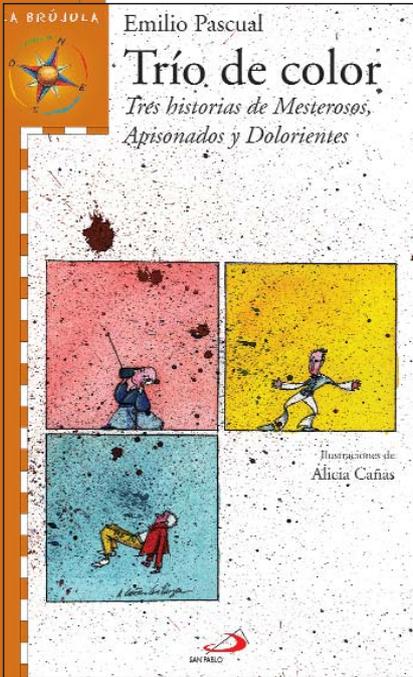


LA BRÚJULA



Serie Naranja
Desde 10 años



Trío de color

Texto de Emilio Pascual

Ilustraciones de Alicia Cañas



GUÍA DIDÁCTICA

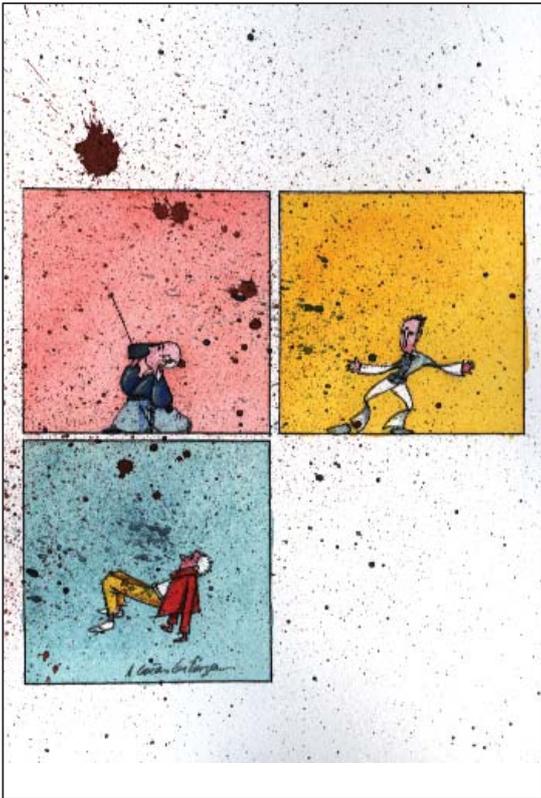
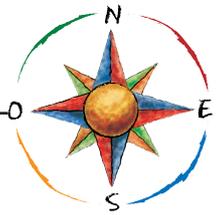
Colección La Brújula

Directora de la colección: Paloma Orozco Amorós

Materiales elaborados por Álvaro Santos Iglesias

© SAN PABLO - 2005

SAN PABLO



Ilustrador: Alicia Cañas

Trío de color

Emilio Pascual

SINOPSIS

Tres colores nos introducen en tres historias: el negro, el gris y el blanco. En el antiguo Egipto, el negro representaba la oscuridad, la muerte y el mundo subterráneo, pero también la resurrección, la tierra regada por el Nilo y, por tanto, la vida.

En *Aventura en el Negro*, dos chicos idearán una curiosa treta para que su abuelo, casi sordo y ciego, pueda volver a «escuchar» y a «ver» y pueda, por tanto, volver a ilusionarse con las cosas que suceden en la vida.

En una vieja carcasa de un aparato de radio, montan un casete con un potente amplificador, que se pone en marcha al accionar un único botón.

Cada día, el abuelo, hastiado de las noticias tristes y desagradables que pueblan la realidad, oirá, a través de su trompetilla, las noticias que previamente le grabará uno de los nietos. Noticias amables, informaciones inventadas que le hacen más agradable habitar este singular

universo. Todo ello aderezado con coplas y poemas, que el abuelo sigue con entusiasmo.

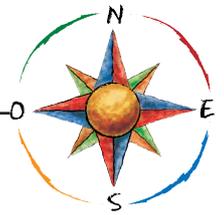
Pero, aunque el engaño acabe por descubrirse, el abuelo conocerá que aún es posible «la esperanza entre las ruinas».

En *Aventura en el Gris*, el protagonista es un niño que, siguiendo unos versos de Lorca que su profesora recita en clase, decide partir en busca del pájaro Griffón y de la niña Kikirikí, que viven en el gris.

En su periplo conocerá a tres extraños personajes: el Apisonado, el Doloriente y el Mesteroso, que le indicarán cómo llegar a dar con la niña Kikirikí y con el gris.

El primero de estos personajes, el Apisonado, está «más delgado que una hoja de cuaderno» porque una apisonadora le pasó por encima cuando interpuso su cuerpo para defender a una nogala que había plantado para él su abuelo.

El Doloriente es natural de Dolente, aquel lugar donde



sus habitantes sólo pueden estar agachados. Por eso el Doloriente tiene forma de cuatro y parece una silla.

Y el Mesteroso está cubierto de harapos y le falta un brazo. Inútilmente se esfuerza en espantar la niebla con el brazo que le queda, como si fuera un espantapájaros del aire.

El blanco, como el negro, se halla en los extremos de la gama de los grises. El último relato, *Aventura en el Blanco*, trata de un niño blanco, Jamín, y de una niña negra, Yasmina; de un montón de palabras que hay que buscar en el diccionario; de un extraño sueño en África, y de un hechicero capaz de hacer una síntesis de todos los colores: «El blanco verdadero es la mezcla de todos los colores». Así, nada es lo que parece.

EL AUTOR

Emilio Pascual (Tejares, Segovia 1948), licenciado en Filología Hispánica, está dedicado al mundo editorial desde 1973, primero como director editorial de infantil y juvenil de Anaya y actualmente como director general de Cátedra. Es autor de varios libros infantiles, asiduo conferenciante y colaborador de varias revistas de literatura y algunos programas de televisión. Ha obtenido los premios Lazarillo de literatura infantil (1998) y Nacional de literatura (2000).

