

Serie Naranja
Desde 10 años



El caballero de las tierras de Urania

Texto de Norma Sturniolo
Ilustraciones de Jesús Gabán



GUÍA DIDÁCTICA

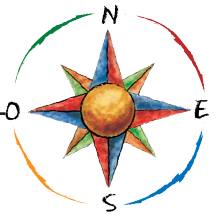
Colección La Brújula

Directora de la colección: Paloma Orozco Amorós

Materiales elaborados por Álvaro Santos Iglesias

© SAN PABLO - 2005

SAN PABLO



Ilustrador: Jesús Gabán

El caballero de las tierras de Urania

Norma Sturniolo

SINOPSIS

Hay un país dentro de un bosque, un bosque oculto al que sólo se puede acceder si te acompaña un hada que sepa abrir la puerta del aire. Hasta allí llegará Asier. Extrañamente, su nombre coincide con el mítico héroe de aquellas tierras.

Asier es un chico débil que no ha superado la muerte de su madre, pero vivirá una aventura que le hará cambiar, que le hará convertirse en el *Caballero de las tierras de Urania*, un personaje inventado por él.

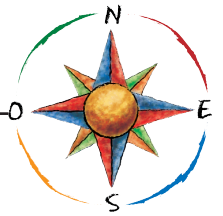
En un mundo de seres fantásticos, como los ronduses, los silfosíes, los ligovíes y los ventolines, Asier emprenderá un camino que le hará enfrentarse con los cuélebres, las temibles serpientes aladas que atemorizan a los habitantes de Incandescencia, de Hiedor o de Cienfuentes, para salvar al hada Lilia de sus garras.

En su expedición y en el combate contra los dragones, descubrirá su fuerza interior y la fe en las posibilidades de llevar adelante una empresa que parece propia de héroes. El valor surgirá luminoso, porque está del lado del bien y porque lo que le mueve es la salvación del prójimo.

Nadie puede hacer lo que nos corresponde. Sólo nosotros debemos llevar cabo nuestra tarea. Debemos ser responsables de ella.

También, en un episodio donde se establece un curioso duelo poético, se demuestra que frente a la guerra letal de las armas está el libre y creador combate de las palabras, el arte como motor de la paz.

Asier descubrirá en el transcurso de sus aventuras que existen más cosas de las que somos capaces de ver y adquirirá la fe en que ellas nos asistirán en los momentos difíciles si sabemos estar a la altura de las circunstancias.



LA AUTORA

Norma Sturniolo Piñeyro, nacida en Buenos Aires, es escritora y editora. Autora de varios libros infantiles en las editoriales Anaya, Destino y Pearson-Alhambra, ha sido durante más de diez años directora de proyectos de la editorial Anaya. Asidua conferenciante y colaboradora de medios de comunicación, imparte también talleres de lectura y escritura. Es licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad de Buenos Aires y posgrado en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid.

EL ILUSTRADOR

Jesús Gabán (Pozuelo de Alarcón, Madrid) ha obtenido tres veces el Premio Nacional de Ilustración Infantil y Juvenil: en 1984, 1988 y 2000, además de otros premios nacionales e internacionales. Tiene libros publicados en diversos países del mundo (en España, ha ilustrado más de cincuenta) y ha participado en diversas ferias, seminarios y exposiciones internacionales de ilustración.

VALORES Y TEMAS TRANSVERSALES

El libro habla de confianza en uno mismo y del afán de superación; de solidaridad, tolerancia, no discriminación y hospitalidad; de piedad y de gratitud; de cooperación; del valor y la generosidad; de fortaleza...

La confianza en uno mismo, es decir, la autoestima, es la percepción personal que tiene alguien de sí mismo, de sus propios méritos y aptitudes; es el concepto que tiene una persona de su valía propia y de su capacidad.

La autoestima está relacionada con la confianza en uno mismo y en los demás, con el aprecio y la amistad, con la colaboración, la cooperación y el compartir, y también con la creatividad.

La solidaridad, la tolerancia y la hospitalidad tienen que ver con la filantropía, con el amor al ser humano. Como dice el psicopedagogo Bernabé Tierno, cultivar el amor al ser humano «engrandece nuestro espíritu, agudiza nuestras percepciones, amplía nuestra visión de la realidad, afina nuestra sensibilidad y nos impulsa a ser bon-

dadosos con nuestros semejantes. De esta forma, crecemos siendo buenas personas» (*Guía para educar en valores humanos*, Taller de Editores, Madrid 1996, pág. 231).

Valores asociados a este amor al ser humano son la generosidad y la amabilidad, el respeto y la tolerancia, la solidaridad, el compañerismo, la cooperación, el altruismo...

El valor y la generosidad que demuestra Asier, el protagonista del libro, están relacionados con la fortaleza, virtud que, en palabras de David Isaacs, «en situaciones ambientales perjudiciales a una mejora personal, resiste las influencias nocivas, soporta las molestias y se entrega con valentía en caso de poder influir positivamente para vencer las dificultades y para acometer empresas grandes».

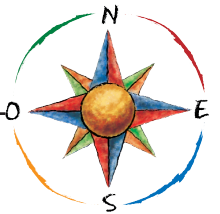
La fortaleza es una virtud propia de los adolescentes, ya que, por naturaleza, están movidos por grandes ideales y por deseos de cambiar el mundo. Los adolescentes necesitan saber que su vida sirve para algo, que cada persona puede salir de sí, servir a los demás, superarse a sí misma para trabajar mejor.

