



Serie Azul
Desde 8 años

LA BRÚJULA

José Manuel Rodríguez Marchena

Julius,
el hijo de la profesora



Julius, el hijo de la profesora

Texto de José Manuel Rodríguez Marchena
Ilustraciones de Juanan



GUÍA DIDÁCTICA

Colección La Brújula

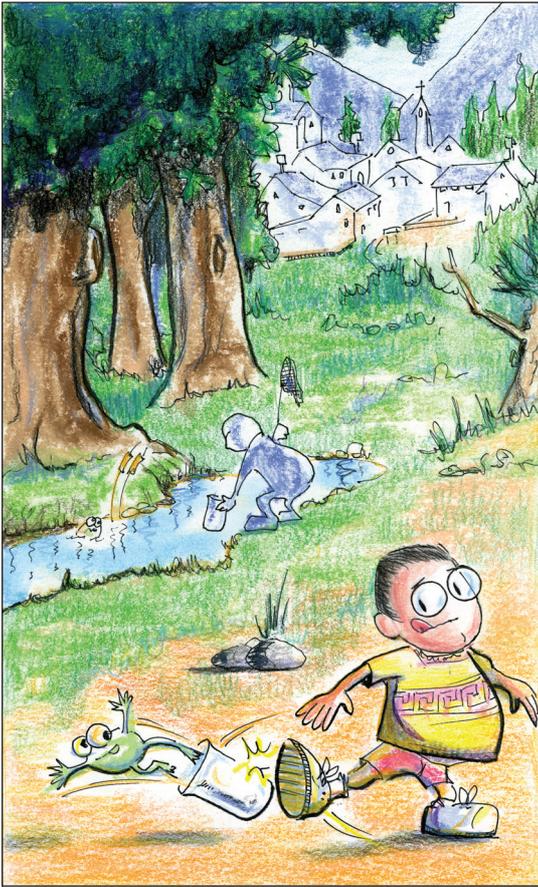
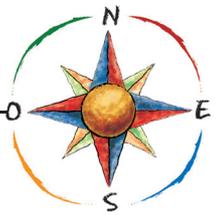
Directora de la colección: Paloma Orozco Amorós

Materiales elaborados por Álvaro Santos Iglesias

© SAN PABLO - 2009



SAN PABLO



Ilustrador: Juanan

Julius, el hijo de la profesora

José Manuel Rodríguez Marchena

SINOPSIS

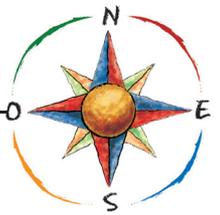
Julius se ha mudado con sus padres a Algarrabás, un pequeño pueblo de la sierra, debido al nuevo destino de su madre, que es la profesora de Matemáticas del único colegio del pueblo: el Virgen de la Sierra; su padre trabaja como guarda de seguridad en la Casa de la Cultura. Al principio le resulta un poco difícil adaptarse a su nuevo entorno, máxime porque, como su madre es la nueva maestra del colegio, sus compañeros le miran con recelo, no vaya a ser un empollón o un acusica. Además, su aspecto, regordete, con gafas y flequillo, refuerza más esa idea.

Las cosas cambiarán según Julio va haciendo amigos: primero Álvaro, que le pone el mote de Julius, porque dice que le recuerda a los romanos de las películas, y luego el resto de sus compañeros de clase. Poco a poco, conocerá lugares nuevos, compartirá los motes que se ponen los amigos y aprenderá a amar a la Naturaleza. También hará un montón de trastadas junto a sus nuevos amigos:

derribar en el juego del pañuelo a la niña más cursi de la clase, encubrir a sus compañeros cuando le pusieron a la misma niña varias chinchetas en el asiento, liberar las ranas que el profesor de ciencias recoge para sus experimentos, patinar con los zapatos nuevos en una charca helada...

La vida se le iluminará al descubrir la importancia de la amistad, ya que encuentra algo que le ayudará durante toda su vida, y lo importante que es aprender cosas. Gran parte del libro, más que la narración de hechos, anécdotas o aventuras, es una reflexión en primera persona de las cosas que el niño ve y descubre, descritas con su propia mirada: por qué cambian de acera cuando un obrero le dice a su madre un piropo, cómo reaccionar cuando, al pasar por debajo de un árbol, te cae en la camisa un excremento de pájaro, qué hacer cuando se apaga la luz mientras estás en la ducha, qué cosas pasan cuando estás enfermo o tienes una fractura...

Al final del libro, Julius se muestra contento, pues van a quedarse a vivir en el pueblo definitivamente.



EL AUTOR



José Manuel Rodríguez Marchena nació en 1969 en Dos Hermanas (Sevilla), pero desde hace veinte años vive en Estepona (Málaga). Como le gusta hacer deporte, está encantado con las playas de ese sitio y sobre todo con las montañas, ya que pasea mucho en bici. José Manuel va con sus hijos Alejandro y Jaime al cole y se queda allí, ya que trabaja de secretario y librero en el mismo centro. Empezó escribiendo obras de teatro que representaban los alumnos de Primaria de su colegio. Ha sido finalista del IV certamen «Retratos de mujer» de Jaén y ganador del V certamen «Creajoven» de Estepona. Dice que los niños como Julius le inspiran un montón para escribir.

Empezó escribiendo obras de teatro que representaban los alumnos de Primaria de su colegio. Ha sido finalista del IV certamen «Retratos de mujer» de Jaén y ganador del V certamen «Creajoven» de Estepona. Dice que los niños como Julius le inspiran un montón para escribir.

EL ILUSTRADOR



Juanan (Juan Antonio Peña Bellver) nació en Huesca y ahora vive en Valencia. Ilustra cuentos, hace chistes en periódicos locales y ha publicado comics (en algunos de ellos están como personajes sus hijos, Sara y Javi). Ha inventado juegos educativos y planos súper divertidos, como el del Parque Juan Carlos I del Campo de las Naciones, de Madrid. También se lo ha pasado muy bien como director creativo, creando juegos y dibujando tarjetones, carteles y hasta cromos. Le encanta tocar la guitarra (¡tiene tres!) y el piano (sólo uno)... Pero lo que más le ha gustado siempre ha sido pintar monos. Confiesa que, de pequeño, también fue el hijo de la profesora de Matemáticas, como le pasa a Julius.

También se lo ha pasado muy bien como director creativo, creando juegos y dibujando tarjetones, carteles y hasta cromos. Le encanta tocar la guitarra (¡tiene tres!) y el piano (sólo uno)... Pero lo que más le ha gustado siempre ha sido pintar monos. Confiesa que, de pequeño, también fue el hijo de la profesora de Matemáticas, como le pasa a Julius.



VALORES Y TEMAS TRANSVERSALES

El hecho de que el libro esté concebido desde la perspectiva del protagonista nos permite reconocer la inocencia y la candidez de la infancia, de aquellos que todo lo ven con ojos nuevos y con una mirada limpia, bondadosa y a la vez llena de curiosidad. En efecto, a Julius todo se le hace nuevo, todo le llama la atención, todo despierta su curiosidad. Esa curiosidad, ese afán por aprender y descubrir cosas nuevas, y no sólo en la clase, sino en la convivencia cotidiana, es por sí mismo un valor que conviene destacar y fomentar.

A medida que se avanza en la lectura, descubriremos que la amistad, el compañerismo, la camaradería y una sana rivalidad entre amigos y entre niños son el mayor descubrimiento que hace Julius: aprende a relacionarse con sus nuevos compañeros, a jugar con ellos, a guardarles las espaldas ante posibles regañinas o castigos, a solidarizarse con ellos en su debilidad o en su sufrimiento, respetando y aceptando aquello que los hace diferentes. Al valor de la amistad, e íntimamente ligados a ella, hemos de unir otros valores, como la sinceridad, la solidaridad y la comprensión.

Un rasgo común en casi todos los niños es el interés y el apego por los animales y por la naturaleza en general. Este interés se orienta educativamente hacia el respeto y el cuidado de la naturaleza y hacia un compromiso por la ecología y el desarrollo sostenible. En el caso concreto de Julius, podemos destacar el amor que siente hacia los animales, o la concienciación de hábitos saludables, responsables y respetuosos con uno mismo y con el entorno: la noción de que caminar es sano o la conciencia del consumo responsable del agua, por ejemplo.

ÁREAS EDUCATIVAS

Las actividades que proponemos a continuación tienen por objeto contribuir al desarrollo de las competencias definidas en el Real Decreto 1513/2006 de 7 de diciembre, y al currículo de la Educación Primaria desarrollado en la Orden ECI/2211/2007 de 12 de julio. Obviamente, la mayor parte de las actividades que propondremos tendrán relación con el área de Lengua Castellana y Literatura, pero también con otras áreas, como Conocimiento del Medio y Educación Artística.



