

LA BRÚJULA



Serie Naranja  
Desde 10 años

LA BRÚJULA



Juan Tébar

## Querido monstruo

Ilustraciones de  
Francisco Solé



# Querido monstruo

Texto de Juan Tébar

Ilustraciones de Francisco Solé



## GUÍA DIDÁCTICA

**Colección La Brújula**

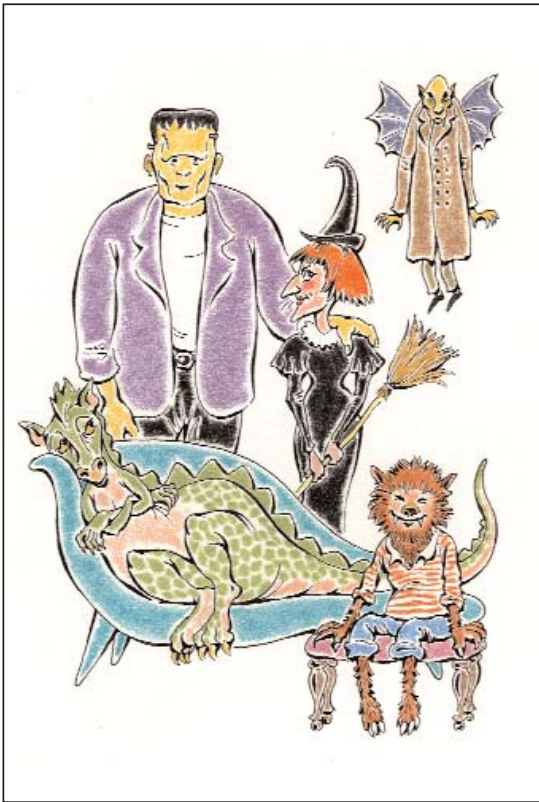
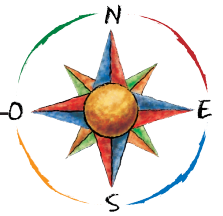
Directora de la colección: Paloma Orozco Amorós

Materiales elaborados por Álvaro Santos Iglesias

© SAN PABLO - 2005



SAN PABLO



Ilustrador: Francisco Solé

# Querido monstruo

Juan Tébar

## SINOPSIS

**A**r vive con su abuela. En su casa siempre han estado prohibidos los espejos. Cuando su abuela muere, le deja uno para que Ar pueda por fin mirarse por primera vez, y entonces comprende todo. Comprende por qué se siente diferente y por qué todos le llaman Ar (iniciales de Amigo Raro). Realmente él es muy distinto del resto de los habitantes: él es un monstruo.

A su amiga Al no parece importarle que Ar sea diferente. La verdad es que Ar siempre sospechó que era un monstruo porque, aunque vivía en aquel lugar submarino donde todas las personas eran también diferentes: vampiros, hombres lobo, fantasmas, enanos, centauros, sirenas (sin ir más lejos, su abuela Penny era una bruja), cada una de ellas poseía un rasgo común con las demás: tres equis en alguna parte visible del cuerpo.

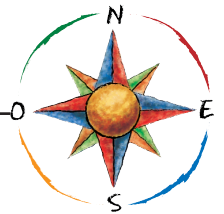
Él no tenía esas tres equis; por eso, y por su extraño

aspecto, sospechaba que él debía de haber venido de un lugar diferente.

Por eso, cuando su abuela Penny muere, Ar se dirige a Chamusquina, la tienda de Drago, un dragón al que su abuela tenía mucho aprecio, para intentar esclarecer su origen. Drago le comenta que su abuela, antes de morir, ha dejado un mensaje, pero deberá averiguar de qué se trata.

Más confundido que antes, Ar piensa en preguntar a su amiga Al, y recuerda de qué manera la conoció. Fue en el cine, cuando Al se materializó en el asiento que estaba junto al suyo, porque Al tenía la facultad de volverse invisible siempre que quería.

También recuerda cómo su amiga Al y él se lo pasaban estupendamente junto a su abuela Penny. Aunque a veces habían vivido peligrosas aventuras. Como aquella vez en la que el enorme pájaro Roc le cogió con sus garras y alzó el vuelo. Pero Al, que era invisible, viajaba junto a él y pudo liberarle de las garras de aquel pajarraco.



Ar empieza a pensar en aquella chica que siempre está cuando se la necesita, y decide preguntarle acerca de su origen; por eso se dirige hacia su casa.

Allí, Jorge, el padre de Al, que es ciego y el guardián de todos los libros, le ayuda a descubrir las claves de su origen a través de algunos volúmenes de su biblioteca: *David Copperfield*, *Don Quijote de la Mancha*, *Fahrenheit 451* y *Veinte mil leguas de viaje submarino*.

Lo que sucedió es que Jorge y Penny salvaron todos los libros de un mundo que empezaba a destruirse, y consiguieron abrir los océanos y descubrir otro mundo maravilloso donde la fantasía no había terminado.

Todos los habitantes de ese nuevo mundo son criaturas de la imaginación que viven en los libros; de ahí las tres equis que poseen todos aquellos seres y que significan *Ex Libris*.

Pero Ar quiere volver al mundo al que pertenece, y consigue separar las murallas de agua que le circundan y regresar a su mundo. Pero allí sólo hay un mar blanco y ceniza, y una diosa semienterrada con una llave, y trozos de construcciones, y faros, y vértices de pirámides y desolación.



De pronto nota que no puede respirar y se sorprende a sí mismo añorando aquel otro mundo donde siempre se sintió distinto, donde era un monstruo, aunque a veces ser diferente por fuera no significa ser un monstruo por dentro.

Sin saber qué hacer, nota una mano sobre la suya: Al está ahí, con él; y entonces... es cuando el lector tiene que acabar por sí mismo la historia con varios finales alternativos que se le ofrecen.

## EL AUTOR

**Juan Tébar** (Madrid 1941) es escritor, guionista de medios audiovisuales, crítico y director-realizador en cine, televisión y radio. Ha escrito y dirigido numerosos programas culturales y dramáticos en RTVE, adaptado textos clásicos (Dickens, Dostoievski, Wilde, Galdós...) y creado también historias y series originales, ya sean dramas, comedias, fantásticas, infantiles... Actualmente trabaja en la edición de una nueva publicación de la narrativa completa de Charles Dickens.

