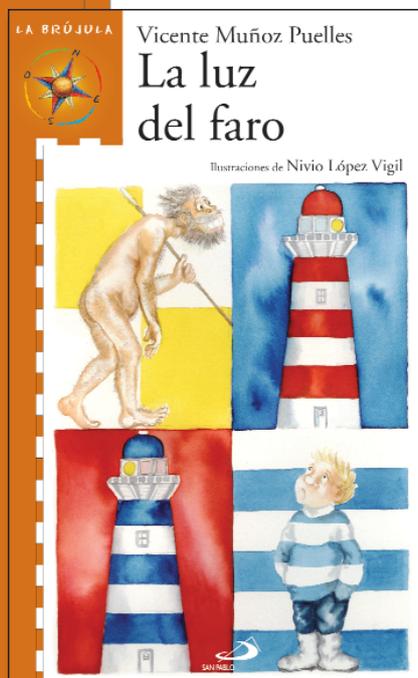


Serie Naranja  
Desde 10 años



# La luz del faro

Texto de Vicente Muñoz Puelles  
Ilustraciones de Nivio López Vigil



## GUÍA DIDÁCTICA

**Colección La Brújula**

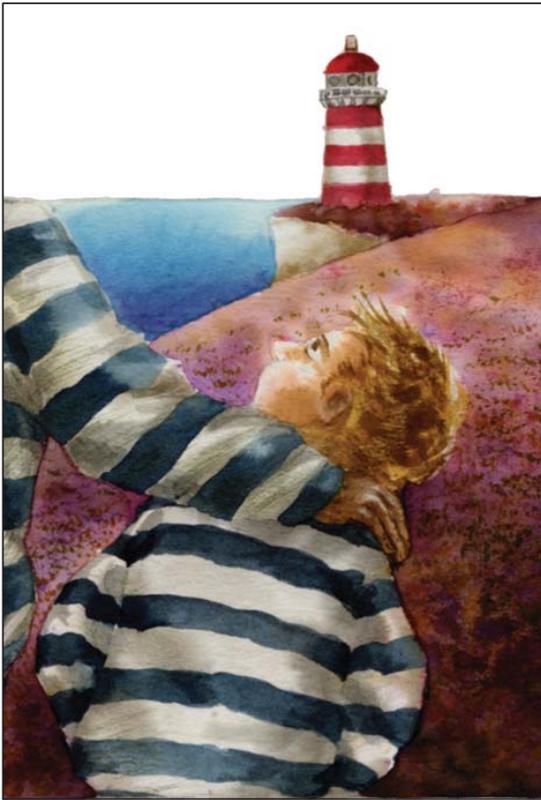
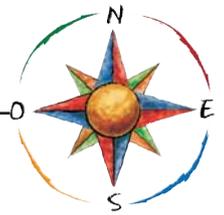
Directora de la colección: Paloma Orozco Amorós

Materiales elaborados por Álvaro Santos Iglesias

© SAN PABLO - 2005



SAN PABLO



Ilustrador: Nivio López Vigil

# La luz del faro

Vicente Muñoz Puelles

## SINOPSIS

**A**xel y su padre viven en un faro en la península de Jutlandia, en Dinamarca.

Desde que la madre de Axel murió, su padre le cuenta todas las noches una historia.

La historia de aquella noche es fascinante porque trata de Ham, que vivió en la Tierra hace muchos millones de años.

Ham es un hombre primitivo que, en un mundo todavía por hacer, tiene que enfrentarse a multitud de peligros y catástrofes naturales. Al principio camina a cuatro patas y con el paso del tiempo evoluciona hasta erguirse sobre dos.

Ham encuentra a una compañera, Mam. En un mundo en el que todavía no existen las palabras, Ham y Mam se comunican con gestos y con gritos.

El padre de Axel le narra a su hijo cómo era la vida en

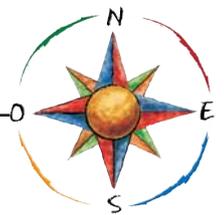
aquel remoto tiempo, en el que nada tenía aún nombre. Ham y Mam recolectaban frutos, cazaban y pescaban, bailaban, usaban plantas medicinales para curar sus heridas, cantaban, contemplaban el firmamento...

Llega un momento en que Mam descubre la pintura, y las palabras. Entonces nace su bebé, Tam.

La narración del cuento se va entrelazando con sueños y vivencias de Axel, y con la enorme añoranza de su madre.

Finalmente, Mam desaparece en el mar un día, como la madre de Axel. Éste se pregunta si la luz del faro en el que viven podría verse desde las estrellas.

«Piensa en alguien situado en una nebulosa muy lejana y provisto de un telescopio –le dice su padre–. Supongamos que mira hacia aquí, que mira hacia la Tierra... No vería lo que está ocurriendo ahora mismo en la Tierra, sino lo que la luz le permitiese ver después de su largo viaje por el espacio...»



Axel sueña entonces que viaja hasta las estrellas y que es capaz de ver la boda de sus padres a través de un telescopio.

## EL AUTOR

**Vicente Muñoz Puelles** es valenciano y nació en 1948. Escritor y traductor, desde 1999 es miembro del Consell Valencià de Cultura. Su novela *Sombras paralelas* fue llevada al cine en 1995, bajo la dirección de Gerardo Gormezano. Ha obtenido varios premios literarios, tanto de literatura infantil y juvenil (el Nacional Infantil y Juvenil en 1999, o el premio Literatura Infantil y Juvenil de Anaya en 2004) como de novela, como el Premio Ciudad de Valencia en 1984, 1987 y 2001, o La Sonrisa Vertical en 1980.

## EL ILUSTRADOR

**Nivio López Vigil** (La Habana 1957) es licenciado en Arqueología. Ha publicado un centenar de libros como ilustrador para diferentes editoriales españolas y latino-americanas. Ha obtenido el premio CCEI.

## VALORES Y TEMAS TRANSVERSALES

*La luz del faro* nos habla de un mundo anterior al hombre donde no había verdaderas palabras sino únicamente sonidos: el rumor de las olas, las risas de las gaviotas, los mugidos y resoplidos de las focas...

También nos habla del amor, del que se establece entre los padres y los hijos y entre los padres entre sí, así como de la maternidad, la paternidad y la familia.

En la historia de Ham y Mam se percibe claramente cómo ambos se relacionan con amor, un amor que respeta las diferencias entre ambos y suple las deficiencias del otro, pero un amor que los sitúa en un plano de igualdad. Cuando se ven, se huelen y se tocan, ambos se perciben como criaturas iguales y complementarias. Y en la convivencia diaria aprenden juntos, intentan agradarse el uno al otro, discuten y se perdonan. Cuando llega el hijo, sus relaciones cambian, para acoger al nuevo ser, y ambos se vuelcan, cada uno a su manera, en

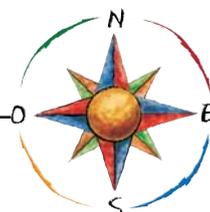
cuidar y enseñar a su hijo todo lo que saben. Al desaparecer Mam, ambos, padre e hijo, «no podían olvidarla, porque era parte de ellos y necesitaban su recuerdo» (pág. 70).

