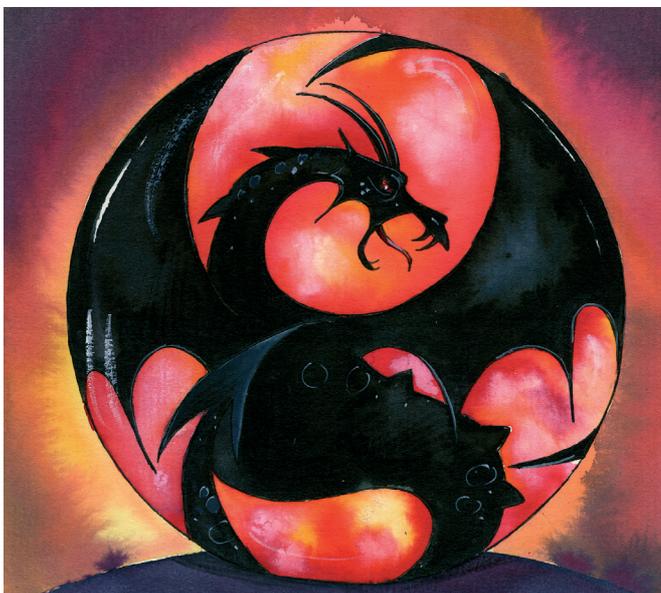
Dragones franceses



- En metalurgia, el dragón es la abertura y canal inclinado por donde se cargan y ceban cierto tipo de hornos mientras están encendidos.
- En náutica, un dragón es una embarcación de vela de nueve metros de eslora como máximo, usada en competiciones deportivas.
- «Los dragones, en general, tienen esa misión desde que nacen: proteger y cuidar. Está en su naturaleza dragonil» (pág. 36).

Fíjate bien en la palabra dragonil. Se trata de un adjetivo formado al unir al nombre dragón el sufijo -il. ¿Con qué otros sufijos se pueden formar sustantivos partiendo de un nombre, o de su raíz? Haz un listado con los sufijos que conozcas y pon ejemplos, a ser posible extraídos del libro.

- -al (relativo a algo): «fuegos artificiales».
- -ano (natural de algún lugar, que procede o emana de algo o alguien; que expresa situación): «bosque cercano».
- -ario (compuesto por algo, relativo a algo): cavernario.
- -enco, -ento, -iento (cualidad de algo; que tira o propende a algo): «dragones somnolientos».
- -ense (perteneciente a algo, natural de algún lugar): circense.
- -eño (natural de algún lugar): lugareño.
- -ero (perteneciente a algo, natural de algún lugar): «verdaderos esfuerzos».
- -és (natural de algún lugar): montañés.
- -esco (cualidad de algo): «gigantescos árboles».
- -il (cualidad de algo): «naturaleza dragonil».



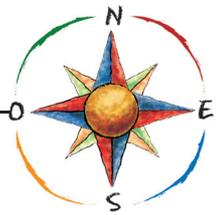
- -ino (cualidad de algo): «lago cristalino».
- -oide (parecido a algo, con la forma o las características de algo): humanoide.
- -oso (cualidad de algo): «ala membranosa».
- -udo (cualidad de algo): «pinchudas cabezas».
- -usco, -uzco (afín a algo, que tira o propende a algo): verduusco.

El adjetivo «dragonil», pues, significa «que tiene las cualidades del dragón»; para expresar pertenencia al dragón o relación con el dragón, la RAE utiliza la palabra «dragontino».

- «Pero no hizo falta sacar a Marrás del carromato, el hombre apareció de pronto llevando en su mano la ballesta cargada con el mágico dardo negro de Argos, el primer cazador de dragones. Los dragones ya sabían lo que eso significaba. El dardo negro de Argos era el arma utilizada por los cazadores de dragones para abatir a sus presas. El terrible dardo era mortal disparado al corazón del dragón, que era donde se alojaba su fuerza y donde sus escamas eran más débiles. Dani el abuelo no entendía por qué Mork y Blaka no hacían nada contra aquel hombre, pero es que los dragones estaban paralizados mirando el dardo maligno. Hacía mucho tiempo que no habían visto ninguno. En los años antiguos muchos amigos dragones habían muerto atravesados por aquel dardo, la única arma eficaz para matar dragones. Entonces Marrás tensó la ballesta y se dispuso a disparar» (págs. 90-91).

Identifica en este párrafo todos los verbos y anota en tu cuaderno de qué tiempo y modo se trata en cada caso.

- Infinitivo: sacar; abatir; disparar.
- Gerundio: llevando; mirando.
- Participio: cargada; utilizada; disparado; paralizados; atravesados.
- Presente: es.
- Pretérito imperfecto: sabían; significaba; era; eran; alojaba; entendía; hacían; estaban; hacía.
- Pretérito indefinido: hizo; apareció; tensó; dispuso.
- Pretérito pluscuamperfecto: habían visto; habían muerto.
- Busca en el diccionario las siguientes palabras y anótalas en tu cuaderno: «ballesta», «cenote», «fumata», «pigmeo», «zafarse». Si alguna de ellas tiene más de un significado, piensa en el contexto y razona qué uso se le ha dado. Haz lo mismo con otras palabras que encuentres en el texto y no entiendas.