Para educar en la fortaleza no es necesario hacer pensar a los chicos en realizar grandes actos sobrehumanos, sino más bien en hacer de las pequeñas cosas de cada día una suma de esfuerzos que pueden llegar a ser algo grande: una muestra de amor.



ÁREAS EDUCATIVAS

Obviamente, la mayor parte de las actividades que pondremos tendrán relación con el área de Lengua y Literatura. Pero también con otras asignaturas, como Plástica o Conocimiento del Medio.



¿QUIERES SABER MÁS? Soluciones a las actividades de la ficha didáctica del libro

- *¿Cuál es el primer paso, según Asier, para vencer los obstáculos?*

«El primer paso para vencer los obstáculos consiste en confiar en uno mismo» (pag. 9).

- *¿Cómo se llama la «xana» de la historia? ¿Qué son las «xanas»?*

La xana de la historia se llama Otilie.

Las xanas son seres mitológicos asturianos. Son «pequeñas y hermosas mujercitas que guardan tesoros» (carta de Norma Sturniolo), «unas mujeres muy hermosas que no miden más de medio metro. Usan peines de oro para sus largos y rubios cabellos. Viven muy cerca de las fuentes. Casi todas habitan en cuevas donde guardan tesoros. Durante las noches de luna, lavan madejas de oro en los ríos y son muy enamoradizas» (pág. 13).



Puedes encontrar más información sobre las xanas y otros seres de la mitología asturiana en las siguientes páginas de Internet:

www.guiastur.com/CULTURA/MITOLOGIA/MITOLOGIA.htm
www.sidreria.com/portal/asturias/mitologia/

- *¿Qué es la inmigración? ¿Cómo era la relación de los inmigrantes (ronduses, ananés, silfosés) con los primitivos habitantes del bosque de Asier? Piensa en la expresión «no somos los dueños de la tierra, sino sus moradores». ¿Qué quiere decir? Localiza en el libro el párrafo completo en el que aparece esta frase y léelo de nuevo, despacio. Imagina cómo sería tu vida si te hubieras visto forzado a emigrar a otro país.*

Inmigración: «Acción y efecto de inmigrar, llegar a un país para establecerse en él los naturales de otro» (DRAE).

«Como te iba diciendo —continuó— los ananés y los ronduses, al igual que los silfosés, son inmigrantes. Los silfosés se asentaron en el bosque porque lo eligieron

como lugar de residencia, no porque se vieran obligados a emigrar. Los ananés y ronduses, por el contrario, se vieron forzados a abandonar su patria. Se quedaron aquí porque esta es una tierra hospitalaria. Nosotros seguimos las enseñanzas de nuestros antepasados. Ellos decían que no somos los dueños de la tierra, sino sus moradores. Nacimos aquí, pero podríamos haber nacido en esos lugares de los que, por el hambre o por la guerra u otras razones, hay que emigrar. También nosotros podríamos ser esos viajeros forzosos. Debe de ser muy doloroso tener que abandonar involuntariamente el lugar en el que se ha nacido. Nos enseñaron a tratar a los inmigrantes como nos gustaría que nos trataran a nosotros si estuviéramos en su lugar. Hoy, el bosque está habitado por numerosos seres nacidos en lugares lejanos y también por los hijos que los extranjeros han tenido aquí. Todos son considerados asieranos» (págs. 25-26).

- *Busca en el libro esta frase de Otilie: «Asieranos es un adjetivo gentilicio». ¿Sabes qué es un adjetivo gentilicio? ¿Puedes poner algún ejemplo de este tipo de adjetivo? ¿Qué otros gentilicios puedes encontrar en el libro?*

Un adjetivo gentilicio es «el que denota la gente, nación o patria de las personas, como español, castellano, madrileño» (DRAE).

Silfosí, rondús, ananí, losgoví, ventolín, espondeo, ardóceo, ilerno.

- *¿Quiénes son los ventolines? ¿Qué efecto producen sus acciones?*

En la mitología asturiana, los ventolines son un soplito ligero de brisa que lleva la fama al cielo, el perfume de las flores y la inspiración a los poetas. Puedes encontrar más información en la siguiente página de Internet:

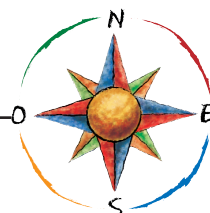
www.guiastur.com/CULTURA/MITOLOGIA/mitologia3.htm#EL%20VENTOLIN

En la mitología cántabra, los ventolines son pequeños geniecillos de alas verdes y ojos del color de la espuma del mar, que ayudan a los marineros a llegar a la costa. Puedes encontrar más información acerca de ellos en las siguientes páginas de Internet:

www.iespana.es/tierradenod/cantabria.html

www.cantabriaajoven.com/mitologia/seres5html

«Otilie le contó a Asier que si una enamorada suspiraba por su amor ausente, los ventolines juntan todos esos suspiros, los ponen en un odre y viajan hacia donde está el hombre añorado. Esperan a que esté dormido y, entonces, derraman el contenido del odre



sobre su cabeza. Cuando el hombre despierta, siente tanta nostalgia de su amada que vuelve con ella.

Hizo una pausa y enseguida siguió contando:

—También se apiadan de los moribundos. Cumplen sus deseos de llevar el postrer adiós a los seres queridos que viven lejos. Golpean en las ventanas de las casas de los seres queridos y les susurran el adiós» (pág. 36).