Del mismo modo, la relación entre Axel y su padre deja ver el recuerdo amoroso de la madre, cuya pérdida ha supuesto un duro golpe para el niño. De ahí sus sueños, auténticas pesadillas en las que Axel no logra ver el rostro de su madre, pesadillas que se amortiguan cuando, tras escuchar de boca de su padre la historia de Ham, Mam y Tam, Axel logra recuperar la paz y vuelve a ver a su madre.

El libro habla también del amor a la naturaleza y a los animales y del respeto por el medio ambiente. El amor de Axel por los animales se evidencia en el libro tanto cuando se menciona a las focas como cuando, casi enfadado, interrumpe a su padre al escuchar cómo Ham cazaba tortugas. La respuesta de su padre, a la vez que reafirma al niño en sus opiniones, le corrige de exageraciones e interpretaciones demasiado severas de la defensa de la naturaleza.

Por último, el libro habla también de la importancia de la sabiduría y el conocimiento como medio de superar las dificultades; de otras manifestaciones distintas del lenguaje para expresarse; de la importancia de aunar esfuerzos y de que cada uno aporte al bien común sus propias capacidades; de la tenacidad y de la imaginación.





## ÁREAS EDUCATIVAS

Obviamente, la mayor parte de las actividades que pondremos tendrán relación con el área de Lengua y Literatura. Pero también con las asignaturas de Plástica (en el desarrollo de algunos trabajos), Conocimiento del Medio (en la resolución de algunas cuestiones) y Educación Física.

### ¿QUIERES SABER MÁS? Soluciones a las actividades de la ficha didáctica del libro

- *¿Sabrías ubicar en un mapa la península de Jutlandia (Jylland)? ¿Qué idioma hablan en Jutlandia? ¿A qué país pertenece?*

La península de Jutlandia se encuentra en el norte de Europa y constituye la parte continental de Dinamarca. Está bañada al oeste por el Mar del Norte, mientras que al este, junto con un grupo de islas, se convierte en la puerta del mar Báltico. Jutlandia, pues, pertenece a Dinamarca, cuyo idioma oficial es el danés.

Puedes solicitar más información sobre Dinamarca acudiendo a su embajada o a través de su página web: <http://www.ambmadrid.um.dk/es/menu/informacionsobredinamarca/>

- *Tal como has leído en la narración, uno se puede comunicar de muy diversas formas. ¿Cuántas maneras diferentes se nombran en el libro? ¿Cómo se comunicaban Ham y Mam? ¿Con qué tipo de lenguaje se comunican los faros y los barcos? Prueba a dibujar un faro.*

Al principio, Ham y Mam se comunican mediante sonidos y gestos. Poco a poco, los sonidos van codificando un auténtico lenguaje, con un vocabulario y una gramática propias. Además de la comunicación verbal a la que llegan, debemos tener en cuenta siempre la comunicación no verbal, mediante la que transmiten sentimientos, sensaciones y hechos utilizando los gestos y los movimientos del cuerpo y del rostro, la mirada, etc. La utilización de las pinturas en las paredes, la generación de iconos que transmiten un pensamiento, es también una modalidad de la comunicación entre ambos personajes. Desde el principio de los tiempos, el ser humano ha desarrollado técnicas, medios y códigos para comunicarse con sus semejantes. Entre esos códigos, por ejemplo, están el código

morse o los códigos de movimientos de banderas y de luces, frecuentes en los medios de transporte (entre barcos, en los aeropuertos, etc.).

Los faros emiten un halo de luz visible a gran distancia que previene a los barcos sobre la cercanía de la costa y de posibles escollos en sus proximidades. Pueden contar, además, con aparatos emisores-receptores de radio y con sistemas de detección, como el radar. De esta forma, se establece la transmisión de informaciones necesarias para una navegación más segura.

- *¿Qué significa la palabra «bajío»? ¿Cuántas acepciones tiene?*

Bajío: 1. Adjetivo, antiguamente bajo. 2. Bajo, elevación del fondo en los mares, ríos y lagos y más comúnmente el de arena. 3. Antigua y figuradamente, bajón, notable disminución de alguna cosa (usábase más con el verbo dar). 4. En América, terreno bajo. Dar en un bajío: Tropezar en un grave inconveniente que puede destruir el fin a que se aspiraba.

«El Bajío» es una región que comprende la llanura ubicada al sur de la sierra de Guanajuato, en el estado de Guanajuato, en el México central.

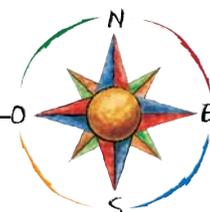
- *¿Qué es un fósil? ¿Alguna vez has visto uno? Actualmente, ¿dónde se pueden ver fósiles?*

Los fósiles son restos petrificados de plantas y animales que vivieron hace millones de años y que se han conservado entre las rocas o entre el hielo. Es relativamente frecuente encontrar fósiles marinos en las montañas de más reciente formación, por ejemplo. También en zonas en las que en la antigüedad hubo erupciones volcánicas que pudieron atrapar rápidamente a los animales. Y en aquellas donde la erosión o los movimientos de placas hayan elevado a la superficie los restos enterrados.

Puedes encontrar más información sobre los fósiles en *El gran libro de los porqués* (San Pablo, Madrid 2002, págs. 74-75).

- *En la época prehistórica, los hombres y las mujeres pintaban en el interior de las cuevas, sobre las paredes. ¿Por qué crees que lo hacían? ¿Sabes qué es el «arte rupestre»? ¿A qué tipo de hombre primitivo está asociado? ¿Conoces alguna cueva con pinturas rupestres?*

El arte rupestre está formado por pinturas y dibujos realizados en algunas rocas y cavernas en la prehistoria. Las manifestaciones de este arte abarcan el paleo-



lítico (especialmente en los periodos auriñaciense y magdaleniense, en los que sobresalen las manifestaciones del arte francocantábrico), el mesolítico (donde destacan las manifestaciones del arte levantino) y el neolítico, momento en el que aparecen las manifestaciones del llamado arte esquemático.

Las cuevas más destacadas del arte francocantábrico español son las de Santimamiñe (Guernica, Vizcaya), Covalanas, El Castillo y Altamira (Santillana del Mar), Chufin y El Buxu (Cangas de Onís, Asturias), Tito Bustillo (Ribadesella, Asturias) y Peña de Candamo (Cudillero, Asturias).

Las manifestaciones principales del mesolítico y neolítico en España son las cuevas de Cogull (Lérida), del Término de Mazaleón (Teruel), Abrigos de la Serranía de Albarracín, La Araña (Valencia), Abrigos de Nerpio (Albacete), Maltravieso (Cáceres), y La Pileta, Nerja del Toro y de Trinidad Grund (Málaga).

• En varios pasajes del libro se habla de las sirenas. ¿Cómo es una sirena? ¿Es lo mismo que un sirénido? ¿Por qué?