LA ILUSTRADORA

Alicia Cañas (Cirueña, La Rioja) es licenciada en Arte por la Facultad de Bellas Artes y en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid. Ha ilustrado más de cien libros para editoriales nacionales y extranjeras, y obtenido numerosos premios españoles e internacionales.

VALORES Y TEMAS TRANSVERSALES

El libro nos habla de la importancia de la fantasía y la imaginación para poder disfrutar de las buenas noticias y pasar del negro, de la opacidad, la ausencia de color, al blanco, a la luz, a la suma de todos los colores, haciendo

que el gris, lo cotidiano de la vida, sea una gama llena de color y no un monótono transcurrir sin ilusión.

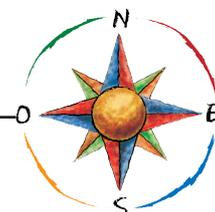
Con esta intención, en el primer cuento la imaginación se pone al servicio del amor a los seres queridos, a la familia, a los ancianos, para devolverles la ilusión y la alegría. Entra aquí, sin duda, el valor de la familia, de las relaciones entre nietos y abuelos y también entre hermanos.

Y a la vez las noticias que transmite la peculiar emisora del cuento nos remiten a otros valores: la paz, la solidaridad con las personas afectadas por las guerras, el hambre, las enfermedades o la sequía, el ecologismo y la defensa de la naturaleza, etc. La lectura de una sola de las noticias da pie a desarrollar una amplia reflexión sobre muchos de estos valores sociales universales.

La segunda historia, llena de fantasía, nos introduce en un mundo mágico en el que impera la literatura: los libros contienen siempre enseñanzas y abren la puerta al mundo de la imaginación, sin el cual la vida se vuelve monótona y gris. Y también se destaca la curiosidad, las ganas de aprender y de conocer.

En la tercera historia se nos habla también de la curiosidad intelectual, y de la familia, pero también del diálogo, presente en todos los ámbitos de la vida; un diálogo que debe ser fructífero, que deja libertad al otro para descubrir lo que pregunta, que traspasa la superficie de los monosílabos... Y también, desde luego, se nos habla del amor, del interés por las personas, que puede llegar al amor, al afecto, al noviazgo. La tercera historia habla también de la igualdad de las personas, de la no discriminación por el color de la piel.





En todo el libro se encuentra, también, el valor de la solidaridad, de la entrega y ayuda a las personas que lo necesitan: personas que carecen de recursos, personas que viven bajo la opresión de los poderosos o del sistema, personas que viven agobiadas y aplastadas por el dolor y las circunstancias injustas.

Y todo ello lo hace con un enorme apoyo: la fantasía, la imaginación, los versos que

se encuentran en los libros, pero también en la música y en todas las facetas de la expresión cultural del ser humano.

ÁREAS EDUCATIVAS

Obviamente, la mayor parte de las actividades que propondremos tendrán relación con el área de Lengua y Literatura. Pero también con las asignaturas de Conocimiento del Medio o Educación Artística (Plástica y Música).

¿QUIERES SABER MÁS?

Soluciones a las actividades de la ficha didáctica del libro

- «Cuando mi abuelo se quedó ciego, sufrió un proceso inverso al del ciego de Betsaida» (pág. 9). ¿Sabes quién es el ciego de Betsaida? Hazte con una Biblia y averígualo.

El episodio de la curación del ciego de Betsaida se encuentra en el evangelio de Marcos (8,22-26). El abuelo «primero empezó a ver a los hombres como árboles ambulantes...». El ciego de Betsaida «empezó a ver y dijo: "Veo hombres y los veo andar como si fueran árboles"».

- Localiza las «Canciones para niños» del poeta Federico García Lorca y en concreto la de la niña Kikiriki y el pájaro Griffón.

La canción de la niña Kikiriki y el pájaro Griffón se titula «Canción cantada». Este es el poema completo:

En el gris,
el pájaro Griffón
se vestía de gris.
Y la niña Kikiriki
perdía su blancor
y forma allí.

Para entrar en el gris
me pinté de gris.
¡Y cómo relumbraba
en el gris!

No es difícil encontrar la obra poética de Federico García Lorca. Las canciones para niños, concretamente, se pueden localizar en *Canciones, poemas y romances para niños* (Ediciones Octaedro, Barcelona 2004). Si se desea, se puede hacer la búsqueda también en Internet. Una dirección en la que se encuentran fácilmente ordenados todos estos poemas, así como amplia información sobre el poeta, es la siguiente:

<http://home.tiscali.be/ericlaermans/cultural/fglorca.html>
(http://home.tiscali.be/ericlaermans/cultural/lorca/canciones/canciones_para_ninos/cancion_cantada.html para las canciones).

- ¿Quién es el Apisonado? ¿Y el Doloriente?

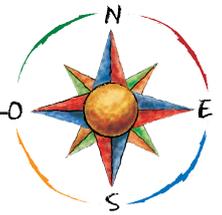
El Apisonado (págs. 52-54) es un personaje plano porque ha sido apisonado, aplastado. Y también es el monigote del día de los Santos Inocentes (pág. 62). El Doloriente (págs. 56-58) es un personaje doblado y deformado por las circunstancias en las que vive. Y también un sillón forrado de escay en el escaparate de una tienda de muebles (pág. 62).

- El texto habla de un libro: «Cuentos de la selva», del escritor Horacio Quiroga. En él hay una historia que habla de yacarés y de torpedos. Hazte con ese libro en la biblioteca y haz un breve resumen del cuento citado, que se titula «La guerra de los yacarés».

Existen varias ediciones de los *Cuentos de la selva*, de Horacio Quiroga:

- Ediciones Gaviota, Madrid 2005 (texto adaptado);
- Anaya, Madrid 2004;
- Edicomunicación, Barcelona 2003;
- Mestas Ediciones Escolares, Algete (Madrid) 2002.

Las otras preguntas son de libre respuesta.