¿QUIERES SABER MÁS? Soluciones a las actividades de la ficha didáctica del libro

- *El protagonista del libro se llamaba Julio Alberto, aunque sus amigos le apodaban Julius, el Romano. ¿Sabes lo que es un apodo? ¿Recuerdas los apodos de los amigos de Julius? ¿Y los de sus profesores? ¿Tus amigos te llaman a ti de otra manera? ¿Cuál? ¿Por qué?*

«Los apodos son muy importantes porque te marcan para el resto de los cursos, algunos incluso para toda la vida» (pág. 25).

Un apodo es un nombre que suele darse a una persona, en sustitución del propio, normalmente tomado de sus peculiaridades físicas o de alguna otra circunstancia. En su composición suelen intervenir recursos como la comparación, la metáfora, el humorismo y la exageración.

Los amigos de Julius se apodaban: «el Rata» (pág. 27), «la Menos Cero» (pág. 28), «el Tonel» (pág. 28), «la Ricitos de Oro» (pág. 28), «el Chupón» (pág. 29), «la Cacatúa» (pág. 29), «el Idiota» (pág. 29).

Los de sus profesores eran: «el Torero» (pág. 27), «la Sargento» (pág. 27), «la Calculeitor» (pág. 29).

- *En el libro, dice Julius que su padre «siempre va vestido con la misma ropa y que además lleva una porra negra colgada del cinturón». ¿A qué crees tú que se dedica el padre de Julius?*



«Mi padre siempre va vestido con la misma ropa: una corbata marrón a juego con el pantalón, brillantes zapatos negros y una camisa que tiene el mismo color que la tierra del patio de mi colegio. Pero lo que mola de verdad es la porra negra que se cuelga en el cinturón» (pág. 30). «Trabaja en un sitio que se llama “La Casa de la Cultura”» (pág. 30).

El padre de Julius, según se puede deducir de su original visión, trabaja como vigilante de seguridad en la Casa de la Cultura, es decir, en una institución pública que normalmente depende del Ayuntamiento de la localidad.

- *Julius dice que una vez le salieron muchos lunares por el cuerpo y que se tuvo que quedar en casa hasta que se le pasó. A sus amigos también les había sucedido eso. ¿Sabes cómo se llama esa enfermedad que sufrieron Julius y sus amigos? ¿Tú también la has pasado?*



Esa enfermedad se llama sarampión y es viral, es decir, que está causada por un virus. Según el diccionario de la Real Academia, el sarampión es una «enfermedad febril, contagiosa y muchas veces epidémica, que se manifiesta por multitud de manchas pequeñas y rojas, semejantes a picaduras de pulga, y que va precedida y acompañada de lagrimeo, estornudo, tos y otros síntomas catarrales». El sarampión, igual que la rubéola, que es otra enfermedad parecida, se transmite muy fácilmente de una persona a otra. Sin embargo, en nuestro país la enfermedad está controlada, ya que existe una vacuna para prevenir esta enfermedad, que se suele administrar cuando los niños tienen aproximadamente quince meses.

Puedes ampliar la información sobre el sarampión y otras enfermedades parecidas en la enciclopedia o en alguna página de internet de divulgación médica, como las siguientes:

<http://www.dmedicina.com/salud/infecciosas/sarampion.html>

<http://www.tuotromedico.com/temas/sarampion.htm>



- Cuando Julius y sus amigos van a jugar al lago de Bartolo, dicen que «hacia más frío allí que en el congelador de un pingüino». ¿Se te ocurren más comparaciones para cuando hace frío? Puedes reunirte con tus amigos e inventar frases nuevas: *Hace más frío que...*

El sintagma analítico «más... que...» establece una comparación en grado de superioridad entre los dos términos a los que acompaña: «Hace más frío que en el congelador...». En el caso que nos ocupa, esta comparación utiliza además dos recursos estilísticos: la exageración y el humorismo. Con estas indicaciones, los alumnos deberán componer frases al estilo de las siguientes:

- Hace más frío que en el Polo Norte.
- Hace más frío que bañarte entre la nieve.
- Hace más frío que en el congelador de Frigo.
- Hace más frío que en un iglú con corrientes.



- En el libro, Julius habla de un hombre que se llama Bartolo, un viejo profesor de Lengua retirado. Dice que Bartolo deja jugar a todos los niños en su jardín. ¿No te recuerda la escena de este libro a un cuento titulado El gigante egoísta, aunque en este caso Bartolo sea bueno? ¿Sabes quién escribió ese cuento? ¿Lo has leído?

– El gigante egoísta es un cuento escrito por Oscar Wilde. Cuenta la historia de un gigante malvado que no permite que los niños jueguen en su jardín

y construye un muro alrededor, por lo que la primavera no quiere pasar por ahí. El gigante no comprende por qué el invierno es tan largo, hasta que un hecho inesperado lo sorprende...

- Se trata de un hermoso cuento, de lectura muy recomendable. Existen múltiples versiones impresas, y también puede encontrarse en diversas páginas de internet. Reproducimos a continuación una versión abreviada tomada de <http://www.pequenot.com>:

«Como cada tarde al salir de clase, los niños se dirigieron al jardín del gigante para jugar. Era un jardín fascinante, amplio y hermoso. El suelo estaba cubierto de verde y suave césped, las flores salpicaban los arbustos, y doce melocotoneros ofrecían sus dulces frutos a los pájaros.

—¡Qué bien nos lo pasamos aquí! —gritaban los niños llenos de alegría.

Un día, el gigante, que había pasado siete años en el castillo de su amigo el ogro de Cornualles, decidió que ya habían hablado todo lo que tenían que hablar, y emprendió el camino de regreso a su morada. Al llegar al jardín contempló que estaba repleto de niños correteando, jugando y trepando a los árboles.

—¿Qué hacéis aquí? Este es mi jardín, ¿fuera!

Y para que no quedara duda, colocó un cartel en el que se leía: “Prohibida la entrada. Los infractores serán castigados”.

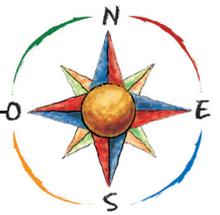
Los niños, apenados, abandonaron el lugar. Pasó el tiempo y se fue la Primavera. El Invierno, que no leía los carteles, se instaló en el jardín, y al sentirse cómodo allí, llamó a la Escarcha y al Granizo. También vinieron la Nieve, el Hielo y el Viento del Norte, y cuando la Primavera volvió a florecer en el campo, el gigante se extrañó de que no entrara en su jardín.

—No lo entiendo —decía el gigante. Pues al año siguiente tampoco florecieron los arbustos, ni dieron fruto los melocotoneros, ni los pájaros dejaban escuchar sus trinos: el Invierno parecía haberse instalado definitivamente en el jardín del gigante. Una mañana, al despertar, el gigante escuchó una bella melodía a través de la ventana: al asomarse comprobó que los niños habían saltado la valla y habían trepado a los árboles.

Parecía que con ellos hubiera entrado también la alegría. Todos estaban felices menos uno, el más pequeño, que ni siquiera podía alcanzar las ramas más bajas.

—Ahora lo entiendo —reflexionó el gigante—. Ya sé por qué la primavera no quería acompañarme: he sido demasiado egoísta.

Y, acercándose al pequeño, con cuidado, lo aupó al árbol al que quería trepar.



El árbol se cubrió de aromáticas flores, y el niño dio un beso al gigante.

—Desde ahora, este jardín será vuestro, y podréis venir siempre que queráis —anunció a los niños.

Al día siguiente volvieron todos menos el pequeño:

—¿Dónde está? —preguntó el gigante a los otros niños.

—No le conocemos —respondieron los otros—, no sabemos dónde vive.

El gigante estaba apenado, quería al niño, pues era el único que le había dado un beso, y el que le había mostrado su error y deseaba de veras que volviera. Pasaron los años, el gigante envejecía, sus cabellos se tornaron canos y seguía echando de menos al niño que le besó.

—¿Cómo le echo de menos! —se repetía el gigante—. Me gustaría que volviera pronto.

Una mañana de invierno, ya perdida la esperanza de volverle a ver, vio una figura pequeñita junto a uno de los árboles:

—¡Es él, ha vuelto!

Y echó a correr muy contento, para saludarle. Al aproximarse al niño, montó en cólera, pues descubrió que el pequeño tenía heridas de clavos en las manos y en los pies.

—¿Quién se ha atrevido a hacerte daño? —exclamó el gigante—. ¡Dime quién ha osado herirte! ¡Tomaré la espada y le mataré!