- Busca en el libro esta frase de Ofelia, la espondea: «Todos los espondeos te ayudaremos. Una de las máximas que rigen nuestras vidas es: “La unión hace la fuerza”. Cuando todos nos unimos, podemos conseguir cosas que parecen imposibles». ¿Crees que la máxima que cita Ofelia es verdadera? Localiza en el texto todas las ocasiones en que los personajes hayan aplicado esta máxima. ¿Has vivido con tus amigos o con tu familia alguna ocasión en la que hayas demostrado que esto es así?

La pregunta hace referencia directa a la acción de los espondeos, a petición de Ofelia, para liberar a Asier de la cárcel (págs. 46-50). Pero también se encuentra ese espíritu de unidad en la ayuda constante que se prestan Asier y Otilie, o en la colaboración que presta Ramiro a Asier para vencer a los cuélebres.



- ¿Sabes quién es Polimnia? Investiga en una enciclopedia, o en Internet, o consúltaselo a tus padres o a tus profesores. ¿Te imaginas que te eligen para participar en un debate poético como el que se desarrolló entre los ilernos y los ardóceos? Reúnete con tus amigos y, juntos, elegid un tema para el debate; después, que cada uno invente una poesía y defienda su posición, tal como hizo Asier para evitar la guerra.

Polimnia es una de las nueve musas, diosas hijas de Zeus y Mnemósine, diosa de la memoria. Sus cantos y danzas amenizan los banquetes de los dioses. Son ellas quienes conceden la inspiración a los poetas y los músicos. Polimnia inspira a los poetas que se acompañan de la lira e inspira la poesía lírica. Puedes encontrar más información en las siguientes páginas de Internet:

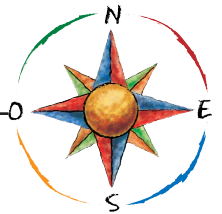
www.es.wikipedia.org/wiki/Polimnia
www.encyclopedia-gratuita.com/p/po/polimnia.html

- ¿Qué es lo que, según le dijo la maga Serena a Asier, derrotaría a los cuélebres? ¿Qué es la Mar tapada?

«Lo que derrotará a los monstruos tiene que ver con tu entereza, tu valor y tu generosidad» (pág. 69). «En mi jardín hay un árbol, el *Aliegus Sempiternus*, que tiene una rama con grandes poderes sobre los cuélebres» (pág. 70). «Esa rama tiene un poder debilitador que absorbe toda la fuerza de los cuélebres, por eso, si descubren que alguien la lleva consigo, no quieren luchar, huyen y se esconden en sus cuevas cerrando la entrada a las mismas con rocas imposibles de mover» (pág. 70). «La rama es muy poderosa. Será tu coraza, tu escudo, tu yelmo. Lo que tendrás que hacer para tener éxito es atraer a los cuélebres hasta la entrada de la Mar tapada, y sólo cuando hayas llegado a ese lugar sacarás la rama del bolsillo y la pondrás delante de los cuélebres. Toda la fuerza desaparecerá de sus cuerpos y no podrán huir» (pág. 71). «Una tarea que requiere valor, generosidad, amor fraternal y fe» (págs. 72-73). «Si cuando estás luchando, te arrepientes de lo que estás haciendo, la rama pierde su poder... Si vuelves a creer que vale la pena lo que haces, la rama recobrará su poder» (pág. 73).

«Cuando los cuélebres son muy viejos, después de siglos, la tierra y los ríos los rechazan. Entonces, el único lugar en el que pueden vivir es en su mar, que se llama Mar tapada porque está bajo tierra. Allí esconden sus tesoros fabulosos» (pág. 71).

Las otras preguntas son de libre respuesta.



ACTIVIDADES ANTES DE LEER EL LIBRO

Observación del libro

La observación previa del libro tiene como finalidad que los alumnos aprendan a valorar y cuidar los libros, y a reconocer, según sean sus características, el tipo de obra que tienen entre las manos. Se puede pedir a los alumnos que observen con detalle el libro (el título, las ilustraciones) y que expresen libremente lo que les sugiere. La lectura de la contracubierta puede dar lugar a un pequeño coloquio sobre el tema central de la obra.

También se puede sugerir una pequeña redacción en la que los alumnos reflejen cómo imaginan la historia que van a leer. Esta redacción se puede guardar para, una vez leído el libro, volver sobre ella y comentar en un coloquio si el libro ha cumplido las expectativas de los alumnos.

«Ficha de biblioteca y de lectura»

Hacer una ficha de biblioteca y de lectura contribuye a que el alumnado se familiarice con los libros y con el funcionamiento de una biblioteca (métodos de clasificación e indexación, datos relevantes del libro, etc.). Se puede fomentar que los alumnos creen su propio archivo con todas las fichas de los libros que hayan leído. Para ello, proponemos un modelo de ficha, en material fotocopiable (ver anexo), que los alumnos pueden rellenar.

Ficha de Biblioteca y de Lectura

1

Nº de ficha: _____
Fecha de alta: ____ / ____ / 20__

Título del libro: _____

Autor/a: _____

Ilustrador/a: _____

Editorial: _____

Colección: _____

Año de edición: _____ Nº de páginas: _____ ISBN: _____

Género literario: _____

Argumento: _____

Idea central: _____

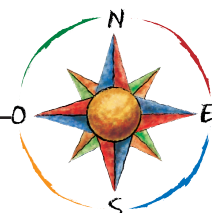
2

Ideas secundarias: _____

Personaje principal: _____

Otros personajes: _____

Valoración personal de la obra: _____



ACTIVIDADES DESPUÉS DE LEER EL LIBRO

Proponemos en este apartado una serie de actividades complementarias, para que puedas desarrollar en clase con tus alumnos. Algunas están relacionadas con el área de Lengua, ciertas requieren la colaboración de los profesores de otras áreas, y otras están dirigidas más directamente a la asimilación del valor o los valores que destacan este libro.