ACTIVIDADES ANTES DE LEER EL LIBRO

Observación del libro

La observación previa del libro tiene como finalidad que los alumnos aprendan a valorar y cuidar los libros, y a reconocer, según sean sus características, el tipo de obra que tienen entre las manos. Se puede pedir a los alumnos que observen con detalle el libro (el título, las ilustraciones) y que expresen libremente lo que les sugiere. La lectura de la contracubierta puede dar lugar a un pequeño coloquio sobre el tema central de la obra.

También se puede sugerir una pequeña redacción en la que los alumnos reflejen cómo imaginan la historia que van a leer. Esta redacción se puede guardar para, una vez leído el relato, volver sobre ella y comentar en un coloquio si el libro ha cumplido las expectativas de los alumnos.

«Ficha de biblioteca y de lectura»

Hacer una ficha de biblioteca y de lectura contribuye a que el alumnado se familiarice con los libros y con el funcionamiento de una biblioteca (métodos de clasificación e indexación, datos relevantes del libro, etc.). Se puede fomentar que los alumnos creen su propio archivo con todas las fichas de los libros que hayan leído. Para ello, proponemos un modelo de ficha, en material fotocopiable (ver anexo), que los alumnos pueden rellenar.



Ficha de Biblioteca y de Lectura

1

Nº de ficha: _____
Fecha de alta: ____ / ____ / 20__

Título del libro: _____

Autor/a: _____

Ilustrador/a: _____

Editorial: _____

Colección: _____

Año de edición: _____ Nº de páginas: _____ ISBN: _____

Género literario: _____

Argumento: _____

Idea central: _____

2

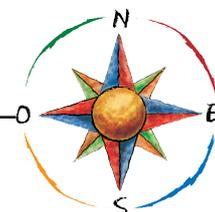
Ideas secundarias: _____

Personaje principal: _____

Otros personajes: _____

Valoración personal de la obra: _____





ACTIVIDADES DESPUÉS DE LEER EL LIBRO

Proponemos en este apartado una serie de actividades complementarias, para que puedas desarrollar en clase con tus alumnos. Algunas están relacionadas con el área de Lengua, otras requieren de la colaboración de los profesores de otras áreas y otras están dirigidas más directamente a la asimilación del valor o los valores que destacan este libro.

Será conveniente que elijas las propuestas que más se ajusten a las características y necesidades de tus alumnos, de tu aula y de tu centro educativo.

Destacamos en cursiva las preguntas para los alumnos, y en redonda las respuestas a dichas preguntas o los comentarios para el profesor.

Área de Lengua

Comunicación oral

- «La primera vez que vi llorar a mi abuelo decidí que había que hacer algo».

«Aventura en el Negro» comienza con esta frase. Utiliza la misma frase para relatar una experiencia personal (puede ser real o ficticia).

Después de escuchar varias, se puede entablar un pequeño coloquio en el que los alumnos expresarán sus opiniones acerca de las experiencias relatadas y las valorarán según su grado de originalidad, interés, etc.



- *Lee en voz alta alguna de las emisiones radiofónicas de Radio Clara Noticia como si fueras un locutor de radio. A continuación, lee los dos primeros párrafos de «Aventura en el Gris» (pág. 51). Y luego la descripción de Yasmina de «Aventura en el Blanco» (pág. 69). Procura cuidar la entonación y la modulación de la voz, para que los textos se entiendan bien. ¿Qué diferencias encuentras entre los tres textos? ¿Qué características tienen los textos narrativos, descriptivos e informativos?*

Lectura

- *¿Quiénes y qué son los Mesterosos, los Apisonados y los Dolorientes? ¿Crees que son sólo personajes de ficción?*

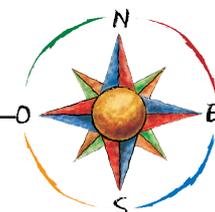
Los mesterosos, los apisonados y los dolorientes son personas que no tienen nada y lo necesitan todo («un mesteroso es un menesteroso que ha perdido hasta las sílabas del nombre, un necesitado de todos y de todo, una ruina sin hiedra, una puerta sin parra...»); personas que han sido apisonados, aplastados por los poderosos; personas a las que permanentes y dolorosas circunstancias de la vida han obligado a adaptarse.

- *El libro está lleno de imágenes: metáforas y comparaciones. Define cada uno de estos recursos estilísticos, pon algunos ejemplos que encuentres en el libro y escribe tú otras imágenes que se te ocurran para expresar lo mismo.*

Según la RAE, la imagen es la «representación viva y eficaz de una intuición o visión poética por medio del lenguaje».

La comparación o símil pone en relación el término real y la imagen uniéndolos mediante un nexo (como, igual que...). Por ejemplo: «Un diccionario es como el mundo, donde hay flores y estrellas, desiertos y cascadas, héroes y tumbas» (pág. 18). «Ahora el Apisonado estaba más delgado que una hoja de cuaderno, y tenía los pies planos, y las orejas como un coche con las puertas abiertas, y los ojos como dos huevos fritos, y la nariz en forma de triángulo isósceles, con la base carcomida por dos redondelitos negros» (pág. 53). «Cuando mi madre dice “¿estás seguro?”, seguro que tu seguridad es como una patera a la deriva» (pág. 75).

La metáfora es una identificación de la imagen con el término real, mediante un acto mental que los iguala. Esta igualación es posible porque el término real y la imagen poseen propiedades comunes que permiten compararlos. La metáfora se basa, pues, en la comparación, pero en ella no aparecen los dos elementos,



sino que la imagen reemplaza ya al término real al que identifica. Por ejemplo: «Ocultaba en sus burbujas de luna anocheciente un imposible perfume de azahar» (pág. 11). «Su rostro, surcado por los regueros de la nieve de antaño» (pág. 29). «Sólo os separa el garabato de un relámpago» (pág. 72).

Expresión escrita

- Lee el poema «Canción cantada» de Federico García Lorca y compón tú un poema que empiece con un color: «En el azul...» o «En el verde...».

En el gris,
el pájaro Griffón
se vestía de gris.
Y la niña Kikirikí
perdía su blancor
y forma allí.