Pero el niño, suavemente dijo:

—No puedes, éstas son las heridas del Amor.

El gigante sintió una ola de calor que le invadía, las fuerzas le abandonaban, y tuvo que arrodillarse para no caer.

—¿Quién eres tú, mi pequeño amigo? —preguntó sorprendido.

El niño sonrió de nuevo:

—Una vez tú me dejaste jugar en tu jardín, hoy vendrás a jugar al mío, que es el jardín del Paraíso.

A la mañana siguiente, cuando los niños volvieron al jardín para jugar con los árboles, encontraron al gigante tendido en la nieve, bajo el árbol. Había muerto y su cuerpo estaba cubierto de bellos capullos blancos».

— Para su impresión y lectura en el aula, recomendamos la traducción de Julio Gómez de la Serna y E. P. Garduño en [cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com):

<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01584188616680055765102/p0000001.htm#I>

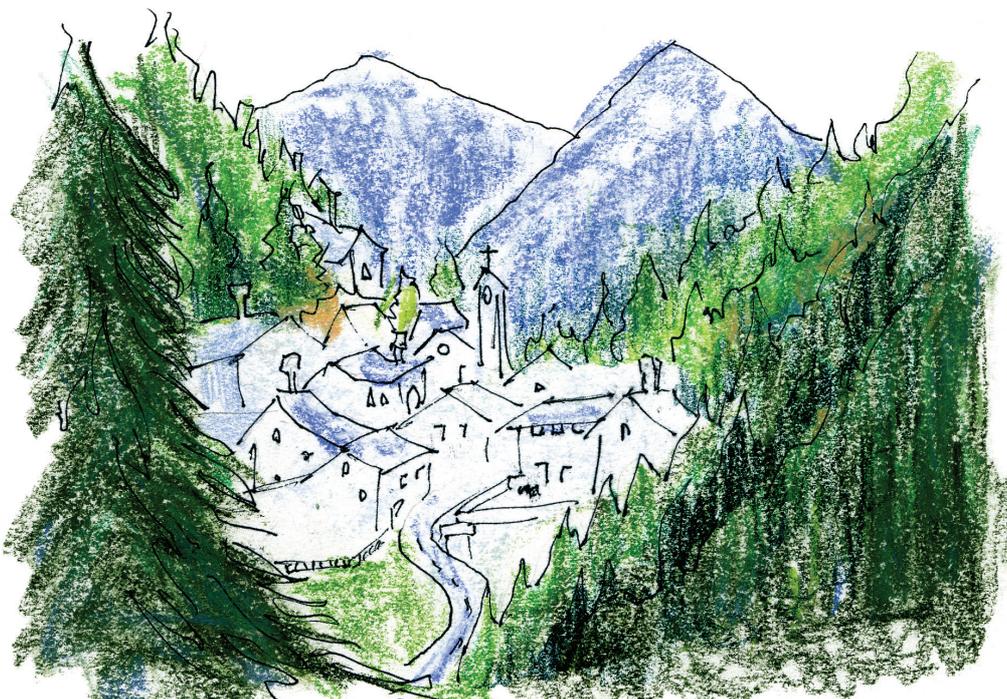
— Existe también la posibilidad de escuchar un archivo sonoro en mp3. Se puede encontrar, por ejemplo, la narración en la voz de la mexicana Lucinda Vera en la siguiente página de internet, o bien pinchando sobre el icono adjunto:

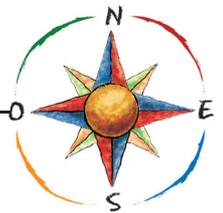
<http://www.leerescuchando.com/LEgiganteegoista.html>

— En esta otra dirección de internet puedes descargar un PDF con el texto íntegro del cuento y una serie de preguntas y actividades didácticas:

http://www.sectorlenguaje.cl/lectura_comprendiva/elgigante_egoista.pdf

El resto de las preguntas son de libre respuesta.





ACTIVIDADES ANTES DE LEER EL LIBRO

Observación del libro

La observación previa del libro tiene como finalidad que los alumnos aprendan a valorar y cuidar los libros, y a reconocer, según sean sus características, el tipo de obra que tienen entre las manos. Se puede pedir a los alumnos que observen con detalle el libro (el título, las ilustraciones) y que expresen libremente lo que les sugiere. La lectura de la contracubierta puede dar lugar a un pequeño coloquio sobre el tema central de la obra.

También se puede sugerir una pequeña redacción en la que los alumnos reflejen cómo imaginan la historia que van a leer. Esta redacción se puede guardar para, una vez leído el relato, volver sobre ella y comentar en un coloquio si el libro ha cumplido las expectativas de los alumnos.

«Ficha de biblioteca y de lectura»

Hacer una ficha de biblioteca y de lectura contribuye a que el alumnado se familiarice con los libros y con el funcionamiento de una biblioteca (métodos de clasificación e indexación, datos relevantes del libro, etc). Se puede fomentar que los alumnos creen su propio archivo con todas las fichas de los libros que hayan leído. Para ello, proponemos un modelo de ficha, en material fotocopiable (ver anexo), que los alumnos pueden rellenar.

Ficha de Biblioteca y de Lectura

1

Nº de ficha: _____
Fecha de alta ___/___/20__

Título del libro: _____

Autor/a: _____

Ilustrador/a: _____

Editorial: _____

Colección: _____

Año de edición: _____ N° de páginas: _____ ISBN: _____

Género literario: _____

Argumento: _____

Idea central: _____

© SAN PABLO - 2009

2

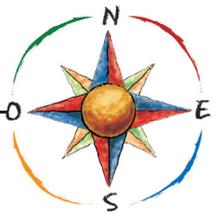
Ideas secundarias: _____

Personaje principal: _____

Otros personajes: _____

Valoración personal de la obra: _____

© SAN PABLO - 2009



ACTIVIDADES DESPUÉS DE LEER EL LIBRO

Proponemos en este apartado una serie de actividades complementarias, para que puedas desarrollar en clase con tus alumnos. Algunas están relacionadas con el área de Lengua, ciertas requieren la colaboración de los profesores de otras áreas, y otras están dirigidas más directamente a la asimilación del valor o los valores que destaca este libro.

Será conveniente que elijas las propuestas que más se ajusten a las características y necesidades de tus alumnos, de tu aula y de tu centro educativo.

Destacamos en cursiva las preguntas para los alumnos, y en redonda, las respuestas a dichas preguntas o los comentarios para el profesor.

Área de Lengua

Escuchar, hablar y conversar

- «Cuando ingresé en el colegio Virgen de la Sierra, me encontré con algunos factores en contra. El primero no se hizo esperar, ya que el comienzo de curso no fue lo que se dice muy agradable para mí: más bien fue un enorme peñazo. Para empezar...» (pág. 33).

¿Recuerdas tus primeros días de clase? ¿Cómo fueron? ¿Cómo lo pasaste? ¿Recuerdas alguna anécdota divertida? Relata a tus compañeros, de una forma amena y divertida, cómo fue tu experiencia.

Después de haber escuchado varias historias, se puede entablar un pequeño coloquio en el que los alumnos expresarán sus opiniones acerca de las experiencias relatadas y las valorarán según su grado de originalidad, interés, etc.



Leer y escribir

- Responde a las siguientes preguntas:

– *¿Dónde está Algarrabás?*

«Algarrabás está situado en la sierra, no sé si más hacia un lado que hacia el otro. A mí me da la impresión de que está ubicado justo en el mismísimo centro de la salvaje y misteriosa naturaleza» (pág. 11).

– *¿Por qué Julius y sus amigos llaman «la Menos Cero» a su compañera Carmelita?*

«Carmelita era la niña más negativa del mundo entero y parte del universo, por eso le pusimos de apodo “la Menos Cero”. Estaba todo el día repitiendo lo mismo: esto me ha salido mal, o me voy a caer, o seguro que no me gusta... hasta que le pasaba algo malo de tanto decirlo» (pág. 28).

– *¿Qué medio de transporte usa Julius para ir al colegio?*

Ninguno: «Otro aspecto positivo era lo cerca que se encontraba el colegio de nuestra casa prestada. Mi madre y yo vamos siempre andando» (pág. 37).

– *¿De qué se acordó Carlos el Chupón mientras veía un partido de fútbol con su padre?*

«En ese momento, fue cuando “el Chupón” recordó la clase de Conocimiento del Medio. Lo había decidido, donaría todos sus órganos cuando ya no le hicieran falta, pero la única condición que pondría sería que sus ojos fueran para un árbitro» (págs. 43-44).

