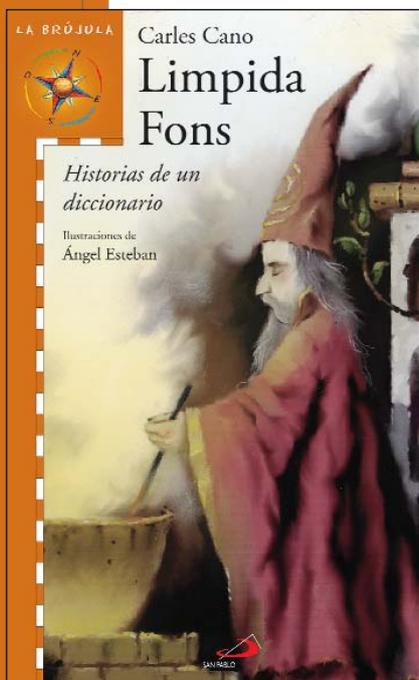


Serie Naranja  
Desde 10 años



# Limpida Fons

Texto de Carles Cano  
Ilustraciones de Ángel Esteban



## GUÍA DIDÁCTICA

**Colección La Brújula**

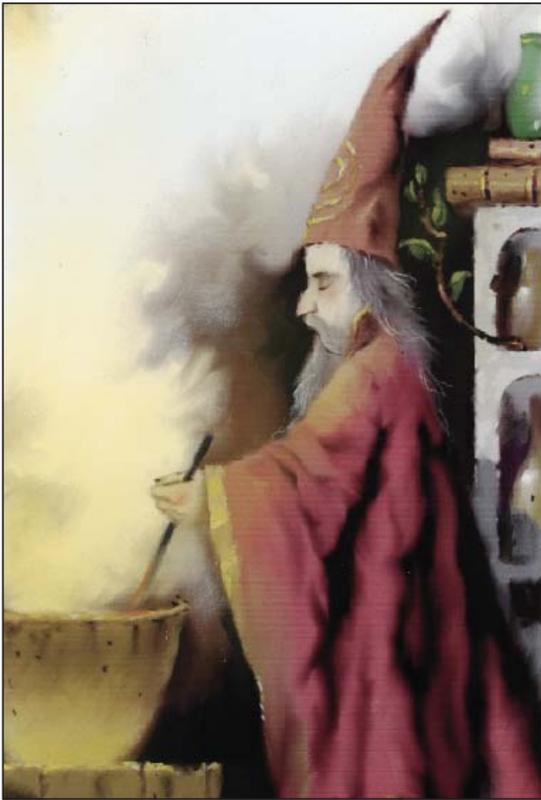
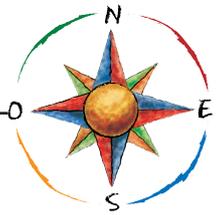
Directora de la colección: Paloma Orozco Amorós

Materiales elaborados por Álvaro Santos Iglesias

© SAN PABLO - 2005



SAN PABLO



Ilustrador: Ángel Esteban

# Limpida Fons

Carles Cano

## SINOPSIS

La historia comienza con un hallazgo: el protagonista, ya mayor, ha encontrado un viejo diccionario, *Nuevo Diccionario Ilustrado de la Lengua Española*, que hacía años había perdido.

Recuerda entonces que, inspirado en aquel libro mágico donde vivían las palabras, cada noche su padre les contaba a él y a su hermano pequeño una historia.

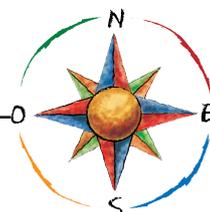
Bastaba que su padre leyera la palabra *agujero*, para que surgiera de su imaginación el cuento del país que de la noche a la mañana se llenó de agujeros y terminó por desaparecer; o que buscara la extraña *Nepento*, para que empezara a hablar del origen del brebaje mágico y de cómo un poeta griego, Anaxandros, logró dar con su fórmula; también de la historia que tenía que ver con el *Pentáculo*, la figura mística a modo de estrella de cinco puntas; con la *estafilomanía*, la adivinación que practicaban los antiguos valiéndose de una o varias uvas que

echaban en una botella, y con un alquimista que se dejó cautivar por el Camino de Santiago.

El protagonista sigue haciendo memoria y recuerda la muerte de su padre y el vacío que dejó en su hermano y en él. Por eso, toma el testigo de su padre y comienza también a contar cuentos a su hermano, historias inspiradas en las palabras del diccionario, como aquella del perro que ladraba a la luna.

Pero aquellas historias se fueron perdiendo a medida que los niños crecieron, y llegó un momento en que terminaron por olvidarse del todo. Aquel mágico libro se perdió, y sólo cuando el protagonista tiene un hijo, vuelve a rememorar el pasado y echa en falta ese nexo tan fuerte que tenía con su padre a través de las palabras que les reunían cada noche en torno a las historias.

Pero ha encontrado el libro y se propone continuar con el rito.



## EL AUTOR

**Carles Cano** (Valencia 1957), licenciado en Filología Valenciana, ha sido profesor de instituto y en la actualidad trabaja en la televisión y radio valencianas en programas infantiles. Es autor de numerosos libros infantiles, guiones de radio y televisión, obras de teatro, cómics y libros de texto. Ha obtenido varios premios literarios.

## EL ILUSTRADOR

**Ángel Esteban** (Salamanca 1948) tiene una larga experiencia como ilustrador de libros infantiles, programas de televisión y prensa escrita. Ha obtenido varios premios, entre ellos el Lazarillo y el premio CCI en 1995.

## VALORES Y TEMAS TRANSVERSALES

Seguramente no hay nada tan vivo como una palabra. En el mágico libro del diccionario están todas las palabras esperando que alguien con suficiente curiosidad y ganas de aprender las encuentre. Es muy importante enseñar de modo que se consiga provocar en la mente del niño la curiosidad intelectual. El libro habla de que la cultura debe ser para todos.