Para entrar en el gris
me pinté de gris.
¡Y cómo relumbraba
en el gris!

- Lee el siguiente párrafo y complétalo poniendo los signos de puntuación correctamente.

«Porque no puedo estirarme son tantos años de estar agachado en Dolente los techos son bajos sabes en Dolente o agachas la cabeza y entonces te sale chepa o te agachas y entonces te quedas hecho un cuatro es bastante humillante sabes Sea como sea es como un suspenso».

El párrafo con la puntuación correcta está en la pág. 57: «Porque no puedo estirarme. Son tantos años de estar agachado... En Dolente los techos son bajos, ¿sabes? En Dolente, o agachas la cabeza, y entonces te sale chepa, o te agachas, y entonces te quedas hecho un cuatro. Es bastante humillante, ¿sabes? Sea como sea, es como un suspenso».

Reflexión sobre la lengua: vocabulario

- «Andé un rato y anduve otro poco y, cuando me cansé de andar regular e irregularmente, me dije que tenía que haber hecho caso al Doloriente y sentarme un rato, o por lo menos un ratito» (págs. 58-59).

«Andar» es un verbo regular o irregular? ¿Cuál es la conjugación correcta: «andé» o «anduve»? El autor ha escrito las dos conjugaciones como un recurso estilístico. Busca en



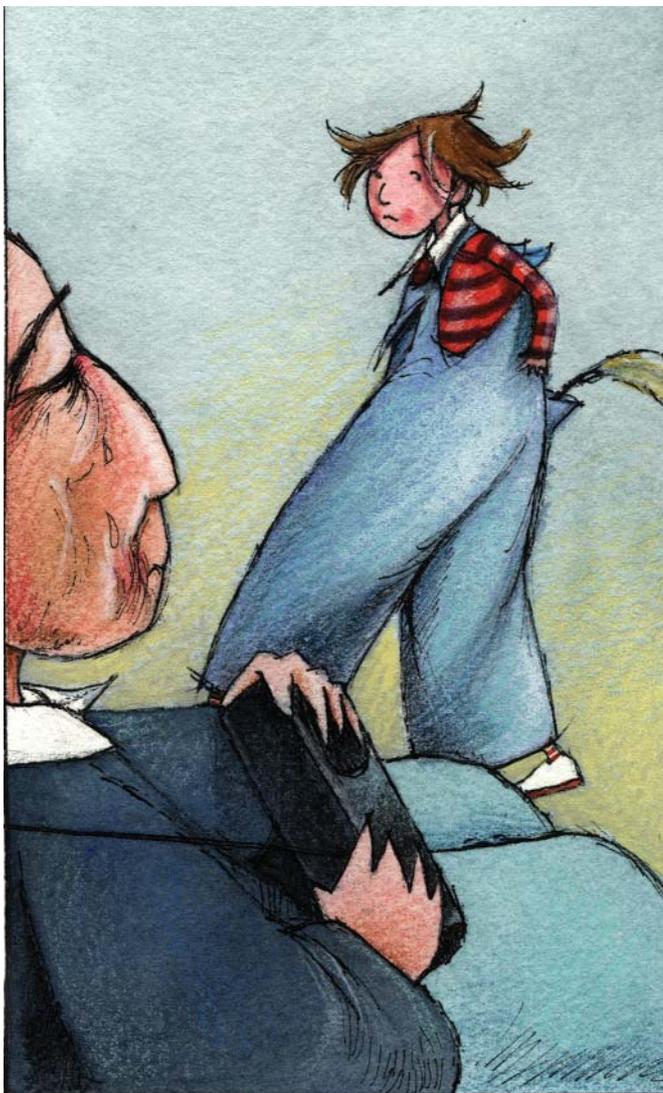
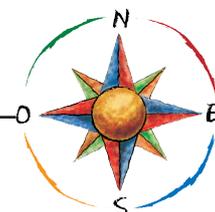
el libro otros verbos irregulares con los que el autor haya querido hacer un juego parecido.

«Andar» es un verbo irregular; su conjugación varía de la norma regular en el pretérito indefinido de indicativo y el pretérito imperfecto de subjuntivo. La conjugación correcta es «anduve».

En la pág. 59 aparece un juego parecido con el verbo «deducir»:

«Poco a poco empecé a divisar nubecillas grises entre las sombras cada vez más densas, y deducí —o deduje, no estoy seguro— que aquel sería el Gris».

- Busca en el diccionario las siguientes palabras: hollín, zaraguacil, jaramago, horcajadura, alhumajo, trocha, alcándara. Si, a medida que vayas leyendo el libro, encuentras otras palabras que no conozcas, anótalas en tu cuaderno y busca también su significado.
 - Hollín: Sustancia crasa y negra que el humo deposita en la superficie de los cuerpos (DRAE).
 - Zaraguacil: Especie de ciruela alargada y de color rojo.
 - Jaramago: Planta herbácea de la familia de las crucíferas, con tallo enhiesto de seis a ocho decímetros, y ramoso desde la base; hojas grandes, ásperas, arrugadas, partidas en lóbulos obtusos y algo dentados; flores amarillas, pequeñas, en espigas terminales muy largas, y fruto en vainillas delgadas, casi cilíndricas, torcidas por la punta y con muchas



semillas. Es muy común entre los escombros (DRAE).

- Horcajadura: Ángulo que forman los dos muslos o piernas en su nacimiento (DRAE).
 - Alhumajo: En algunas partes, hojas de los pinos (DRAE).
 - Trocha: Vereda o camino angosto y excusado, o que sirve de atajo para ir a una parte (DRAE).
 - Alcándara: Percha o varal donde se ponían las aves de cetrería o donde se colgaba la ropa (DRAE).
- Busca en el libro los párrafos en los que se define el diccionario y se describe su uso. ¿Has utilizado alguna vez así un diccionario? ¿Crees que es útil como método para comprender mejor una palabra?

«En circunstancias normales me habría zambullido sin dudar en el diccionario para averiguar su significado. Un diccionario es como el mundo, donde hay flores y estrellas, desiertos y cascadas, héroes y tumbas... Quien no se ha perdido alguna vez en los bosques del diccionario no puede saber lo que es correr una aventura... el diccionario, como la tierra, es circular» (págs. 18-20).