– *¿Qué es «el lago de Bartolo»?*

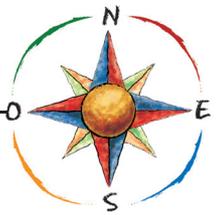
El lago de Bartolo es una charca: «Lo mejor estaba en el centro del jardín, era el lago. Aunque, más bien, parecía un charco grandote, diría yo. ¡Era genial! Estaba helado y se podía patinar sobre él» (pág. 61).

– *¿Por qué no se celebró la fiesta de fin de curso del colegio?*

«La obra maestra al final no se hizo, porque la noche anterior había estado lloviendo a mares y se estropeó todo el decorado que habíamos estado preparando durante más de un mes entre toda la clase» (pág. 64).

«Carmelita, “la Menos Cero”, que llevaba dos semanas diciendo que iba a llover (y llovió) tuvo un accidente en su casa la misma mañana en la que íbamos a representar la obra» (pág. 64).

- «Al cabo de un rato, cuando don Sebastián se cansó de preguntar por el responsable de aquel acto vandálico que rozaba lo criminal, juró castigar a toda la clase sin recreos durante toda una semana, y si al final del día no se lo había confesado el culpable en persona,



ya pensaría algunas medidas más que pudiera añadir a esa semana de suplicio» (págs. 35-36).

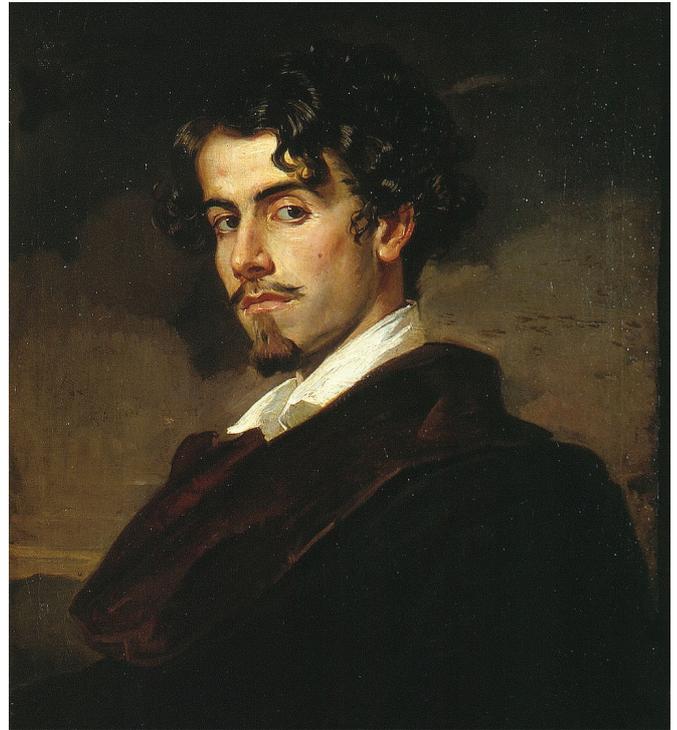
¿Conoces el Reglamento de Régimen Interno (RRI), o Normas de Convivencia, que rigen en tu centro? Repásalas, fijándote bien en la manera en que están redactadas. Reunidos en pequeños grupos, escribid unas normas nuevas, intentando imitar el estilo jurídico-normativo con el que suelen estar escritos estos documentos.

- «Bartolo era un señor mayor, el más mayor que yo había visto nunca. Tenía el pelo blanco, enormes patillas que se unían a la gran barba que parecía de nieve y la cara, lo poquito que se le veía, la tenía toda cubierta de arrugas. Andaba agachado y despacito, como si estuviera buscando monedas antiguas en el suelo» (pág. 59).

Este párrafo es una descripción en la que el autor destaca los rasgos más característicos del personaje para representarlo con palabras. Piensa en alguna persona que conozcas y redacta una descripción física en un texto no superior a las cien palabras.

- En el capítulo 5 del libro, titulado «El paciente» (págs. 47-54), Julius cuenta la visita que hace a su primo, que ha tenido un accidente y está escayolado. ¿Has visitado a algún enfermo a su casa o al hospital? ¿Recuerdas qué dijiste, cómo reaccionaste, qué pasó durante la visita? Escribe una breve redacción contando tus impresiones personales en un tono desenfadado, al estilo de Julius.

Se pueden leer varias redacciones en alto y elegir entre todas las que se consideren mejores, por su interés, su originalidad, su humorismo, etc.



truncada por la enfermedad, contribuyó a ver en él la imagen prototípica del autor romántico.

Es autor de las *Rimas*, una colección de 76 poesías que se publicaron un año después de su muerte con el título de *El libro de los gorriones*; las *Leyendas*, obra en la que se agrupan sus narraciones en prosa; las *Cartas literarias a una mujer*, y los ensayos costumbristas *Cartas desde mi celda*.

- «Yo no sé si esto es una historia que parece cuento o un cuento que parece historia», así comienza la Leyenda VI de Bécquer, que se titula *El rayo de luna*.

¿A qué crees que se refiere Bécquer? ¿Sabrías explicar la diferencia entre cuento e historia?

Seguramente, Bécquer quiere decir con esta frase que no está seguro de si lo que va a relatar a continuación es un relato real que parece un relato de ficción o, por el contrario, es un relato de ficción que parece un relato real.

Si miramos el diccionario de la Real Academia de la Lengua, podemos entender mejor esta diferencia:

- Un cuento, entre otras acepciones, es una «relación, de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención», y también una «breve narración de sucesos ficticios y de carácter sencillo, hecha con fines morales o recreativos».
- Una historia es, además de otras acepciones, una «narración y exposición de los acontecimientos pa-

Educación literaria

- «Hay una frase genial de Gustavo Adolfo Bécquer que dice: “Yo no sé si esto es una historia que parece cuento o un cuento que parece historia”» (pág. 6, en la *Carta del autor*).

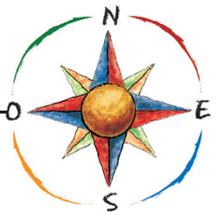
¿Sabes quién era Gustavo Adolfo Bécquer? Investiga sobre su vida y su obra consultando la enciclopedia o algún manual de literatura, y escribe un pequeño trabajo sobre este escritor. Puedes consultar para ello en internet, donde también podrás leer fragmentos de sus obras:

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/becquer.htm>

<http://www.epdlp.com/escritor.php?id=1452>

http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/becquer/

Gustavo Adolfo Bécquer, escritor, periodista y poeta (Sevilla 1836-Madrid 1870), es uno de los máximos exponentes del Romanticismo español. Su corta vida,



sados y dignos de memoria, sean públicos o privados», y también el «conjunto de los acontecimientos ocurridos a una persona a lo largo de su vida o en un período de ella».

Si hiciéramos una definición de cuento e historia desde el punto de vista de los géneros literarios, tendríamos que:

- El cuento es un breve relato en prosa de hechos generalmente ficticios, suele centrarse en un solo hecho y sus personajes normalmente no son más de tres. Sus características principales son la brevedad, el predominio del elemento imaginativo y la intención moral y filosófica.
- La historia es una obra literaria en prosa que sólo acepta hechos reales; predomina en ella el carácter didáctico y su estilo suele ser sobrio y conciso.
- «Me mandaron entre todos muchos comics de Spiderman y de Superman, que son los que más me gustan» (pág. 51).

¿Sabes qué es un cómic? ¿Qué cómics conoces? ¿Cuáles son los que más te gustan? Invéntate una historia y, con la ayuda de tus profesores de Plástica y de Lengua, plásmala en un cómic.

Un cómic es una secuencia de viñetas con desarrollo narrativo, y también el libro o revista que contiene estas viñetas. Hay multitud de cómics, según su procedencia (Estados Unidos, Japón, Europa...), sus temáticas (humorísticos, religiosos, de superhéroes...) e incluso de estilos (manga, clásico...). Existen muchos libros y páginas de internet donde puedes encontrar todo tipo de información sobre el mundo del cómic.

Te recomendamos alguna de ellas:

- <http://www.guiadelcomic.com/>
- <http://www.actualidadcomic.com/>
- <http://www.portalcomic.com/>
- <http://www.planetacomix.net/>
- <http://www.delcomic.es/museo/inicio.htm>

Conocimiento de la Lengua

- ¿Qué tal si hacemos un breve repaso a las normas de ortografía con un pequeño dictado? Prepara tu cuaderno, aguza el oído y cuida la caligrafía. ¡Adelante!