Será conveniente que elijas las propuestas que más se ajusten a las características y necesidades de tus alumnos, de tu aula y de tu centro educativo.

Destacamos en cursiva las preguntas para los alumnos, y en redonda, las respuestas a dichas preguntas o los comentarios para el profesor.



Área de Lengua

Comunicación oral

- «Existen más cosas de las que estamos acostumbrados a ver» (págs. 10 y 94).

El caballero de las tierras de Urania comienza con esta frase. Utiliza la misma frase para relatar una experiencia personal (puede ser real o ficticia).

Después de escuchar varias, se puede entablar un pequeño coloquio en el que los alumnos expresarán sus opiniones acerca de las experiencias relatadas y las valorarán según su grado de originalidad, interés, etc.

- Lee atentamente la escena de la detención de Asier en Hiedor (págs. 39-41) y haz una dramatización con tus propias palabras.

Lectura

- *¿Qué tiene que decir Asier para vencer a los cuélebres y obligarlos a entrar en la Mar tapada? ¿Cómo tiene que hacerlo?*

«Si quieres acelerar su decisión, cuando hayas sacado la rama, puedes repetir con voz queda: “Arrojaos a la Mar tapada y quedaos allí para siempre jamás”. Ellos estarán tan débiles y aturridos que no podrán reaccionar y obedecerán tu mandato» (pág. 74).

«Hizo oscilar la rama delante de ellos varias veces y con voz de médium repitió varias veces: “Ahora iréis a la Mar tapada y os quedaréis allí para siempre jamás”» (pág. 87).

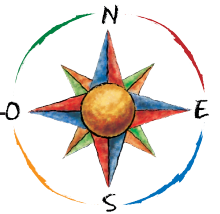
- *¿Cuántos territorios atraviesa Asier en el bosque? ¿Cómo se llaman?*

Una vez que han traspasado la «puerta del aire», Asier, Otilie y Ramiro tienen que caminar largo rato por diversos parajes del bosque hasta llegar a Incandescencia, donde descansan gracias a la ayuda de los ventolines. Al día siguiente llegan a Hiedor, donde comen y Asier es detenido. Una vez liberado, este llega a Cienfuentes. Allí se reúne de nuevo con Otilie, y juntos se dirigen al monte Alda, residencia de la maga Serena. Por el camino tienen que atravesar Ilerna, donde Asier vence el torneo poético. Una vez en el monte Alda, la maga Serena recomienda a Asier llevar a los cuélebres hacia la entrada de la Mar tapada.

- *Anota en tu cuaderno las frases del libro que creas que contienen una enseñanza clara.*

Estas son algunas de ellas:

- «El primer paso para vencer los obstáculos consiste en confiar en uno mismo» (pág. 9).
- «No somos los dueños de la tierra, sino sus moradores» (pág. 25).
- «Tienes que aprender a distinguir qué es lo fundamental para salvarte.
¿Y qué es lo fundamental?
Las ganas de salvarte, la fe en que lo conseguirás y un plan para conseguirlo» (pág. 47).
- «Una de las máximas que rigen nuestras vidas es: “La unión hace la fuerza”. Cuando todos nos unimos, podemos conseguir cosas que parecen imposibles» (pág. 48).
- «Evitar una guerra es una causa noble» (pág. 60).



- «No hay fórmulas ni objetos mágicos que valgan, si no se es digno de ellos» (pág. 69).
- «El miedo frente al peligro es normal... Tú puedes sentir miedo, pero al mismo tiempo puedes estar convencido de que estás haciendo lo que debes. Se trata de convicciones» (pág. 73).
- «¿Qué sería del mundo si fuéramos insensibles al dolor de los demás?» (pág. 85).

Expresión escrita

- «Serena entró en el salón. La maga era mucho más joven de lo que se había imaginado. Parecía flotar. Llevaba un vestido de color azul celeste. Era un vestido amplio, largo hasta los talones. Una filigrana de oro y plata adornaba la tela que parecía de gasa. El pelo, negro azulado, tenía prendidas algunas flores diminutas y le llegaba hasta la cintura. Era alta, esbelta. Sus ojos rasgados daban un toque oriental al óvalo perfecto de su cara» (pág. 67).

Fijate bien en la descripción que se hace de la maga Serena. ¿Qué elementos destaca de ella? ¿Cómo imaginas tú una maga? Escribe su descripción en tu cuaderno, destacando sus rasgos más característicos.

- Los poemas que lee Asier en la competición poética en Ilerna son dos sonetos, de Hernando de Acuña y Francisco de Quevedo. Entrega una copia de los poemas íntegros a los alumnos y pídeles que escriban ellos un soneto de amor.

Amor constante más allá de la muerte (Francisco de Quevedo)

Cerrar podrá mis ojos la postrera
sombra que me llevare el blanco día,
y podrá desatar esta alma mía
hora a su afán ansioso lisonjera;

mas no, de esotra parte, en la ribera,
dejará la memoria, en donde ardía:
nadar sabe mi llama la agua fría
y perder el respeto a ley severa.