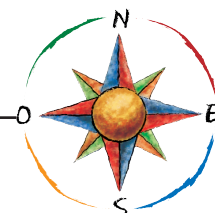
## EL ILUSTRADOR

**Francisco Solé** (Madrid 1952) es arquitecto, profesión que combina desde 1980 con la ilustración de libros, revistas y carteles. Ha trabajado para diversos medios (las principales editoriales españolas, periódicos y revistas, agencias de publicidad, productoras de cine...). Ha proyectado la escenografía de la obra *La emoción*, de Álvaro del Amo, para el Centro Dramático Nacional de Nuevas Tendencias, y los dibujos de la película *La novena puerta* (1997), de Roman Polanski.

## VALORES Y TEMAS TRANSVERSALES

La historia nos enseña básicamente que el aspecto físico es siempre relativo y que no tiene la importancia exagerada que le otorgamos. Una persona puede ser diferente de otra por fuera y eso no significa que por dentro sea mejor ni peor, ni que tengamos que tratarla mal por eso. Lo verdaderamente importante es el interior, el corazón de las personas. También nos habla de





ciones que tendrán en la vida adulta. A través de las relaciones que viven en la escuela, los alumnos asimilan sistemas de valores y desarrollan determinadas actitudes. Es conveniente, por tanto, incidir en los conceptos de justicia e igualdad, de respeto y solidaridad, de amor al ser humano.

En este sentido, el pedagogo David Isaacs afirma: «No es posible desarrollar la virtud del respeto sin amor. Pero no se trata de actuar o interpretar este amor indiscriminadamente, sino de acuerdo con la realidad y circunstancias de la otra persona. En cuanto se olvida que el respeto supone creer en la posibilidad radical de mejora que tienen los demás, se acaba encasillando a la persona, limitándola y recortando las oportunidades que tiene para alcanzar una mayor plenitud humana... El respeto no es algo que se puede repartir de acuerdo con las cualidades de las personas con quienes se tiene contacto. Los demás –todos– tienen el derecho de ser respetados por nosotros. El modo de interpretar este respeto y vivirlo bien, en cada caso, será resultado de haber reconocido los derechos, la condición y las circunstancias reales de estas personas y a continuación actuar o dejar de actuar» (*La educación de las virtudes humanas*, Eunsa, Pamplona 1984<sup>7</sup>, págs. 169-170).

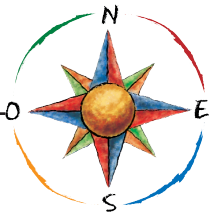
Por su parte, Bernabé Tierno, al hablar de filantropía, dice lo siguiente: «Dentro de la variedad de interpretaciones que tiene la palabra «amor», la acepción que aquí se toma es amor que une a todos los hombres, precisamente por eso, por pertenecer a un género común, con una esencia propia y con unos problemas que, dentro de su multiplicidad, se reducen a uno común, cual es el de vivir. El cultivar en nosotros ese valor engrandece nuestro espíritu, agudiza nuestras percepciones, amplía nuestra visión de la realidad, afina nuestra sensibilidad y nos impulsa a ser bondadosos con nuestros semejantes. De esta forma, crecemos siendo buenas personas, no pareciéndonlo» (*Guía para educar en valores humanos*, Taller de Editores, Madrid 1996, pág. 231).

que las cosas materiales no son tan necesarias; de la amistad, el amor y la modestia; de luchar por conseguir un mundo mejor. Y también de que la fantasía es imprescindible, y de la importancia de la lectura y de los libros y de lo que podemos aprender de ellos.

Hablar de igualdad, o de respeto a las diferencias, es hablar de tolerancia, de amor al ser humano o filantropía, de justicia y de solidaridad. Los alumnos en esta etapa (tercer ciclo de Primaria) están en el momento idóneo para el desarrollo de actitudes y comportamientos cooperativos y altruistas. La convivencia en grupo ayuda a la creación de lazos de amistad. Las relaciones entre compañeros y amigos configuran el estilo de rela-

## ÁREAS EDUCATIVAS

Obviamente, la mayor parte de las actividades que pondremos tendrán relación con el área de Lengua y Literatura, pero también con otras, como Plástica o Conocimiento del Medio.



## ¿QUIERES SABER MÁS? Soluciones a las actividades de la ficha didáctica del libro

- ¿Conoces el significado de la palabra «alef» o «aleph»? ¿De qué alfabeto procede? ¿Por qué crees que Ar pensaba que el nombre de su amiga Al provenía de esa palabra? ¿Cómo representarías con un dibujo la palabra «alef»?

«Al venía de Alef, que es la primera letra del alfabeto hebreo... El signo Alef, que tiene la forma de un hombre señalando arriba y abajo, al cielo y a la tierra, es muy pequeño, pero encierra todo. El Alef es uno de los puntos que contiene todos los puntos» (pág. 15).

Puedes encontrar amplia información acerca del alfabeto hebreo en las siguientes páginas de Internet:

<http://www.proel.org/alfabetos/hebreo.html>

[http://enciclopedia.us.es/index.php/Alfabeto\\_hebreo](http://enciclopedia.us.es/index.php/Alfabeto_hebreo)

- Cuando Ar va en busca de Drago, lleva unos guantes «como los que dicen usaba el Minotauro cuando hacía mucho frío en el Laberinto». ¿Sabes quién fue el Minotauro? Pide a alguien que te cuente la historia de Teseo, del minotauro Asterión y del laberinto que hizo Dédalo.

Minotauro: «Monstruo híbrido con cabeza de toro y cuerpo de hombre, cuyo verdadero nombre era Asterión. Nació de la unión de Pasífae, esposa del rey cretense Minos, con el prodigioso toro blanco que Poseidón había enviado al monarca. Cuando Minos descubrió el nacimiento del Minotauro, lo ocultó con horror a todas las miradas encerrándolo en el Laberinto que su arquitecto Dédalo había concebido al efecto: una maraña de salas y corredores donde todo aquel que penetraba terminaba perdido, incapaz de encontrar la salida. Cada año llegaban a Creta siete muchachos y siete muchachas atenienses destinados a ser pasto del monstruo, tributo que el poderoso Minos había impuesto a la ciudad de Atenas. El príncipe ateniense Teseo decidió oponerse a tal sangría y se ofreció para compartir la suerte de los desgraciados jóvenes condenados a morir devorados. Una vez en el Laberinto, el héroe mató al Minotauro y consiguió encontrar la salida gracias al ovillo que Ariadna, una de las hijas de Minos y Pasífae, le había proporcionado. La leyenda del Minotauro es posiblemente el eco de un culto cretense al toro y de la práctica de sacrificios humanos durante la época minoica» (R. MARTÍN

[dir.], *Diccionario de mitología*, Espasa-Calpe 2004, págs. 393-396).