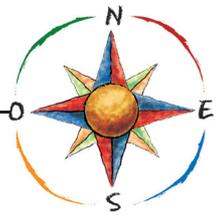


- Ballesta: «1. Máquina antigua de guerra para arrojar piedras o saetas gruesas. 2. Arma portátil, antigua, compuesta de una caja de madera como la del fusil moderno, con un canal por donde salían flechas y bodeques impulsados por la fuerza elástica de un muelle, que primero fue de hierro forjado y después se hizo de acero, a los extremos del cual iba atada una cuerda que se tensaba y se aseguraba hasta quedar libre en el momento del disparo y transmitir a los proyectiles la fuerza de dicho muelle propulsor. 3. Armadizo para cazar pájaros. 4. Muelle, en forma de arco, construido con varias láminas elásticas de acero superpuestas, utilizado en la suspensión de los carruajes».
- Cenote: «Gran depósito natural de agua, alimentado por aguas subterráneas. Tiene su origen en el derrumbamiento de la bóveda de una cueva, a consecuencia del cual ha quedado al descubierto. Son muy abundantes en la península de Yucatán, donde fueron factor determinante en el asentamiento de poblaciones, ya que suponían su principal fuente de abastecimiento de agua. Algunos de ellos tenían carácter sagrado para los mayas».
- Fumata: «Voz italiana que designa la columna de humo que sale de una chimenea instalada en la Capilla Sixtina, procedente de la combustión de las papeletas de votación de un cónclave para la elección de un nuevo papa. Por extensión, se puede decir de una columna de humo que sale de una chimenea alta».
- Pigmeo: «1. Dícese de cierto pueblo fabuloso y de cada uno de sus individuos, los cuales, según la antigua poesía griega, no tenían más de un codo de alto, si bien eran muy belicosos y hábiles flecheros.

- 2. Figuradamente, muy pequeño (se aplica a personas y a veces a animales. 3. Individuo perteneciente a los pueblos enanos que viven en las selvas de la región ecuatorial de África y en grupos aislados en las Filipinas, Borneo y Nueva Guinea».
- Zafarse: «1. Escaparse o esconderse para evitar un encuentro o riesgo. 2. Salirse del canto de la rueda la correa de una máquina. 3. Figuradamente, excusarse de hacer una cosa. 4. Figuradamente, librarse de una molestia. 5. En América, dislocarse, descoyuntarse un hueso».

Actividades conjuntas con otras áreas

- «Sería muy triste pensar que se han extinguido como los dinosaurios, los unicornios, los dodos y otros muchos animales fantásticos que existieron y de los que ya no queda ningún rastro excepto en los sueños de algunos» (pág. 13).
«Durante siglos muchos seres humanos, confiados en creencias absurdas, han perseguido a los animales para darles caza: exterminaron a los unicornios para robarles su cuerno y al primo de éstos, el rinoceronte, ya que se creía que sus cuernos poseían cualidades mágicas; aniquilaron a los dodos y mataron a los elefantes para robarles sus colmillos y con ellos hacer amuletos de marfil» (pág. 72).
En estos dos párrafos se habla de animales fantásticos o mitológicos, de especies ya extinguidas y de animales que aún pueblan la tierra. Además de estos, en el libro también se menciona al basilisco (pág. 71). Con ayuda de tu profesor de Conocimiento del Medio, investiga sobre todos ellos. Luego haz un pequeño trabajo sobre las causas que



pueden provocar la extinción de una especie animal, y los medios a disposición del hombre para evitarla.

- Los dinosaurios aparecieron en la Tierra hace unos 225 millones de años, cuando nuestro planeta tenía ya miles de años y los continentes estaban reunidos en una sola masa. Dominaron la Tierra durante 160 millones de años y se extinguieron al final del período Cretácico, hace unos 65 millones de años. Puedes encontrar amplia información en enciclopedias, libros (A. MEIANI, *El gran libro de los porqués*, San Pablo, Madrid 2007⁴, 69-100) e internet:

<http://www.duiops.net/dinos/index.html>

<http://www.dinosaurios.info/>

- Al igual que los dragones, los unicornios son también seres fantásticos, a los que se les atribuyen cualidades mágicas. Los unicornios suelen representarse como caballos de hermoso pelaje blanco y un cuerno trenzado en medio de la frente. Aparecen frecuentemente en leyendas, mitos y relatos fantásticos, y están relacionados, entre otras cosas, con la pureza y la virginidad. Las primeras referencias escritas al unicornio son del historiador griego Ctesias, en el siglo V a.C. El rinoceronte, el cuerno del narval, con el que comerciaban los vikingos, o el oryx africano pueden estar también en el origen de la leyenda del unicornio.

- De los dodos ya hemos hablado (cf pág. 5 de la presente guía didáctica).

- El rinoceronte y el elefante son animales que aún pueblan la Tierra. El rinoceronte es un mamífero perisodáctilo que tiene uno o dos cuernos sobre su hocico, a los que diversas tradiciones y leyendas atribuyen poderes curativos y afrodisíacos, aunque nunca se ha demostrado su eficacia. El elefante es un mamífero proboscídeo de grandes dimensiones, al que caracteriza su trompa, resultado de la fusión de su nariz con el labio superior. El elefante africano tiene dos grandes colmillos de marfil, por los que han sido también duramente perseguidos. No obstante, ninguno de estos animales ha sido extinguido. Puedes ampliar esta información sobre ambos animales en D. MAJERNA (coord.), *El gran libro de los animales*, San Pablo, Madrid 2003², 206 (elefante) y 226-227 (rinoceronte), o en internet:

<http://www.damisela.com/zoo/index.htm>

- Basilisco se refiere tanto a un animal como a un ser mitológico fantástico. El primero es una especie de lagarto iguánido que tiene la capacidad de correr sobre el agua a gran velocidad. El segundo es un ani-

mal mitad gallo mitad serpiente de aspecto terrible al que se le atribuía la capacidad de matar con la mirada. En estos dos artículos de internet encontrarás más información sobre ambos.