También habla de la generosidad y de la camaradería; de la importancia de la fuerza de voluntad para alejarse de los vicios y las malas influencias; del amor al padre, del autoaprendizaje; de la importancia de la tenacidad, el esfuerzo y la creatividad para conseguir objetivos en la vida; de la necesidad de tener fe; de la importancia de hacer siempre lo correcto de la forma correcta, y de la necesidad de continuar con los ritos, como forma de recuperar el pasado.

A través de los cuentos que relata, el padre de la historia transmite a sus hijos un sinfín de valores y de actitudes importantes. En primer lugar, despierta en ellos, como decimos, la curiosidad, el interés por conocer las cosas. Y también la imaginación y la creatividad. Escuchando las historias de su padre, y participando activamente en ellas, los chicos ponen a prueba sus capacidades, su inteligencia, su seguridad en sí mismos.

A la vez, dan salida a sus sueños y sus fantasías, ahogan sus miedos y temores, reafirman los lazos que les unen.

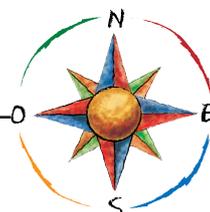
Las historias que les cuenta su padre están siempre a caballo entre la ficción y la realidad, lo que permite que los chicos, poco a poco, aprendan a discriminar entre lo real y lo imaginario y, también, a trascender una realidad gris y opaca llenándola de fantasía y creatividad. Ese desarrollo de la imaginación y de la creatividad a través del cuento es paralelo al fortalecimiento del sentido del humor y de la ironía.

Por último, el fomento de la creatividad y de la imaginación favorece una sana autoestima y confiere una capacidad de observación de la realidad más profunda, respetuosa y solidaria.

## ÁREAS EDUCATIVAS

Obviamente, la mayor parte de las actividades que pondremos tendrán relación con el área de Lengua y Literatura, pero también con otras asignaturas, como Plástica o Conocimiento del Medio, por ejemplo.





## ¿QUIERES SABER MÁS? Soluciones a las actividades de la ficha didáctica del libro



- Vuelve a leer con atención el fragmento del libro en el que se hace mención del gran poeta romano Virgilio y de una de sus obras, «La Eneida». ¿Conoces el argumento de «La Eneida»? Investiga sobre la obra y sobre Virgilio en una enciclopedia o en Internet. ¿Qué consiguió Virgilio con la treta de preparar un lujoso funeral a su mascota, la mosca?

Publio Virgilio Marón (c. 70-19 a.C.), poeta latino, protegido por Mecenas, autor de *Las Bucólicas*, *Las Geórgicas*, y *La Eneida*, la epopeya nacional romana, que alienta el patriotismo y la religiosidad de los ciudadanos de Roma.

*La Eneida*, obra inacabada de Virgilio, consta de dos partes de igual extensión, netamente separadas y distintas: la primera (libros I-VI), trasunto de *La Odisea*, narra los viajes de Eneas hasta su llegada a Italia; la segunda (libros VII-XII), trasunto de *La Ilíada*, las guerras por la conquista del Lacio hasta la fundación del reino de Lavinio. *La Eneida* fue durante toda la Edad media y el Renacimiento el modelo de toda poesía.

Puedes encontrar más información sobre Virgilio y *La Eneida* en las siguientes páginas de Internet:

<http://www.mgar.net/docs/eneida.htm>

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/virgilio.htm>

<http://www.epdlp.com/escritor.php?id=2413>

El texto completo de *La Eneida*, en:

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/>

[OtrosAutoresdeLaLiteraturaUniversal/Virgilio/LaEneida/index.asp](http://OtrosAutoresdeLaLiteraturaUniversal/Virgilio/LaEneida/index.asp)

- «La necesidad hace maestros, de hecho es la mejor maestra». ¿Quién dice esta frase en el libro? ¿Qué crees que significa?

«Mi madre, la pobre, se pasaba el tiempo remendando los bolsillos, de aquella manera suya tan peculiar, inventada por ella misma. Nadie le había enseñado a usar la aguja, ya que había empezado a trabajar a los

nueve años en una fábrica de papel de fumar, pero ella siempre decía: «La necesidad hace maestros, de hecho es la mejor maestra», y así había aprendido» (pág. 51).

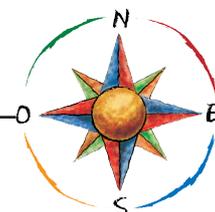
- ¿Dónde está la ciudad de Maguncia? ¿Sabes por qué es famosa Maguncia? Localízala en un mapa e investiga sobre ella en la enciclopedia o en Internet.

Maguncia (en alemán Mainz, en francés Mayence) es la capital del estado federal alemán de Renania-Palatinado. Está a orillas del Rin, en su confluencia con el Main. *Moguntiacum* fue fundada cerca de un campamento romano, capital de la Germania Superior. Fue sede del primado de Alemania, que tenía el privilegio de consagrar al rey de Germania. Su primer arzobispo fue san Bonifacio (746). En Maguncia, Johannes Gutenberg creó la imprenta. Hoy, Maguncia ha vuelto a ser centro de medios de difusión: alberga la sede de la Cadena de Televisión Alemana, ZDF. Aunque fue gravemente destruida durante la II Guerra mundial, la ciudad conserva parte importante de su casco antiguo, en el que destacan las construcciones realizadas en roca de color rojo. Sus numerosos monumentos históricos, además, se han restaurado. Su catedral, consagrada en 1239, es una de las obras maestras del arte románico renano. Destacan también, a lo largo del Rin, el castillo de los príncipes electores (ss. XVII-XVIII), la residencia de los caballeros teutónicos (1730-1737) o el arsenal, entre otros monumentos. Maguncia tiene universidad desde 1477. Su antiguo campus alberga no sólo aulas y salas de conferencia, sino también viviendas, bares y restaurantes que constituyen un barrio independiente. La ciudad tiene alrededor de 200.000 habitantes.