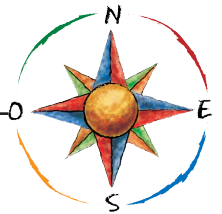
- 8. ¿Qué quiere decir el autor cuando señala que Jorge, el padre de Al, era ciego pero «veía, en el fondo, más y mejor que muchos con sus ojos». ¿Sabes cómo son capaces de leer las personas ciegas? ¿En qué consiste el método Braille?

El sistema Braille es un medio de lectura táctil, a través de la yema de los dedos, y de escritura consistente en unos puntos en relieve organizados de forma parecida a los del dominó. Puedes encontrar amplia información acerca de este sistema en la página oficial de la ONCE:

<http://www.once.es>

Las otras preguntas son de libre respuesta.





## ACTIVIDADES ANTES DE LEER EL LIBRO

### Observación del libro

La observación previa del libro tiene como finalidad que los alumnos aprendan a valorar y cuidar los libros, y a reconocer, según sean sus características, el tipo de obra que tienen entre las manos. Se puede pedir a los alumnos que observen con detalle el libro (el título, las ilustraciones) y que expresen libremente lo que les sugiere. La lectura de la contracubierta puede dar lugar a un pequeño coloquio sobre el tema central de la obra.

También se puede sugerir una pequeña redacción en la que los alumnos reflejen cómo imaginan la historia que van a leer. Esta redacción se puede guardar para, una vez leído el relato, volver sobre ella y comentar en un coloquio si el libro ha cumplido las expectativas de los alumnos.

### «Ficha de biblioteca y de lectura»

Hacer una ficha de biblioteca y de lectura contribuye a que el alumnado se familiarice con los libros y con el funcionamiento de una biblioteca (métodos de clasificación e indexación, datos relevantes del libro, etc.). Se puede fomentar que los alumnos creen su propio archivo con todas las fichas de los libros que hayan leído. Para ello, proponemos un modelo de ficha, en material fotocopiable (ver anexo), que los alumnos pueden rellenar.

Ficha de Biblioteca y de Lectura

1

Nº de ficha: _____
Fecha de alta: ____ / ____ / 20__

Título del libro: \_\_\_\_\_

Autoría: \_\_\_\_\_

Ilustradoría: \_\_\_\_\_

Editorial: \_\_\_\_\_

Colección: \_\_\_\_\_

Año de edición: \_\_\_\_\_ Nº de páginas: \_\_\_\_\_ ISBN: \_\_\_\_\_

Género literario: \_\_\_\_\_

Argumento: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Idea central: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2

Ideas secundarias: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Personaje principal: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Otros personajes: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Valoración personal de la obra: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

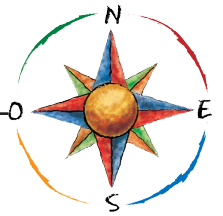
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





## ACTIVIDADES DESPUÉS DE LEER EL LIBRO

Proponemos en este apartado una serie de actividades complementarias, para que puedas desarrollar en clase con tus alumnos. Algunas están relacionadas con el área de Lengua, ciertas requieren la colaboración de los profesores de otras áreas, y otras están dirigidas más directamente a la asimilación del valor o los valores que destacan este libro.

Será conveniente que elijas las propuestas que más se ajusten a las características y necesidades de tus alumnos, de tu aula y de tu centro educativo.

Destacamos en cursiva las preguntas para los alumnos, y en redonda, las respuestas a dichas preguntas o los comentarios para el profesor.



### Área de Lengua

#### Comunicación oral

- «En casa habían estado siempre prohibidos todos los espejos. Cuando Ar cumplió doce años y se encontró, por primera vez, frente a uno de ellos, lo comprendió todo» (pág. 11).

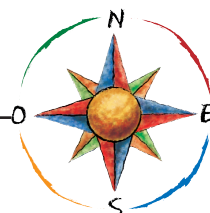
Así comienza «Querido monstruo». Utiliza la misma frase, cambiando el protagonista si quieres, para relatar una experiencia personal (puede ser real o ficticia).

Después de escuchar varias, se puede entablar un pequeño coloquio en el que los alumnos expresarán

sus opiniones acerca de las experiencias relatadas y las valorarán según su grado de originalidad, interés, etc.

#### Lectura

- *¿Qué hace pensar a Ar que es un monstruo?*  
Ar «siempre había vivido con la sospecha de que el mundo en que vivía era raro para él» (pág. 12). Lo comprende al mirarse en el espejo, pues entonces se cerciora de que no lleva «la señal, la huella obligatoria que indicaba su pertenencia a ese mundo... ni en su frente, ni en el lóbulo de su oreja, ni en ninguna otra de las partes –bien visibles– en que todos los habitantes de aquel lugar la llevaban. No aparecían por ningún lado las tres equis: XXX que aseguraban su pertenencia a aquel país, el suyo» (pág. 20).
- *¿Cómo se llama la tienda que regenta el dragón? ¿Qué se vende en ella?*  
«Vendía llamas, salamandras ardientes, carbones encendidos, chispas y yescas, brasas y rescoldos. La tienda se llama *Chamusquina*» (pág. 23).
- *¿Dónde conoció Ar a su amiga Al? ¿Qué peculiaridad de ella les sirvió para conocerse?*  
Ar y Al se conocieron en el cine, durante una sesión en la que había poca gente y Ar pensaba que estaba solo en la fila. La invisibilidad de Al les ayudó a trabar relación (cf. págs. 39-45).
- *Anota en tu cuaderno las frases del libro de las que creas que se puede extraer una enseñanza clara.*  
Estas son algunas de ellas:
  - «Muchacho, cuando llegues a cierta edad no tendrás más remedio que enfrentarte con algunos descubrimientos. Los más importantes de tu vida» (pág. 19).
  - «Monstruo es el extraño, el que no tiene raza conocida ni familia ni nada. El que es distinto a todos» (pág. 23).
  - Los libros «son como seres vivientes. Hay que criarlos con mimo. Se trata de lo mejor que nos legaron tus compatriotas, Ar» (pág. 53).
  - «Pero las cosas no son así: un monstruo puede tener un alma hermosa. Y, en definitiva, lo de monstruo es algo totalmente relativo. Tú eres distinto a todos nosotros. Pero eres igual a los que habitan tu mundo» (págs. 64-65).