– Sirena: Cualquiera de las ninfas marinas con busto de mujer y cuerpo de ave, que extraviaban a los navegantes atrayéndolos con la dulzura de su canto. Algunos artistas la representan impropriadamente con torso de mujer y parte inferior de pez (DRAE).

– Sirénio: Dícese de mamíferos marinos que tienen el cuerpo pisciforme y terminado en una aleta caudal horizontal, con extremidades torácicas en forma de aletas y sin extremidades abdominales, las aberturas nasales en el extremo del hocico y mamas pectorales; como el manatí (DRAE).

– Sirena: Animal perteneciente a la familia de los sirénidos. La sirena tiene un cuerpo alargado y carece de patas posteriores. Vive en el agua y sube a la superficie para respirar, pues utiliza sobre todo los pulmones. Los ejemplares adultos pueden alcanzar un metro de longitud.

– Sirénido: Familia de animales perteneciente a los urodelos. Se caracterizan por su aspecto a medio camino entre la forma larval y la forma adulta, pues la metamorfosis es incompleta. Los ojos no están cubiertos de párpados. Dispone de pulmones pero conservan también los mechones de las branquias externas; sólo la piel es completamente nueva.

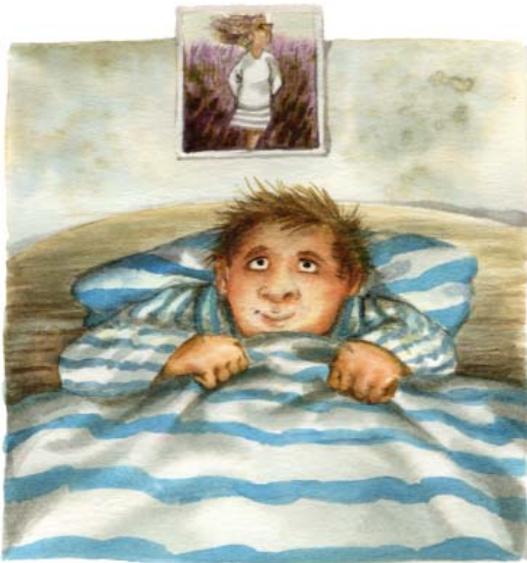
(Cf. *El gran libro de los animales* (San Pablo, Madrid 2004, pág. 105).

• El padre de Axel dice a su hijo: «Si alguien pudiera observarte desde el Sol, vería lo que has hecho hace diez minutos, te vería comiendo un yogur y una manzana. Pero si estuviera un poco más lejos, tú no habrías nacido, y yo tampoco». ¿Qué quiere decir? ¿Qué tiene que ver la luz y el espacio con eso?

La luz viaja a una velocidad de 300.000 kilómetros por segundo. Puesto que la distancia entre el Sol y la Tierra es de unos 150 millones de kilómetros, la luz emplea algo menos de diez minutos para llegar a nuestro planeta. Lógicamente, a mayor distancia, más tiempo tarda en llegar la luz y, por tanto, más tiempo tardamos en poder ver lo que ocurre a esta distancia (la aparición de una supernova, por ejemplo).

Las otras preguntas son de libre respuesta.





## ACTIVIDADES ANTES DE LEER EL LIBRO

### Observación del libro

La observación previa del libro tiene como finalidad que los alumnos aprendan a valorar y cuidar los libros, y a reconocer, según sean sus características, el tipo de obra que tienen entre las manos. Se puede pedir a los alumnos que observen con detalle el libro (el título, las ilustraciones) y que expresen libremente lo que les sugiere. La lectura de la contracubierta puede dar lugar a un pequeño coloquio sobre el tema central de la obra.

También se puede sugerir una pequeña redacción en la que los alumnos reflejen cómo imaginan la historia que van a leer. Esta redacción se puede guardar para, una vez leído el relato, volver sobre ella y comentar en un coloquio si el libro ha cumplido las expectativas de los alumnos.

### «Ficha de biblioteca y de lectura»

Hacer una ficha de biblioteca y de lectura contribuye a que el alumnado se familiarice con los libros y con el funcionamiento de una biblioteca (métodos de clasificación e indexación, datos relevantes del libro, etc.). Se puede fomentar que los alumnos creen su propio archivo con todas las fichas de los libros que hayan leído. Para ello, proponemos un modelo de ficha, en material fotocopiable (ver anexo), que los alumnos pueden rellenar.

Ficha de Biblioteca y de Lectura

1

|                                   |
|-----------------------------------|
| Nº de ficha: _____                |
| Fecha de alta: ____ / ____ / 20__ |

Título del libro: \_\_\_\_\_

Autor/a: \_\_\_\_\_

Ilustrador/a: \_\_\_\_\_

Editorial: \_\_\_\_\_

Colección: \_\_\_\_\_

Año de edición: \_\_\_\_\_ Nº de páginas: \_\_\_\_\_ ISBN: \_\_\_\_\_

Género literario: \_\_\_\_\_

Argumento: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Idea central: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2

Ideas secundarias: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Personaje principal: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Otros personajes: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Valoración personal de la obra: \_\_\_\_\_

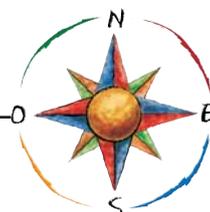
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## ACTIVIDADES DESPUÉS DE LEER EL LIBRO

Proponemos en este apartado una serie de actividades complementarias, para que puedas desarrollar en clase con tus alumnos. Algunas están relacionadas con el área de Lengua, ciertas requieren la colaboración de los profesores de otras áreas, y otras están dirigidas más directamente a la asimilación del valor o los valores que destacan este libro.

Será conveniente que elijas las propuestas que más se ajusten a las características y necesidades de tus alumnos, de tu aula y de tu centro educativo.

Destacamos en cursiva las preguntas para los alumnos, y en redonda, las respuestas a dichas preguntas o los comentarios para el profesor.

### Área de Lengua

#### Comunicación oral

- «A veces sueño que estoy dentro de una historia y que no puedo salir de ella hasta que termina» (pág. 49).

*Prueba a relatar un sueño que hayas tenido o que te gustaría tener, comenzando con esta frase. Trata de ser creativo.*

Después de escuchar varios relatos, se puede entablar un pequeño coloquio en el que los alumnos expresarán sus opiniones acerca de las experiencias relatadas y las valorarán según su grado de originalidad, interés, etc.

«Carecía de nombre y de lenguaje, salvo un ronroneo parecido al de los gatos, que emitía cuando estaba satisfecho, y tres o cuatro gritos ensordecedores, que sólo entendían en su familia» (pág. 13).

- *Prueba a crear tú también un lenguaje primitivo, que exprese, mediante sonidos o gestos, las necesidades primordiales del ser humano: hambre, sueño, dolor, peligro, bienestar, miedo... Investiga cómo se dicen estas palabras en otros idiomas, averiguando su origen. Comprobarás que algunas de ellas tienen una procedencia común.*

#### Lectura

- *Mientras el padre cuenta a Axel cómo Ham huye del fuego, le repite varias veces que no olvide un detalle. ¿Qué es lo que no debe olvidar? ¿Por qué crees que lo dice?*

«No olvides las manos, Axel». En varios momentos recuerda a Axel que Ham se apoya en las manos para caminar hasta que, un poco más adelante, permanece ya erguido. Se refiere a la evolución de los homínidos hasta llegar a la especie humana.