Puedes encontrar más información acerca de la ciudad en la siguiente página de Internet:

<http://www.dw-world.de/dw/article/0,1564,1028293,00.html>

- ¿Sabes qué es un alquimista? ¿A qué se dedica? ¿Qué significa «destilar»? Asegúrate de la definición consultando un diccionario.
  - Alquimista: «El que profesaba el arte de la alquimia». Alquimia: «Conjunto de especulaciones y experiencias generalmente de carácter esotérico, relativas a las transmutaciones de la materia, que influyó en el origen de la ciencia química. Tuvo como fines principales la búsqueda de la piedra filosofal y de la panacea universal» (DRAE).
  - Destilar: «Separar por medio del calor, en alambiques u otros vasos, una sustancia volátil de otras



más fijas, enfriando luego su vapor para reducirla nuevamente a líquido» (DRAE).

- *¿Sabes qué es el Camino de Santiago o, lo que es lo mismo, la ruta compostelana llamada el «camino de las estrellas»? ¿Por qué la gente recorre ese camino, que termina en Santiago de Compostela? En el texto se dice que «el Camino era una fuente de intercambio de conocimientos increíble». ¿Por qué crees que es así?*

El Camino de Santiago es una ruta de peregrinación que se traza en Europa en dirección al sepulcro del apóstol Santiago, que fue descubierto en el siglo IX.

El Camino sigue la dirección de la Vía Láctea en dirección al oeste, hasta llegar al confín del mundo, a Finisterre.

Existen multitud de publicaciones y de sitios de Internet que hablan del Camino de Santiago: sus orígenes, su historia, etc.

- *¿Qué es un drino? ¿Y un diezmo? ¿Y un ojáncano? (léete la biografía de Ángel Esteban) ¿Has pensado alguna vez en todas las palabras que existen y que no conocemos? ¿Crees que podrías decir las mismas cosas con diferentes palabras?*

– Drino: «Culebra de color verde brillante, muy delgada, de un metro aproximadamente de longitud, que vive en los árboles de los grandes bosques y rara vez en el suelo» (DRAE).

– Diezmo: «1. Décimo. 2. Derecho de diez por ciento que se pagaba al rey, del valor de las mercaderías que se traficaban y llegaban a los puertos, o entraban y pasaban de un reino a otro donde no estaba establecido el almojarifazgo. 3. Parte de los frutos, regularmente la décima, que pagaban los fieles a la Iglesia» (DRAE).

– Ojáncano: Personaje de la mitología cántabra. Se trata de un gigante con un solo ojo y enormes pies con diez dedos y fuertes garras. Es el símbolo del odio, la ira y la destrucción. Puedes encontrar más información acerca de este personaje y otros de la mitología cántabra en las siguientes páginas de Internet:

<http://www.terra.es/personal/l.agua.l/ojancano.htm>

<http://movidas.ifrance.com/movidas/caverne/>

[MITOLOGIA\\_CANTABRA.htm](http://MITOLOGIA_CANTABRA.htm)

- *Completa las definiciones de las palabras estrígilo, asfodelo y peripanto a partir de las siguientes pistas. Luego comprueba en el diccionario tus respuestas:*

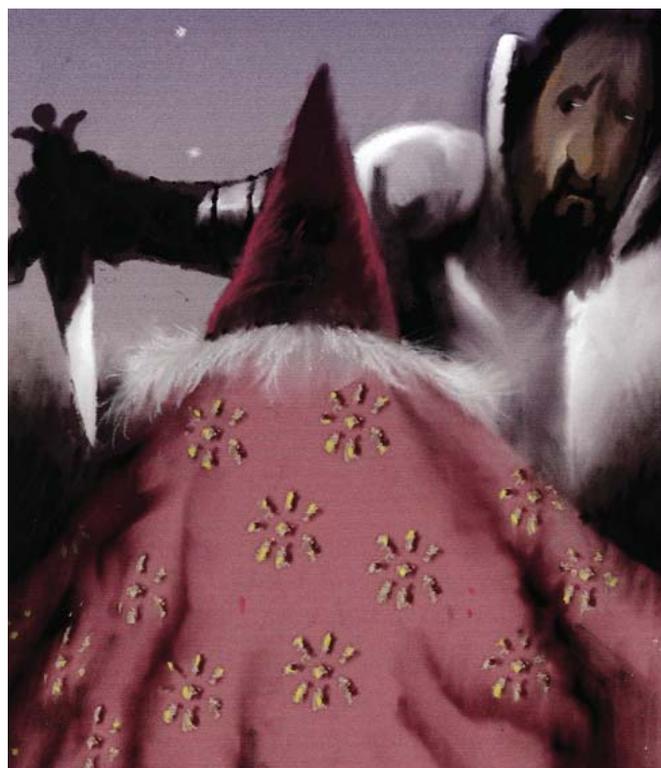
– Estrígilo (o estrígila): «Raedera en forma de hoz,

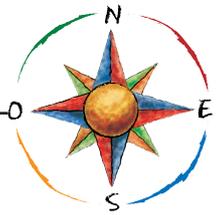
hecha de hierro, bronce, plata, cuerno, etc., que se usaba para limpiar la piel del sudor, después del baño de vapor, y también para quitarse el aceite y el polvo después de los ejercicios atléticos. Por extensión, estría sinuosa en forma de S empleada con frecuencia en la antigüedad para decorar sarcófagos» (Gran Enciclopedia Larousse).

– De nombre asfodelo y de apellido blanco, vive en praderas y pastizales, en la antigüedad se le atribuyeron propiedades mágicas y curativas, ¿qué es? Una planta medicinal. DRAE: «Asfódelo Gamón. Planta de la familia de las liliáceas, con hojas erguidas, largas, en figura de espada; flores blancas con una línea rojiza en cada pétalo, en espiga apretada, sobre un escapo rollizo de un metro próximamente (*sic*) de altura, y raíces tuberculosas, fusiformes e íntimamente unidas por uno de sus extremos, cuyo cocimiento se ha empleado para combatir las enfermedades cutáneas».

– ¿Qué tipo de insecto es el peripanto? *Peripanto americano*, o *Periplaneta americana*, es una cucaracha de aproximadamente cuatro cm de longitud, de tono marrón rojizo, que corre a gran velocidad y en ocasiones puede volar.