### Expresión escrita

- «Cuando la chica invisible se materializó, Ar –ya lo dijimos– se enamoró de Al nada más verla. “Hola –dijo ella–. Yo te conozco”. “Yo no”, dijo Ar. “Me llamo Al”. No le dijo que se llamaba así por **al... godón**. Y que eso era por la suavidad y el color blanco –luz– de la planta, ni por las semillas que guardaba dentro la cápsula. Su padre –Jorge, el ciego– pensaba que ella contenía muchas otras, como las dichas semillas, porque Al era capaz de manifestarse en muchas actitudes, y era rica en posibilidades, y podía ser vista y desaparecer, como los algodones se confunden con las nubes en los campos llenos de la planta que lleva ese nombre. El algodón, además, sirve para todo: para curar heridas, para apoyarse, para conseguir un tacto suave, para limpiar manchas, para tejer jerseys, camisas, pañuelos... Al era muy modesta y nunca hubiese

dicho esas cosas que hablaban tan bien de ella» (págs. 43-44).

¿Conoces a alguien que te recuerde, como Al, al algodón? Piensa en alguien a quien puedas atribuir, como se hace con Al, cualidades de alguna planta, animal o tejido (que tenga una risa fresca como la menta, inspire ternura como un cachorro indefenso o sea cálida y suave como la lana, por ejemplo), y escribe su descripción en tu cuaderno.

### Expresión escrita: puntuación

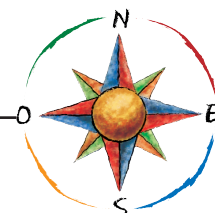
- Pon los signos de puntuación y las mayúsculas que consideres correctos en el siguiente párrafo. Piensa que, según el estilo, hay más de una manera de puntuar.
  - «Su abuela también era elegante también podía romper los vasos tuvieran bebida verde dentro o vino o cerveza o zumo de limón era capaz de hacer muchas otras cosas que a nuestro protagonista le gustaron muchísimo desde siempre convertir en animales a las personas desagradables o en personas a los animales desagradables hacer que la comida durase en el plato todo el tiempo que uno quisiera cambiar los sueños si eran pesadillas por sueños de buen color como ella decía saltar en el aire o flotar por encima de las casas imaginarse uno que era un insecto y ver a todo el mundo francamente enorme bueno todo eso eran juegos y ar se divirtió muchísimo con ellos mientras fue más pequeño la abuela penny podía hacer otras muchas cosas más serias y más importantes ar creía por ejemplo que una de ellas podía ser la de hablarle aunque se hubiese muerto».

El párrafo puntuado está en las páginas 17-18 del libro.

### Reflexión sobre la lengua: vocabulario

- Busca en el diccionario las siguientes palabras y anótalas en tu cuaderno: «aura», «aspaviento», «ensalmo», «espe-luznante», «redundancia», «salamandra», «vaharada». Si alguna de ellas tiene más de un significado, piensa en el contexto y razona qué uso se le ha dado. Haz lo mismo con otras palabras que encuentres en el texto y no entiendas.
  - Aura: 1. Viento suave y apacible. Úsase más en poesía. 2. Hábito, aliento, soplo. 3. Irradiación luminosa de carácter paranormal que algunos individuos dicen percibir alrededor de los cuerpos humanos, animales o vegetales. 4. Figuradamente, favor, aplau-





- so, aceptación general. 5. En patología, sensación o fenómeno de orden cutáneo, psíquico, motor, etc., que anuncia o precede a una crisis de epilepsia o de alguna otra enfermedad.
- Aspaviento: Demostración excesiva o afectada de espanto, admiración o sentimiento.
- Ensalmos: Modo supersticioso de curar con oraciones y aplicación empírica de varias medicinas. Por ensalmo: locución adverbial: Con gran rapidez y de modo desconocido.
- Espeluznante: 1. Que espeluzna. 2. Pavoroso, terrorífico.
- Espeluznar: 1. Descomponer, desordenar el pelo de la cabeza, de la felpa, etc. 2. Erizar el pelo o las plumas. 3. Espantar, causar horror.
- Redundancia: 1. Sobra o demasiada abundancia de cualquier cosa o en cualquier línea. 2. Repetición o uso excesivo de una palabra o concepto. 3. En comunicación, cierta repetición de la información contenida en un mensaje, que permite, a pesar de la pérdida de una parte de este, reconstruir el contenido del mismo.
- Salamandra: 1. Nombre dado a diversos urodolos terrestres. 2. Ser fantástico, considerado como espíritu fundamental del fuego por los cabalistas. 3. Estufa de combustión lenta, que suele quemar antracita.
- Vaharada: 1. Acción y efecto de arrojar o echar el vaho, aliento o respiración. 2. Golpe de vaho, olor, calor, etc.

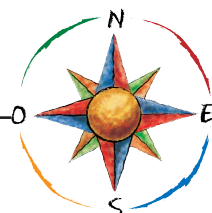
### Literatura

- En el libro se mencionan muchos otros libros, bien aludiendo directamente al título o a su autor, bien resumiendo en una breve línea su argumento. Vamos a proponer a los alumnos un juego: identificar todos los libros de los que se habla, y anotar, en una tabla, su título, su autor y una breve sinopsis de su argumento.
- Otra posibilidad sería hacer un concurso, pidiendo a los alumnos que identifiquen los libros partiendo de la frase en la que aparecen citados en el texto:
  - «Una niña rubia que atravesó un espejo para viajar a un mundo distinto» (pág: 12).  
Título: *Alicia en el país de las maravillas*. Autor: Lewis Carroll (1832-1898).

- «Estaba hecha con purísima “barba” de la famosa ballena *Moby Dick*» (pág. 24).  
Título: *Moby Dick o La ballena blanca*. Autor: Herman Melville (1819-1891).
- «Cuando aquel marino subió a un huevo gigantesco del pájaro Roc» (pág. 53).  
Título: *Las mil y una noches*. En una de las historias, Simbad el marino, abandonado en la isla en la que habita el pájaro Roc, se esconde en su nido para atarse a su pata y poder salir así de la isla, aprovechando el vuelo del ave.
- «El cuento de la bella dormida a la que despertaron con un beso» (pág. 53).  
Título: *La Bella Durmiente*. Autores: Jacob y Wilhelm Grimm (1785-1863 y 1786-1859).



- «La aventura del chico huérfano y el pirata cojo» (pág. 53).  
Título: *La isla del tesoro*. Autor: Robert Louis Stevenson (1850-1894).
- «Aquel suceso del ruseñor y la rosa» (pág. 53).  
Título: *El ruseñor y la rosa*. Autor: Oscar Wilde (1854-1900).
- «El niño que no quería crecer» (pág. 53).  
Título: *Peter Pan*. Autor: J. M. Barrie (1860-1937).



- «El viajero en el país de los gigantes y en el país de los enanos» (pág. 53).

Título: *Los viajes de Gulliver*. Autor: Jonathan Swift (1667-1745).