«Esos días iniciales se convirtieron en horribles semanas a causa de un segundo factor negativo que se añadió al anterior. Este me sacaba de mis casillas aún más que el primero, puesto que nacía de la ignorancia de los que se autodenominaban los inteligentes del grupo. Se creían los más sabios del mundo entero y

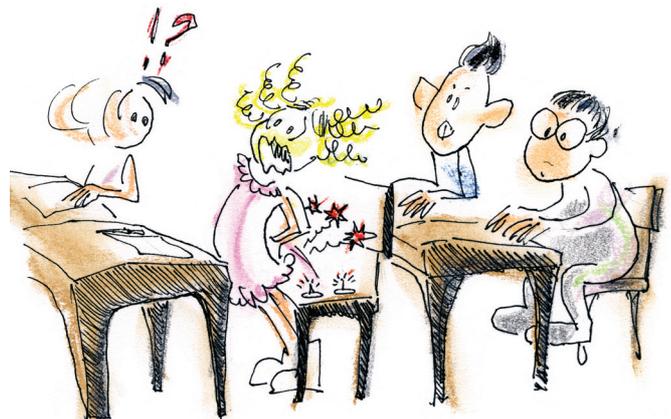
parte del universo, pero, sin embargo, al empezar el segundo trimestre tuvieron que reconocer su error. Esos listillos de pacotilla creían que el hecho de ser el hijo de la profesora acarrearía consigo una personalidad vil y delatora, que a la mínima de cambio saldría corriendo como una hiena hambrienta para irle con el cuento a mi madre. ¡Como si no tuviera otra cosa que hacer! ¡Serán idiotas!» (pág. 34).

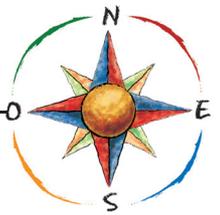
- Localiza en el siguiente texto todos los artículos y rodea en verde los artículos determinados y en azul los indeterminados:

«Álvaro, en compañía de tres o cuatro chicos, había aprovechado los últimos instantes del recreo para colocar algunas chinchetas en el asiento de Merchita, justo en el mismo momento en el que yo entraba dándole el último mordisco al bocadillo de salchichón. Frené en seco, la cara me cambió de color, y una hebra de chacina se me descolgaba desde la boca sin darme cuenta. El grupete al completo me miró sorprendido. Ni ellos ni yo tuvimos tiempo para reaccionar porque de un empujón me introdujo en clase Miguelito, que venía del recreo como una locomotora a toda máquina» (pág. 35).

«Álvaro, en compañía de tres o cuatro chicos, había aprovechado los últimos instantes del recreo para colocar algunas chinchetas en el asiento de Merchita, justo en el mismo momento en el que yo entraba dándole el último mordisco al bocadillo de salchichón. Frené en seco, la cara me cambió de color, y una hebra de chacina se me descolgaba desde la boca sin darme cuenta. El grupete al completo me miró sorprendido. Ni ellos ni yo tuvimos tiempo para reaccionar porque de un empujón me introdujo en clase Miguelito, que venía del recreo como una locomotora a toda máquina» (pág. 35).

El artículo es la palabra que acompaña al nombre, con





el que concuerda en género y número, que denota el grado de cercanía o de conocimiento del nombre en el contexto. Existen dos clases de artículos:

- Definido o determinado, que indica que el sustantivo es conocido ya en el contexto y permite identificar ese sustantivo de manera concreta. Son artículos definidos: el, la, los, las.
 - Indefinido o indeterminado, que indica que el sustantivo es desconocido en el contexto y no permite, por tanto, identificar ese sustantivo de manera concreta. Son artículos indefinidos: un, una, unos, unas.
 - Existen en el texto otras palabras que contiene un artículo: *del* y *al*. Estas palabras reciben el nombre de contracción; ambas resultan de la unión de las preposiciones *a* y *de* con el artículo *el*.
- *Identifica en el siguiente párrafo todos los verbos y apúntalos en tu cuaderno, indicando a qué conjugación pertenecen y en qué tiempo verbal están:*

«Las niñas habían llegado primero y habían tomado el lago. Estaban jugando a un juego estúpido, la serpiente. Consistía en darse la manita y patinar imitando a las serpientes, haciendo eses, como si estuvieran mareadas. A eso le llaman divertirse; serán... cursis» (pág. 62).

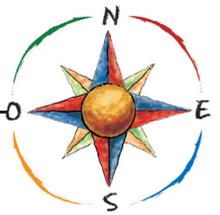


- Habían llegado: 3ª persona del plural del pretérito pluscuamperfecto del verbo llegar, 1ª conjugación.
- Habían tomado: 3ª persona del plural del pretérito pluscuamperfecto del verbo llegar, 1ª conjugación.
- Estaban: 3ª persona del plural del pretérito imperfecto del verbo estar, 1ª conjugación.
- Jugando: Gerundio del verbo jugar, 1ª conjugación.
- Consistía: 3ª persona del singular del pretérito imperfecto del verbo consistir, 3ª conjugación.

- Darse: Infinitivo en forma pronominal, 1ª conjugación.
- Patinar: Infinitivo, 1ª conjugación.
- Imitando: Gerundio, 2ª conjugación.
- Haciendo: Gerundio: 2ª conjugación.
- Estuvieran: 3ª persona del plural del pretérito imperfecto de subjuntivo del verbo estar, 1ª conjugación.
- Lllaman: 3ª persona del plural del presente de indicativo del verbo llamar, 1ª conjugación.
- Divertirse: Infinitivo en forma pronominal, 3ª conjugación.
- Serán: 3ª persona del plural del futuro imperfecto del verbo ser, 2ª conjugación.

La lengua y los hablantes

- «A veces, consigo romper la barrera de la edad en alguna tertulia infantil, y os escucho y hablo con vuestros oídos y bocas» (pág. 6, en la *Carta del autor*).
Si te fijas detenidamente, el libro está lleno de expresiones, comparaciones y locuciones coloquiales. ¿Sabrías identificar alguna de ellas y explicar su significado?
- «Ponen películas del año catapún» (pág. 14). *Catapún* indica una fecha remota e indefinida.
- «A mis colegas, sin embargo, les molaban mogollón» (pág. 21). *Molar* es una voz de origen caló introducida en el lenguaje coloquial y significa «Gustar, resultar agradable o estupendo». *Mogollón* funciona como adverbio con el significado de «mucho, con abundancia».
- «Era tonto de remate» (pág. 21). *De remate* se utiliza para intensificar la expresividad de la palabra a la que acompaña, tonto, en este caso.
- «Le montaba una escena de órdago» (pág. 22). La locución adverbial *de órdago* expresa una cualidad «fuera de lo común».
- «Se habían pasado tres pueblos» (pág. 26). *Pasarse* implica excederse, cometer un abuso, una exageración. *Pasarse tres pueblos* intensifica el tamaño del exceso cometido.
- «Actuando de forma supercruel contra mí mismo» (pág. 33). El prefijo *super-* significa «en exceso, en grado sumo».
- «Corte de pelo chapado a la antigua» (pág. 34). Expresión figurada que se dice de la persona muy apegada a los hábitos y costumbres de sus mayores.



- «Yo tenía ya un padre muy chachi» (pág. 39). *Chachi* es un adjetivo que significa «estupendo, muy bueno»; también se dice, aunque menos, *chanchi*.
- «Me quedé hecho un pasmarote» (pág. 59). Un *pasmarote* es una persona embobada o pasmada por pequeña cosa.

principalmente insectívoros; se reproducen mediante huevos que son fecundados fuera del cuerpo; las larvas, una vez que nacen, sufren una metamorfosis hasta llegar a la etapa adulta.



Las ranas son animales fáciles de capturar y se crían rápidamente, lo que facilita el estudio científico, tanto con fines didácticos, para enseñar anatomía y fisiología animal, como con fines de investigación científica. Puedes encontrar más información en S. CALLERY-C. GIFFORD-M. GOLDSMITH, *Explora. Todo un mundo de conocimientos en una enciclopedia*, San Pablo, Madrid 2008, 118-119, o en D. MAJERNA (coord.), *El gran libro de los animales*, San Pablo, Madrid 2003², 102-103, 108-111. También puedes acudir a una enciclopedia, o a alguna página de internet:

<http://www.damisela.com/zoo/anfi/anura/index.htm>

<http://www.planetadeanimales.com/anfibios/>

<http://www.tizaypc.com/sanjose/Web/animales/ranas.htm>

- «Ella dice que es mejor ducharse, porque se gasta menos agua que si llenas la bañera. Pero no es así, porque yo un día me duché con el tapón puesto para comprobarlo y también se llenó casi hasta arriba. Bueno, es que hice un poco de trampa, pero mi madre no se lo creyó y me dijo que no tenía que tardar tanto en ducharme, que ése era el truco para ahorrar» (pág. 45).