Las otras preguntas son de libre respuesta.





## ACTIVIDADES ANTES DE LEER EL LIBRO

### Observación del libro

La observación previa del libro tiene como finalidad que los alumnos aprendan a valorar y cuidar los libros, y a reconocer, según sean sus características, el tipo de obra que tienen entre las manos. Se puede pedir a los alumnos que observen con detalle el libro (el título, las ilustraciones) y que expresen libremente lo que les sugiere. La lectura de la contracubierta puede dar lugar a un pequeño coloquio sobre el tema central de la obra.

También se puede sugerir una pequeña redacción en la que los alumnos reflejen cómo imaginan la historia que van a leer. Esta redacción se puede guardar para, una vez leído el relato, volver sobre ella y comentar en un coloquio si el libro ha cumplido las expectativas de los alumnos.

### «Ficha de biblioteca y de lectura»

Hacer una ficha de biblioteca y de lectura contribuye a que el alumnado se familiarice con los libros y con el funcionamiento de una biblioteca (métodos de clasificación e indexación, datos relevantes del libro, etc.). Se puede fomentar que los alumnos creen su propio archivo con todas las fichas de los libros que hayan leído. Para ello, proponemos un modelo de ficha, en material fotocopiable (ver anexo), que los alumnos pueden rellenar.

Ficha de Biblioteca y de Lectura

1

Nº de ficha: _____
Fecha de alta: ____ / ____ / 20__

Título del libro: \_\_\_\_\_

Autor/a: \_\_\_\_\_

Ilustrador/a: \_\_\_\_\_

Editorial: \_\_\_\_\_

Colección: \_\_\_\_\_

Año de edición: \_\_\_\_\_ Nº de páginas: \_\_\_\_\_ ISBN: \_\_\_\_\_

Género literario: \_\_\_\_\_

Argumento: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Idea central: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2

Ideas secundarias: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Personaje principal: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Otros personajes: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Valoración personal de la obra: \_\_\_\_\_

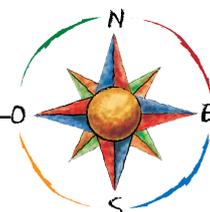
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## ACTIVIDADES DESPUÉS DE LEER EL LIBRO

Proponemos en este apartado una serie de actividades complementarias, para que puedas desarrollar en clase con tus alumnos. Algunas están relacionadas con el área de Lengua, ciertas requieren la colaboración de los profesores de otras áreas, y otras están dirigidas más directamente a la asimilación del valor o los valores que destacan este libro.

Será conveniente que elijas las propuestas que más se ajusten a las características y necesidades de tus alumnos, de tu aula y de tu centro educativo.

Destacamos en cursiva las preguntas para los alumnos, y en redonda, las respuestas a dichas preguntas o los comentarios para el profesor.

### Área de Lengua

#### Comunicación oral

- «Entonces descubrí el poder de las palabras, la magia profunda que ocultaban» (pág. 27).

*¿Alguna vez has sentido ese poder, esa magia que se oculta en las palabras? Relata tu experiencia personal (puede ser real o ficticia), procurando acabar con esta frase.*

Después de escuchar varias, se puede entablar un pequeño coloquio en el que los alumnos expresarán sus opiniones acerca de las experiencias relatadas y las valorarán según su grado de originalidad, interés, etc.

#### Lectura

- *¿En qué ciudad vive el narrador del libro? ¿Dónde logra encontrar, al final, el diccionario que tanto buscó?*

El narrador vive en Valencia: «Todos los librereros de viejo de Valencia eran conocedores de mi búsqueda y tenían mi teléfono por si les llegaba un ejemplar» (pág. 90).

El libro lo encontró en Barcelona, «en una librería de la calle Aribau» (pág. 92).

- *¿Cuántas historias distintas se narran en el libro?*

Podría decirse que en el libro hay dos niveles de narración. Por un lado, el autor nos cuenta que ha encontrado el diccionario que durante tanto tiempo estuvo buscando, y comienza a evocar los recuerdos

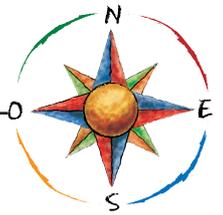
familiares que le trae el libro. Por otro, y formando parte de esos recuerdos, las historias que narra primero el padre (el país de los agujeros, las aventuras de Anaximandros y el nepento, o la historia del alquimista) y luego él mismo (los perros y la luna).

- *Anota en tu cuaderno las frases del libro que creas que contienen una enseñanza clara.*

Estas son algunas de ellas:

- «Las preguntas hay que sacárselas de dentro, si no, se quedan dando vueltas queriendo salir y no dejan descansar» (págs. 13-14).
- «Mi padre decía que todas las palabras estaban en el diccionario –bueno, casi todas, puntualizaba siempre– y que, puesto que todas las palabras estaban en él, también todas las historias y todos los cuentos estaban allí y que sólo había que saber buscarlos» (pág. 15).
- «Cualquier cosa que te domine te hará su esclavo» (pág. 40).
- «La necesidad hace maestros, de hecho es la mejor maestra» (pág. 51).
- «La suerte, si se abusa de ella, acaba dándote la espalda» (pág. 63).
- «¿Cuánto valen los recuerdos?» (pág. 92).





### Expresión escrita

- Abre el diccionario al azar, elige una palabra de la página por la que lo hayas abierto, y trata de escribir una historia original y atractiva en la que, como las del libro, se mezclen datos y personajes reales y ficticios. No tengas reparo en preguntar a tu profesor o a tus padres para solventar cualquier duda que te surja.

Se puede establecer una especie de concurso, con un jurado que evalúe los mejores cuentos atendiendo a su originalidad, calidad literaria, credibilidad, etc. Con los mejores se puede intentar una pequeña publicación en el centro, para que los alumnos vean su trabajo «editado» y puedan enseñárselo a sus familiares y amigos.

- Identifica los momentos en los que el narrador habla en primera persona del presente de indicativo. ¿Cuándo lo hace?