- Páginas 57-58: *David Copperfield*. Charles Dickens (1812-1870).
- Páginas 59-60: *Don Quijote de la Mancha*. Miguel de Cervantes (1547-1616).
- Páginas 60-61: *Fahrenheit 451*. Ray Bradbury (1920-).
- Página 61: *Los desterrados*. Ray Bradbury.
- Página 61: *Veinte mil leguas de viaje submarino*. Jules Verne (1828-1905).
- Página 64: *Notre-Dame de París*. Victor Hugo (1802-1885).

## Actividades conjuntas con otras áreas

- «Un último autor nos ayudó, gracias a casi todos sus libros, llenos de inventos maravillosos» (pág. 61).

¿Conoces alguno de los inventos maravillosos de las novelas de Jules Verne? Pon los ejemplos que conozcas de inventos utilizados por los protagonistas de Verne en sus novelas y que, de una forma u otra, han acabado construyéndose en la realidad.

- El globo aerostático (*Cinco semanas en globo*): En esta novela, los protagonistas hacen un viaje en globo por África. El globo aerostático era ya una realidad cuando se escribió la novela; sin embargo, la posibilidad de hacer un viaje tan largo era algo casi hipotético en la época en la que Verne escribió su novela.

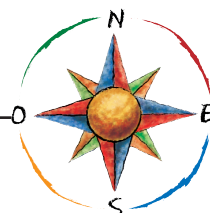
- El helicóptero (*Robur el conquistador*): En esta novela Verne diseña un curioso artefacto que tiene varias similitudes con el moderno helicóptero.
- El submarino (*Veinte mil leguas de viaje submarino*): El capitán Nemo se desplaza en el mar gracias al *Nautilus*. Aunque ya existían diversos prototipos de submarino, Verne dota al *Nautilus* de una serie de características con las que aún no contaban estas máquinas. Además de esto, hay otros «avances» en la novela de Verne: los buzos utilizan escafandras autónomas, que no se utilizarían hasta entrado el siglo XX; se utiliza, además, una fuente eléctrica generada en el mar para la iluminación y la propulsión del *Nautilus*.
- La bomba (*Ante la bandera*): En esta novela, Verne describe una terrible arma con un radio de acción destructora muy similar al de la bomba atómica. No obstante, en este caso no parece haber una relación tan clara entre la ideación de Verne y la realidad.
- El carro de combate (*La casa de vapor*): En esta novela, Verne habla de una fortaleza rodante en la que un grupo de personas viajan a través de la India. Las similitudes con los carros de combate o tanques, utilizados ya en la I Guerra mundial, son muchas.
- El cohete espacial (*De la tierra a la luna*): Aunque es una de las novelas más erróneas desde el punto de vista científico, la posibilidad del viaje a la luna planteada por Verne fue luego realizada en 1969.

Puedes encontrar amplia información acerca de Jules Verne en la siguiente página de Internet:

<http://jgverne.tripod.com/index.htm>

Y, si lo deseas, encontrarás más información acerca de los inventos citados en *El gran libro de los inventos* (San Pablo, Madrid 2003): El submarino, págs. 40-41; El globo aerostático, págs. 46-47; El helicóptero, págs. 52-53; El tanque, págs. 204-205; La bomba atómica, págs. 206-207; La conquista de la luna, págs. 218-219.

- *En el mundo donde vive Ar hay vampiros, hombres lobo, fantasmas, brujas, enanos, sirenas, hadas, zombis, espectros. También se menciona a centauro, a Polifemo (el gigante de un solo ojo), al dios Pan, al ave Fénix, al pájaro Roc y a los grifos. ¿Sabrías decir algo de cada uno de estos seres? Investiga, si es necesario, en una enciclopedia o en Internet.*
  - Vampiro: Espectro o cadáver que, según cree el



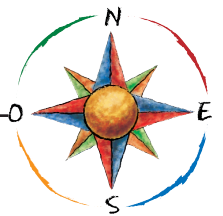
- vulgo de ciertos países, va por las noches a chupar poco a poco la sangre de los vivos hasta matarlos.
- Hombre lobo (licántropo): Dícese del hombre convertido en lobo. La licantropía es una creencia popular muy antigua que aparece en escritores latinos y en el folclore de los países de influencia céltica.
  - Fantasma: 1. Visión quimérica, como la que ofrecen los sueños o la imaginación calenturienta. 2. Imagen de una persona muerta que, según algunos, se aparece a los vivos.
  - Bruja: Mujer que, según la opinión vulgar, tiene pacto con el diablo y, por ello, poderes extraordinarios.
  - Enano: Persona afectada de enanismo, trastorno del crecimiento caracterizado por alcanzar el individuo una talla por debajo de los límites considerados normales para su especie o raza. Los enanos se emplearon como bufones en las cortes, y han sido protagonistas o personajes en multitud de cuentos y leyendas en todas las culturas.
  - Sirena: Cualquiera de las ninfas marinas con busto de mujer y cuerpo de ave que extraviaban a los navegantes atrayéndolos con la dulzura de su canto. Algunos artistas la representan impropriamente con torso de mujer y parte inferior de pez.
  - Hada: Ser fantástico que se representaba bajo la forma de mujer, a quien se atribuía poder mágico y el don de adivinar el futuro.
  - Zombi: Término que, en el culto vudú, designa al dios-serpiente y a su fuerza sobrenatural, que puede llegar a devolver la vida a un cadáver. Por extensión, cadáver dotado de vida aparente.
  - Espectro: Imagen, fantasma, por lo común horrible, que se representa a los ojos o en la fantasía.
  - Centauro: Seres de la mitología clásica, mitad hombres y mitad caballos, que viven en la naturaleza agreste, se alimentan de carne cruda y cazan a sus presas armados de palos y piedras.
  - Polifemo: Cíclope pastor goloso degustador de carne humana, hijo de Poseidón y la ninfa Toosa. Vivía en una gruta que algunos situaban en Sicilia, cerca del volcán Etna, y otros, en la región de Nápoles. Cuando Ulises desembarcó en sus tierras, Polifemo lo apresó junto con sus compañeros y todos los días, mañana y noche, devoraba a uno de ellos. Ulises consiguió dormir al cíclope emborrachándole y, mientras dormía, le cegaron clavándole

en el ojo una estaca. Lograron huir de Polifemo agarrados al vientre de sus ovejas.