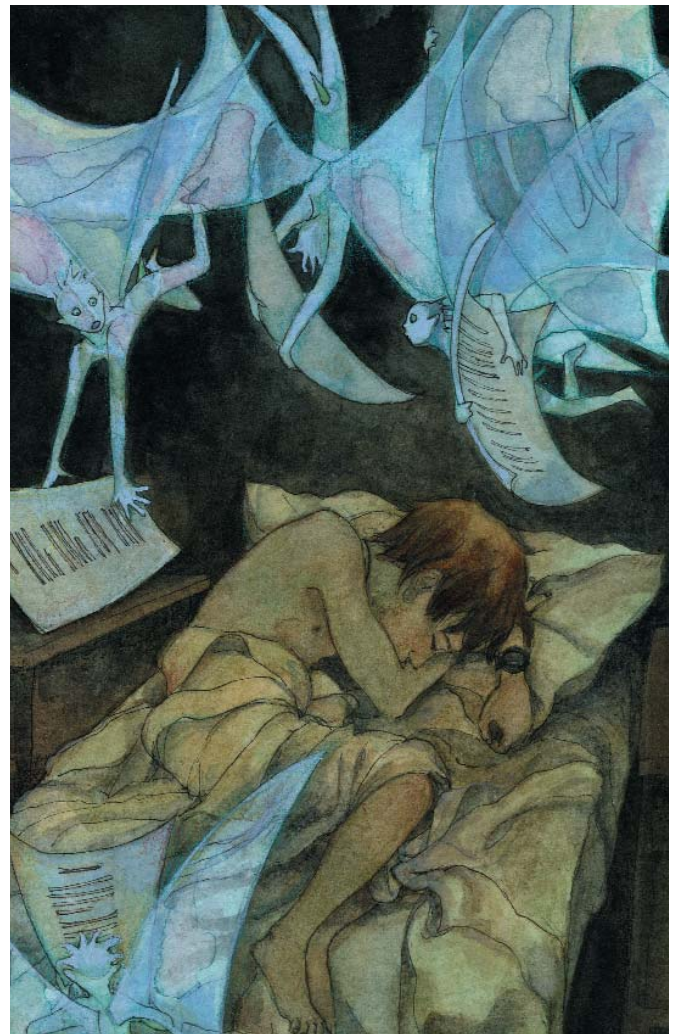
Alma que a todo un dios prisión ha sido;
venas que humor a tanto fuego han dado;
médulas que han gloriosamente ardido;

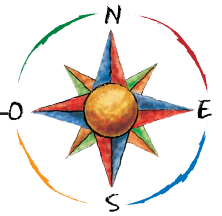
su cuerpo dejarán, no su cuidado;
serán ceniza, mas tendrán sentido;
polvo serán, mas polvo enamorado.

Soneto sobre la red de amor (Hernando de Acuña)

Dígame quien lo sabe: ¿cómo es hecha
la red de Amor, que a tanta gente prende?
¿Y cómo, habiendo tanto que la tiende,
no está del tiempo ya rota o deshecha?
¿Y cómo es hecho el arco que Amor flecha,
pues hierro ni valor se le defiende?
¿Y cómo o dónde halla, o quién le vende,
de plomo, plata y oro tanta flecha?
Y si dicen que es niño, ¿cómo viene
a vencer los gigantes? Y si es ciego,
¿cómo toma al tirar cierta la mira?
Y si, como se escribe, siempre tiene
en una mano el arco, en otra el fuego
¿cómo tiende la red y cómo tira?

Podéis organizar un concurso poético y elegir luego el más original, el más creativo, el más difícil, etc.





Reflexión sobre la lengua: vocabulario

- Partiendo de la actividad 4 del apartado «¿Quieres saber más?» del libro, vamos a desarrollar una actividad que nos permitirá la comprensión del género y el número, y nos aclarará algunas dificultades de la formación del plural:

Rellena la tabla (1) con cada uno de los adjetivos gentilicios que encuentres en el libro. Si alguna de las formas no aparece en él, tendrás que rellenarla tú según creas que es la forma correcta. En la tabla (2) están las soluciones.

(1)

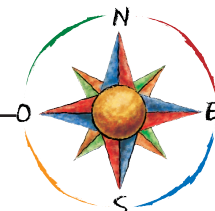
	Singular	Plural
Masculino		
Femenino		

- Busca en el diccionario las siguientes palabras y anótalas en tu cuaderno: *custodio, estrago, taracea, conciliábulo, médium*. Haz lo mismo con todas las palabras que no comprendas durante la lectura del libro.
 - Custodio: El que custodia. Custodiar: Guardar con cuidado y vigilancia (DRAE).
 - Estrago: 1. Daño hecho en guerra, como matanza de gente, destrucción de la campaña, del país o del ejército. 2. Ruina, daño, asolamiento (DRAE).
 - Taracea: Labor de incrustación hecha con madera, concha, nácar, etc., o con maderas de diversos colores formando un mosaico (Gran Enciclopedia Larousse).
 - Conciliábulo: 1. Concilio no convocado por autoridad legítima. 2. Figuradamente, junta o reunión para tratar de algo que se quiere mantener oculto (DRAE).
 - Médium: Persona a la que se considera dotada de facultades paranormales que le permiten actuar de mediadora en la consecución de fenómenos parapsicológicos o de hipotéticas comunicaciones con los espíritus (DRAE).