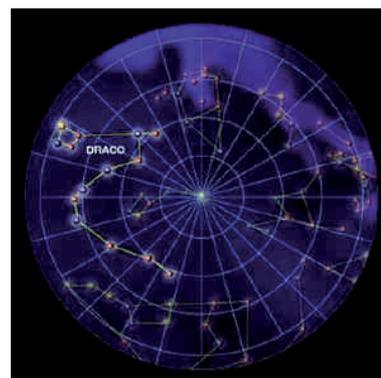
http://www.gibralfaro.net/creenciaspop/pag_1295.htm

<http://www.oya-es.net/reportajes/basilisco.htm>

Cinco son las acciones del ser humano que contribuyen a la extinción de las especies:

- la sobreexplotación, la caza y la pesca indiscriminada y abusiva;
 - la destrucción del hábitat debido a la expansión del espacio urbano e industrial;
 - el aislamiento mediante barreras infranqueables para los animales (carreteras, diques, canales...);
 - la introducción de especies exóticas en ecosistemas ajenos al suyo;
 - la contaminación y el cambio climático.
- «Ellos piensan que cuando un dragón abandona este mundo, su espíritu sigue libre y se convierte en una estrella. No en vano existe una constelación en el cielo que se puede ver alrededor del Polo Norte llena de estrellas y que se llama constelación Draco» (págs. 63-64).

¿Conoces esa constelación? Con la ayuda de tu profesor de Conocimiento del Medio, investiga su emplazamiento, cuáles son las estrellas principales que la constituyen y cuál es el origen de su nombre.

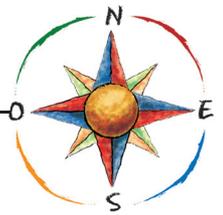


La constelación Draco o del Dragón es una constelación del norte, circumpolar para muchos observadores del Hemisferio Norte. Es una de las 88 constelaciones modernas, y también es una de las 48 constelaciones listadas por Ptolomeo. Aunque

muy grande, Draco no tiene estrellas especialmente brillantes. La cabeza del dragón está representada por un cuadrilátero de estrellas situadas entre Hércules y la Osa Menor. Su forma, de dragón, hace que parezca rodear a la Osa Menor. Puedes ampliar información en alguna de las siguientes páginas de internet:

<http://www.hispaseti.org/constelaciones/dra.htm>

<http://www.elcielodelmes.com>



Marduk es el nombre de un dios mesopotámico, cabeza del panteón de dioses de Babilonia cuando esta ciudad se convirtió en el centro político de los estados unificados del Valle de Éufrates en los tiempos de Hammurabi (siglo XVII a.C.). Se le solía representar acompañado de un dragón. Si quieres conocer más cosas sobre las religiones antiguas de Mesopotamia y el Oriente Próximo, puedes consultar P. WILKINSON, *Diccionario ilustrado de las religiones*, San Pablo, Madrid 2003, 20-21.

- «Son dragones aristocráticos que antaño estuvieron al servicio de reyes, como el dragón Lancelot del Lago, que estuvo a las órdenes del rey Arturo de Camelot, o Marduk el terrible, servidor en la Corte persa de Cirus el grande» (pág. 16).

¿Sabes quién es Cirus el Grande? ¿Y Marduk? Con ayuda de tu profesor de Conocimiento del Medio, sumérgete en la historia antigua para averiguar algo de ambos personajes. Con la información que consigas, y con fotografías o dibujos, puedes hacer luego un mural informativo para decorar la clase.

Cirus (o Ciro) el Grande fue un rey de Mesopotamia que vivió entre los años 600 a.C. y 529 a.C. Era hijo de Cambises I, fundador del Imperio aqueménida, a quien sucedió en el trono. Lideró una revuelta contra el rey de los medas, de quien era vasallo, y absorbió su reino. Se proclamó entonces rey de los persas e hizo instalar su residencia en Pasargada. Conquistó los estados lidios de Creso (547 a.C.) y de Babilonia (539 a.C.). Quedó constituido así el imperio persa, el más estable y poderoso del mundo hasta que fue conquistado por Alejandro Magno en el 331 a.C. Ciro fue un gobernante sabio y tolerante, que evitó habitualmente interferir en las costumbres y religiones de otros pueblos. Por ese motivo, liberó a los judíos de su exilio en Babilonia, permitiéndoles volver a Palestina, y ordenó la reconstrucción del templo de Salomón en Jerusalén. Murió mientras dirigía una expedición contra los masagetas, un pueblo del este, y fue enterrado en Pasargada, donde aún se conserva su tumba. Le sucedió su hijo Cambises II.