- Pan: Hijo de Zeus y de Hibiris. Venerado especialmente en Arcadia, es el dios de los pastores de esta región y representa el poder y la fecundidad de la naturaleza salvaje, con fuertes connotaciones sexuales. Es un híbrido mitad hombre mitad macho cabrío y vive habitualmente en los bosques y las montañas, de los que sale para perseguir a las ninfas. Una de ellas, Siringe, se metamorfoseó en caña para escapar de él, y Pan fabricó con esa caña una flauta, la «flauta de Pan». Puedes encontrar una muestra del sonido de la flauta de pan en la colección de CD *La magia de la flauta de pan* (San Pablo).
- Ave Fénix: Ave fabulosa de los desiertos de Libia y Etiopía, del tamaño de un águila, que vivía varios siglos. Esta ave era única en su especie y sólo podía reproducirse naciendo de sus cenizas después de bañarse a sí misma en una pira llamada inmortalidad.







- Roc: Ave gigante, de escasa inteligencia, que habita en climas cálidos y montañosos. Físicamente es como una enorme águila, con un plumaje marrón y dorado. Tiene una fuerza enorme, con la que eleva a sus presas, incluso del tamaño de un elefante, por los cielos. Tiene un apetito voraz y se eleva unos cien metros de la superficie terrestre para divisar a cualquier posible presa. Los roc pueden ser domados por los gigantes.
- Grifo: Animal fabuloso, de medio cuerpo arriba águila, y de medio abajo león.
- *Localiza las ciudades que se mencionan en el libro cuando Ar regresa a su mundo. ¿Qué ciudades y/o países son? ¿Cuál es el monumento o la característica que permite reconocerlas?*

«Ar había soñado alguna vez con una diosa (*Bona Dea* la llamaban, que quiere decir Diosa buena, y también *Cibeles*) que cubría su cabeza con una corona adornada con símbolos de las ciudades que estaban bajo su protección. Sentada en una carroza tirada por leones, lleva en una mano la llave que abre las puertas de la tierra. Sin embargo, lo que ahí asomaba era sólo parte de la cabeza y los dedos con la llave» (pág. 68).

  - Ciudad: Madrid. Monumento: Estatua de la diosa *Cibeles*, en la plaza del mismo nombre.

«La torre que señalaba a los viajeros del mar una

costa, un peligro y un refugio, aquel monumento que dicen construyó *Hércules*, el semidiós, ya no se erguía, solemne como en sus sueños, sino que caía sobre la ceniza, era devorada por el mar lechoso del acabamiento y la descomposición» (pág. 68).

- Ciudad: La Coruña. Monumento: Torre de *Hércules*. «El acueducto que llevó el agua durante siglos a la ciudad que él recorrió en sueños, estaba hundido, ya asomaban piedras sólo, oculta su arquitectura ejemplar en los hondones de aquel desastre» (págs. 68-70).

- Ciudad: Segovia. Monumento: Acueducto romano. «Ar vio despojos de aquella torre metálica que distinguió al lugar desaparecido que llamaron ciudad de la luz» (pág. 70).

- Ciudad: París. Monumento: Torre Eiffel. «Adivinó las estructuras plateadas, ahora descompuestas y ennegrecidas, del famoso lugar donde se refugiaba el arte en aquella ciudad llamada Bilbo, como el viejo *hobbit* que se había salvado del desastre, y vivía feliz donde Ar estuvo hasta ahora mismo...» (pág. 70).

- Ciudad: Bilbao. Monumento: Museo Guggenheim. «Vio ya sólo vértices de pirámides, sombras de coliseos, fantasmas de palmeras, esqueletos de selvas, piltrafas de la belleza y de la historia» (pág. 70).

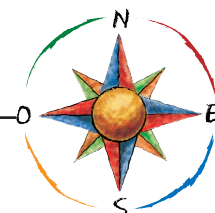
- Egipto, Roma, Trópico, Brasil...

- *Observa las ilustraciones y coméntalas con tus compañeros. ¿Te parece que acompañan bien al texto? ¿En qué momento se le ve la cara a Ar? ¿Por qué crees que el ilustrador ha ocultado su cara hasta ese momento? ¿Qué historia puedes deducir de ellas sin leer el texto? Dibuja tú unas ilustraciones alternativas para el libro.*
- *Fíjate en especial en la ilustración de la página 14: el aplique de la pared es muy parecido a la mano de Ar sujetando el espejo. ¿Serías capaz de diseñar tú otros elementos decorativos de una casa (lámparas, muebles, electrodomésticos...).*

### La fiesta de los libros

- Esta es una actividad lúdica que puede tener infinidad de variantes. En primer lugar, se pide a los alumnos que escojan uno de los libros que se mencionan en *Querido monstruo*, o bien alguna de las lecturas recomendadas durante el curso. Lo importante es que





todos los alumnos puedan reconocer, en principio, a los personajes de los que sus compañeros se van a disfrazar.

Una vez que han elegido el personaje (el Capitán Ajab, Alicia, Simbad, Gulliver, Peter Pan, David Copperfield, Quasimodo, Don Quijote, el Capitán Nemo, John Silver...) los alumnos deberán confeccionar su propio disfraz. Para ello pueden contar con la ayuda de la biblioteca del centro, para documentarse con posibles ilustraciones del libro elegido; con la del profesor de Plástica, para diseñar un primer boceto del disfraz y listar los materiales necesarios (papel pinocho, tela de forro, terciopelo, fieltro, cartulina...) o con la de sus padres, en la confección del disfraz.

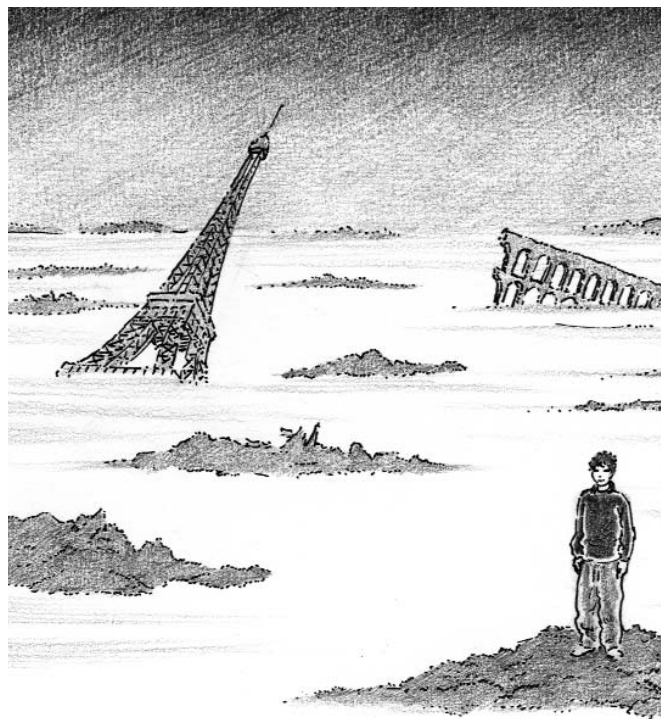
Cada alumno deberá elegir, además del disfraz, una escena del libro elegido, que deberá representar o relatar a sus compañeros. En el caso de que fueran muchos, podrían reunirse por grupos, según el libro elegido, y representar juntos la escena. En ese caso podrían incluso repartirse previamente los papeles y los disfraces.