Este párrafo puede permitirnos dedicar un rato a reforzar en los alumnos la adquisición de unos buenos hábitos de higiene personal, a la vez que incidimos en el consumo responsable y el respeto al medio ambiente con el tema del agua.

Se puede pedir a los alumnos que, en pequeños grupos, creen una campaña de publicidad (con diseño de

Actividades conjuntas con otras áreas

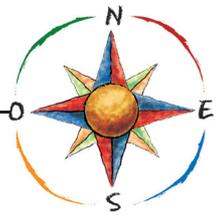
- Algarrabás «es un pueblecito pequeño de casas blancas. Si yo fuera capaz de aguantar sólo un ratito corriendo en línea recta, seguro que me saldría de él» (pág. 11). «... las vueltas y revueltas que parecen tener todas las calles de este lugar; además, ¡están empinadísimas!» (pág. 12).

¿Te atreves a trazar un plano imaginario de Algarrabás? Necesitarás la ayuda de tu profesor de Conocimiento del Medio (y quizá también del de Plástica), y deberás partir de las indicaciones que da Julius sobre Algarrabás (un pueblo pequeño, de calles cortas, con revueltas y muy empinadas; un cine, un videoclub, dos bares, una iglesia, un colegio y una casa de cultura... ¡ah!, y la casa de Bartolo, al final del pueblo, con su lago). Para diseñar el plano, puedes tomar como modelo los planos de algún pueblo o ciudad que conozcas, o buscar algún plano en un atlas, una agenda o una guía de carreteras.

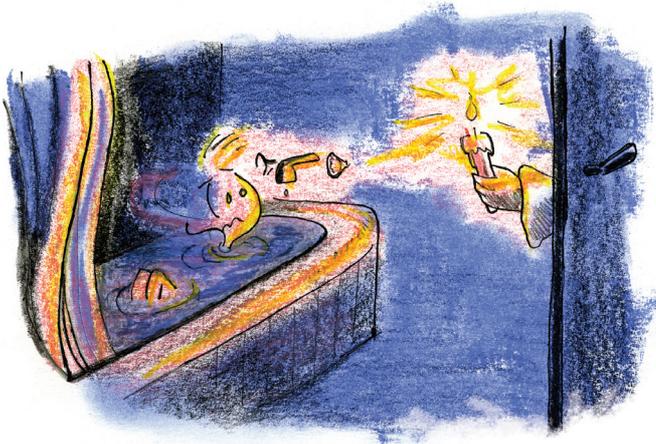
- «Un día, paseando con mis padres por el campo, vimos a don Tomás. Estaba agachado al borde de una charca buscando ranas. Había dejado a su espalda un bote grande de cristal, estaba destapado con dos ranitas verdes dentro y, claro, yo, sin querer y queriendo, le di con el pie al bote y se escaparon» (pág. 66).

¿Qué clase de animal es una rana? ¿Por qué crees que don Tomás captura ranas y las disecciona? En pequeños grupos, y con la ayuda de vuestro profesor de Conocimiento del Medio, haced una pequeña investigación sobre las ranas (a qué orden pertenecen, su clasificación según su morfología, su respiración, su alimentación o su reproducción...), y presentad los resultados en clase mediante en una charla-conferencia o mediante carteles o paneles informativos.

Las ranas son animales vertebrados anfibios, del orden de los anuros (carentes de cola); tienen una piel carente de recubrimiento alguno, rica en glándulas que producen una mucosidad que les ayuda a evitar la deshidratación; respiran por branquias o pulmones, o a veces por ambos, e incluso a través de la piel; son



carteles, anuncios para prensa y, si fuera posible, grabación en vídeo de un *spot*) para fomentar la ducha diaria como medida de ahorro de agua.



Esta actividad permitirá a los alumnos, además, desarrollar su creatividad y conocer algunos aspectos del mundo de la publicidad. Una vez definida por el profesor la finalidad de la campaña, los alumnos, en pequeños grupos, deberán organizarse como una pequeña agencia de publicidad: unos desarrollarán los textos, otros la parte gráfica y creativa (el diseño de los carteles, anuncios en prensa y otros materiales, la preparación de un *storyboard* previo a la grabación del *spot*...); otros, por último, se dedicarán a la producción: grabación y montaje del *spot*, realización u obtención de las fotografías, preparación del arte final de los distintos elementos constitutivos de la campaña, etc.

- «Trabaja en un sitio que se llama “La Casa de la Cultura”, y claro, ahí no puede trabajar cualquiera. Es un sitio fantástico en el que todo está muy organizado» (pág. 30).

¿Sabes qué es una Casa de la Cultura? ¿Qué otros nombres puede recibir? ¿Qué se suele hacer en una Casa de la Cultura? Habla con tu tutor o con tu profesor de Conocimiento del Medio para organizar una visita a alguna Casa de la Cultura que esté cerca de vuestro centro educativo, y poder conocer de primera mano qué se hace en ella.

Una Casa de Cultura es un centro en el que se desarrollan actividades de interés cultural y formativo para la comunidad a la que está destinada. Normalmente son de titularidad pública y pertenecen o dependen de los ayuntamientos o de otras instituciones, pero también pueden ser de titularidad privada, como los centros culturales de fundaciones culturales o sociales, o de una asociación vecinal, por ejemplo.

En una Casa de la Cultura, también llamada Casa de Cultura o Centro Cultural, suele haber una biblioteca, diversas aulas en las que se pueden impartir conferencias, clases o talleres, una o varias salas de exposiciones y/o conciertos, salón de actos, etc. La mayor parte de las actividades suelen ser gratuitas o tener precios asequibles, para facilitar así el acceso generalizado a los bienes culturales. Algunos Centros o Casas de la Cultura están orientados a atender las necesidades de un grupo concreto, determinado por su edad, su estrato social o procedencia, por ejemplo.

- «Un día, nos explicaron un tema que incluso a mi amigo “el Chupón” le ayudó a entender mejor el fútbol, y eso que él se creía que lo sabía todo sobre el deporte rey» (pág. 41).

Seguro que sabes jugar al fútbol y has jugado muchas veces; incluso es posible que formes parte de algún equipo en tu clase, tu colegio, tu club... Pero quizá no lo sepas todo sobre el fútbol. Para saberlo todo, o mejor, para aprender más sobre el fútbol, pídele a tu profesor de Educación Física que dedique una clase a explicaros algunas curiosidades sobre sus orígenes, su historia, su reglamento, algunas cuestiones técnicas, etc.

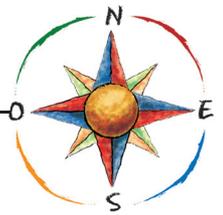
Puedes encontrar abundante información en una enciclopedia, en M. AMBROSIANO, *El gran libro del fútbol*, San Pablo, Madrid 2008², o en las páginas de internet de los organismos que organizan y gestionan este deporte: FIFA, UEFA, Real Federación Española de Fútbol (RFEF) y Liga de Fútbol Profesional (LFP):

<http://es.fifa.com/>
<http://es.uefa.com/>
<http://www.rfef.es/>
<http://www.lfp.es/>

- «Mi madre y yo vamos siempre andando. Ella dice que es más sano, que contaminamos menos el medio ambiente y que, si toda la gente que pudiera desplazarse andando lo hiciera, respiraríamos mucho mejor y estaríamos más tranquilos» (pág. 37).

Este párrafo puede dar pie a una charla-coloquio en la clase de Educación Física sobre la relación entre la actividad física y la salud, haciendo hincapié en los beneficios que una actividad física bien desarrollada aportan a la salud y al bienestar de la persona. Entre estos beneficios, conviene destacar los siguientes:

- Disminuye el riesgo de enfermedades cardiovasculares.
- Previene el desarrollo de hipertensión arterial.



- Mejora la digestión y la regularidad del ritmo intestinal.
- Incrementa la utilización de la grasa corporal y mejora el control del peso.
- Ayuda a mantener y mejorar la fuerza y la resistencia muscular, incrementando la capacidad funcional para realizar otras actividades físicas de la vida diaria.
- Ayuda a mantener la estructura y función de las articulaciones.
- Es esencial para el desarrollo normal del hueso durante la infancia y para alcanzar y mantener el pico de masa ósea en adultos jóvenes.
- Ayuda a conciliar y mejorar la calidad del sueño.
- Mejora la imagen personal y permite compartir una actividad con la familia y amigos.
- Ayuda a liberar tensiones y mejora el manejo del estrés.
- Ayuda a combatir los síntomas de la ansiedad y la depresión, y aumenta el entusiasmo y el optimismo.