- *¿Cuándo y cómo entran en contacto Ham y Mam? ¿Qué significa «soplar en la mejilla»?*

«Ham estaba bailando su danza primitiva cuando oyó una serie de ruidos y se detuvo. A lo lejos, una figura golpeaba algo sobre una roca... Se olisquearon a distancia y ella... soltó una risita y le ofreció la última concha que había abierto...» (págs. 27-29).

La expresión «soplar en la mejilla» se refiere al beso. Ham y Mam, el primer hombre y la primera mujer, seres de la prehistoria que aún no tienen un lenguaje, comienzan un acercamiento de manera rudimentaria. El soplo de Mam en la mejilla de Ham es, por tanto, el primer beso, el nacimiento de la relación de amor entre el hombre y la mujer.

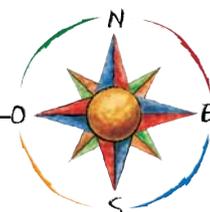
- *«¿Verdad que te gusta esa palabra, Axel?». ¿Qué palabra es? Intangible (pág. 35).*

Intangible: Que no debe o no puede tocarse.

- *El relato de Ham y Mam narra la evolución de la especie y la civilización humana, y describe, muy resumidamente, el nacimiento de una serie de actividades. ¿Podrías decir alguna de ellas?*

En primer lugar, a lo largo de todo el libro se nos habla del nacimiento del lenguaje, primero como un sistema de sonidos guturales y luego con la creación





de un vocabulario, e incluso con la articulación del mismo en un rudimentario sistema gramatical.

Pero también se nos habla de otras actividades, como la caza (cf. el episodio de las tortugas, por ejemplo, en las págs. 31-34), la pesca (a lo largo de todo el libro se menciona a Pisk, el pez; Mam está comiendo almejas cuando conoce a Ham), la joyería (cf. la anécdota de la perla, en la pág. 40), la danza (pág. 21), la canción (págs. 42-43), la medicina (págs. 39-40), el arte (págs. 43-45), la industria (cf. pág. 66: partiendo de los huesos y los cuernos de un animal, Mam inventa el cuchillo y Ham perfecciona su lanza).

- *Imagínate que estás en un programa de radio y tienes tres minutos para recomendar la lectura de este libro. Antes de ponerte a hablar, organízate: piensa en la estructura del relato, en los datos más importantes, en todo lo que necesitas decir para que tus oyentes puedan hacerse una idea correcta del libro.*

Podéis hacer el ejercicio grabando las intervenciones de varios alumnos, para escucharlas después y hacer un debate sobre cuál ha sido el más acertado y por qué, y sobre qué elementos debe destacar una sinopsis oral de un libro.

### Expresión escrita

- «La habitación de Axel, pequeña y de techo bajo, olía a mar y a miel. En las paredes había una estantería con libros de cuentos –Andersen, Grimm– y una foca blanca de felpa, un tapiz de vivos colores con un gran ojo de largas pestañas, una acuarela del faro pintada por él mismo, un espejo rectangular y un retrato de su madre en el brezal florido. El retrato colgaba sobre la cabecera de su cama y el espejo estaba en la pared de enfrente» (págs. 55-56).

*Escribe un texto en el que describas tu habitación en menos de cien palabras. Piensa en las cosas que te gustaría destacar. ¿Serías capaz de dibujar la habitación de Axel? ¿Y la tuya?*

- *Lee el episodio de la caza de la tortuga, en las páginas 30-34, y redáctala en estilo indirecto. No te limites a suprimir los guiones de diálogo: esfuérzate en redactar el texto de manera creativa, buscando que resulte, a la vez, claro y atractivo.*

Podéis organizar un concurso y elegir la redacción más elaborada.



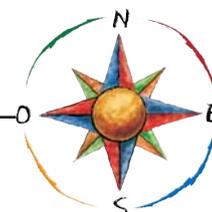
### Reflexión sobre la lengua: vocabulario

- *Busca en el libro las palabras que tengan relación con la emisión de sonidos. Fíjate en la variedad de expresiones que se pueden utilizar.*

Estas son algunas de ellas: rumor de las olas (pág. 8), risas de las gaviotas (pág. 8), mugidos y resoplidos de las focas (pág. 8), profería unos balidos conmovedores (pág. 8), un ronroneo parecido al de los gatos (pág. 13), gritos ensordecedores (pág. 13), graznó (pág. 41), un murmullo nació en su garganta (pág. 42), gorjeo (pág. 48), balidos de tortuga (pág. 49), reía, con una risa de campanillas (pág. 63), cuchicheando (pág. 64), parlotear (pág. 64)...

Busca en tu diccionario las siguientes palabras y anótalas en tu cuaderno: «lanugo», «acre», «lampiño», «hirsuta», «marjal», «frucción», «espaldar», «miriada», «turbera», «empellón». Haz lo mismo con otras palabras que no hayas comprendido durante la lectura del libro.

- Lanugo: Suave revestimiento piloso que recubre la piel del feto.
- Acre: Áspero y picante al gusto y al olfato, como el sabor y el olor del ajo, del fósforo, etc.
- Lampiño: 1. Dícese del hombre que no tiene barba. 2. Que tiene poco pelo o vello.
- Hirsuta: 1. Dícese del pelo disperso y duro. 2. Que está cubierto de pelo de esta clase o de púas o espinas. 3. Figuradamente, de carácter áspero.



- Marjal: Terreno bajo y pantanoso.
- Fruición: 1. Goce muy vivo en el bien que uno posee. 2. Complacencia, goce en general.
- Espaldar: En zoología, parte dorsal de la coraza de los quelonios, formada con placas dérmicas soldadas con las vértebras dorsales y lumbares y con las costillas.
- Miriada: Cantidad muy grande, pero indefinida.
- Turbera: Yacimiento de turba; lugar donde se deposita la turba extraída de los pantanos. Tierra de turbera: residuo vegetal procedente de plantas desarrolladas y descompuestas en un medio constantemente saturado de agua, que contiene originalmente una cierta cantidad de materia terrosa.
- Empellón: Empujón recio que se da con el cuerpo para sacar de su lugar o asiento a una persona o cosa.

### Reflexión sobre la lengua: onomatopeyas

«A veces, un animal les sugería el nombre apropiado: un pájaro se llamaba tchip-tchip, otro piu-piu, otro til-til, según su gorjeo correspondiente» (pág. 48).

- ¿Sabes qué es una onomatopeya? Hay onomatopeyas que, por uso, se han convertido en sustantivos o en verbos. Pon ejemplos de ambos.

Onomatopeya: Proceso que permite la formación de palabras cuyo significado está estrechamente ligado a la percepción acústica del sonido emitido por seres animados o por objetos del mundo real.

Estas son algunas palabras onomatopéyicas admitidas por el Diccionario de la Lengua de la Real Academia Española:

Cloquear, maullar, maullido, bufar, bufido, balar, balido, piar, pío, mugir, mugido, ronroneo, ronronear, tris, triquitraque, cacarear, crotorar...