Para la representación, los alumnos pueden utilizar cualquier técnica: desde recitar simplemente la escena a representarla mediante mimo o como un cuadro teatral, o incluso hacer una versión adaptada del texto con sus propias palabras. Lo importante es que todos participen.

La representación puede tener lugar en el aula, sólo para los alumnos, o bien en el salón de actos del centro, con asistencia de público (alumnos y profesores de otros cursos, padres y familiares, etc.).

Se puede completar la fiesta con una pequeña merienda en la que todos aporten algo (o financiada por el centro), en la que las viandas tengan una presentación y un nombre original, referido a los libros: galletas de Alicia, frutos secos de Quasimodo, refrescos «pata de palo», etc.

Se puede organizar también una exposición posterior de los bocetos de los disfraces que los alumnos hayan dibujado en la clase de Plástica, e incluso de los disfraces más originales o divertidos.

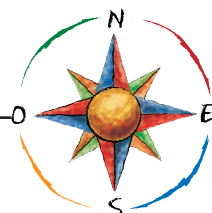


pregunta de qué es la discriminación, y todos opinarán que la discriminación de una persona por su aspecto, raza, color de piel, sexo, religión, aspecto físico, etc. es algo que no debería hacerse. Sin embargo, tras la lectura del libro quizá los alumnos pueden poner algo más de su propia cosecha a la hora de establecer un debate. Un debate para cuya introducción el profesor propondrá la lectura de *Querido monstruo* o recomendará a los alumnos que refresquen su memoria si hace tiempo que lo leyeron.

- La primera pregunta, una vez leído el párrafo, sería si Ar, realmente, es un monstruo y qué es lo que le hace ser un monstruo.
- Después de eso, pero aún con el libro «en la mano», se puede continuar preguntando qué es lo que hace pensar a Ar —y a los que lo miran mal y murmuran a su paso y lo critican— que es un monstruo.
- Un tercer paso sería hacer que los alumnos vayan reconociendo diferencias entre las personas, diferencias susceptibles de convertirse en causas de discriminación. En el caso de que no reconozcan ninguna, o de que las que propongan sean situaciones ajenas a su mundo, a su entorno, se les puede proponer que lean de nuevo la carta de Juan Tébar al lector, en la página 9 de *Querido monstruo*:

## Actividades sobre los valores

Vamos a proponer a los alumnos una reflexión y un debate sobre el tema de la discriminación. En principio, seguramente todos los alumnos sabrán contestar a la



– «La gente, es una pena, mira mal al que le resulta extraño: al negro que duerme en los bancos de la plaza, al indio que viaja en el autobús, al árabe que va a la compra... Al gordo que camina con fatiga, al feo que no liga en las discotecas, a la chica que no cumple los requisitos de la moda, al chaval que no sabe jugar al fútbol... “Ar”, nuestro protagonista, es distinto, o sea, ¿un monstruo...?».

Aquí aparecen citadas situaciones que los alumnos pueden ver de cerca, como al que duerme en la plaza o al que es de otra raza; pero también otras situaciones en las que ellos mismos se pueden ver reflejados: el que camina con fatiga, el que no liga, la que no va a la moda, el que no sabe jugar al fútbol...

Partiendo de estos ejemplos, se puede llegar (sin citar nombres ni casos concretos que puedan mover a

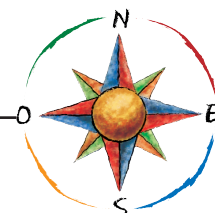
situaciones hirientes) a que los alumnos se planteen los casos cercanos y cotidianos en los que, a veces sin pensarlo y sin quererlo, discriminan a otros. O aquellos en los que son discriminados.

- Como conclusión del debate, podría pedirse a los alumnos que redactaran un manifiesto, o un decálogo, para definir los conceptos de igualdad, respeto a la diferencia y no discriminación.
- Por último, aquí tienes una serie de frases extractadas del libro, para que puedas proponer a los alumnos un debate sobre los valores que se destacan en él:

La historia nos enseña básicamente que el aspecto físico es siempre relativo y que no tiene la importancia exagerada que le otorgamos. Una persona puede ser diferente de otra por fuera y eso no significa que por dentro sea mejor ni peor, ni que tengamos que tratarla mal por eso. Lo verdaderamente importante es el interior de la persona:

- «Cuando alguien tiene aspecto de monstruo, también ha de ser monstruosa su alma. Y el pobre Quasimodo, el “monstruo” de esa historia, se lo cree durante todo el libro. Pero las cosas no son así: Un monstruo puede tener un alma hermosa. Y, en definitiva, lo de “monstruo” es algo totalmente relativo» (pág. 64).
- «Todos son distintos, sí, claro que sí: Ni los enanos se parecen a los centauros, no sólo en el tamaño, sino en que no se convierten en caballos de la cintura para abajo. Tampoco el gigante del único ojo, el que vive al aire libre porque no cabe en ningún sitio, tiene nada que ver con las sirenas, siempre nadando, nunca mojadas, siempre cantando, casi siempre escondidas. Algunos dicen que son guapísimas. Otros dicen que son como pájaros con escamas y realmente espantosas. Ar no las había visto nunca. Pero no eran monstruos. Porque todos tienen la marca, porque son de este mundo, porque a nadie le resultan raros. Monstruo es el extraño, el que no tiene raza conocida ni familia ni nada. El que es distinto a todos» (pág. 23).
- «“Nunca me trató mal”. “¿Por qué iba a hacerlo? ¿Te tratan mal algunos otros?”. “Bueno, yo me acabo de enterar de que no parezco ser de aquí... Todos me consideran un extraño, supongo... Y no estaba seguro de ser bien recibido»» (pág. 28).
- «Todo el pueblo ha estado protegiéndote desde que llegaste aquí, cuando eras todavía un bebé. Un





bebé extraño, es cierto. No pertenecías a ninguna de las razas que poblamos este lugar. Como eso podía acomplejarte, y como algunos de nuestros pequeños, quién sabe, nadie nace educado, quizá llegaría a ponerte mala cara o a comentar cosas que podían dolerte si eras consciente de tu rareza, hicimos una piña para que no supieras nada de ti mismo hasta...» (págs. 28-29).