Puedes encontrar abundante información sobre estos temas en internet. Las páginas que aquí te ofrecemos contienen datos avalados por especialistas de diversas instituciones, como el Centro de Medicina del Deporte de Madrid, la Universidad de Almería o la Consejería de Salud de Murcia y Diario Médico:

<http://www.actividadfisica.net/actividad-fisica-beneficio-actividad-fisica.html>

<http://www.enbuenasmanos.com/articulos/muestra.asp?art=454>

http://www.diariomedico.com/documentos/130109actividad_fisica_mas_salud.pdf

La gran fiesta del deporte

De entre las muchas posibilidades que ofrece la lectura de este libro para realizar una actividad que permita la implicación del conjunto del centro educativo, hemos seleccionado el deporte, concretamente los deportes de equipo.

No se trata tanto de organizar un mero campeonato de fútbol, baloncesto, voleibol o cualquier otro deporte de equipo como de aprovechar esta circunstancia para destacar una serie de valores implícitos en el deporte y esenciales para la educación de los niños: aparte de contribuir a su salud y a un correcto desarrollo, el deporte puede facilitar el aprendizaje en la práctica del compañerismo, la generosidad, el esfuerzo, la honradez, la responsabilidad...



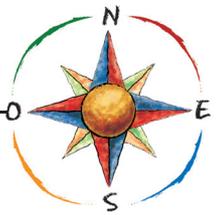
En esta línea de relacionar el deporte y la educación en valores se centra la conversación que Jorge Valdano y Carmen Guaita mantienen en uno de los capítulos del libro *Contigo aprendí. Conversaciones sobre educación y valores con personalidades de nuestro tiempo* (San Pablo, Madrid 2009³), algunos de cuyos párrafos reproducimos a continuación:

«La práctica del deporte es el universo más interesante para la formación. El primer valor que aporta es la capacidad de generar una predisposición para el aprendizaje en el ánimo del niño. La práctica deportiva lleva a conseguir un objetivo a través del placer y no de la obligación».

«La práctica del deporte adecuado a las capacidades de nuestros hijos les aproxima a un núcleo de valores esenciales: el conocimiento de uno mismo, la aceptación de un rol, la humildad crítica, la autoestima real, la interiorización de las normas, el descubrimiento del otro, el diseño de un proyecto vital, la capacidad para aplazar una recompensa, la tolerancia a la frustración, la realización personal de los talentos, la libertad...».

«Jugar en un equipo de fútbol o de baloncesto, aceptar los retos de nadar, correr o esquiar, concentrarse en los movimientos de judo cuando se tiene una atención dispersa, canalizar la agresividad con una raqueta o un remo, hacer gimnasia cuando se está muy preocupada por el sobrepeso, son experiencias que enriquecen la personalidad y la vida de los niños y jóvenes».

Teniendo en cuenta estos criterios, los tutores y los profesores de Educación Física deberán organizar conjuntamente una jornada festivo-educativa centrada en el deporte, que no se quede únicamente en los campeonatos y liguitas de los distintos deportes (preferentemente deportes de equipo: fútbol, baloncesto, voleibol, hockey, pero también competiciones de atletismo, gimnasia), sino que lleve a los alumnos a realizar una reflexión serena sobre su comportamiento durante el juego y también como espectador.



Una manera de evitar que la gran fiesta del deporte quede reducida a un mero campeonato será programar y desarrollar, paralelamente, otras actividades culturales y formativas relacionadas con el ámbito deportivo: paneles formativos sobre distintos deportes, exposición de trabajos artísticos de los alumnos (dibujos, fotografías, trabajos plásticos), concursos de redacción, elaboración del «diario deportivo del centro», etc.

Actividades sobre los valores

La lectura de *Julius, el hijo de la profesora* permite tratar, entre otros, valores como la igualdad, la integración o la amistad.

- «Igual que con Rafa, el hermano de Miguelito. Cuando vamos a ver una peli de vídeo a su casa nos lo pasamos genial. Al terminar la peli, jugamos a ser los protagonistas de la película. No vocaliza muy bien, pero es de los que mejor imita, es muy divertido. “El Tonel” dice que Rafa no puede venir a nuestro colegio porque tiene un síndrome que lo hace pensar un poco más lento que nosotros, es como si tuviera un ordenador del modelo anterior en el cerebro y, por eso, le cuesta algo más, pero funciona, no está estropeado ni mucho menos. A sus padres les han dicho que es mejor que vaya a un colegio especial. Seguro que allí se lo pasa mejor que nosotros» (págs. 31-32).



Seguramente, quienes menos problemas tienen para aceptar a un niño diferente porque tiene algún tipo de minusvalía son los otros niños. No obstante, también puede darse el rechazo o la discriminación, bien por incompreensión o por falta de conocimiento. Para trabajar con los alumnos sobre este tema, podemos hacer un juego-test en el que cada alumno debe ponerse en una situación concreta y estudiar sus posibles reacciones contestando un cuestionario.

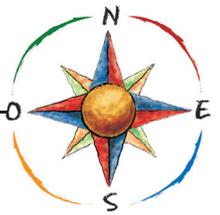
En primer lugar, se plantea la situación: eres Julius y estás con Rafa, que «tiene un síndrome que lo hace pensar un poco más lento que nosotros, es como si tuviera un ordenador del modelo anterior en el cerebro». A continuación, se les plantean seis posibles reacciones:

- Cada vez que le oyes hablar, te mueres de risa.
- Te pone nervioso que tarde tanto tiempo en decir algo.
- Te dices: «¡Pobrecito! No debe ser fácil ser así».
- Te da lo mismo. ¡Es amigo tuyo! No le das la menor importancia.
- Cuando hablas con él tratas de ayudarlo a terminar sus frases.
- Haces como si no hubieras notado nada raro.

Una vez que los alumnos han elegido cuál de todas las propuestas sería su reacción, se les muestran las consecuencias de cada una de ellas:

- Tu risa no ayuda a Rafa, sino que le enfada y le pone nervioso. Además, piensa en lo siguiente: ¿te ríes porque te parece divertido o porque te molesta que no sea como tú?
- Tus nervios no ayudan a Rafa, todo lo contrario, le ponen más nervioso, le desconciertan y puede llegar a enojarse. Piensa si tus nervios os ayudan a mejorar la conversación o por el contrario, la perjudican.
- Seguramente Rafa sabe que es diferente de los demás y ha experimentado por ello un rechazo que le hace sufrir. Pero quizá tampoco le guste que todo el mundo tenga lástima de él e intente hacer por él cosas que podría hacer solo perfectamente.
- Puede que al principio te molestara la lentitud de pensamiento de Rafa, pero habéis jugado tanto juntos, y os habéis reído tanto, que ahora sólo ves un amigo.
- Puede que Rafa piense que estás incómodo con él y por eso acabas sus frases. Hablar en su lugar, querer anticiparse a lo que dice, sólo sirve para impedirle que se exprese.
- Haciendo como si no pasara nada, seguramente quieres reconfortarlo, pero eso puede hacer que acabes exigiéndole o esperando de él cosas que no puede hacer; mejor será que conozcas realmente sus limitaciones.

Puedes encontrar actividades similares a esta en *L. Jaffé-L. Saint-Marc, Las diferencias. Guía para ser un buen ciudadano*, San Pablo, Madrid 2006.



- «Las niñas habían llegado primero y habían tomado el lago. Estaban jugando a un juego estúpido, la serpiente. Consistía en darse la manita y patinar imitando a las serpientes, haciendo eses, como si estuvieran mareadas. A eso le llaman divertirse; serán... cursis» (pág. 62).



Sobre las diferencias entre niños y niñas, puedes encontrar un juego-test similar al de la actividad anterior en el mismo libro: L. Jaffé-L. Saint-Marc, *Las diferencias. Guía para ser un buen ciudadano*, San Pablo, Madrid 2006, 34-37. Puedes consultar también G. Boulet-M. Fournier-C. Ruffault-N. Diochet, *Niños y niñas. Guía para ser un buen ciudadano*, San Pablo, Madrid 2006, en el que encontrarás juegos, actividades y relatos sobre las diferencias, los roles y la igualdad de niños y niñas.

- «El responsable de mi apodo es mi nuevo mejor amigo, Álvaro. Se le ocurrió nada más verme el primer día de clase, me lo confesó después de algún tiempo, cuando nos hicimos amigos de los de verdad, sí, de esos que comparten los secretos que no se pueden decir ni aunque te torturen los malos» (pág. 18).