Puedes encontrar más información sobre Ciro el Grande en enciclopedias, libros de historia, la Biblia (en los libros de Daniel, Esdras y 2 Crónicas); en la siguiente página de internet encontrarás las referencias que sobre Ciro el Grande escribió el historiador griego Herodoto:

http://www.diomedes.com/hisherodoto_0.htm

Fiesta de la mitología

Desde los comienzos de la historia, los seres humanos han imaginado la existencia de animales extraordinarios, fantásticos y mitológicos. Su existencia, sus leyendas y mitos, se han ido transmitiendo y adaptando a las distintas culturas y en muchas ocasiones han llegado hasta nuestros días. Algunos de ellos, como los dragones, protagonistas de este libro, tienen aún una vigencia espectacular, y son frecuentemente mencionados en cuentos, novelas, películas, juegos de animación y de rol e incluso en el lenguaje popular.

La actividad que proponemos, que puede tener repercusión tanto en el aula como en el curso o incluso en todo el centro educativo, según se considere, consta de tres fases: una primera de investigación y documentación, una segunda de exposición de esa investigación, y una tercera, festiva, como aplicación lúdica de esos conocimientos adquiridos.

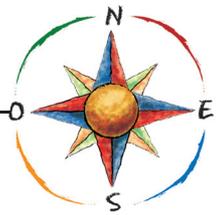
En primer lugar se invitará a los alumnos a realizar una investigación sobre los animales mitológicos y fantásticos más característicos, tomando nota de su morfología, sus propiedades y cualidades, la mitología y los países o zonas geográficas en los que cundió el mito, etc. Para ello pueden acudir a enciclopedias, diccionarios de mitología, o en alguna página de internet, como por ejemplo:

<http://es.geocities.com/proyectoarcadia/unicornio/animales.html>

<http://www.seresmitologicos.net/>

Algunos de los animales mitológicos que encontrarán en su investigación vienen ya citados en el libro, como los dragones, el unicornio, las sirenas o el basilisco. Pero hay otros también muy conocidos que deberían aparecer en los trabajos de los alumnos, como la esfinge, el ave fénix, el pegaso, la arpía, la sílfide o la hidra.

Una vez recopilada toda la información, los alumnos deberán hacer una presentación de los diferentes animales. Para ello, pueden hacer todo tipo de creación plástica:



dibujos, moldeados en escayola o en plastilina, puzzles, móviles, maquetas, carteles, collages, paneles informativos, proyectos científicos (juegos eléctricos de preguntas y respuestas, por ejemplo), etc. En esta actividad podrían implicarse también los profesores de Plástica y Conocimiento del Medio. Todos los trabajos podrán ser expuestos durante el tiempo que se considere oportuno, que dependerá de que esta sea una actividad de aula, curso, ciclo o centro.

Dentro del proceso creativo, y con la intención de desarrollar posteriormente la parte festiva de la actividad, los alumnos podrán confeccionar sus propios disfraces, basándose en los dibujos de los animales mitológicos y fantásticos que se hayan expuesto. Para realizarlos, deberán contar con la ayuda del profesor de Plástica, y también de sus padres. Los disfraces pueden estar confeccionados con telas, fieltros, papel, sacos, plástico...

La actividad concluirá con una animada fiesta de disfraces en el aula, en el salón de actos o en el patio del centro.

Actividades sobre los valores

- «En el santuario de Draconia viven todo tipo de dragones (existen diferentes tipos según su color y apariencia)» (pág. 13). «Ahora pueden vivir unidos dragones blancos y negros, junto con el resto de los dragones en Draconia. Sólo se trata de respetar la diferente naturaleza de cada dragón y de convivir en paz. Para los dragones no existen diferencias por razón del color. Para ellos, cada dragón es un ser único y especial, aunque sea un dragón blanco, negro, verde, rojo, azul o dorado» (pág. 18).

La lectura de estos dos párrafos, y en general de todo el primer capítulo del libro, nos permite hacer una reflexión sobre la convivencia en la sociedad, la organización social y los principios que rigen o deben regir esta. Se puede comenzar, después de repasar el capítulo, por una batería de preguntas:

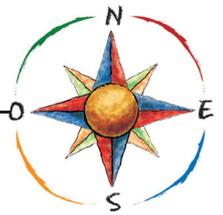
- ¿Qué tipo de régimen político tienen en Draconia?
- ¿Cuáles crees que son los principios que rigen la convivencia en Draconia?
- ¿Son todos los dragones iguales?

Un segundo paso podría ser pedir a los alumnos que redactaran un decálogo de derechos y deberes de los dragones en Draconia, basándose en los comportamientos y actitudes de los dragones que se despren-



den de una lectura atenta del libro. Este decálogo podrá ser luego comparado con la Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948, cuya lectura se deberá recomendar a los alumnos. Una vez leído el texto, el debate podrá dejar a un lado el ejemplo de los dragones, para centrarse en los derechos humanos. El profesor puede ayudarse de un cuestionario como este:

- ¿Por qué los derechos humanos son tan importantes?
- ¿Implican deberes los derechos humanos? ¿Por qué? ¿Cuáles son esos deberes?
- ¿Cuáles son los derechos humanos que más crees que se vulneran hoy en día?
- ¿En qué medida puede una persona como yo intentar vivir y cumplir mejor los derechos humanos?
- ¿Cuál de estas actitudes está en tu mano: eliminar las discriminaciones, respetar la libertad de conciencia, disminuir las injusticias sociales, cumplir los deberes ciudadanos...?