Hay también muchos animales cuyo nombre es onomatopéyico, como el ayeaye o el tití, por ejemplo.

### Actividades conjuntas con otras áreas

- a) ¿Sabes qué es el líquen? ¿Y el brezo? Investígalo en una enciclopedia, o en Internet. Si quieres, puedes consultarlo con tu profesor de Conocimiento del Medio.

- Brezo: Planta arbustiva de altura variable, muy ramosa, de hojas verticiladas, lineares y lampiñas, y flores pequeñas, de color blanco o rosado en grupos axilares. Corresponde a diversas especies del género *Erica* y a la especie *Calluna vulgaris*. Puedes encontrar más información en la siguiente página de Internet:

<http://www.internatura.uji.es/guias/arbustos/brezo.htm>

- Líquen: Criptógama compuesta, formada por la asociación de un alga microscópica y de un hongo filamentosos, que viven en simbiosis. Los líquenes viven sobre el suelo de los bosques (terricolas), sobre el tronco o ramas de los árboles (cortícolas) o en la superficie de las rocas o en las piedras de los muros (saxícolas). Pobladores pioneros de los suelos desnudos y pioneros de la vegetación por los parajes inhóspitos, constituyen a menudo la única vegetación de las altas montañas. Pueden ser importantes por los compuestos químicos que sintetizan; algunos de estos compuestos poseen una actividad biológica considerable. Puedes encontrar más información en la siguiente página de Internet:

<http://www.geocities.com/informal8m/Liquenes.htm>

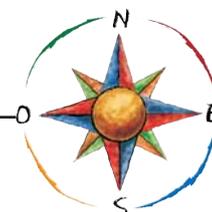
- b) «Uno de esos árboles africanos que retienen agua como esponjas» (pág. 60).

¿De qué árbol se trata? ¿Podrías dibujar uno? ¿Conoces algún libro en el que lo mencionen? Busca información en la enciclopedia o en Internet, para conocer el árbol. Y consulta el capítulo 5 de «El Principito» para dibujar un baobab (si no lo tienes, puedes pedirlo en cualquier librería o biblioteca, o buscarlo en Internet).

El baobab es un árbol de gran tamaño, de flores grandes y blancas y frutos capsulares carnosos. Crece en la sabana africana. Su tronco, de crecimiento muy lento, puede alcanzar 10 m de altura y 23 de circunferencia, y sus ramas horizontales llegan a medir de 16 a 20 m. Su fruto (llamado pan de mono) tiene un sabor ácido agradable y su pulpa es comestible. Puedes encontrar más información en la siguiente página de Internet:

[http://www.baobabs.com/Baobabs\\_especies.htm](http://www.baobabs.com/Baobabs_especies.htm)

- c) A lo largo del libro se menciona varias veces a las focas. Busca en una enciclopedia o en Internet información acerca de las focas. Puedes pedir ayuda a tu profesor de Conocimiento del Medio. Haz un dibujo de una foca cría como la de la foto.



La foca es un mamífero carnívoro adaptado a la vida acuática, por lo que sus extremidades se han modificado hasta convertirse en aletas. Corresponde a varios géneros y especies de la familia de los fócidos, la familia más numerosa de los pinnípedos. Su cuerpo es fusiforme, la cabeza, ligeramente deprimida, y los miembros anteriores, cortos. Los posteriores, de forma muy peculiar, se dirigen hacia atrás y se tuercen sobre su propio eje, de modo que las plantas se miran y se tocan detrás de la breve cola. Carece de pabellones auriculares y su cuerpo está cubierto de pelo, generalmente duro y denso. Algunas especies alcanzan los tres metros de longitud. Suelen vivir en aguas frías, salvo la foca fraile, que vive en el Mediterráneo. Algunas de sus especies están en peligro de extinción, debido a la caza masiva para la obtención de piel y grasa, muy apreciadas en la foca común, la foca barbuda, la foca de Groenlandia y la foca de anillos. Puedes encontrar fácilmente información acerca de las focas en Internet, por ejemplo en la siguiente página:

[http://www.iespana.es/natureduca/ant\\_fauna\\_pinip\\_clasific.htm](http://www.iespana.es/natureduca/ant_fauna_pinip_clasific.htm)

o bien en *El gran libro de los animales* (San Pablo, Madrid 2004).

d) Hazte con un buen plano de Dinamarca y busca las localidades que se citan en el libro: Skagen, Bovberg, Hjerl Hede y Hanklit. Haz un pequeño trabajo de investigación sobre el país (geografía, clima, sistema político, economía, etc.). Puedes pedir ayuda en la embajada de Dinamarca en España.

– Skagen: Ciudad y puerto de Dinamarca en el extremo norte de la península de Jutlandia, junto al cabo del mismo nombre. Su actividad principal son el turismo y la pesca. Cuenta con un importante

museo etnológico sobre la pesca y la vida de los pescadores.

- Bovberg: Localidad danesa en la que, según diversas sagas nórdicas, el príncipe Hamlet de Dinamarca, un personaje semilegendario, disputó una batalla (cf. HANS CHRISTIAN ANDERSEN, *Una historia de las dunas*).
- Hjerl Hede: «Aldea reconstruida de la Edad de Hierro que se alzaba en el interior, entre colinas y marjales» (pág. 22).
- Hanklit (canteras de): Formación montañosa de origen volcánico de cerca de 55 millones de años de antigüedad, en cuyas rocas se pueden encontrar fósiles. Se encuentran en la isla de Mors, en la zona noroeste de Dinamarca, conocida como Limfjord.

La página web de la embajada de Dinamarca en España es:

<http://www.ambmadrid.um.dk/es>

- e) *Observa las ilustraciones y coméntalas con tus compañeros. ¿Te parece que acompañan bien al texto? ¿Qué historia puedes deducir de ellas sin leer el texto? Dibuja tú unas ilustraciones alternativas para el libro.*
- f) *En la pregunta 6 del apartado «¿Quieres saber más?» hemos hecho una investigación acerca de las pinturas rupestres. Tomando como modelo las pinturas de alguna cueva que conozcas, o las que te sugieran tus profesores, prueba a hacer tú pinturas del mismo estilo.*

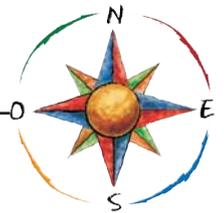
Se podría organizar una exposición con las aportaciones más logradas de los alumnos.

- g) *Con la ayuda de tu profesor de Música, investiga sobre el origen de la danza y del canto. Siguiendo sus explicaciones y tu imaginación, trata de componer una canción primitiva, emitiendo únicamente sonidos guturales y con una estructura rítmica y melódica básica. De la misma manera, intenta crear una coreografía al estilo de las danzas primitivas (puedes inspirarte leyendo la página 21 del libro). Puedes componer la música utilizando instrumentos ya hechos, o elaborándolos tú mismo a partir de conchas, palos, calabazas, etc.*

Se podría organizar una pequeña representación con las dos o tres coreografías más logradas y las canciones más interesantes.