«No lo encuentras ni en el diccionario, que según mi madre es el Libro de los libros. En mi casa hay media docena de diccionarios» (pag. 73).

«Siguiendo los caminos que mi madre me había abierto en las trochas del diccionario, acudí a la letra A» (pág. 79).

Actividades conjuntas con otras áreas

- Identifica las enfermedades de las que habla el libro. Investiga sobre ellas en una enciclopedia o en Internet, para conocer sus principales síntomas y características. Puedes pedir ayuda a tu profesor de Conocimiento del Medio:

«... hablaban de científicos que, cruzando células y resolviendo rompecabezas genéticos, acababan con ese inglés que hacía temblar las manos de los viejos, con el alemán que les escondía las cosas y agujereaba como un queso la memoria, con el cangrejo que destrozaba a dentelladas de sus pinzas invisibles los más insospechados organismos» (pág. 40).

- Parkinson: «Es una enfermedad neurológica que se asocia a rigidez muscular, dificultades para andar, temblor y alteraciones en la coordinación de movimientos» (esta definición está tomada de la siguiente página de Internet:

<http://www.tuotromedico.com/temas/parkinson.htm>

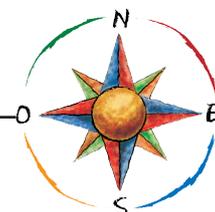
En ella encontrarás información útil y detallada acerca de esta enfermedad).

- Alzheimer: «Es una enfermedad que produce cambios en el cerebro. Se trata de una forma de demencia. La demencia afecta la memoria, el estado de ánimo y el comportamiento de las personas» (esta definición está tomada de la siguiente página de Internet:

<http://www.guia-alzheimer.com.ar/home/Home.asp>

En ella encontrarás información útil y sencilla acerca de esta enfermedad).

- Cáncer: «Es un conjunto de muchas enfermedades



que tienen en común que algunas células del cuerpo proliferan de forma incontrolada, originando problemas en su lugar de origen o en otros órganos» (esta definición está tomada de la página de Internet *El abecé del Cáncer*, página de divulgación para pacientes y familiares elaborada por un médico especialista en oncología):

<http://usuarios.arsys.es/mariano/preg.htm>

Puedes consultar también esta otra dirección de Internet:

<http://www.tuotromedico.com/temas/cancer.htm>

- *Identifica los diversos animales que se mencionan en el libro. Puedes pedir ayuda a tu profesor de Conocimiento del Medio:*

Vaca, golondrina, gorrión, grillo, cordero, camaleón, paloma, cangrejo, burro, gallo, gallina, toro, perro, yacaré, cocodrilo, mono, besugo, vencejo, elefante, avestruz, pájaro carpintero, caimán, sapo, jirafa, león, tigre, pulga, chivo, ciervo, lobo, osa.

- Invertebrados:
- Artrópodos crustáceos: cangrejo
- Artrópodos insectos: grillo, pulga
- Cordados:
- Peces óseos: besugo
- Anfibios: sapo
- Reptiles: camaleón, yacaré, cocodrilo, caimán
- Aves: golondrina, gorrión, paloma, gallo, gallina, vencejo, avestruz, pájaro carpintero
- Mamíferos: vaca, cordero, burro, toro, perro, mono, elefante, jirafa, león, tigre, chivo, ciervo, lobo, osa

Puedes encontrar más información en *El gran libro de los animales* (San Pablo, Madrid 2004).

- «Recordaba la época lejana en que ordeñaba las vacas, y la leche brotaba espumosa como una caricia, y se espesaba hasta el punto de poder untarla en el pan como si fuera mantequilla. Ahora la leche, sometida a feroces regímenes de adelgazamiento, parecía agua destilada con todas sus propiedades, inodora, incolora e insípida, aun cuando, en una alarde de generosidad, pretendían añadirle el calcio y las vitaminas que previamente le habían quitado» (pág. 11).

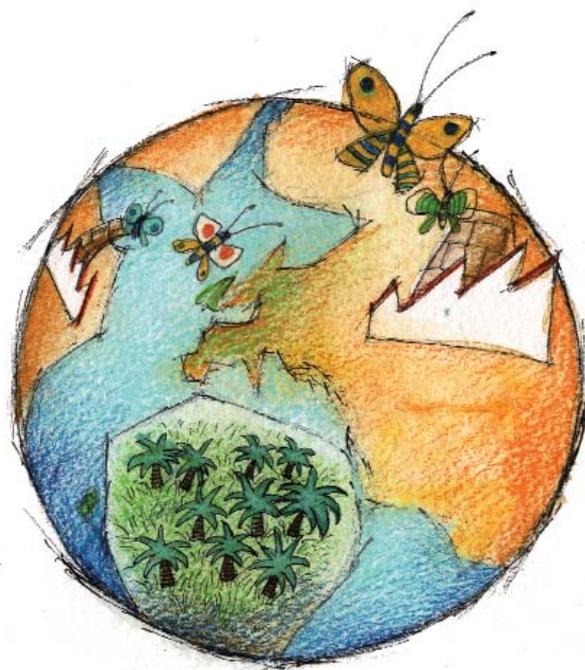
¿Conoces las diversas técnicas de tratamiento y conservación de la leche? ¿Sabes qué es la «pasteurización»? ¿Qué tipos de leche conoces? Investiga acerca de estos procesos en una enciclopedia o en Internet. Para responder a

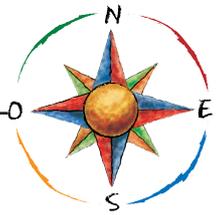
estas preguntas, consulta a tu profesor de Conocimiento del Medio.

- *Pasteurización: «Elevación de la temperatura de un alimento líquido a un nivel inferior al de su punto de ebullición durante un corto tiempo, enfriándolo después rápidamente, con el fin de destruir los microorganismos sin alterar la composición y cualidades del líquido» (DRAE).*

Puedes encontrar más información acerca de las diversas técnicas de conservación de alimentos, y concretamente de la pasteurización, en *El gran libro de los inventos* (San Pablo, Madrid 2003, págs. 190-193).