El texto de la Declaración Universal de los Derechos Humanos es fácil de encontrar, tanto en libros como en internet, por ejemplo, en una página de textos jurídicos, como la siguiente:

http://noticias.juridicas.com/base_datos/Admin/dudh.html

- «Vosotros también sois criaturas fantásticas, como yo. Durante muchos años hemos sufrido la crueldad de algunos que piensan que porque seamos diferentes no sentimos y no tenemos corazón. Yo nunca he encontrado mi lugar en el mundo, ni yo ni mis compañeros de la feria. Allí donde vamos, la gente se ríe de nosotros porque no somos como la mayoría. Sé que vosotros, los dragones, habéis construido un lugar, un último santuario en la tierra para gozar de una existencia tranquila no me gustaría que nada ni nadie os arrebatara vuestro hogar» (pág. 114). «Anteo decidió quedarse a vivir con los dragones, que le aceptaron encantados y le instalaron en una cueva a la que llamaron: la Cueva del Gigante» (pag. 132).

Estos dos párrafos y, en general, la historia de Anteo el cíclope, pueden darnos pie a desarrollar un diálogo sobre la tolerancia y la aceptación de las diferencias. Conviene, en primer lugar, facilitar a los alumnos una definición clara y concisa de la tolerancia como valor, para que, a partir de ahí y recurriendo a sus propias experiencias, expresen sus dudas, dificultades y convicciones acerca del tema. Hoy en día, es muy frecuente que los alumnos conozcan en su entorno cercano a niños de otras razas, culturas, religiones y países de origen, con los que tienen que convivir.

La tolerancia es la convivencia pacífica entre quienes han aprendido a ver la dignidad de la persona por encima de su raza, su ideología, su idioma, su religión. La tolerancia implica, pues, lo siguiente:

- disponibilidad a aceptar la existencia y la permanencia de todo tipo de diferencias (ideas, procedencias, aspecto físico, tradiciones culturales y religiosas, identidad de grupos, estilos de vida...);
- apertura al diálogo, a la voluntad de entendimiento y al cambio y adaptación mutuos;
- autonomía de actuación y respeto de la actuación ajena.

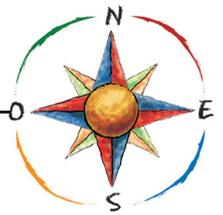
Como ejercicio práctico, se puede pedir a los alumnos que redacten entre todos un decálogo de la tolerancia, relacionando cada punto del decálogo con una cuestión diferente. Por ejemplo:

- Ser tolerante es...
- Tolerancia y diferencias (ser tolerante es valorar y

respetar las diferencias como factores positivos y productivos para la sociedad y para el individuo...).

- Tolerancia y diálogo...
- Tolerancia y entendimiento...
- Tolerancia y ayuda mutua...
- Tolerancia y respeto de la persona...
- Tolerancia y verdad...
- Tolerancia y conducta...
- Tolerancia y ley...
- «Cuando una criatura del aire desaparece, se transforma en una estrella, de tal modo que las estrellas albergan el alma de los dragones» (pág. 48). «Los demás dragones estaban afectados por lo que había sucedido, pero estas criaturas no ven la muerte como la ven los humanos. Los dragones saben que la vida nunca se pierde, que de alguna forma siempre subsiste. En este caso, Urka era la continuadora de la estirpe de Sigrid y, de alguna forma, Sigrid continuaba viviendo en ella.

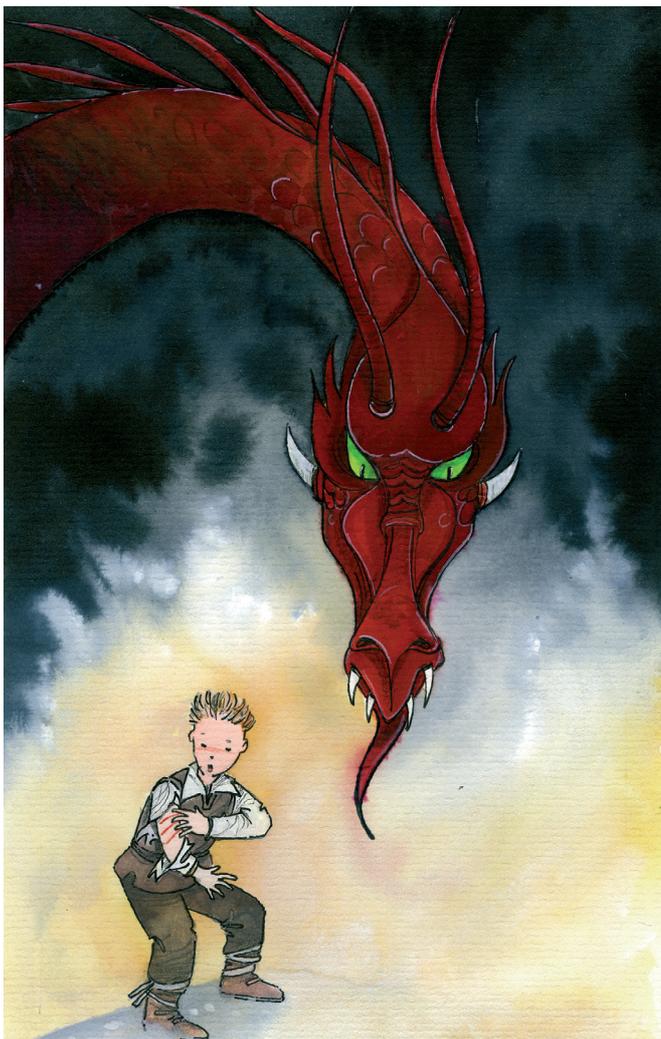




Ellos piensan que cuando un dragón abandona este mundo, su espíritu sigue libre y se convierte en una estrella» (pág. 63). «Y es que la dragona ya sabía que su padre y Dani nunca se irían del todo, si guardaba su recuerdo en el corazón» (pág. 111).

