



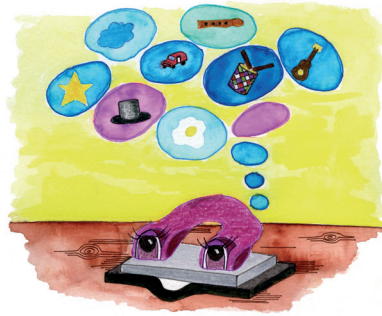
Serie Azul  
Desde 8 años



# La perforadora que no quería hacer agujeros redondos

Texto de Beatriz Roldán

Ilustraciones de Marta Cáceres



## GUÍA DIDÁCTICA

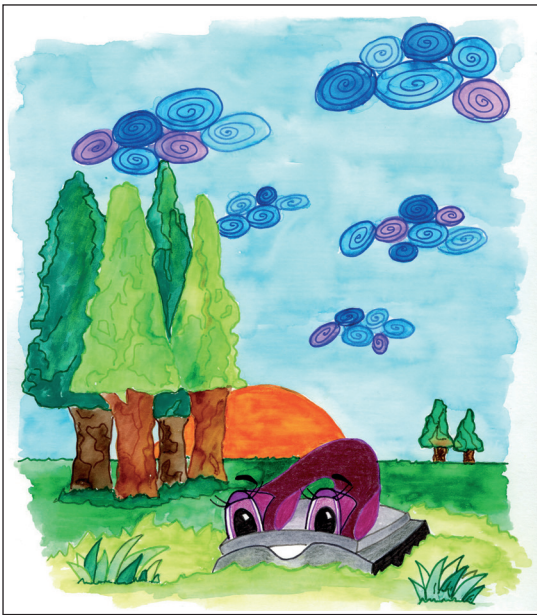
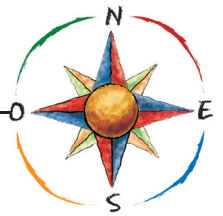
**Colección La Brújula**

Directora de la colección: Paloma Orozco Amorós

Materiales elaborados por Álvaro Santos Iglesias

© SAN PABLO - 2008





Ilustradora: Marta Cáceres

# La perforadora que no quería hacer agujeros redondos

Beatriz Roldán

## SINOPSIS

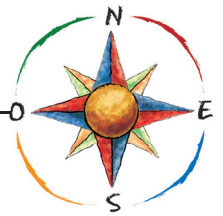
**E**sta es la historia de una perforadora de papel que sólo sabe hacer agujeros redondos. Vive y trabaja en un estudio de arquitectos, y se siente muy deprimida: no encuentra demasiado sentido a su trabajo, pues no le resulta creativo en absoluto: ella querría hacer agujeros con formas variadas. Su compañera y amiga la goma de borrar le recomienda que vaya al médico, y este, de una manera displicente, le recomienda que se vaya de vacaciones al campo. Pero ella no sabe cómo llegar hasta allí.

Algo desesperada por la situación, se encuentra con una cuadrilla de hormigas obreras, con las que tiene una larga conversación sobre el trabajo y la utilidad de las acciones de cada cual. De repente, una hoja de árbol se cuelga entre los taladros de la perforadora y esta le hace un agujero con forma de corazón. Esto contribuye a fraguar su amistad con las hormigas, y juntas toman un

autobús que las lleva a las afueras de la ciudad, a un descampado. Allí, al día siguiente, las hormigas se despiden de la perforadora, que sigue su camino.

Pronto encuentra una granja y entra en el establo; todos los animales la miran extrañados, pues no saben qué clase de animal es. Pero ella, con naturalidad, logra rápidamente hacerse amiga de los animales. Como lleva casi dos días sin comer, los gatos del granjero se hacen con unos periódicos viejos que ella devora inmediatamente, dejándolos como un colador. A la mañana siguiente, una de las gallinas grita asustada: ha puesto un huevo cocido; si se entera, el amo la echará, creyendo que ha enfermado. Entonces la taladradora propone una solución: taladrar su cáscara para sacarle el agua y que el amo no note nada. Otro día, viendo la preocupación de los animales por la falta de lluvia, la taladradora consigue que una paloma la lleve volando hasta las nubes para taladrarlas y, así, hacer llover.