- «¿Por qué temía Ar encontrarse con la persona que siempre fue con él la más cariñosa de todas? Le hacía más caso que nadie y no miraba para otro lado al encontrarle, ni le sometía a burlas ni humillaciones, ni se reía a carcajadas de él desde lejos, o le ponía motes ofensivos. Y eso es lo que sí hacían algunos con el muchacho raro. Sobre todo los compañeros de colegio... Ya se sabe cómo son los chavales con la gente rara» (pág. 31).
- «Unos tienen unas características extraordinarias y otros tenemos otras. ¿Cual es la tuya?» (pág. 44).
- «Durante los años en que has permanecido con nosotros, todos procuramos que no te sintieras diferente» (pág. 64).

La narración también nos habla de que lo que importa está en el corazón de las personas, y de que las cosas materiales no son tan necesarias:

- «El padre de Al era un ciego tan sabio que realmente veía muchísimo. Mucho más que otros a quienes les funcionaban perfectamente los ojos» (pág. 15).
- «Jorge podía leer con las yemas de los dedos. Ya hemos dicho que él veía, en el fondo, más y mejor que muchos con sus ojos» (pág. 54).
- «El dinero era algo muy importante en otros lugares, no allí donde Ar vivía» (pág. 17).

El libro también nos habla de la importancia de la amistad y del amor:

- «¿Fue quizá por eso por lo que se forjó la amistad de Al y de Ar, que, a pesar de los años de diferencia, casi alcanzó a parecer una pareja?» (pág. 37).
- «Cuando Penny conoció a la nueva amiga de Ar, cuando los tres formaron un grupo que se reunía con frecuencia, y disfrutaban todo lo que podían con las cosas buenas de la vida, compartieron muchas experiencias estupendas» (pág. 45).
- «Con Al, Ar nunca estaba realmente solo. Aunque no la vieras, era muy posible que estuviese a tu lado, preparada siempre para echarte una mano.

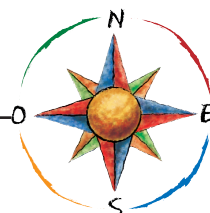
Siempre y para todo. Al era en todo momento lo mejor que podía sucederte» (pág. 50).

- «Y Al y Ar se juntaron, ya lo dije, como imán y moneda, como luz y polilla» (pág. 51).
- «Sin embargo, Al, que era quien más le importaba en el mundo (además de Penny, claro, pero ya se sabe lo que es el amor), le confesó una vez que a ella le gustaba la mirada de su amigo raro» (pág. 32).
- «Te quiso tanto que seguro que le ha compensado» (pág. 32).
- «Más de una vez Ar, a pesar de sus pocos años, había soñado declarar su amor a la dama de sus pensamientos» (pág. 46).
- «No soy tu verdadera abuela, pero me jugué la vida por ti, como si realmente fueses de mi propia sangre» (pág. 62).

El libro nos habla de luchar por conseguir un mundo mejor. Si no lo remediamos, el mundo que conocemos agonizará. También de que la fantasía es imprescindible:

- «Un lugar lo bastante separado de aquel otro en que habían decidido acabar con la fantasía» (pág. 61).
- «Vio ya sólo vértices de pirámides, sombras de





coliseos, fantasmas de palmeras, esqueletos de selvas, piltrafas de la belleza y de la historia» (pág. 70).

- «Y notó que le costaba respirar. No iba a vivir mucho tiempo... si continuaba en este mundo» (pág. 70).
- «En este caso servimos para huir de aquel mundo donde habían empezado destruyendo libros y acabarían destruyéndose a sí mismos» (págs. 68-69).

Finalmente, nos habla de la importancia de la lectura y de los libros, y de lo que podemos aprender de ellos:

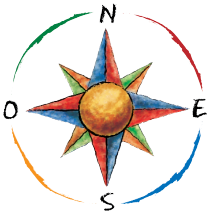
- «Son como seres vivos. Hay que criarlos con mimo. Se trata de lo mejor que nos legaron tus compatriotas, Ar, y aunque muchos de ellos no supieron aprender de sus enseñanzas, nosotros, ya que hemos evitado los males del otro mundo, tenemos la obligación de su custodia» (pág. 53).



## Actividades «conclusivas»

Se trata de actividades que ayuden a recapitular conocimientos y a evaluar lo aprendido.

- Antes de leer el libro se propuso a los alumnos que escribieran una pequeña redacción sobre este, imaginando su contenido, a partir de la observación de las ilustraciones y de la lectura atenta de la contracubierta. Ahora es el momento de volver sobre aquella redacción, leerla de nuevo y comprobar hasta qué punto los alumnos han acertado en su previsión.
- Se puede celebrar una pequeña mesa redonda, o coloquio, entre los alumnos (si son muchos, mejor en grupos pequeños, para que todos tengan la oportunidad de participar) para que expresen su punto de vista acerca del libro: si les ha gustado, si la historia les parece interesante, si ellos han vivido alguna experiencia parecida...
- Se podría, incluso, sintetizar esas conclusiones de manera esquemática, para trasladarlas a un cartel, en el que, además de una reproducción de la portada del libro, se pueda anotar alguna cosa, como por ejemplo el mensaje central del libro, el género, el nombre del protagonista principal, el valor o los valores que destaca, y una escala de interés (una especie de nota media de la valoración hecha por cada alumno según lo mucho o poco que les haya gustado el libro).
- A fin de implicar a los padres en este proceso de animación a la lectura, sería aconsejable que alguna de las actividades propuestas se realice en casa (por ejemplo, la creación y mantenimiento del fichero y de la biblioteca personal del alumno). Para ello, ofrecemos también un modelo de carta a los padres, que puedes personalizar a tu gusto, donde se les invite a participar en este proyecto.



# Ficha de Biblioteca y de Lectura

Nº de ficha: \_\_\_\_\_

Fecha de alta \_\_/\_\_/20\_\_

Título del libro: \_\_\_\_\_

Autor/a: \_\_\_\_\_

Ilustrador/a: \_\_\_\_\_

Editorial: \_\_\_\_\_

Colección: \_\_\_\_\_

Año de edición: \_\_\_\_\_ Nº de páginas: \_\_\_\_\_ ISBN: \_\_\_\_\_

Género literario: \_\_\_\_\_

Argumento: \_\_\_\_\_

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

Idea central: \_\_\_\_\_

---



---



---



Ideas secundarias: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Personaje principal: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Otros personajes: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Valoración personal de la obra: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