- *Con ayuda de tu profesor de Música, identifica las diferentes canciones que menciona el libro. Intenta hacerte con las letras y, si puedes, escúchalas.*
 - *Los cuatro muleros* (García Lorca), por Pepe Marchena
 - *El emigrante*, por Juanito Valderrama
 - *Una paloma blanca*, por Antonio Molina
 - *Nietecito mío*, por José Luis Campoy
 - *Mi perro amigo*, por Rafael Farina
 - *Contamíname* (Pedro Guerra)
 - *Duerme, duerme, negrito*
 - *Se va el caimán*





Los cuatro muleros

(Federico García Lorca)

1

De los cuatro muleros
que van al campo,
el de la mula torda,
moreno y alto.

2

De los cuatro muleros
que van al agua,
el de la mula torda
me roba el alma.

3

De los cuatro muleros
que van al río,
el de la mula torda
es mi *marío*.

4

¿A qué buscas la lumbre
la calle arriba,
si de tu cara sale
la brasa viva?

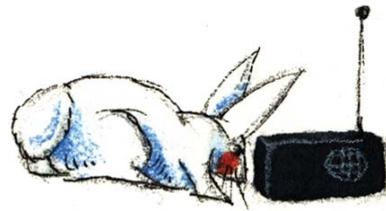


El emigrante

(Valderrama, Serrapi –Niño Ricardo– y Pitto)

Tengo que hacer un rosario
con tus dientes de marfil
para que pueda besarlos
cuando esté lejos de ti,
sobre sus cuentas divinas
hechas de nardo y jazmín
rezaré *pa* que me ampare
aquella que está en San Gil.
Y adiós mi España querida,
dentro de mi alma
te llevo metida,
y aunque soy un emigrante

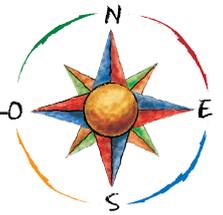
jamás en la vida
yo podré olvidarte.
Cuando salí de mi tierra
volví la cara llorando
porque lo que más quería
atrás me lo iba dejando,
llevaba por compañera
a mi Virgen de San Gil,
un recuerdo y una pena
y un rosario de marfil.
Y adiós mi España querida (etc.)
Yo soy un pobre emigrante
y traigo a esta tierra extraña
y en mi pecho un estandarte
con los colores de España,
con mi patria y con mi novia
y mi Virgen de San Gil
y mi rosario de cuentas
yo me quisiera morir.
Y adiós mi España querida (etc.)



Mi perro amigo

(Rafael Farina)

Mi perrito *Lucero*
fue mi alegría,
–el mejor compañero
que yo tenía–.
A la escuela a mi niño
lo acompañaba,
y ¡con cuánto cariño
con él jugaba!
Pero una noche, él solito,
en defensa de mi hogar,
en las manos de un maldito
ya no pudo más ladrar...
No siento los dineros
que me quitaron,
sino al pobre *Lucero*,



que me mataron...
 A pesar del tormento
 de su agonía,
 su rabito, contento,
 aún se movía...
 ¡Alma de tirano!
 ¡Corazón de hierro!
 ¡Maldita sea la mano
 que mata a un perro!

En penas y contento
 siempre testigo
 pues en todo momento
 sintió conmigo.
 Fue tan noble y tan sano
 tanto adoraba
 que lamía las manos
 que le pegaban.

Pero una noche, él solito,
 en defensa de mi hogar,
 en las manos de un maldito
 ya no pudo más ladrar...
 No siento los dineros
 que me quitaron,
 sino al pobre *Lucero*,
 que me mataron...

A pesar del tormento
 de su agonía,
 su rabito, contento,
 aún se movía...
 ¡Alma de tirano!
 ¡Corazón de hierro!
 ¡Maldita sea la mano
 que mata a un perro!

Contamíname (Pedro Guerra)

Cuéntame el cuento del árbol dátíl de los desiertos
 de las mezquitas de tus abuelos
 dame los ritmos de las darbucas y los secretos
 que hay en los libros que yo no leo.

Contamíname pero no con el humo que asfixia el aire
 ven pero sí con tus ojos y con tus bailes
 ven pero no con la rabia y los malos sueños
 ven pero sí con los labios que anuncian besos.

Contamíname, mézclate conmigo
 que bajo mi rama tendrás abrigo
 cuéntame el cuento de las cadenas que te trajeron
 de los tratados y los viajeros
 dame los ritmos de los tambores y los voceros
 del barrio antiguo y del barrio nuevo
 contamíname
 cuéntame el cuento de los que nunca se descubrieron
 del río verde y de los boleros
 dame los ritmos de los buzukis los ojos negros
 la danza inquieta del hechicero
 contamíname...

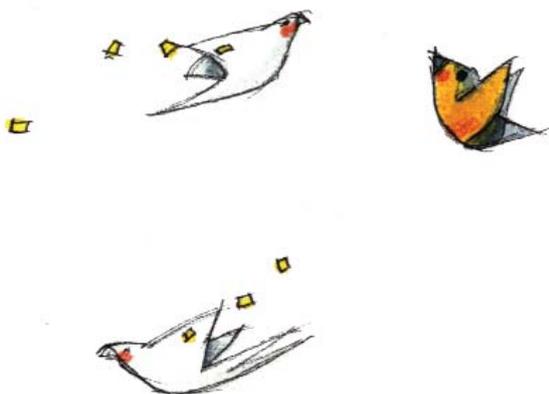


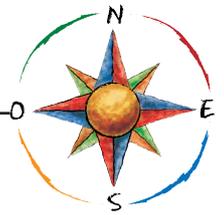
Duerme, negrito

Duerme, duerme, negrito
 que tu mama está en el campo, negrito
 duerme, duerme, mobila
 que tu mama (es)tá en el campo, mobila.

Te va a traer codornices para ti
 te va a traer rica fruta para ti
 te va a traer carne de cerdo para ti
 te va a traer muchas cosas para ti.