Un día, el amo descubre a la taladradora en el establo y comprende que todo lo bueno que le estaba ocurrien-



do tenía que ver con ella. Así que, tomándola por una lámpara maravillosa, la lleva a su casa. Allí, toda la familia empieza a pedirle cosas fantásticas, y la taladradora encuentra un sentido nuevo a su existencia y a su capacidad de hacer taladros redondos.

## LA AUTORA

**Beatriz Roldán** (Madrid 1967), ha estudiado Ciencias de la Información, Francés en la Escuela Oficial de Idiomas y en la Sorbona, Traducción en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense y varios cursos de doctorado en Literatura en la Facultad de Ciencias de la Información y de Literatura y Feminismo en la Facultad de Filología, así como varios cursos de la Escuela Diplomática. Ha trabajado como niñera, profesora de francés, intérprete, florista, documentalista, monitora de tiempo libre, escritora de libros de encargo, lectora de libros en francés para alguna editorial..., también en una productora de cine y en una embajada, aunque desde hace seis años ha centrado su actividad en la prensa escrita, en concreto como directora de publicaciones del sector del lujo. En la actualidad es directora de la revista *Tempus* magazine y madre de una niña de seis años, Alejandra Fujan, a quien dedica este libro.

## LA ILUSTRADORA

**Marta Cáceres** (Madrid 1978) es licenciada en Bellas Artes, en la especialidad de Artes Plásticas, por la Universidad Complutense. Actualmente trabaja como profesora de Expresión Plástica en el Real Colegio Alfonso XII

en San Lorenzo de El Escorial, actividad docente que compagina con su trabajo artístico. Ha expuesto su obra en varias exposiciones colectivas de diversas salas de la Comunidad de Madrid.

## VALORES Y TEMAS TRANSVERSALES

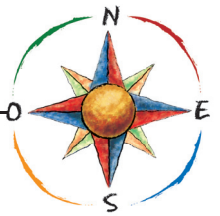
La protagonista del libro, una perforadora, está descontenta con su vida, ya que no encuentra sentido a su trabajo y sueña con una vida fantástica, llena de creatividad, aunque aparentemente muy alejada de la realidad. A lo largo de la historia, va descubriendo poco a poco un sentido a su existencia, ya que descubre, primero, que tener una única utilidad, hacer una única cosa, por simple y monótona que sea, la convierte en alguien imprescindible en la comunidad. A partir de ese descubrimiento, para el que es crucial el encuentro con las hormigas, la perforadora va canalizando su creatividad y sus ansias de originalidad en una dirección nueva: descubre que su capacidad de hacer agujeros puede ser útil para ayudar a otros a conseguir sus propósitos. Así, desarrolla la solidaridad y preocupación por los otros, el servicio, la entrega, la generosidad, la ayuda a los demás. Este aprendizaje, obviamente, no lo realiza sola, por sí misma, sino en una interacción de permanente diálogo con los otros, que le ofrecen también su colaboración, le sirven de ejemplo y la ayudan en su propio discernimiento.

Podemos encontrar, además, otros temas en los que se hace hincapié, como el interés por aprender, el amor a la lectura y a los libros; la importancia de la imaginación y la creatividad; la sencillez, la humildad, la generosidad y la ausencia de avaricia; la amistad sincera, el diálogo y la generosidad.

## ÁREAS EDUCATIVAS

Las actividades que proponemos a continuación tienen por objeto contribuir al desarrollo de las competencias definidas en el Real Decreto 1513/2006 de 7 de diciembre, y al currículo de la Educación Primaria desarrollado en la Orden ECI/2211/2007 de 12 de julio. Obviamente, la mayor parte de las actividades que proponemos tendrán relación con el área de Lengua Castellana y Literatura, pero también con otras áreas, como Conocimiento del Medio y Educación Artística (Plástica y Música).