La primera persona del presente de indicativo se utiliza en el capítulo I (El Libro) y en el apartado final (Para acabar). Se expresa así el tiempo real, en el que el autor, de viaje en tren de Barcelona a Valencia, se sumerge en sus recuerdos.

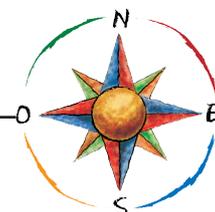
### Reflexión sobre la lengua: vocabulario

- Busca en el diccionario o en la enciclopedia las siguientes palabras y anótalas en tu cuaderno: «grifo», «neorama», «neotoma», «nepaulita», «arpía», «panacea», «recamado», «boyante», «retorta», «alambique», «redoma», «tronío». Haz lo mismo con las palabras que no comprendas al leer el libro.

- Grifo: Animal fabuloso, de medio cuerpo arriba águila, y de medio abajo león.
- Neorama: Especie de panorama, en que el espectador, colocado en el centro, ve pintado y alumbrado en un cilindro hueco el interior de un templo o palacio, un paisaje, etc.
- Neotoma: Género de roedores de América del Norte, de unos 40 cm de longitud, la mitad de los cuales corresponden a la cola, de estructura maciza y piel suave.
- Nepaulita: Originario de Nepal, Nepal.
- Arpia: 1. Ave fabulosa, con rostro de mujer y cuerpo de ave de rapiña. 2. Figurada y familiarmente, persona codiciosa que con arte o maña saca cuanto puede. 3. Figurada y familiarmente, mujer aviesa; mujer muy fea y flaca.



- Panacea: 1. Medicamento al que se atribuye eficacia para curar diversas enfermedades. 2. Figuradamente, remedio o solución general para cualquier mal universal: Remedio que buscaban los antiguos alquimistas para curar todas las enfermedades.
- Recamado: Bordado de realce.
- Boyante: Que tiene fortuna o felicidad creciente.
- Retorta: 1. Vasija con cuello largo encorvado, a propósito para diversas operaciones químicas. 2. Tela de hilo, entrefina y de gran resistencia, con la trama y urdimbre muy retorcidas.
- Alambique: Aparato que sirve para destilar o separar de otras sustancias más fijas, por medio del calor, una sustancia volátil. Se compone fundamentalmente de un recipiente para el líquido y de un conducto que arranca del recipiente y se continúa en un serpentín por donde sale el producto de la destilación.
- Tronío: Ostentación y rumbo.



## Formación de palabras

- «Seguro que es algún arte adivinatorio, porque casi todas las palabras acabadas en *mancia* hacen referencia a este tipo de magias y ciencias ocultas» (pág. 55).  
*¿Conoces más palabras acabadas en «mancia»? Búscalas y comprueba si se refieren a técnicas de adivinación. ¿Sabes qué es un sufijo? ¿Y un prefijo?*
  - Mancia: Elemento compositivo que significa adivinación, práctica de predecir.
  - Aeromancia: Adivinación supersticiosa por las señales e impresiones del aire.
  - Alectomancia: Adivinación por el canto del gallo o por la piedra de su hígado.
  - Cartomancia: Arte que pretende adivinar el futuro por medio de los naipes.
  - Necromancia: Adivinación por evocación de los muertos, nigromancia.
  - Nigromancia: Práctica supersticiosa que pretende adivinar el futuro invocando a los muertos. Familiarmente, magia negra o diabólica.
  - Ornitomancia: Adivinación por el vuelo y canto de las aves.
  - Quiromancia: Supuesta adivinación de lo concerniente a una persona por las rayas de sus manos.
  - Trashumancia: Acción y efecto de trashumar, pasar el ganado con sus conductores desde las dehesas de invierno a las de verano, y viceversa.

Los prefijos y los sufijos son afijos, es decir, componentes que se añaden a una palabra para formar una palabra derivada o compuesta. Los prefijos van antepuestos a la palabra, y los sufijos, pospuestos. Los pronombres personales actúan como sufijos cuando van pospuestos y unidos al verbo. Los prefijos suelen ser preposiciones y partículas, como *-des* (*des-confiar*), *-re* (*re-poner*), etc.

## Actividades conjuntas con otras áreas

- «Recuerdo que, en aquella ocasión, comentó que a aquel país le había pasado lo mismo que a Pompeya pero al revés, que en vez de ser tragada por un agujero había sido sepultada por un agujero en forma de volcán» (pág. 23).  
*¿Dónde está Pompeya? ¿Sabrías decir qué volcán fue el que sepultó Pompeya y cuándo? ¿Sabes por qué erupcio-*

*nan los volcanes? Habla con tu profesor de Conocimiento del Medio y repasa con él tus conocimientos acerca de los volcanes.*

Pompeya es una ciudad romana a los pies del Vesubio que fue sepultada por las cenizas emitidas por el volcán en agosto del año 79 a.C. Se la considera una de las cinco erupciones más intensas de la historia.

La erupción del volcán es el afloramiento a la superficie terrestre del magma incandescente que se encuentra bajo la corteza terrestre. Junto con la lava, los volcanes expulsan vapores, cenizas, polvo y lapilli.

Puedes encontrar información acerca de los volcanes y su erupción en *El gran libro de los porqués*, San Pablo, Madrid 2002<sup>2</sup>, págs. 16-17.