Y si el negro no se duerme
 viene el diablo blanco y ¡zas!...
 le come la patita chicapuma
 chicapuma, apuma chicapum.





Duerme, duerme, negrito
que tu mama 'ta en el campo, negrito.

Trabajando sí
trabajando duramente
Trabajando sí
trabajando y va de luto
Trabajando sí
trabajando y no le pagan
Trabajando sí
trabajando y va tosiendo
Trabajando sí
pa(ra e)l negrito chiquitito
Pa'l negrito sí
Trabajando sí
Trabajando sí.

Duerme, duerme, negrito
Que tu mama 'ta en el campo, negrito. Negrito...



Se va el caimán

Señores, ahí va el caimán paseando por la orilla
señores, ahí va el caimán paseando por la orilla
si le pisas la cabeza te muerde la pantorrilla
si le pisas la cabeza te muerde la pantorrilla.

Se va el caimán, se va el caimán
se va para Barranquilla
se va el caimán, se va el caimán
se va para Barranquilla.

- *Observa las ilustraciones y coméntalas con tus compañeros. ¿Te parece que acompañan bien al texto? ¿Qué historia puedes deducir de ellas sin leer el texto? Dibuja tú unas ilustraciones alternativas para el libro.*

Medios de comunicación

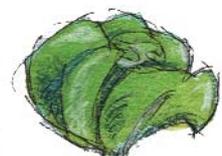
Esta es una actividad que puede tener infinidad de variantes, según los medios de los que se disponga. La intención es que los alumnos se familiaricen con los medios de comunicación elaborando su propio periódico, revista o emisora de radio.

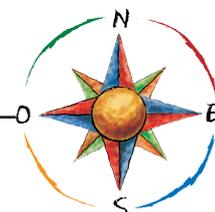
En primer lugar, los alumnos deberán conocer el funcionamiento interno y la estructura informativa de los medios de comunicación. Para ello se puede hacer una visita guiada y concertada a un periódico, una emisora de radio, una agencia informativa o una cadena de televisión. No es difícil contactar con los medios y concertar una visita.

Es conveniente también hacer que un día todos los alumnos lleven un periódico a clase, para compararlos y analizar su estructura, las secciones de las que se compone, qué tipo de informaciones y artículos aparecen, etc.

Una vez que los alumnos conozcan la estructura y el funcionamiento de un medio de comunicación, se les puede sugerir la idea de que se organicen y creen su propio periódico o revista o, si se puede, su propia emisora de radio, bien utilizando los medios disponibles en el centro educativo, bien a través de Internet. Hoy en día, muchos alumnos disponen de ordenador e Internet en sus casas. En el mismo libro, en *Aventura en el Negro*, se dice: «Pensé en mi amigo Eulogio, que a sus catorce años mantenía una emisora vecinal con noticias sacadas de internet, temas musicales diversos y entrevistas de lo más variopinto» (pág. 26).

Los grupos de trabajo podrían dividirse según las diversas secciones del periódico (internacional, nacional, local, economía, deportes, sociedad, cultura, opinión, publicidad, maquetación y diagramación, etc.),





para diseñar y comenzar a escribir su propio periódico. A estos grupos habría que añadir reporteros, locutores, presentadores, técnicos de sonido, etc., si se tratase de un medio audiovisual.

Dependiendo de los recursos disponibles, el trabajo realizado puede quedar restringido al ámbito del aula o extenderse por todo el centro educativo, o incluso por el barrio.

Actividades sobre los valores

- La identificación en el entorno cercano del alumno (incluida su propia familia) de personas que pueden ser consideradas *mesterosas*, *apionadas* o *dolorientes* es el primer paso para que los alumnos adquieran una conciencia social y vayan desarrollando los conceptos de justicia y solidaridad.

Una vez identificados los personajes, se trataría de que los alumnos, en grupo o individualmente, reflexionaran acerca de cómo pueden aportar luz, fantasía, ilusión, color, etc. a las personas que han identificado como *mesterosas*, *apionadas* y *dolorientes*. Conviene evitar las soluciones comunes, puesto que lo que se pretende es que, además de encontrar soluciones que ellos, con sus medios y desde sus propias circunstancias y capacidades, puedan desarrollar, desarrollen al máximo su imaginación y sus dotes creativas, tanto artísticas como técnicas.

- El protagonista de *Aventura en el Negro* es un niño. El niño crea una emisora de radio que emite noticias positivas para devolver a su abuelo la ilusión. Se puede buscar que los alumnos, en esa línea, imaginen y lleven a cabo actividades que sirvan para aportar un poco de ilusión, aunque sólo sea una sonrisa, a sus abuelos, o a los ancianos del barrio o de alguna residencia cercana, por ejemplo.

Quizá podrían organizar un pequeño festival con números cortos (canciones, bailes, pequeñas obras de teatro, magia, etc.), pensados para entretener durante una tarde el tedio de un asilo.

- Por último, aquí tienes una serie de frases extractadas del libro, para que puedas proponer a los alumnos un debate sobre los valores que se destacan en él:

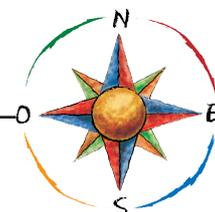
El libro propone interesantes juegos de palabras. Indaga en el significado y valor de las mismas. Para ello concede mucha importancia al diccionario:



- «Ella dice que contiene la vida de las palabras» (pág. 73).
- «Hay muchas cosas que sólo pueden entenderse con preguntas y respuestas» (pág. 79).
- «Me habría zambullido sin dudar en el diccionario para averiguar su significado. Un diccionario es como el mundo... en él están todos los nombres de las cosas que pueblan este singular universo» (pág. 18).
- «Las palabras nacen, crecen, se reproducen, mueren, permanecen o resucitan con un sentido nuevo. A veces se reencarnan en los seres más inesperados» (pág. 18).
- «Quien no se ha perdido alguna vez en los bosques del diccionario no puede saber lo que es correr una aventura» (pág. 18).
- «Yo no sabía lo que era un yacaré ni un torpedo: tendría que preguntárselo a mi padre, o mañana a la señora» (págs. 53-54).
- «En vez de castigarme me dejó un libro para que lo leyera... allí aprendí lo que eran los yacarés y los torpedos» (pág. 61).