## ¿QUIERES SABER MÁS? Soluciones a las actividades de la ficha didáctica del libro

- *¿Recuerdas cuáles eran los compañeros de trabajo de la perforadora, los que estaban con ella en el estudio de arquitectos?*

«Sus compañeros de mesa más inmediatos eran una grapadora azul metalizada; un tiralíneas, serio y siempre erguido; varios bolígrafos de diseño a los que apenas se podía acercar porque eran muy estirados; unos cuantos cuadernos de muelle con tapas de colores impensables y un poco mareantes; y, las más cercanas y sencillas, unas gomas de borrar que detestaban su trabajo, ya que nunca estaban lo suficientemente concienciadas para borrar cosas que ellas creían hermosas» (págs. 12-13).



- *¿Qué le quiere decir la hormiga capataz a la perforadora cuando le comenta que «en la comunidad, con una única función usted es ya alguien imprescindible» (pág. 30)?*

Todos los trabajos, por insignificantes que puedan parecer, son importantes, imprescindibles incluso, en la vida cotidiana de cualquier comunidad.

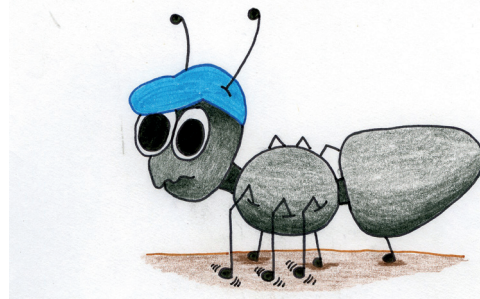
- *En el libro se dice que las hormigas se rascaban las antenas para expresar su asombro (cf págs. 48-49). ¿Sabes si las hormigas hablan de ese modo?*

Se cree que las hormigas pueden comunicarse de varias formas: cuando dos hormigas se encuentran, frotan y entrechocan sus antenas para reconocerse unas a otras e identificar a las de su propio hormiguero. En ocasiones también golpean el suelo con las patas, con las antenas o con su cuerpo, para producir sonidos y

vibraciones que las otras hormigas pueden reconocer. Otra manera de comunicarse es mediante el olfato: cuando encuentran una fuente de agua o de alimento, o un rebaño de pulgones, emiten feromonas que van dejando un rastro que sus compañeras pueden seguir.

Puedes encontrar más información acerca de las hormigas, su organización y sus hábitos, e incluso sobre cómo construir tu propio hormiguero, en la siguiente dirección de internet (no olvides consultar las FAQ o preguntas más comunes: allí encontrarás respuestas sencillas a muchas curiosidades sobre las hormigas):

[http://bio.infodj.com/Mi\\_Colonia/index.html](http://bio.infodj.com/Mi_Colonia/index.html)



- *¿Qué cosas importantes crees que enseñaron las hormigas a nuestra amiga la perforadora? ¿Y ella a las hormigas?*

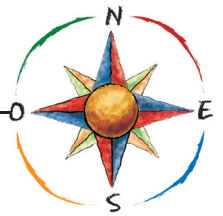
De las hormigas, la perforadora aprendió el trabajo en equipo, que cada uno cuenta, que ninguna función es menos importante que otra, que todos servimos para algo, que el trabajo dignifica, la disciplina, la ayuda desinteresada, la generosidad, la solidaridad.

Por su parte, la perforadora hizo a las hormigas pensar, les aportó creatividad para hacer las mismas cosas de manera diferente, les hizo ver lo importante que es la amistad, la resolución de problemas de forma creativa, la confianza, la imaginación.

- *Seguro que sabes lo que es una metáfora. En la historia que acabas de leer hay varias, como por ejemplo: «El sol se está poniendo su pijama naranja». ¿Se te ocurre otra metáfora para describir que el sol llega al ocaso?*

«Una metáfora es una figura literaria que sirve para establecer una comparación entre cosas diferentes sin mencionar a esas mismas cosas» (pág. 52).