### Semana de la Prehistoria

Esta actividad pretende ser una aproximación desde las distintas áreas a la Prehistoria, para conocer mejor la



evolución, la cronología, la naturaleza y sus cambios, y las creencias y costumbres de los hombres y mujeres de aquella época. Es importante implicar a todo el centro, para obtener una mayor repercusión e impacto en los alumnos, que serán a la vez parte creadora y destinatarios de los diversos trabajos que se realicen. Si se desea, la muestra puede ser abierta al público (padres y familiares de alumnos, vecindario, etc.).

Se trataría, pues, de combinar, a lo largo de la semana, exposiciones, muestras y conferencias, organizar una visita al Museo Arqueológico o a un museo etnográfico, y aprovechar la semana para que los profesores de todas las asignaturas dediquen una parte de su explicación a la Prehistoria.

Si se organiza una muestra o exposición, con carteles informativos elaborados por los alumnos, se puede dividir dicha muestra según los períodos, estudiando en todos ellos las mismas cuestiones: vestimenta, alimentación, forma de vida, manipulación de objetos y elaboración de utensilios, cerámica, manifestaciones artísticas, etc.

Para obtener la información, los alumnos deberán recurrir, con la guía de los profesores de las respectivas áreas, a sus libros de texto, a una enciclopedia, a una biblioteca o a Internet. Hay también publicaciones, como la revista *Muy Interesante*, por ejemplo, en las que fácilmente se puede obtener información e imágenes. La elaboración de los carteles deberá ser coordinada por el área de Plástica.



Se puede proponer también a los alumnos que preparen, individualmente o en grupos, trabajos (escritos, dibujos, montajes audiovisuales, maquetas...) sobre los aspectos que más curiosidad les puedan despertar, intentando cubrir con las aportaciones de todos el máximo posible de campos: nacimiento y desarrollo de la música o de la pintura, de la agricultura y de la ganadería, la evolución y las técnicas de caza y pesca, la evolución del vestuario, las diversas formas de vida, etc.

Los trabajos realizados por los alumnos (carteles, *collages*, dibujos, maquetas, textos, animaciones, etc.) pueden quedar expuestos durante la celebración de la semana, que puede concluir con una jornada de tipo lúdico en la que tengan cabida representaciones teatrales o musicales, una fiesta de disfraces, un taller de alfarería, etc.

## Actividades sobre los valores

Como hemos dicho previamente, los valores más destacables que se ponen de manifiesto en el libro son la **importancia de la familia** y el **respeto por la naturaleza**.

a) Respecto a la familia, podría proponerse a los alumnos que hagan una relectura del libro anotando en un cuaderno sus impresiones acerca de las relaciones familiares: entre Axel y su padre, el recuerdo de Axel hacia su madre, el encuentro y la convivencia de Ham y Mam, sus reacciones ante la aparición de Tam, la relación de este con su madre, la reacción de ambos cuando Ham desaparece...

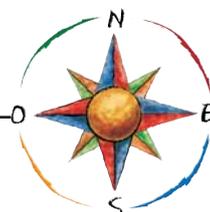
Una vez hecha la reflexión personal, se puede hacer una puesta en común de sus impresiones, anotando en la pizarra las opiniones más generalizadas y las observaciones más acertadas.

Por último, una pregunta sobre las ilustraciones puede ayudar a los alumnos a descubrir un nuevo aspecto en el tema: la importancia de mantener en el recuerdo, siempre viva, la imagen de la madre (o del padre) desaparecidos. La pregunta –las preguntas, en realidad–, serían las siguientes:

*¿Cómo describiríais los sueños de Axel? ¿Son agradables, o son pesadillas? ¿Qué aspecto es recurrente en ellos?*

*¿Cuándo logra ver Axel, en sueños, el rostro de su madre?*

b) Respecto de la ecología, antes de plantear ninguna actividad o debate, en primer lugar sería conveniente



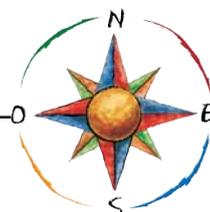
clarificar algunos conceptos (tomados de V. Fernández Obradors, *Comprender y amar la naturaleza*, San Pablo, Madrid 1996):

- Conservacionismo. Es el planteamiento de muchas personas respecto a la naturaleza: conservar. Es decir, respetar y no alterar los diferentes sistemas. No introducir en ellos elementos que produzcan cambios. Según los conservacionistas, tenemos la tarea de custodiar y preservar, manteniendo al máximo lo que existe y tal como existe.
- Contaminación. Deterioro que se produce en un medio natural por el vertido o emisión de sustancias extrañas a ese medio. La hay de muchas clases: atmosférica, marina, fluvial, industrial, nuclear, acústica, alimentaria, etc. Como es lógico, perjudica y daña –a veces muy gravemente– nuestra salud. Nuestro deber es combatirla.
- Ecología. Ciencia, rama de la biología que estudia las interacciones entre los seres vivos y su entorno. Es decir, «ciencia del hábitat». El término procede del griego *oikos*, que significa «casa». Lo acuñó Ernst Haeckel en 1869. De otra manera: ecología es la ciencia que estudia los organismos vivos, no aisladamente (zoología), sino en sus relaciones con el entorno (casa) en que viven.
- Ecólogo. Científico o profesor de ecología.
- Ecologismo. Movimiento social que protesta contra la degradación del planeta y lucha por conseguir el equilibrio y la armonía entre el ser humano y la naturaleza. El movimiento surge hacia 1960.
- Ecologista. Miembro del movimiento ecologista. Persona comprometida y luchadora para evitar que la naturaleza se degrade o se destruya. De ahí su actitud de crítica y denuncia de los atropellos que el medio ambiente puede sufrir por parte de empresas, industrias, estructuras y personas.
- Ecosistema. Se llama así al conjunto de los seres vivos que habitan y se relacionan en un lugar concreto: un desierto, un bosque, una montaña, un río... También influyen, es obvio, los elementos no vivos, como las sustancias minerales, de las cuales se nutre el mundo vegetal. Cuando el ser humano interviene en un ecosistema, puede alterarlo y también destruirlo.
- Medio ambiente. El conjunto de las realidades naturales que nos rodean: aire, tierra y suelo que pisamos, montes y ríos, mar, etc. Todo ello acompañado de las condiciones externas en las cuales se desa-

rolla la vida: temperatura, gravedad, humedad, etc. Estamos integrados en él, dándose una comunicación mutua. Podemos hacerle mucho daño y, al hacerlo, pagaremos también nosotros las consecuencias.

- Mundo. Procede de la palabra latina *mundus*, que hace alusión al universo, al concepto total de todas las cosas, al globo terrestre, a la humanidad. Proviene a su vez de una raíz etrusca que significa dos cosas: a) mundo, tierra, orbe; b) adorno, bonito, ornato, armonía, belleza. Podemos decir que «mundo» es el ser humano integrado en la naturaleza, formando un conjunto que constituye el planeta Tierra. Mundo es la traducción de la palabra griega «cosmos».
- Naturaleza. Esta palabra procede de *natura*, y esta a su vez de *nasci*, que significa nacer. Comprende el hecho del nacimiento, la generación, lo que se crea y viene a la existencia. Cuando nosotros empleamos esta palabra, queremos designar el conjunto de los seres animados e inanimados y sus relaciones entre sí. Debemos insistir en que nosotros, los seres humanos, estamos inmersos en ella. La naturaleza no es algo que está ahí, frente a nosotros. No la miramos desde fuera. Formamos parte de ella.