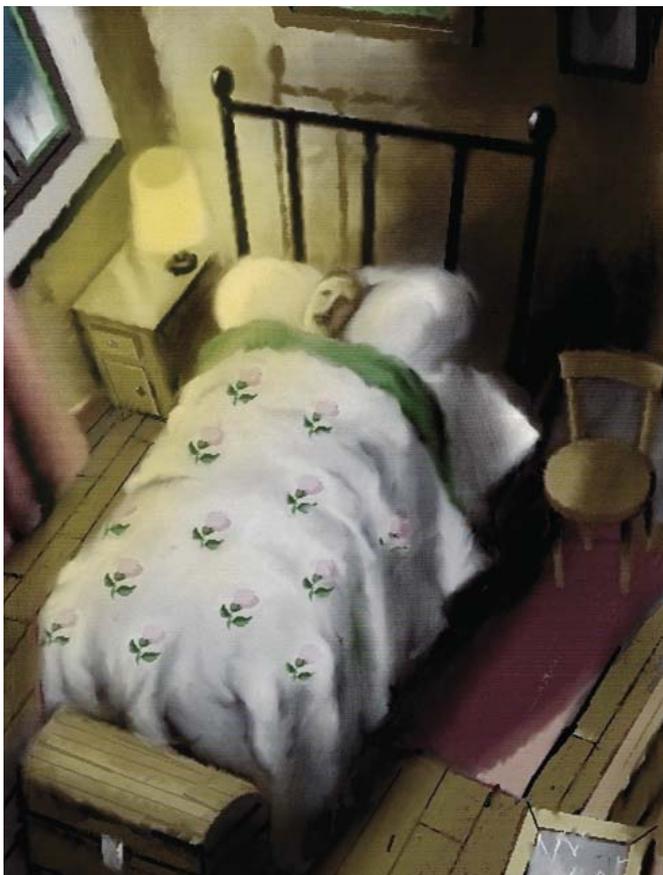
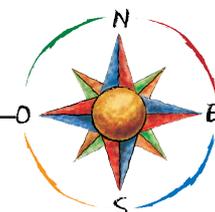
- «Insistía una y otra vez en sus experimentos de fusión, sublimación, destilación» (pág. 58).

*¿Qué es la fusión? ¿Y la sublimación? ¿Y la destilación? ¿Qué otros procesos conoces? Para responder a estas preguntas, consulta a tu profesor de Conocimiento del Medio y pídele hacer alguna práctica sencilla en el laboratorio.*

La fusión y la sublimación son cambios de estado de la materia por medio de los cambios de temperatura o de presión. La fusión es el paso del estado sólido al líquido, y la sublimación, el paso del estado sólido al gaseoso.

Por medio de la destilación, se separa una sustancia volátil de otras más fijas, en alambiques u otros vasos, utilizando el calor, para luego enfriar su vapor y reducirla nuevamente al estado líquido.





Otros cambios de estado de la materia son la solidificación, la licuefacción, la condensación, la ebullición, la evaporación y el escarchamiento.

Puedes encontrar más información, así como fáciles y divertidos experimentos, en *El gran libro de los experimentos* (San Pablo, Madrid 2000<sup>s</sup>).

- «Mi padre había perdido una guerra: La Guerra, como todo el mundo la llamaba» (pág. 51).

El autor se refiere a la Guerra civil española (1936-1939). Se puede proponer a los alumnos que realicen una pequeña labor de investigación consultando el libro de texto, otros libros que tengan en casa, una enciclopedia o Internet. Podrían, incluso, hablar con sus abuelos acerca de sus experiencias o recuerdos de la guerra. Una vez que hayan recabado toda la información necesaria, pueden elaborar un trabajo de historia o una redacción.

*Observa las ilustraciones y coméntalas con tus compañeros. ¿Te parece que acompañan bien al texto? ¿Qué historia puedes deducir de ellas sin leer el texto? Dibuja tú unas ilustraciones alternativas para el libro.*

### Gran juego del Diccionario

- Este juego permite a los alumnos desarrollar su imaginación y creatividad, y contribuye a fortalecer su autoestima y el respeto a los demás, a sus acciones y palabras.

Divididos en grupos de seis a ocho, cada alumno necesitará un cuaderno, o varios folios o cuartillas, y un bolígrafo. Cada grupo, además, deberá disponer de un diccionario.

Un alumno tomará el diccionario, lo abrirá por una página al azar, elegirá la palabra que le parezca más difícil, original o curiosa, la propondrá a sus compañeros y escribirá en un papel su definición. Los demás alumnos deberán escribir, a ser posible utilizando el estilo redaccional propio de las definiciones al uso en un diccionario o una enciclopedia, la definición que consideren oportuna. Una vez escritas todas las definiciones, se leerán en alta voz y se elegirá, por votación, la que resulte más convincente (puede resultar ganadora la definición verdadera, u otra inventada por los alumnos).

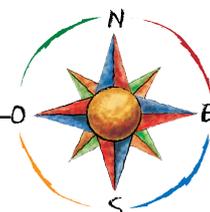
Como variante o complemento del juego, se puede proponer a los alumnos que, partiendo de una o varias de las palabras que les hayan surgido en el juego, elaboren una historia entre todos. Uno de ellos actuará como moderador y otro como secretario, para tomar nota de la historia. Otra posibilidad es que un alumno comience a escribir la historia y que los demás, por turno, continúen lo escrito por sus compañeros.

Una vez escritas las historias o relatos de todos los grupos, se leen en voz alta y se elige por votación la mejor (la más original, la que tenga mayor calidad literaria, la más coherente, la más imaginativa...).

Si se desea, se puede preparar una pequeña publicación o revista con los relatos creados por cada grupo.

### Actividades sobre los valores

El *leitmotiv* del libro, y de la mayor parte de las actividades propuestas hasta ahora, es la creación de historias y relatos, a partir de palabras, recuerdos o evocaciones, que tienen una doble finalidad: entretener y formar. La creación de historias y relatos fomenta en los alumnos la creatividad, la imaginación y la curiosidad; un correcto desarrollo de las actividades favorece un clima de respeto, diálogo y comprensión hacia los demás. Pero de



lo que se trata ahora es de despertar en los alumnos una reflexión sobre los diversos valores que pueden percibir en el texto.

- En primer lugar, nos encontramos con el cariño que el autor muestra hacia un objeto, el diccionario, que le resulta infinitamente evocador y que ha motivado primero una búsqueda durante años y después la alegría por haberlo recuperado.

Se trataría de hacer ver a los alumnos que las cosas cotidianas con las que ellos y sus familiares interactúan tienen, o pueden tener en el futuro, un poder evocador, entrañable. Esto llevará a tener respeto y cariño por esos objetos, a cuidarlos.