La metáfora es una figura estilística que consiste en usar una palabra, frase o expresión por otra, estableciendo entre ellas un símil no expresado. Así, al decir que el sol se está poniendo su pijama naranja, se alude al color anaranjado que adoptan el cielo y la esfera solar durante la puesta solar. Esta igualación es posible porque el término real y la imagen poseen propieda-



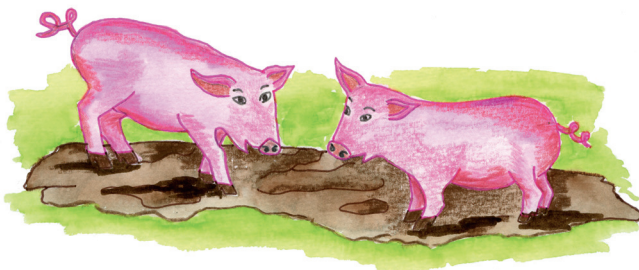
des que permiten compararlos (en este caso, el color anaranjado). La metáfora se basa, pues, en la comparación, pero en ella no aparecen los dos elementos, sino que la imagen reemplaza ya al término real al que identifica.

- En la granja, la perforadora conoce el trabajo de todos los animales, excepto de «unos animales semejantes a nubes de azúcar de color rosado que pasaron todo el día embarrándose y comiendo» (pág. )82. ¿Sabes de qué animales habla la autora?

Se trata de los cerdos. Animales mamíferos artiodáctilos suiformes, omnívoros, son animales pesados, macizos, con el morro prologado en hocico y cuyos caninos, muy desarrollados en los machos, constituyen su defensa. Sus patas tienen cuatro dedos, de los cuales sólo dos tocan el suelo. Su carne y su cuero son muy apreciados (*Gran Enciclopedia Larousse*). Puedes encontrar más información sobre el cerdo doméstico en las siguientes direcciones de internet:

[http://es.encarta.msn.com/encyclopedia\\_761569305/Cerdo.html](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761569305/Cerdo.html)

<http://www.geocities.com/informal8m/Cerdo.htm>



- El granjero estaba preocupado porque no llovía. ¿Por qué crees que es importante que llueva? ¿Qué es la sequía? ¿Haces tú alguna cosa para ahorrar agua en tu casa?

Llamamos sequía a la falta de lluvias en una determinada zona geográfica durante un largo período de tiempo. El agua escasea y no es suficiente para abastecer las necesidades de las plantas, los animales y los humanos. Puedes consultar estas páginas de internet para ampliar información sobre la sequía y sus causas:

[http://es.encarta.msn.com/encyclopedia\\_761553452/Sequ%C3%ADa.html](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761553452/Sequ%C3%ADa.html)

[http://es.encarta.msn.com/encyclopedia\\_761553452/Sequ%C3%ADa.html](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761553452/Sequ%C3%ADa.html)

Para prevenir y reducir los efectos de la sequía, es muy importante ahorrar agua. Para ello puedes realizar infinidad de actos sencillos: cerrar el grifo cuando te estás lavando los dientes o cuando estás enjabonándote en la ducha, no utilizar el inodoro como papelera, etc. Consulta estos consejos para ahorrar agua y escribe tu propio decálogo práctico de ahorro de agua:

<http://www.internatura.org/educa/agua10.html>

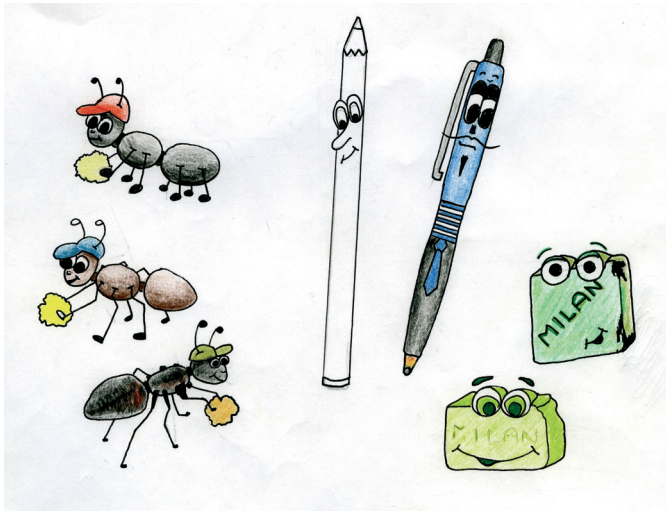
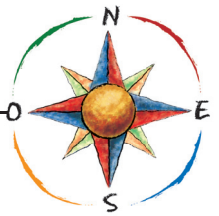


- Al principio la perforadora estaba deprimida y no tenía autoestima. ¿Sabes lo que es la autoestima? ¿Por qué es importante tenerla?

«Autoestima es la consideración y el aprecio de uno mismo. La autoestima positiva es un sentimiento interior que nos recuerda constantemente: “Yo soy amado, soy bueno, me siento feliz de ser yo”. Consiste en reconocer que uno mismo es una persona maravillosa, porque Dios la ha hecho así. Para tener buena autoestima no se necesita ser el chico más rápido, ni el más inteligente, ni el más guapo. ¡Eres una maravilla tal como eres!» (C. ADAMS-R. J. BUTCH, *Cuando me siento bien. Autoestima para niños*, colección Duendelibros, San Pablo, Madrid 2005<sup>3</sup>).

«La autoestima es la actitud que cada uno de nosotros adopta con respecto a sí mismo. Comprende el aspecto cognitivo, que hace referencia a la opinión que cada uno tiene de sí...; el aspecto emotivo, que es lo que la persona siente de sí misma...; el aspecto comportamental, que alude a las conductas que la persona tiene con respecto a sí misma...» (M. C. STROCCHI, *Autoestima. Si tú no te amas, ¿quién te amará?*, San Pablo, Madrid 2003, 13).

La otra pregunta es de libre respuesta.



## ACTIVIDADES ANTES DE LEER EL LIBRO

### Observación del libro

La observación previa del libro tiene como finalidad que los alumnos aprendan a valorar y cuidar los libros, y a reconocer, según sean sus características, el tipo de obra que tienen entre las manos. Se puede pedir a los alumnos que observen con detalle el libro (el título, las ilustraciones) y que expresen libremente lo que les sugiere. La lectura de la contracubierta puede dar lugar a un pequeño coloquio sobre el tema central de la obra.

También se puede sugerir una pequeña redacción en la que los alumnos reflejen cómo imaginan la historia que van a leer. Esta redacción se puede guardar para, una vez leído el relato, volver sobre ella y comentar en un coloquio si el libro ha cumplido las expectativas de los alumnos.

### «Ficha de biblioteca y de lectura»

Hacer una ficha de biblioteca y de lectura contribuye a que el alumnado se familiarice con los libros y con el funcionamiento de una biblioteca (métodos de clasificación e indexación, datos relevantes del libro, etc.). Se puede fomentar que los alumnos creen su propio archivo con todas las fichas de los libros que hayan leído. Para ello, proponemos un modelo de ficha, en material fotocopiable (ver anexo), que los alumnos pueden rellenar.

Ficha de Biblioteca y de Lectura

1

Nº de ficha: \_\_\_\_\_

Fecha de alta \_\_\_/\_\_\_/20\_\_

Título del libro: \_\_\_\_\_

Autor/a: \_\_\_\_\_

Ilustrador/a: \_\_\_\_\_

Editorial: \_\_\_\_\_

Colección: \_\_\_\_\_

Año de edición: \_\_\_\_\_ N° de páginas: \_\_\_\_\_ ISBN: \_\_\_\_\_

Género literario: \_\_\_\_\_

Argumento: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Idea central: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

© SAN PABLO - 2008

2

Ideas secundarias: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Personaje principal: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Otros personajes: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Valoración personal de la obra: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

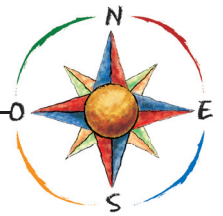
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

© SAN PABLO - 2008





## ACTIVIDADES DESPUÉS DE LEER EL LIBRO

Proponemos en este apartado una serie de actividades complementarias que puedes desarrollar en clase con tus alumnos. Algunas están relacionadas con el área de Lengua, ciertas requieren la colaboración de los profesores de otras áreas, y otras están dirigidas más directamente a la asimilación del valor o los valores que destaca este libro.