(2)

	Singular	Plural
Masculino	Silfosí Rondús Ananí Lisgoví Ventolín Espondeo Ardóceo Ilerno Asierano	Silfosíes Rondases Ananíes Lisgovíes Ventolines Espondeos Ardóceos Ilernos Asieranos
Femenino	Silfosí Rondusa Ananí Lisgoví Ventolina Espondea Ardócea Ilerna Asierana	Silfosíes Rondusas Ananíes Lisgovíes Ventolinas Espondeas Ardóceas Ilernas Asieranas





Literatura

- «Un domingo, curioseando en la biblioteca de su padre, vio un libro titulado *La importancia de llamarse Ernesto*» (pág. 10).

¿Conoces la obra que encuentra Asier? ¿Sabes quién la escribió? Investiga acerca de ella.

La importancia de llamarse Ernesto es una comedia de Oscar Wilde (1854-1900). Hay en el título un equívoco debido a la identidad de pronunciación en inglés de las palabras *earnest* (serio) y *Ernest* (Ernesto). Ernesto es el nombre que John Worthing está obligado a tomar para lograr el amor de Gwendolen Fairfax. Por otra parte, su amigo Algernon Moncrieff, enamorado de Cecily Gardew, la bella pupila de John, se hace pasar por un hermano de este, hermano que en realidad no existe, sino que ha sido inventado por John en el curso de sus embrollos amorosos. Cuando John se ve obligado a declarar que jamás ha tenido hermanos y no puede ya continuar fingiendo que se llama Ernesto, los acontecimientos parecen precipitarse. Pero por un cambio imprevisto en el curso de los acontecimientos se descubre que Algernon y John son realmente hermanos y que el verdadero nombre de bautismo de John es, precisamente, Ernesto. La comedia acaba con la alegría general por las bodas de Algernon con Cecily y John con Gwendolen. El valor de la comedia no reside tanto en la trama como en el humorismo del diálogo y en el juego de palabras y de hechos (*Diccionario literario*, tomo VI, Montaner y Simón, Barcelona 1967²).

Actividades conjuntas con otras áreas

- «Algunos creen que los ardóceos han hecho trampa y que han acudido a magos para que den al poeta que los representa pociones que, temporalmente, proporcionan una lucidez, sensibilidad e inteligencia fuera de lo común... “Eso se parece a lo que en deporte llamamos dopaje”, pensó Asier» (pág. 53).

Con ayuda de tu profesor de Conocimiento del Medio, investiga qué tipo de sustancias pueden contribuir a reforzar de manera artificial algunas cualidades, tanto físicas como intelectuales o anímicas.

Habla también con tu profesor de Educación Física para informarte acerca del dopaje, las sustancias más comunes que se utilizan y sus efectos.

¿Crees legítimo el uso de sustancias para mejorar el rendimiento a todos los niveles?

- «Los ananías y los ronduses, al igual que los silfosíes, son inmigrantes. Los silfosíes se asentaron en el bosque porque lo eligieron como lugar de residencia, no porque se vieran obligados a emigrar. Los ananías y ronduses, por el contrario, se vieron forzados a abandonar su patria. Se quedaron aquí porque esta es una tierra hospitalaria. Nosotros seguimos las enseñanzas de nuestros antepasados. Ellos decían que no somos los dueños de la tierra, sino sus moradores. Nacimos aquí, pero podríamos haber nacido en esos lugares de los que, por el hambre o por la guerra u otras razones, hay que emigrar. También nosotros podríamos ser esos viajeros forzosos. Debe de ser muy doloroso tener que abandonar involuntariamente el lugar en el que se ha nacido. Nos enseñaron a tratar a los inmigrantes como nos gustaría que nos trataran a nosotros si estuviéramos en su lugar. Hoy, el bosque está habitado por numerosos seres nacidos en lugares lejanos y también por los hijos que los extranjeros han tenido aquí. Todos son considerados asieranos» (págs. 25-26).

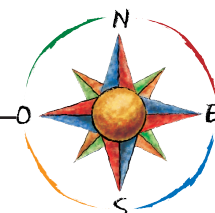
Ya hemos hablado de la inmigración en la pregunta 3 del apartado «¿Quieres saber más?». De lo que se trata ahora es de hacer, con la colaboración del profesor de Conocimiento del Medio, un estudio de los movimientos migratorios: sus posibles causas, los principales flujos migratorios, las poblaciones más afectadas, etc. La idea es que los alumnos comprendan que España ha sido en muchas ocasiones lugar de salida de los movimientos migratorios, tanto como ahora es lugar de destino.

- *¿Qué personajes de los citados en el libro pertenecen a la mitología clásica o popular y cuáles son fruto de la creación literaria? Investiga acerca de ellos y de la mitología a la que pertenecen.*

Las *xanas*, los *cuélebres* y los *ventolines* pertenecen a la mitología asturiana. En la mitología cántabra, como dijimos en la pregunta 5 del apartado «¿Quieres saber más del libro?», existen también unos seres mitológicos llamados *ventolines*. Para profundizar en la mitología asturiana, puedes consultar la siguiente página de Internet:

<http://www.guiastur.com/CULTURA/MITOLOGIA/MITOLOGIA.htm>

Además, en el libro aparecen citados Urano, Polimnia, el Cancerbero y Morfeo. De Polimnia ya hemos hablado al responder a la pregunta 7 del apartado