Profundizando en la reflexión, podemos reparar en la alegría que se siente cuando se recupera algo que se había perdido. Se puede proponer a los alumnos que relaten ellos mismos situaciones en las que han podido experimentar esa alegría, o relatos que conozcan que también expresen esa alegría.

- El primero de los cuentos, que podríamos titular *El país de los agujeros*, nos habla de un país que se llena de agujeros, a través de los cuales toda la población acaba colándose para desembocar en otros países.

Todos, alguna vez, por circunstancias diversas (un cambio de casa, un traslado de trabajo de algún familiar, etc.), podemos vivir la experiencia de «caer en un agujero y aterrizar en otro lado». Pensemos en los emigrantes, pero también en los alumnos que han cambiado de centro educativo, las familias que han mudado de ciudad de residencia o de barrio, etc.

La experiencia también puede ser de acogida: en el cuento, las muchachas alemanas convencen al ingeniero de que se quede; los griegos, que viven en un país «muy antiguo, que está todo roto y en el que siempre necesitan albañiles para reformas, acogen con alegría a los albañiles» (pág. 18), etc.

La reflexión de los alumnos, que puede ser encauzada mediante un debate en el que se escuche el testimonio de aquellos que han «pasado por un agujero», servirá para concienciarse de las situaciones en las que una persona se siente «desinstalada o desubicada», y para desarrollar actitudes reales que favorezcan la integración.

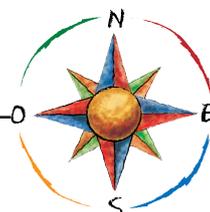
- La posesión del elixir de la felicidad, o la búsqueda de «la piedra filosofal, la panacea, el remedio de todos los

males y el elixir de la vida» (pág. 57), entran a formar parte de los otros cuentos.

Una reflexión guiada puede hacer ver a los alumnos dónde y cómo puede el ser humano buscar y encontrar la felicidad. Se puede, después de la lectura del libro, proponer un debate sobre «¿En qué consiste la felicidad?», en el que los alumnos, por equipos, defiendan su postura. Preguntas de este tipo pueden ayudar en la reflexión y debate posterior:

- Hipócrates, el médico que encarga a Anaximandros un panegírico de su esposa recién fallecida, ¿era o había sido feliz? ¿En qué se basaba su felicidad?
- El príncipe que acude al alquimista para saber si será elegido rey de Alemania, ¿es feliz cuando oye la predicción del alquimista? ¿Por qué?
- ¿Es feliz el narrador, que ha logrado encontrar el diccionario que tanto ha buscado?
- La familia del narrador vive en una situación humilde, de pobreza: los padres «ni siquiera tenían foto de la boda, no les llegaba, y el viaje de novios había consistido en ir al cine aquella tarde» (pág. 52). A pesar de todo, eran felices. ¿Por qué?





- Un debate diferente podría basarse en esta pregunta: «Las sustancias, como el nepento, ¿ayudan a conseguir la felicidad?». El debate podría enmarcarse en una campaña de lucha contra las drogas o contra la adicción al alcohol o al tabaco.
- Otra reflexión podría estar centrada en la figura del alquimista, un hombre que, partiendo de conocimientos científicos, acaba convirtiéndose en un adivino al que respetan y temen, debido a que envuelve sus actuaciones en una parafernalia de misterio y esoterismo. Sin embargo, su misma suerte se vuelve contra él: debe huir y esconderse.

Hagamos un juicio: dividamos a los alumnos en grupos; unos serán el equipo defensor; otros, el equipo fiscal; otros, el equipo judicial (juez, secretario, jura-



do), y otros, los testigos (estos tendrán que conocer bien el libro). Se trata de juzgar el comportamiento del alquimista. No se trata tanto de condenarlo o de exonerarlo de culpa sino de que, a través de la revisión de sus comportamientos, se entienda que la mentira, la falsedad, el ocultamiento, aunque pueden encumbrar en un momento dado, acaban siempre siendo contraproducentes; es importante, también, subrayar el cambio de vida operado en el alquimista: de vivir en una constante impostación y ocultar sus conocimientos a los demás, a divulgarlos e intercambiar con otras personas su saber (algo que también está presente en el cuento de Anaximandros, ya que la fórmula del nepento se transmite de unos a otros).

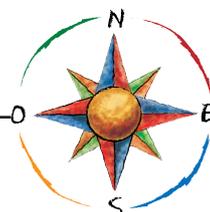
- Por último, aquí tienes una serie de frases extractadas del libro, para que puedas proponer a los alumnos un debate sobre los valores que se destacan en él:

Seguramente no hay nada tan vivo como una palabra. En el mágico libro del diccionario están todas las palabras esperando que alguien con suficiente curiosidad y ganas de aprender las encuentre. Es muy importante enseñar de modo que se consiga provocar en la mente del niño la curiosidad intelectual:

- «Mi padre decía que todas las palabras estaban en el diccionario... y que, puesto que todas las palabras estaban en él, también todas las historias y todos los cuentos estaban allí y que sólo había que saber buscarlos» (pág. 15).
- «Él nos había dado una o varias del rompecabezas y nosotros teníamos que completar, que imaginar el dibujo completo. Le gustaba dejar cabos sueltos, puertas abiertas para que la imaginación siempre tuviese un punto de fuga» (pág. 21).
- «Después, en clase de geografía mirábamos los mapas de otra manera e intentábamos imaginar dónde quedaría aquel país» (pág. 23).
- «El problema es que Nepento es una palabra que viene del griego. ¿Cómo llegó hasta América del Norte? Pues tuvo que llegar en barco, porque entonces no había aviones...» (pág. 33).
- «Pentáculo... según Luciano sirvió a los pitagóricos como salutación y símbolo de salud. En la mitología alemana fue considerada como huella de las Nornas...» (págs. 54-55).

El libro defiende que la cultura debe ser para todos:

- «Tenía muy claro que no sólo los ricos tenían derecho a su arte» (pág. 37).



- «Un famoso médico que atendía a todo el mundo, ricos y pobres...» (pág. 37).