Será conveniente que elijas las propuestas que más se ajusten a las características y necesidades de tus alumnos, de tu aula y de tu centro educativo.

Destacamos en cursiva las preguntas para los alumnos, y en redonda, las respuestas a dichas preguntas o los comentarios para el profesor.

### Área de Lengua

#### Escuchar, hablar y conversar

- «Me contaba cuentos que se inventaba sobre la marcha e historias de personas supuestamente reales, pero con unas vidas tan extraordinarias que, luego, por la noche, se convertían en los personajes de mis sueños...» (pág. 94).

*Relata con tus propias palabras una breve historia (no más de cinco minutos de duración) protagonizada por un personaje que conozcas, pero convirtiendo su vida en una aventura extraordinaria.*

Después de haber escuchado varias historias, se puede entablar un pequeño coloquio en el que los alumnos expresarán sus opiniones acerca de las experiencias relatadas y las valorarán según su grado de originalidad, interés, etc.

#### Leer y escribir

- Responde a las siguientes preguntas:
  - ¿En qué lugar vive la perforadora?

«El despacho en el que trabajaba la perforadora era lo que los mayores, con propiedad, llaman un “estudio de arquitectos”» (pág. 13).

- ¿Quién recomienda a la perforadora tomarse unas vacaciones?

«El doctor no hizo gesto alguno para interesarse por aquella prueba palpable de sus agujeros impecablemente redondos, sino que le comunicó su diagnóstico:

—¡Pues, bien! Ya hemos dado con la solución: ¡tómese unas vacaciones!» (pág. 24).

– ¿Dónde pasaron la noche las hormigas y la perforadora?

«El equipo pasó la noche al abrigo de una caja de cartón que debía estar un poco enferma –pensaron todas– porque en dos de los lados se podía leer en tinta roja la palabra “frágil”. Por ello, se introdujeron con el mayor de los cuidados e intentaron no moverse demasiado, para no causarle ningún daño» (pág. 55).

– ¿Qué problema tiene en la granja la gallina pelirroja?

«—¡Un huevo duro!, ¡he puesto un huevo duro! –gritó una gallina pelirroja.

—¡Estás soñando, querida! –le contestó una compañera–. ¿Cómo vas a poner un huevo duro?

—¡Os digo que está duro! ¡Está cocido! –insistió la gallina pelirroja.

—¡Imposible! –atajó el gallo–. Nadie en mi corral ha puesto nunca un huevo duro, y nadie lo pondrá.

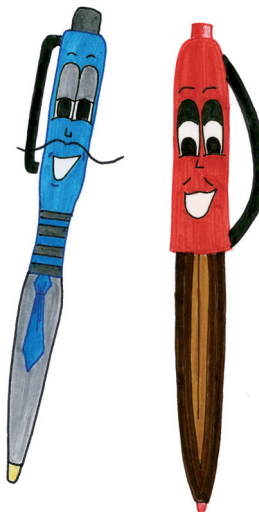
—¡Pues decid lo que queráis, pero está duro como una piedra!» (pág. 75).

– ¿Qué deseo le pide la niña a la perforadora?

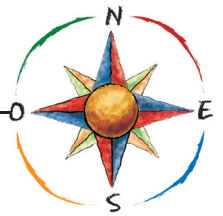
«—Y tú, cariño, ¿no vas a pedirle un deseo a la lámpara maravillosa? –le dijo el padre a la niña.