- Naturalista. Estudia científicamente la naturaleza. Investigador de plantas, animales o minerales, para conocer mejor su estructura, anatomía, comportamiento y reacciones ante el medio. Grandes naturalistas han existido a lo largo de la historia que han realizado una labor inmensa de estudio e investigación: Linneo, Darwin, Buffon, Konrad Lorenz, Gerald Durrell, Rodríguez de la Fuente, etc.
- Tierra. Un fantástico planeta azul lleno de maravillas. Nuestra casa. En ella encontramos luz, calor, aire, agua, alimento y relaciones con otros seres vivos que pueden llegar a ser muy gratificantes. Se formó hace alrededor de 4.500 millones de años.
- Universo. Entendemos por universo el conjunto de la creación. Es el concepto más amplio. Abarca el inmenso número de galaxias, constelaciones, nebulosas, estrellas, planetas, etc. Según la teoría de la explosión primera (*big-bang*), su origen se remonta a unos 15.000 millones de años. A partir de ese momento se origina la materia, el espacio y el tiempo. Hablar del universo es hablar de cifras que causan mareo. Según datos establecidos por algunos científicos, en el universo puede haber un billón de galaxias y un millón de billones de planetas. Sólo en nuestra galaxia podría haber 100.000 millones de estrellas. Y las distancias entre los astros llegan a medirse en billones de kilómetros. Nuestro planeta es como un grano de arena en la inmensidad de una playa.

Una vez aclarados estos conceptos, se pueden proponer multitud de actividades: debates, comentarios de noticias, una publicación informativa con el ánimo de concienciar sobre el debido respeto a la naturaleza, concursos literarios o de dibujo, etc. Otra opción es organizar una serie de actividades durante un fin de semana de convivencia en contacto con la naturaleza, en una granja escuela, por ejemplo, o en un parque natural, aprendiendo *in situ* algunas cuestiones prácticas sobre el respeto, la conservación y la defensa de la naturaleza.

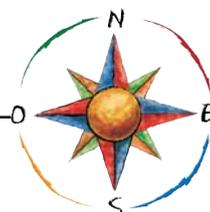
- Por último, aquí tienes una serie de frases extractadas del libro, para que puedas proponer a los alumnos un debate sobre los valores que en él se destacan:

*La luz del faro* nos habla de un mundo anterior al hombre donde no había verdaderas palabras sino únicamente sonidos: el rumor de las olas, las risas de las gaviotas, los mugidos y resoplidos de las focas... También nos habla del amor, del que se establece entre los padres y los hijos y entre los padres entre



sí, y de la paternidad y la maternidad, así como de la familia:

- «¿Recuerdas cuando mamá hacía sombras con las manos y yo jugaba a adivinar de qué animales eran?... Recuerdo las manos de tu madre, y su sombra» (pág. 35).
- «Cuando yo era pequeño y me despertaba por la noche, también tenía miedo a la oscuridad. Os llamaba o subía a vuestra cama y me quedaba abrazado a mamá. Me gustaba acariciarle el pelo» (págs. 35-36).
- «Algunas noches no volvías a dormirte hasta el amanecer, y teníamos que levantarnos con mucho cuidado para no despertarte...» (pág. 36).
- «Pienso en la canción de la rosa de los brezos que mamá cantaba. Cuando la oigo en sueños, siento como si ella todavía estuviese a mi lado» (pág. 43).
- «Cada mañana, al abrir los ojos, Axel buscaba en el espejo el reflejo del cuadro. Imaginaba que se encaramaba hasta el retrato de su madre, entraba en él y la abrazaba» (pág. 56).



- «No volvieron a ver a Mam, aunque desde entonces pasaron mucho tiempo en la orilla, como si aguardaran el regreso de una sirena. Pero no la olvidaron. No podían olvidarla, porque era parte de ellos y necesitaban su recuerdo» (pág. 70).
- «Vio a una jovial pareja de recién casados, que abandonaba la iglesia... Sonriendo, la recién casada miró arriba, al cielo sin límites, hacia su hijo Axel». (págs. 75-76).
- «De pronto, la criatura blanca y gordezuela abrió los ojos con gesto de sorpresa, y Ham se sintió conmovido a pesar suyo y por un momento creyó que iba a recordar algo muy lejano» (pág. 60).
- «Pero al pequeño le divertían tanto los falsos mordiscos que ella no se atrevió a prohibirlos, y de todos modos estaba contenta viéndolos jugar juntos» (pág. 63).

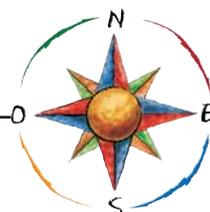
- «Tam ya no cabía en el caparazón de tortuga, y era un muchacho de tu edad, poco más o menos, cuando su padre le prestó una de las lanzas antiguas. Tam la levantó y cubrió el sol con la punta de la lanza. “Tenías razón –le dijo Ham a Mam–. Se me parece”» (pág. 69).
- «Intrigado, apoyó la cabeza sobre el vientre redondo y notó suaves empujones, pequeños sobresaltos» (pág. 58).
- «El caso es que Mam no volvió a descuidarse. Al principio solía permanecer en la caverna durante el día, y no bajaba a la playa, con su hijo a cuestas, hasta el atardecer» (pág. 62).

El libro también nos habla del **amor** y el **respeto a la naturaleza y a los animales**:

- «Un día, tendida de espaldas en un charco de la playa como un regalo de la bajamar, habían visto una cría de foca, todavía envuelta en blanco lanugo. Al distinguirlos, la foca guiñó los ojos... y empezó a deslizarse hacia el mar. Se alejaba cuando ellos se le acercaban, se quedaba quieta cuando se detenían y a ratos profería unos balidos conmovedores. Llegó a la orilla, se volvió para mirarlos por última vez y chapoteó hasta que las olas la recogieron. Axel estaba tan emocionado que quiso ir tras ella, pero su padre lo tomó de la cintura y lo levantó para que pudiese distinguir mejor la blanca cabeza, que osciló como una boya antes de hundirse» (pág. 8).
- «Una foca blanca se alejaba, deslizándose entre las olas del sueño. «“Nunca he visto un animal tan hermoso”, pensó Axel» (pág. 24).
- «Entonces te contaré la historia de la foca blanca que llevó al pueblo de las focas a un lugar tranquilo, donde no había cazadores» (pág. 26).
- «La tortuga quiso defenderse y le mordió... “Se lo tenía bien merecido –le interrumpió Axel– por molestar a un animal tan pacífico”» (pág. 31).
- «Pero entonces corrían los tiempos prehistóricos y nadie pensaba en proteger a los animales. Se los mataba, sin más... Si ahora tengo que elegir entre tomar sopa de tortuga todos los días y dejar que las tortugas sigan con vida, prefiero lo segundo» (pág. 32).