La amistad es fundamental en una vida rica y completa. Sin embargo, corremos el riesgo de dar por supuesto este tesoro, olvidando nuestras amistades más significativas. Una reflexión serena sobre la amistad nos ayudará a identificar mejor aquellos elementos que son constitutivos de la amistad y que contribuyen a forjar en nuestro espíritu sentimientos de unidad con los otros. Más que proponer una actividad concreta, queremos, simplemente, recomendar algunos libros que recopilan pensamientos y consejos prácticos y fecundos sobre la amistad, que pueden servirnos para llevar el tema de la amistad a un debate o a un coloquio en el aula con los alumnos.

C. A. ADAMS, *Cuando soy buen amigo. Guía para niños*, San Pablo, Madrid 2005: un libro para que los niños

reflexionen, solos o en compañía de adultos, sobre la amistad.

K. P. DOTTERWEICH-J. D. PERRY, *Elogio de la amistad*, San Pablo, Madrid 2002⁶. Breves consejos sobre la amistad.

J. L. VÁZQUEZ BORAU, *La amistad. Un pensamiento para cada día del año*, San Pablo, Madrid 2006.

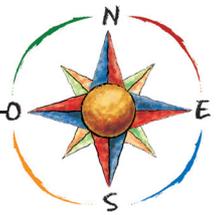
- Por último, aquí tienes una serie de frases extractadas del libro, para que puedas proponer a los alumnos un debate sobre los valores que se destacan en él:

El libro incide en varios momentos en el valor y la importancia de la amistad:

- «A mí me lo dijeron mucho después de que se lo inventaran, cuando me consideraron un amigo de confianza y estaban seguros de que no me iba a chivar, aunque al principio no me faltaron ganas, pero son mis amigos y un mote no le hace daño a nadie» (pág. 29).
- «No está bien que entre compañeros de fatigas se arrojen piedras. Me estuve calladito, y nos quedamos solamente una semana sin recreo. A mí me sirvió para empezar una gran amistad con “el Rata”» (pág. 37).
- «Saben de sobra que las más importantes no se compran, se regalan (amor, amistad, ayuda...)» (pág. 56).
- «A mí me gustaba este pueblo, porque los compañeros de clase se habían hecho amigos míos de los de verdad» (pág. 66).
- «¡Supergenial! Por fin íbamos a tener una casa que no era prestada y muchos amigos de los que se llaman de toda la vida» (pág. 68).

También se nos habla de la sinceridad, la franqueza, la importancia de decir la verdad:





– «Mi madre, cada vez que lo pillaba copiando, le montaba una escena de órdago: “Así no vas a llegar a ninguna parte, Alvarito –le gritaba enfurecida—. Con lo joven que eres, y ya estás intentando engañar a los demás. ¡Pues sí que has empezado pronto! ¡No te das cuenta de que te estás engañando a ti mismo?”» (pág. 22).

Podemos encontrar también alusiones a la familia, al respeto y al amor debido a los padres:

- «Me siento muy orgulloso de tener un padre tan grande, y además, es una persona humana muy inteligente, de las que más, aunque de vez en cuando mi madre le dice en broma tontorrón» (pág. 29).
- «Un señor muy simpático y sonriente le dijo a mi madre que a él le gustaría tener una madre igual que ella para su hijo. Quise detenerme para poder explicarle que yo tenía ya un padre muy chachi y que no iba a poder ser» (pág. 39).



- «Le hemos pedido a Papá Noel que nos traiga un mes de vacaciones en pleno verano a los tres juntos» (pág. 30).
- «Le pedí a los Reyes Magos un balón, un coche teledirigido... Y también les dije lo del viaje en familia, por si acaso Papá Noel no podía» (pág. 31).

Destaca también el compromiso con la naturaleza, que se traduce no sólo en el respeto a los animales, sino también en una actitud responsable ante el consumo de energía y de los recursos naturales:

- «Mi madre y yo vamos siempre andando. Ella dice que es más sano, que contaminamos menos el me-

dio ambiente, y que si toda la gente que pudiera desplazarse andando lo hiciera, respiraríamos mucho mejor y estaríamos más tranquilos» (pág. 37).

- «Yo también me he puesto perdido de barro alguna vez, pero nada más llegar a casa me ha duchado mi madre refregándome hasta por detrás de las orejas y todo. Ella dice que es mejor ducharse, porque se gasta menos agua que si llenas la bañera» (págs. 44-45).
- «Me dijo que no tenía que tardar tanto en ducharme, que ése era el truco para ahorrar» (pág. 45).
- «Cree que es ella la que me ha convencido de que ducharse es mejor para ahorrar agua» (pág. 46).
- «No me gusta que les rajen la barriga a los animales indefensos, aunque sea para estudiarlos» (pág. 67).

Relacionada con esta cuestión del consumo responsable está la cuestión de la higiene, algo fundamental en lo que siempre hay que insistir, sobre todo en niños de estas edades:

- «El aseo personal es algo muy importante, sobre todo para que no te llamen cochino» (pág. 44).

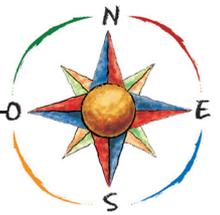
Otra de las reflexiones de Julius, que, aunque referida a la infancia puede ser extrapolada a toda la humanidad, se refiere a la solidaridad, a la convivencia pacífica y a la comunicación entre los pueblos:

- «Imagino que con tantas guerras, quedarán pocos países para ir tranquilamente de vacaciones. Lo más seguro es que estén buscando el sitio ideal en el que no se metan con nosotros, por eso de ser de otro país o de otra raza. Un lugar en el que yo pueda jugar con los demás niños sin miedo, igual que en el recreo de nuestro colegio. También sería estupendo si pudiéramos entendernos con ellos aunque no hablemos el mismo idioma, bien sea por gestos, por sonidos...» (pág. 31).

En relación con la escuela, el entorno en el que se desarrolla gran parte del libro, podemos encontrar también referencias a la capacidad de aprendizaje de los niños:

- «A medida que pasaba el curso me iba haciendo mayor, y me empezaba a dar cuenta de lo importante que era aprender. Los conocimientos que estudiábamos en clase y lográbamos asimilar nos eran muy útiles en todo tipo de situaciones» (pág. 41).

Hablando sobre los pingüinos, Julius hace una de las reflexiones más certeras de todo el libro, que nos aproximan al conocimiento de aquello que es verdaderamente esencial:



– «Lo primero es que ignoran lo que es el dinero, ni siquiera imaginan todas las cosas que se pueden comprar con él, aunque saben de sobra que las más importantes no se compran, se regalan (amor, amistad, ayuda...)» (pag. 56).

Destaca, también, el tesón y la voluntad para conseguir nuestros objetivos:

– «Mi padre dice que me canso muy rápido porque no le pongo demasiado empeño al asunto. “Si te lo propusieras en serio, lo conseguirías, hombre”, dice intentando darme ánimos cada vez que le enseño las notas de Educación Física» (pág. 12).

Actividades «conclusivas»

Se trata de actividades que ayuden a recapitular conocimientos y a evaluar lo aprendido.

- Antes de leer el libro se propuso a los alumnos que escribieran una pequeña redacción sobre este, imaginando su contenido, a partir de la observación de las ilustraciones y de la lectura atenta de la contracubierta. Ahora es el momento de volver sobre aquella redacción, leerla de nuevo y comprobar hasta qué punto los alumnos han acertado en su previsión.
- Se puede celebrar una pequeña mesa redonda, o coloquio, entre los alumnos (si son muchos, mejor en grupos pequeños, para que todos tengan la oportunidad de participar) para que expresen su punto de vista acerca del libro: si les ha gustado, si la historia les parece interesante, si ellos han vivido alguna experiencia parecida...
- Se podría, incluso, sintetizar esas conclusiones de manera esquemática, para trasladarlas a un cartel, en el que, además de una reproducción de la portada del libro, se pudiera anotar alguna cosa, como por ejemplo el mensaje central del libro, el género, el nombre del protagonista principal, el valor o los valores que destaca, y una escala de interés (una especie de nota media de la valoración hecha por cada alumno según lo mucho o poco que les haya gustado el libro).
- A fin de implicar a los padres en este proceso de animación a la lectura, sería aconsejable que alguna de las actividades propuestas se realizara en casa (por ejemplo, la creación y mantenimiento del fichero y de la biblioteca personal del alumno). Sería bueno, pues, que los padres recibieran una carta del profesor invitándoles a unirse y participar en este proyecto.



Ficha de Biblioteca y de Lectura

Nº de ficha: _____

Fecha de alta __/__/20__

Título del libro: _____

Autor/a: _____

Ilustrador/a: _____

Editorial: _____

Colección: _____

Año de edición: _____ Nº de páginas: _____ ISBN: _____

Género literario: _____

Argumento: _____

Idea central: _____

Ideas secundarias: _____

Personaje principal: _____

Otros personajes: _____

Valoración personal de la obra: _____