—No. Por ahora, no. Me basta con ver lo alegres que estáis todos, incluso al pescador sin aspiraciones de mi hermano» (pág. 94).

- ¿Sabes qué es un texto descriptivo? Busca en el libro una descripción del silencio y, tomándola como ejemplo, escribe un párrafo descriptivo en el que expliques el ambiente que te rodea en tu casa, en el colegio, en el recreo o en el lugar que tú elijas.



Un texto descriptivo tiene como finalidad explicar la apariencia de las personas, los animales, los objetos... La descripción suele utilizarse de manera complementaria dentro de la estructura de otros tipos de texto, pero en algunas ocasiones desempeña la función dominante en el texto.



«Lo que más le impresionó a la perforadora fue el silencio. Se trataba de un silencio distinto al de la ciudad y al del estudio de arquitectos; un silencio compuesto de susurros y ruidos de lejanía; un silencio acariciado por una brisa sin humos ni olor a comida o perfume; un silencio limpio y tranquilo» (pág. 48).

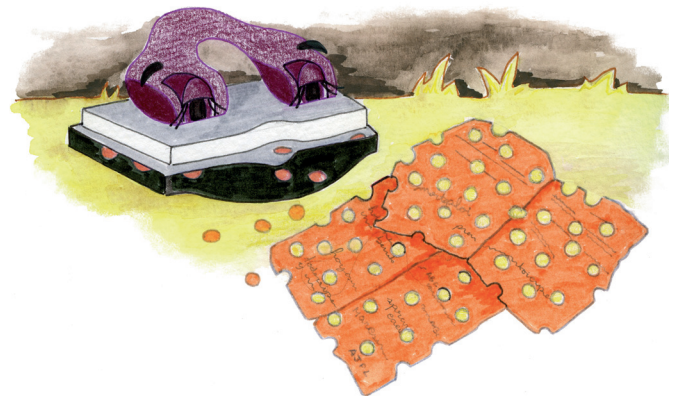
- *Imagina que eres el periodista que redacta las noticias del establo y tienes que reflejar la noticia de la llegada de la perforadora y su actuación en favor de la gallina pelirroja. Diseña la página del periódico, y escribe los titulares, la entradilla y las diversas partes de la noticia.*
- *Anota en tu cuaderno las frases del libro de las que creas que se puede extraer una enseñanza clara.*

Estas son algunas de ellas:

- «Perder la imaginación es una dolencia grave» (pág. 19).
- «En la comunidad, con una única función usted es ya alguien imprescindible» (pág. 30).
- «He aprendido que el trabajo en equipo es muy importante» (pág. 58).
- «Cada uno es como es y tiene una misión por cumplir» (pág. 65).
- «Es normal que lo extraño nos asuste. Uno ha de habituarse poco a poco a comprender la diferencia» (pág. 81).
- «Su hija era una niña buena y generosa, cuya felicidad residía en la de los demás».

esperando que llegue alguien y se meta en sus páginas como un naufrago aferrado a su trocito de isla... compartiendo las aventuras y desventuras de unos personajes tan apasionantes; viviendo experiencias que nadie, ni en mil años, podría vivir...» (pág. 18).

*Este párrafo nos habla de la organización de una biblioteca. Organizados en grupos y acompañados por vuestro profesor, visitad la biblioteca del centro, o una biblioteca municipal, intentando que el encargado os explique el funcionamiento de la biblioteca: de dónde proceden los libros (si son donaciones o comprados; quién los compra, en función de qué criterios se seleccionan...); cómo se clasifican y ordenan en los diferentes estantes y armarios (por temas, por géneros, por estilos); en qué consiste la CDU (la Clasificación Decimal Universal, un sistema alfanumérico para ordenar y clasificar de manera sistemática los libros según sus contenidos), etc.*



### Educación literaria

- «La noche andaba muy avanzada. Las estrellas velaban el sueño de la tierra y de los seres que en ella viven. Con sus diminutas luces se permitían jugar a componer dibujos que una de ellas tenía que adivinar. Daban formas a la oscuridad, hilvanando con una especie de hilo invisible figuras de personajes reales o inventados, y componiendo mosaicos y puzzles geoméricamente irrealizables. Pero reinaba el silencio, porque las estrellas titilan sin provocar el menor ruido» (pág. 72).