Esta visión trascendente de la muerte que tienen los dragones puede permitirnos, en un momento dado, plantear la cuestión de la muerte y el cómo afrontarla. El tema de la muerte, aunque en muchas ocasiones parece lejano, no deja de interpelar al niño, máxime cuando es una constante en las noticias y los medios de comunicación, tanto en la ficción como en la realidad. Por ello, y sobre todo en momentos en los que la muerte se hace presente en la vida de los alumnos (un familiar, un accidente en el centro...), es conveniente saber plantear un diálogo que, desde el respeto a la intimidad y a las diferentes creencias, ayude a los chicos a poder afrontarla lo mejor posible.

- Por último, aquí tienes una serie de frases extractadas del



libro, para que puedas proponer a los alumnos un debate sobre los valores que se destacan en él:

En Draconia reina la paz y el diálogo es un instrumento eficaz para evitar los conflictos:

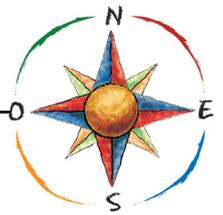
- «Tienen un carácter apacible y no les gusta la discusión. Piensan que el diálogo es la mejor forma de solucionar los problemas» (pág. 15).
- «Sólo se trata de respetar la diferente naturaleza de cada dragón y de convivir en paz» (pág. 18).
- «¿No te parece que la medida es prematura? No sabemos si ese humano viene en son de paz» (pág. 26).
- «Pero nosotros somos criaturas nobles, y por eso mismo me parece que atacar ahora es precipitarse. La violencia debe ser nuestro último recurso» (pág. 28).
- «Por eso las dos cabezas que tenía Sigrid, el joven, pactaban a la hora de tomar decisiones, como una medida necesaria de convivencia para llevarse bien» (pág. 30).
- «Las dos cabezas del dragón estuvieron de acuerdo en ese punto, porque si bien es cierto que Sigrid tenía dos cabezas, no era menos cierto que las dos compartían un mismo corazón» (pág. 36).

Uno de los mensajes más destacados del libro es su rotundo rechazo de la discriminación y los prejuicios. Aparte de otras frases ya reseñadas en anteriores actividades, estas lo confirman:

- «Para los dragones no existen diferencias por razón del color. Para ellos, cada dragón es un ser único y especial, aunque sea un dragón blanco, negro, verde, rojo, azul o dorado» (pág. 18).
- «No soy ninguna amenaza. ¿Por qué me tenéis tanto odio si no me conocéis?» (pág. 41).
- «Al principio me pareció un monstruo –dijo– pero a veces nos pasa que tememos lo que no conocemos, aquello que es diferente a nosotros» (pág. 64).

Fruto de ese rechazo a las diferencias, del diálogo y la tolerancia que imperan en el mundo de los dragones, son las actitudes que testimonian confianza, cortesía y hospitalidad:

- «Sigrid entonces decidió confiar y presentarse: “Drac alat, soy Sigrid el joven”, dijo mientras plegaba las alas en lo que parecía ser una reverencia y sus dos cabezas se inclinaron al unísono. Y es que los dragones son muy respetuosos» (pág. 33).



- «Confía en mí –le dijo el gigante a Blaka– abriré la jaula» (pág. 94).
- «Mork, olvidas la hospitalidad que rige en nuestro mundo hacia un extranjero. ¡Deja hablar al chico!» (pág. 42).
- «Incluso en las batallas, y creedme, yo he estado en muchas, hay que observar ciertas reglas de conducta hacia el enemigo» (pág. 42).

La nobleza de corazón de los dragones hace que estos se comporten siempre con generosidad, compasión y amor, ofreciendo su ayuda desinteresada:

- «Lo único que le apetecía al dragón era protegerle y cuidarle para que nada malo le sucediera. Los dragones, en general, tienen esa misión desde que nacen: proteger y cuidar» (pág. 36).
- «Hay una cosa que los dragones no pueden resistir sean del color que sean, y es el llanto de un niño. No soportan ver a un niño sufriendo» (pág. 45).
- «Entonces Sigrid cogió al niño entre sus alas e intentó consolarle» (pág. 46).
- «La dragona observó durante un minuto a esa criatura tan diferente a ella y sintió un enorme pesar de verla encerrada en aquella prisión de agua» (pág. 75).
- «Pero en ese momento Dani se interpuso en el camino del dardo para intentar salvar al dragón y la flecha atravesó su pecho humano cayendo fulminando a los pies de Mork» (pág. 91).
- «Poseía la fuerza de dar su vida por los demás» (pág. 95).
- «Pensaba en el final de Dani, en cómo aquel humano, al que siempre había despreciado, había dado su

vida por él. Pensaba en que los humanos no eran todos criaturas despreciables, sino que también existían personas admirables» (pág. 105).