También nos habla de la **importancia de la sabiduría y el conocimiento** como medio de superar las dificultades, y de las diferentes maneras de descubrir cosas útiles e importantes para la vida del ser humano:

- «Era imprescindible conocer el horario de las mareas



y vigilar el taimado viento del Oeste, que tenía la mala costumbre de adelantarlas» (pág. 9).

- «Un siglo después, o tal vez dos, aprendió a afilar su lanza desbastándola con una piedra» (pág. 37).
- «Fue a buscar una planta de propiedades curativas, que crecía en la tierra arcillosa de los acantilados...» (págs. 38-39).
- «Pero tú me contaste que la luz viaja muy aprisa» (pág. 56).
- «Había inventado los cuchillos» (pág. 66).
- «Y cuando Tam le hacía preguntas difíciles (cómo las arañas habían llegado a ser arañas o por qué los murciélagos sólo volaban de noche), se inventaba con rapidez una fábula que lo explicaba» (pág. 69).
- «Husmeó el mar, se sorprendió de su frescor y se puso de pie para sortear las pequeñas olas. Sólo se detuvo cuando el agua le rozó los hombros, y entonces se dio la vuelta... Uno de sus pies tropezó con un

banco de almejas. Cogió una y la olisqueó. Pensando que era una fruta desconocida, probó a partirla con los dientes» (pág. 16).

- «Y por primera vez se fijó en el cielo. Levantó un dedo e imaginó que las estrellas se movían, levantó otro y las vio agitarse. Alzó todos los dedos de una mano, así, y las estrellas se agruparon, temerosas como pececillos. Quizá eran comestibles, pensó Ham, como las luciérnagas de la selva» (pág. 19).
- «Al descubrir a Ham, la figura se levantó con rapidez. Tenía senos, una melena larga y una piel oscura como las tormentas» (pág. 26).
- «Aunque sabía vagamente que los árboles y las fieras producían manchas semejantes, por primera vez se fijaba en su propia sombra» (págs. 34-35).
- «Los sonidos formaban palabras y las palabras se enlazaban en frases, y algunas frases tenían principio y fin, pero otras sólo tenían principio porque no sabían terminarlas» (pág. 49).

El libro habla también de otras manifestaciones para expresarse distintas del lenguaje:

- «Entonces Ham se puso a bailar la primera danza del mundo... Los días en la selva, los rayos del sol resbalando en las ramas más altas, las frutas y las bayas silvestres..., todo, en fin, se resumía en aquel baile prehistórico bajo la luna» (pág. 21).
- «De pequeño, yo creía que estaba inventando un lenguaje, y que mamá y tú estabais aprendiéndolo. Pero os costaba mucho... En eso, Ham también era como un niño. Sólo conocía el ronroneo y los gritos de los que te hablé anoche. Esos sonidos le habían bastado en la selva, pero ahora quería comunicarse con Mam. Por fin se decidió a tocarla. Puso una mano en su hombro y se sorprendió de su suavidad. Nunca había tocado nada más suave que aquella piel» (págs. 28-29).
- «Ya me acuerdo. Cuando terminaron de comer, Ham bailó sobre el arrugado espaldar. Señalaba hacia abajo con la rama puntiaguda y gritaba: "¡Tur, tur!", mientras sus pies tamborileaban» (pág. 32).
- «Luego hizo un gesto acariciador en el aire, para indicar la belleza, y sopló varias veces en el rostro de Ham... ¿No hablaban aún?... No. Pero, en los sueños de Mam, las gaviotas graznaban y se comunicaban con ella» (págs. 40-41).
- «De pronto, un murmullo nació en su garganta. Sin abrir la boca, dejó que fluyera. Si hubiera podido





ponerle un nombre, lo habría llamado la Primera Canción» (págs. 42-43).

- «Ham encontró a Mam pintando con los dedos» (pág. 43).

Por último, también nos habla de la **tenacidad**, y de la importancia de aunar esfuerzos y de que cada uno aporte al bien común sus propias capacidades:

- «¿Acaso su compañero no podía cuidar de sí mismo? De seguir así, pronto se convertiría en un despojo. Era más fuerte que ella, pero utilizaba mal esa fuerza sobrante. Y, aunque no sabía casi nada, lo intentaba todo» (pág. 39).
- «“¿Sabía mamá más cosas que tú?”, preguntó Axel. “Sabía más que yo sobre casi todo, pero sabía menos que yo sobre el mar”» (pág. 39).
- «Mam sabía más que él de esos misterios» (pág. 42).
- «Sí. Cada mañana, Ham se dirigía a la cornisa submarina y buscaba al más astuto de los peces. Y cada tarde regresaba sin haberlo pescado» (pág. 43).



## Actividades «conclusivas»

Se trata de actividades que ayuden a recapitular conocimientos y a evaluar lo aprendido.

- Antes de leer el libro se propuso a los alumnos que escribieran una pequeña redacción sobre este, imaginando su contenido, a partir de la observación de las ilustraciones y de la lectura atenta de la contracubierta. Ahora es el momento de volver sobre aquella redacción, leerla de nuevo y comprobar hasta qué punto los alumnos han acertado en su previsión.
- Se puede celebrar una pequeña mesa redonda, o coloquio, entre los alumnos (si son muchos, mejor en grupos pequeños, para que todos tengan la oportunidad de participar) para que expresen su punto de vista acerca del libro: si les ha gustado, si la historia les parece interesante, si ellos han vivido alguna experiencia parecida...
- Se podría, incluso, sintetizar esas conclusiones de manera esquemática, para trasladarlas a un cartel, en el que, además de una reproducción de la portada del libro, se pueda anotar alguna cosa, como por ejemplo el mensaje central del libro, el género, el nombre del protagonista principal, el valor o los valores que destaca, y una escala de interés (una especie de nota media de la valoración hecha por cada alumno según lo mucho o poco que les haya gustado el libro).
- A fin de implicar a los padres en este proceso de animación a la lectura, sería aconsejable que alguna de las actividades propuestas se realice en casa (por ejemplo, la creación y mantenimiento del fichero y de la biblioteca personal del alumno). Para ello, ofrecemos también un modelo de carta a los padres, que puedes personalizar a tu gusto, donde se les invite a participar en este proyecto.



# Ficha de Biblioteca y de Lectura

Nº de ficha: \_\_\_\_\_

Fecha de alta \_\_/\_\_/20\_\_

Título del libro: \_\_\_\_\_

Autor/a: \_\_\_\_\_

Ilustrador/a: \_\_\_\_\_

Editorial: \_\_\_\_\_

Colección: \_\_\_\_\_

Año de edición: \_\_\_\_\_ Nº de páginas: \_\_\_\_\_ ISBN: \_\_\_\_\_

Género literario: \_\_\_\_\_

Argumento: \_\_\_\_\_

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

Idea central: \_\_\_\_\_

---



---



---

Ideas secundarias: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Personaje principal: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Otros personajes: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Valoración personal de la obra: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