«¿Quieres saber más?». Para ampliar información sobre mitología griega, puede consultarse algún diccionario de mitología clásica, como el dirigido por René Martín (Espasa-Calpe, Madrid 2004) del que están tomadas estas referencias, o bien alguna página de Internet como la siguiente:

http://enciclopedia.us.es/index.php/Mitolog%EDa_griega

Urano es la personificación del cielo. Nace de Gea, la Tierra, que después de emerger del caos primigenio lo generó de sí misma sin intervención de un principio masculino. Urano se convierte en el esposo de Gea, con la que engendrará una numerosa progenie: los seis titanes y las seis titánides, los tres cíclopes y los tres gigantes hecatonquiros. Gea hizo después que Crono, uno de sus hijos, lo matara, cortándole los testículos y arrojándolos al mar. De las gotas de sangre mezcladas con el esperma del dios castrado que cayeron en la tierra nacieron los gigantes, las erinias y las ninfas; de las que cayeron al mar surgió la diosa Afrodita. El Urano griego es también el Urano romano, dios del cielo y padre de Saturno (que a su vez es asimilado a Crono).

Morfeo es uno de los dioses menores, hijo de Hipno (el sueño) y Nicté o Nix (la noche).

Cancerbero o el can Cerbero es un perro monstruoso que guardaba la entrada de los infiernos. Su misión era impedir la salida a los muertos y la entrada a los vivos. Su sola presencia resultaba aterradora: tenía tres cabezas, cola de serpiente y el lomo erizado de cabezas de víboras. El can Cerbero era hijo de Tifón y Equidna.

- *Observa las ilustraciones y coméntalas con tus compañeros. ¿Te parece que acompañan bien al texto? ¿Qué historia puedes deducir de ellas sin leer el texto? Fíjate bien en el uso de los colores que hace el ilustrador para definir a los personajes y las situaciones. Comenta con tu profesor de Plástica el uso de los colores, la luz y el contraste clarooscuro para definir ambientes, personajes y situaciones. Dibuja tú unas ilustraciones alternativas para el libro.*

Justas poéticas

Una manera lúdica de familiarizar a los alumnos con la poesía puede consistir en organizar unas justas poéticas, a modo de competición similar a la que relata el libro.

Lo ideal es que sean los propios alumnos los que compongan los poemas. Cuanta mayor amplitud tengan las

bases de la convocatoria, más fácil será para los alumnos su participación. No obstante, si se desea, se puede limitar el número de versos, que sea verso libre o rima, la estrofa, o incluso el tema.

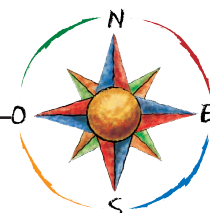
También se puede, sin embargo, recitar una selección de poemas de autores consagrados (Federico García Lorca, Antonio Machado...), como complemento a la clase de Lengua y Literatura.

Divididos los alumnos en dos equipos, se seleccionan previamente los poemas que se consideren mejores en su calidad artística y literaria. Tras esta selección previa, los alumnos que más dotes tengan para la declamación o recitación de los poemas los irán recitando. Un jurado compuesto por varios profesores puede ir votando para elegir los poemas mejor recitados (con más convicción, entusiasmo, emoción, respeto al texto...).

También se puede hacer un espectáculo mixto, en el que se combinen poesía, danza, mímica, teatro, etc.

Si se dispone de un salón de actos y se prepara con tiempo, se pueden organizar las justas poéticas como una actividad en horario extraescolar a la que estén invitados los padres de los alumnos.





Actividades sobre los valores

Para facilitar el desarrollo de la autoestima y el crecimiento de la fortaleza en el alumnado, más que realizar un ejercicio o una actividad concreta, es importante que los alumnos adquieran el hábito de la observación de sus propios actos con criterios de objetividad y positividad.

Para ello quizá sea bueno proponerles que, durante un tiempo, observen su comportamiento, sus acciones, y anoten los aspectos positivos: qué han hecho, qué han aprendido al hacerlo, qué bien les aporta a sí mismos y a los demás, etc. La apreciación objetiva de los aspectos positivos contribuirá, sin duda, a mejorar la autoestima del alumno.

Si, además, como hemos anotado al hablar de los valores, los alumnos se acostumbran a vivir los pequeños logros de cada día como hazañas, a resistir ante las influencias negativas, también su grado de fortaleza se verá en gran medida reforzado.

• Por último, aquí tienes una serie de frases extractadas del libro, para que puedas proponer a los alumnos un debate sobre los valores que se destacan en el libro:

– La **confianza en uno mismo** hace que el protagonista no sólo se sobreponga a todas las dificultades, sino también que se supere a sí mismo:

«El primer paso para vencer los obstáculos consiste en confiar en uno mismo» (pág. 9).



– Hay una clara referencia a los valores de la **solidaridad**, la **tolerancia**, la **no discriminación** y la **hospitalidad**:

«Son inmigrantes... se vieron forzados a abandonar su patria. Se quedaron aquí porque esta es una tierra hospitalaria... Nos enseñaron a tratar a los inmigrantes como nos gustaría que nos trataran a nosotros si estuviéramos en su lugar» (págs. 25-26).

– La **piEDAD** y la **gratitud** también ocupan un lugar destacado en el libro:

«También se apiadan de los moribundos. Cumplen sus deseos de llevar el postrer adiós a los seres queridos que viven lejos» (pág. 36).

«¿Tú no sabes lo que es la gratitud?... Voy a corresponder al favor que me has hecho» (pág. 47).

«Aunque no conociera a los ardóceos ni a los ileranos, se compadecía de ellos. La guerra traería mucho dolor. Debía contribuir a que eso no sucediera» (pág. 55).