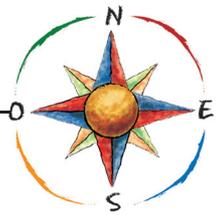
- «Si se alimenta el rencor, pasa a convertirse en deseo de venganza y entonces una criatura se vuelve maligna y peligrosa. Al igual que el amor construye, el odio siempre destruye» (pág. 118).
- «Que había cambiado porque su alma se había extraviado por culpa de la venganza y donde antes hubo un corazón de dragón ahora existía una piedra seca y dura» (pág. 119).
- «Era cierto que Marrás era una persona cruel, pero no podía dejar que se ahogara» (pág. 128).
- «Sólo en el amor está el secreto de la supervivencia» (pág. 130).
- «Después de la ayuda prestada por los dragones a los humanos, se estableció un pacto entre los habitantes de Hémera y los dragones» (pág. 49).
- «Con los años, los dragones ayudaron en muchas más cosas a los humanos del pueblo» (pág. 53).
- «Entonces Dani fue a Draconia a explicar lo sucedido y a pedir ayuda a los dragones para rescatar a la pequeña dragona Urka» (pág. 77).
- «No olvidaré lo que has hecho por nosotros –dijo Blaka al gigante–. Algún día espero devolvarte el favor» (pág. 95).
- «Te prometo que cuando todo esto finalice, los dragones nos ocuparemos de ayudarte» (pág. 114).

También podemos encontrar en el libro mensajes, actitudes y compromisos que nos hablan del respeto al medio ambiente, a los animales y a los bosques, a la naturaleza, en definitiva:

- «Ni a humanos ni a dragones les interesaba que los árboles desaparecieran. Ya se sabe que los árboles son los pulmones de la tierra» (pág. 47).
- «En un par de horas, el bosque quedó apagado gracias a la lluvia provocada por los dragones. El bosque se salvó y con él Hémera y sus habitantes» (pág. 49).
- «Durante siglos muchos seres humanos, confiados en creencias absurdas, han perseguido a los animales para darles caza» (pág. 72).

Otro de los valores destacados en el libro es la amistad:

- «Se había hecho muy amigo de Sigrid, el joven dragón azul de dos cabezas» (pág. 51).



- «Dani también se había granjeado la amistad de Humus, el dragón más viejo conocido» (pág. 52).
- «Para él lo más importante continuó siendo su amistad con los dragones, especialmente con Sigrid» (pág. 55).
- «Ni que decir tiene que el niño Dani y la dragona Urka se habían hecho tan amigos como Dani el abuelo y Sigrid. Más que amigos, se habían hecho inseparables. Dani entendía como nadie a la dragona e intentaba quitarle sus miedos» (pág. 60).
- «Urka es la hija de mi mejor amigo. Nada ni nadie me impedirá ir en su busca. ¿Ignoras lo que significa la amistad?» (pág. 82).
- «Sabes, yo creía que dos criaturas tan diferentes como los humanos y los dragones no podrían llegar nunca a ser amigos. Tu abuelo me demostró que sí, que por muy diferentes que seamos, en el fondo de nuestro corazón somos iguales –declaró Mork» (pág. 109).

Se destaca también la importancia de las historias y de la imaginación, la necesidad de no olvidar los sueños:

- «Éste le contaba un montón de historias, ya que el dragón verde era todo un experto en relatar leyendas de los años antiguos» (pág. 52).
- «Las personas mayores suelen ser aburridas. Muchas de ellas han olvidado los sueños que tenían cuando eran niños» (pág. 55).
- «Soñaba con desplegar las alas y emprender el vuelo hacia la puesta de sol. Ya que su cuerpo estaba en aquella prisión, decidió ser libre con su imaginación. La imaginación es una de las cosas más importantes que existen, pero hay que entrenarla mucho. Por eso la mayoría de las personas mayores la pierden cuando crecen, porque no la entrenan. Con la imaginación se pueden hacer cosas asombrosas, como viajar a lugares misteriosos sin necesidad de moverse del sitio, o vivir las más fascinantes aventuras sin salir de casa. Una de las cosas que sirven para entrenar la imaginación es la lectura y otra es recordar las cosas que nos hacen felices» (pág. 87-88).
- «Se puso a hacer lo segundo para entrenar la imaginación: recordar las cosas que la hacían feliz e incluso se puso a imaginar cómo sería si fuera capaz de volar. A eso se le llama tener sueños» (pág. 88).

El contacto con los dragones permite a Dani aprender e interiorizar una serie de valores:

- «Los dragones le parecían a Dani las criaturas más maravillosas del mundo, las más nobles y valerosas y empezó a aprender muchas cosas de ellas, cosas como el sentido del deber, lo importante que es la lealtad y cómo el respeto es el pilar sobre el que se establecen las relaciones con los demás» (pág. 53).

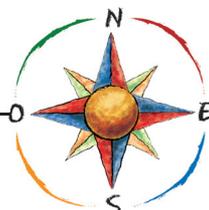
Dani aprende también el respeto por las personas mayores, ya que pueden transmitirnos importantes conocimientos:

- «Los abuelos hacen un montón de cosas importantes, aunque sean ancianos y muchos de ellos no puedan jugar al balón. Pero nadie sabe contar historias como ellos y si uno se queda mirando sus ojos un rato se da cuenta de que tienen un montón de secretos dentro» (pág. 56).