Habla del **valor del amor** y de la importancia de hacer felices a las personas a las que se quiere, aunque ello suponga mucho esfuerzo:

- «Mi abuelo iba a cumplir ochenta y ocho años, hundido en un abismo de oscuridad y silencio. Mi hermano y yo le regalaríamos un aparato como el de



sus tiempos. Y no tendría más que una emisora: *Radio Clara Noticia*» (pág. 25).

En las noticias que los niños inventan en la primera historia, podemos encontrar valores que nos hablan del **respeto a la naturaleza**:

- «El juez ha condenado al pirómano a que plante tantos árboles como ha quemado... El juez ha dictaminado que no es lícito plantar ladrillos donde antes hubo árboles» (págs. 27-28).
- «Así que me fui hasta la nogala y dije que a mi nogala no la apisonaba nadie» (pág. 53).

De la necesidad de la paz y de la ayuda a las poblaciones afectadas por las guerras:

- «Se ha declarado el alto el fuego en la zona más cruenta de la guerra... El presidente de las fuerzas de ocupación... ha decidido emplear el ingente presupuesto de la guerra en reparar los daños causados por las bombas, reconstruir el país, llevar alimentos, agua y medicinas, reponer los libros de cuentos en las escuelas...» (pág. 28).
- «¿Cuánto costaba fabricar un bombardero? Si todas las potencias que los fabricaban dejaran de fabricar uno, sólo uno... y dedicaran su importe a llevar agua y pan a los desesperados de la tierra, ¿no tendría más efecto pacificador que añadir muerte y destrucción a los desiertos?» (pág. 39).



De **compasión y generosidad** con los inmigrantes de países más pobres:

- «Pateras que llegaban a las costas con cargamentos de sueños defraudados... un hombre de edad avanzada, cuyo nombre no ha querido revelar, ha ofrecido a los ocupantes la fruta de los árboles que él ya no puede recoger. El juez don Justo Morales ha condenado al patrón de la embarcación a transportar a los fugitivos del hambre hasta el huerto del susodicho señor» (pág. 34).
- «La dificultad estadística y burocrática para legalizar una vida en otra parte. Comprendí que para morir no hacen falta papeles; para ser enterrado, en ocasiones; para vivir, sí» (pág. 84).

Del **esfuerzo y tenacidad** para resolver un problema que afecta a los desfavorecidos:

- «El doctor Gumersindo Iluminado acaba de hacer un trascendental descubrimiento. Después de varios años de estudiar la ceguera hereditaria, ha llegado a la conclusión de que es posible eliminarla» (pág. 36).
- «Es posible que la profesora Manuela Nevares haya resuelto el problema de la sequía... un equipo de científicos, dirigidos por ella, se ha trasladado a una de las regiones más secas de África, donde ha empezado a realizar con éxito el experimento de la lluvia artificial» (pág. 37).

Aventura en el Negro termina hablando también de la **gratitud**:

- «Supe que era de agradecimiento» (pág. 47).

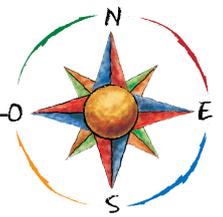
Aventura en el Blanco nos habla de la **búsqueda de la verdad**:

- «Mi madre dice que el contexto y la circunstancia son esenciales en la vida para la correcta comprensión de lo que pasa en la calle y hasta dentro de ti mismo» (pág. 77).
- «Mi madre es tan inteligente que no sólo sabe leer una página en vertical, sino también en profundidad los secretos del corazón» (pág. 78).

También nos habla de la **no discriminación** por razón del color de la piel:

- «El blanco de la pureza es el más grave error que nos han transmitido los siglos. El blanco verdadero es el de la mezcla de todos los colores» (pág. 94).

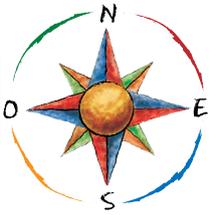
Finalmente, no hay que olvidar que el color de un objeto también depende de la luz con que se lo ilumina.



Actividades «conclusivas»

Se trata de actividades que ayuden a recapitular conocimientos y a evaluar lo aprendido.

- Antes de leer el libro se propuso a los alumnos que escribieran una pequeña redacción sobre este, imaginando su contenido, a partir de la observación de las ilustraciones y de la lectura atenta de la contracubierta. Ahora es el momento de volver sobre aquella redacción, leerla de nuevo y comprobar hasta qué punto los alumnos han acertado en su previsión.
- Se puede celebrar una pequeña mesa redonda, o coloquio, entre los alumnos (si son muchos, mejor en grupos pequeños, para que todos tengan la oportunidad de participar) para que expresen su punto de vista acerca del libro: si les ha gustado, si la historia les parece interesante, si ellos han vivido alguna experiencia parecida...
- Se podría, incluso, sintetizar esas conclusiones de manera esquemática, para trasladarlas a un cartel, en el que, además de una reproducción de la portada del libro, se pueda anotar alguna cosa, como por ejemplo el mensaje central del libro, el género, el nombre del protagonista principal, el valor o los valores que destaca, y una escala de interés (una especie de nota media de la valoración hecha por cada alumno según lo mucho o poco que les haya gustado el libro).
- A fin de implicar a los padres en este proceso de animación a la lectura, sería aconsejable que alguna de las actividades propuestas se realice en casa (por ejemplo, la creación y mantenimiento del fichero y de la biblioteca personal del alumno). Para ello, ofrecemos también un modelo de carta a los padres, que puedes personalizar a tu gusto, donde se les invite a participar en este proyecto.



Ficha de Biblioteca y de Lectura

Nº de ficha: _____

Fecha de alta __/__/20__

Título del libro: _____

Autor/a: _____

Ilustrador/a: _____

Editorial: _____

Colección: _____

Año de edición: _____ Nº de páginas: _____ ISBN: _____

Género literario: _____

Argumento: _____

Idea central: _____