También se nos habla de la generosidad y de la camaradería:

- «Su emoción era un pago más que suficiente por su poema, que no le debía nada... El hombre agradeció la generosidad del poeta» (pág. 38).
- «También le dejaron la camaradería y una generosidad proverbial para alguien tan pobre» (pág. 51).

De la importancia de la fuerza de voluntad para alejarse de los vicios y las malas influencias:

- «Pero ve con cuidado, poeta, cualquier cosa que te domine te hará su esclavo» (pág. 40).
- «Un arraigado vicio que al cabo acabaría matándolo: fumar» (pág. 51).

Destaca también la familia y el amor al padre:

- «Siempre me pasa cuando pienso en mi padre, lo perdí tan pronto y me dejó un vacío tan hondo, una huella tan profunda que me siento como quien ha tenido un imperio y de repente se queda sin nada...» (pág. 49).
- «Y pronto nos dimos cuenta de que él era irremplazable» (pág. 86).
- «Tuve un hijo, y en algún momento me di cuenta de que necesitaba tener un vínculo tan fuerte con mi hijo como el que mi padre tenía conmigo...» (pág. 90).

El autoaprendizaje:

- «Nadie le había enseñado a usar la aguja, ya que había empezado a trabajar a los nueve años en una fábrica de papel de fumar, pero ella siempre decía: "La necesidad hace maestros, de hecho es la mejor maestra". Y así había aprendido» (pág. 51).
- «Mi padre tenía un conocimiento enciclopédico y un ansia de saber tan grande... había sido maestro antes y durante la guerra... Ponía todos sus conocimientos al servicio de la historia... Jamás he conocido a nadie con esa facilidad para inventar, para ir hilando historias, conocimientos...» (pág. 75).

La importancia de la tenacidad, el esfuerzo y la creatividad para conseguir objetivos en la vida:

- «Sacar adelante... casi siempre comportaba un esfuerzo titánico, un no abandonarse, no dejarse llevar por la corriente pasase lo que pasase. Seguir y seguir, con una fe ciega en una tierra prometida que parecía no querer llegar nunca» (pág. 52).



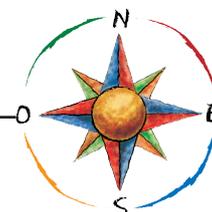
- «A fuerza de probar y probar, de experimentar sin descanso...» (pág. 58).
- «Era creativo y tenaz y se le ocurrió probar lo mismo con cerezas y manzanas, el resultado fue magnífico...» (pág. 58).

En el libro se nos previene contra la soberbia:

- «El estúpido príncipe, sabiéndose casi seguro ganador, empezó a pregonarlo a los cuatro vientos y a comportarse como lo que era: un déspota, soberbio y engreído» (pág. 68).
- «Esta actitud llegó a oídos del arzobispo de Maguncia (...) reconsideró su decisión, y en última instancia cambió de candidato» (pág. 68).

También se nos habla de la fe, de su importancia y de la necesidad que tienen los hombres de tener fe:

- «Y entonces decidió tomar el camino de las estrellas, asoció la cruz y la estrella al Camino de



Santiago. También él, en cierta manera un científico, había empezado a creer en presagios y señales» (pág. 71).

- «Pues el Camino era una fuente de intercambio de conocimientos increíble y aquí y allá se paraban y aprendían de los viajeros, o de monjes y clérigos que guardaban su saber en los monasterios repartidos por toda la ruta jacobea...» (pág. 72).
- «Había descubierto una fuente inagotable de conocimiento: el Camino, y su sed de saber era cada vez más poderosa e insaciable» (pág. 72).

También nos habla de la necesidad de continuar con los ritos, como forma de recuperar el pasado y de sentirnos seguros:

- «Durante un tiempo yo replacé a mi padre contando, e inventé historias... Quería proteger a mi hermano, tranquilizarlo, que al menos no le faltasen las palabras y que entrase en el oscuro mundo de los sueños acompañado de una voz amiga» (págs. 85-86).



## Actividades «conclusivas»

Se trata de actividades que ayuden a recapitular conocimientos y a evaluar lo aprendido.

- Antes de leer el libro se propuso a los alumnos que escribieran una pequeña redacción sobre este, imaginando su contenido, a partir de la observación de las ilustraciones y de la lectura atenta de la contracubierta. Ahora es el momento de volver sobre aquella redacción, leerla de nuevo y comprobar hasta qué punto los alumnos han acertado en su previsión.
- Se puede celebrar una pequeña mesa redonda, o coloquio, entre los alumnos (si son muchos, mejor en grupos pequeños, para que todos tengan la oportunidad de participar) para que expresen su punto de vista acerca del libro: si les ha gustado, si la historia les parece interesante, si ellos han vivido alguna experiencia parecida...
- Se podría, incluso, sintetizar esas conclusiones de manera esquemática, para trasladarlas a un cartel, en el que, además de una reproducción de la portada del libro, se pueda anotar alguna cosa, como por ejemplo el mensaje central del libro, el género, el nombre del protagonista principal, el valor o los valores que destaca, y una escala de interés (una especie de nota media de la valoración hecha por cada alumno según lo mucho o poco que les haya gustado el libro).
- A fin de implicar a los padres en este proceso de animación a la lectura, sería aconsejable que alguna de las actividades propuestas se realice en casa (por ejemplo, la creación y mantenimiento del fichero y de la biblioteca personal del alumno). Para ello, ofrecemos también un modelo de carta a los padres, que puedes personalizar a tu gusto, donde se les invite a participar en este proyecto.



# Ficha de Biblioteca y de Lectura

Nº de ficha: \_\_\_\_\_

Fecha de alta \_\_/\_\_/20\_\_

Título del libro: \_\_\_\_\_

Autor/a: \_\_\_\_\_

Ilustrador/a: \_\_\_\_\_

Editorial: \_\_\_\_\_

Colección: \_\_\_\_\_

Año de edición: \_\_\_\_\_ Nº de páginas: \_\_\_\_\_ ISBN: \_\_\_\_\_

Género literario: \_\_\_\_\_

Argumento: \_\_\_\_\_

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

Idea central: \_\_\_\_\_

---



---



---