En Draconia, como en *El Principito*, lo esencial es invisible a los ojos y hay que descubrirlo con otros ojos:

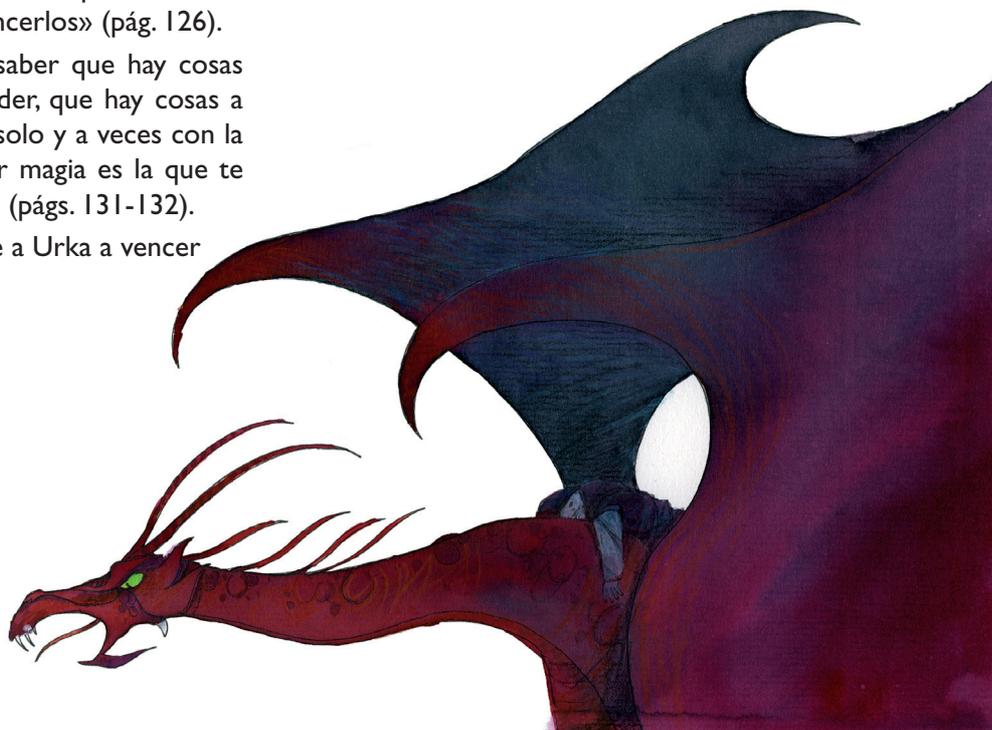
- «Algún día, Mork, se deshará el odio que anida en tu interior y podrás ver las cosas tal como son, con los ojos del corazón» (pág. 46).
- «Aprenden desde pequeños a ver con los ojos del corazón, que son unos ojos invisibles que tenemos por dentro y que nos hacen ver a los demás como realmente son sin que los sentidos nos despisten» (pág. 58).
- «Son los dragones blancos y son todos ciegos de nacimiento, para que no les guíe en su importante labor más que la sabiduría del corazón» (pág. 117).
- «Tú llamas ciego a quien no tiene ojos en la cara, pero a los dragones blancos no les hace falta tenerlos en la cara, ellos ven con los ojos del corazón» (pág. 120).





Por último, es de destacar en Draconia cómo Urka, la joven dragona, aprende a enfrentarse y a vencer sus temores:

- «Tarde o temprano todos tenemos que enfrentarnos con nuestros miedos y vencerlos» (pág. 126).
- «A estas alturas ya deberías saber que hay cosas que la magia no puede conceder, que hay cosas a las que uno debe enfrentarse solo y a veces con la ayuda de sus amigos. La mejor magia es la que te permite superarte a ti mismo» (págs. 131-132).
- «Os arriesgasteis y tú ayudaste a Urka a vencer sus miedos» (pág. 132).



Actividades «conclusivas»

Se trata de actividades que ayudan a recapitular conocimientos y a evaluar lo aprendido.

- Antes de leer el libro se propuso a los alumnos que escribieran una pequeña redacción sobre este, imaginando su contenido, a partir de la observación de las ilustraciones y de la lectura atenta de la contracubierta. Ahora es el momento de volver sobre aquella redacción, leerla de nuevo y comprobar hasta qué punto los alumnos han acertado en su previsión.
- Se puede celebrar una pequeña mesa redonda, o coloquio, entre los alumnos (si son muchos, mejor en grupos pequeños, para que todos tengan la oportunidad de participar) para que expresen su punto de vista acerca del libro: si les ha gustado, si la historia les parece interesante, si ellos han vivido alguna experiencia parecida...
- Se podría, incluso, sintetizar esas conclusiones de manera esquemática, para trasladarlas a un cartel, en el que, además de una reproducción de la portada del libro, se pueda anotar alguna cosa, como por ejemplo el mensaje central del libro, el género, el nombre del protagonista principal, el valor o los valores que destaca y una escala de interés (una especie de nota media de la valoración hecha por cada alumno según lo mucho o poco que les haya gustado el libro).
- A fin de implicar a los padres en este proceso de animación a la lectura, sería aconsejable que alguna de las actividades propuestas se realizara en casa (por ejemplo, la creación y mantenimiento del fichero y de la biblioteca personal del alumno). Para ello ofrecemos también un modelo de carta a los padres, que puedes personalizar a tu gusto, donde se les invite a participar en este proyecto.



Ficha de Biblioteca y de Lectura

Nº de ficha: _____

Fecha de alta __/__/20__

Título del libro: _____

Autor/a: _____

Ilustrador/a: _____

Editorial: _____

Colección: _____

Año de edición: _____ Nº de páginas: _____ ISBN: _____

Género literario: _____

Argumento: _____

Idea central: _____