«Evitar una guerra es una causa noble y digna de nuestra ayuda» (pág. 60).

«No podía ser tan egoísta y pensar sólo en sí mismo» (pág. 85).

«¿Qué sería del mundo si fuéramos indiferentes al dolor de los demás?» (pág. 85).

– Y la **cooperación**:

«Pero si os encontráis en una situación difícil de la que creéis que podemos sacaros, no dudéis en llamarnos» (pág. 37).

«La unión hace la fuerza. Cuando todos nos unimos, podemos conseguir cosas que parecen imposibles» (pág. 48).

– O la importancia de la **fe en uno mismo**:

«Formaba en su mente imágenes positivas. Llamó a esta actividad “el juego de la victoria”» (pág. 57).

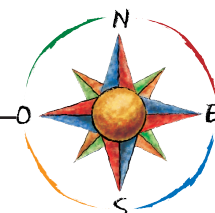
«Puedes estar convencido de que estás haciendo lo que debes. Se trata de convicciones» (pág. 73).

«Mi causa es justa. Quiero rescatar a Lilia. Confío en mi capacidad para lograrlo. Podré hacerlo» (pág. 78).

«Pero debía creer en su capacidad para superar los obstáculos y tener confianza» (pág. 85).

– El libro habla también en **contra de las drogas**:

«Los ardóceos han hecho trampa y han acudido a magos para que den al poeta que los representa



pociones que, temporalmente, proporcionan una lucidez, sensibilidad e inteligencia fuera de lo común... Eso se parece a lo que en deporte llamamos dopaje» (pág. 53).

– Del **valor** y la **generosidad**:

«El valor y la generosidad del *Caballero de las tierras de Urania* se apoderó de Asier» (pág. 54).

«Lo que derrotará a los monstruos tiene que ver con tu entereza, tu valor y tu generosidad» (pág. 69).

«Ella se te revelará, si tú estás espiritualmente preparado para emprender la heroica tarea. Una tarea que requiere valor, generosidad, amor fraternal y fe» (págs. 72-73).

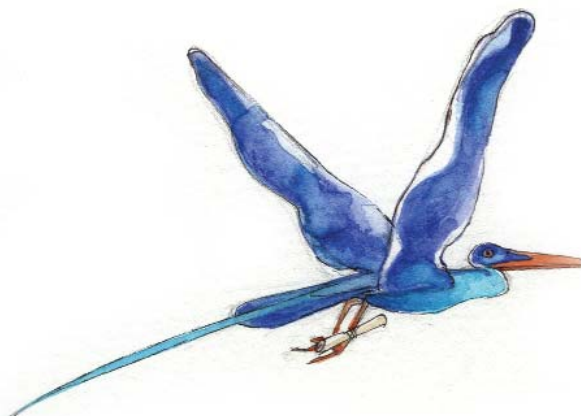
«Lo que tienes en común con nuestro héroe legendario es la valentía, la generosidad y la capacidad de soñar» (pág. 92).

– Se hace una **loa a la poesía y al amor**:

«Hermanados por la palabra poética que los había redimido del odio» (pág. 65).

– Y se habla también del **amor familiar**:

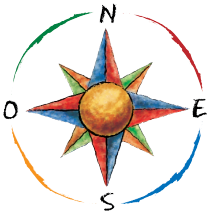
«Me quedaría si no tuviera una familia, a la que quiero mucho y que seguramente estará muy preocupada por mi ausencia» (pág. 91).



Actividades «conclusivas»

Se trata de actividades que ayuden a recapitular conocimientos y a evaluar lo aprendido.

- Antes de leer el libro se propuso a los alumnos que escribieran una pequeña redacción sobre este, imaginando su contenido, a partir de la observación de las ilustraciones y de la lectura atenta de la contracubierta. Ahora es el momento de volver sobre aquella redacción, leerla de nuevo y comprobar hasta qué punto los alumnos han acertado en su previsión.
- Se puede celebrar una pequeña mesa redonda, o coloquio, entre los alumnos (si son muchos, mejor en grupos pequeños, para que todos tengan la oportunidad de participar) para que expresen su punto de vista acerca del libro: si les ha gustado, si la historia les parece interesante, si ellos han vivido alguna experiencia parecida...
- Se podría, incluso, sintetizar esas conclusiones de manera esquemática, para trasladarlas a un cartel, en el que, además de una reproducción de la portada del libro, se pueda anotar alguna cosa, como por ejemplo el mensaje central del libro, el género, el nombre del protagonista principal, el valor o los valores que destaca, y una escala de interés (una especie de nota media de la valoración hecha por cada alumno según lo mucho o poco que les haya gustado el libro).
- A fin de implicar a los padres en este proceso de animación a la lectura, sería aconsejable que alguna de las actividades propuestas se realice en casa (por ejemplo, la creación y mantenimiento del fichero y de la biblioteca personal del alumno). Para ello, ofrecemos también un modelo de carta a los padres, que puedes personalizar a tu gusto, donde se les invite a participar en este proyecto.



Ficha de Biblioteca y de Lectura

Nº de ficha: _____

Fecha de alta __/__/20__

Título del libro: _____

Autor/a: _____

Ilustrador/a: _____

Editorial: _____

Colección: _____

Año de edición: _____ Nº de páginas: _____ ISBN: _____

Género literario: _____

Argumento: _____

Idea central: _____

Ideas secundarias: _____

Personaje principal: _____

Otros personajes: _____

Valoración personal de la obra: _____