*Lee el siguiente párrafo y escribe un poema que exprese la misma idea. Podéis leer luego varios de ellos en clase y elegir el que más os haya gustado.*

- *Reúnete con varios compañeros y prepara una pequeña dramatización del episodio de la consulta del médico, en el capítulo 2 (págs. 21-25).*
- «¡Con lo que me gustan a mí los libros! Así, todos colocaditos en estantes de madera, por orden alfabético,

### Conocimiento de la Lengua

- *Pon los signos de puntuación y los acentos que consideres correctos en el siguiente párrafo.*

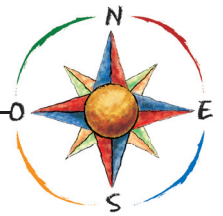
– «Porque se lo que es guardia y conozco el sentido de la palabra trafico, lo que me lleva a deducir que se trata de una persona que tiene que ver con la circulación de los medios de transporte pero que etiqueta llevara un guardia de trafico por que es todo tan complicado como voy a llegar al campo si ni siquiera se quien me tiene que indicar el camino».

El párrafo puntuado y acentuado está en la pág. 28 del libro.

- «¿Vacaciones viene de vaca?» (pág. 35). «¿Inspiración viene de respiración?» (pág. 36).

*¿Sabes qué es la etimología? Busca en un diccionario eti-*





*mológico el origen de las siguientes palabras: vaca, vacación, inspiración, respiración.*

La etimología es la parte de la gramática que estudia el origen de las palabras en razón de su existencia, de su significado y de su forma.

- Vaca viene del latín *vacca*, y se refiere a la hembra del toro.
- Vacación viene del latín *vacatio* (que a su vez deriva del latín *vacare*, tener tiempo o estar ocioso) y se refiere al descanso temporal de una actividad habitual, principalmente del trabajo remunerado o de los estudios.
- Inspiración viene del latín *inspiratio*, que a su vez deriva del verbo *spirare*, soplar, al que se le añade el prefijo in- (que expresa situación, interior).
- Respiración viene del latín *respiratio*, que a su vez deriva del verbo *spirare*, soplar, al que se le añade el prefijo re- (que expresa repetición, ponderación).

Vaca y vacación, pues, tienen orígenes diferentes, mientras que inspiración y respiración tienen un origen común en el verbo latino *spirare*.

- «Estudio quiere decir un lugar con una mesa, sillas, muebles, mesas inclinadas» (pág. 14).

*Busca en tu diccionario la palabra «estudio». Fíjate en la cantidad de significados o acepciones que tiene. Es una palabra polisémica. Busca otras palabras que sean también polisémicas y anótalas en tu cuaderno.*

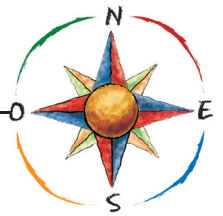
«Estudio:

- 1. Esfuerzo que pone el entendimiento aplicándose a conocer alguna cosa; en especial, trabajo empleado en aprender y cultivar una ciencia o arte.
- 2. Obra en que un autor estudia y dilucida una cuestión.
- 3. Lugar donde se enseñaba la gramática.
- 4. Despacho, pieza o local donde trabaja una persona de profesión intelectual o artística.
- 5. Conjunto de edificios o dependencias destinados a la realización de películas cinematográficas, a emisiones de radio o televisión, a grabaciones discográficas, etc.
- 6. Figuradamente, aplicación, maña, habilidad con que se hace una cosa.
- 7. Apartamento, por lo general no muy grande, que se usa para trabajos creativos y, a veces también, como vivienda.
- 8. En música, composición destinada a que el eje-

cutante se ejercite en el dominio de cierta dificultad.

- 9. En pintura, boceto preparatorio para una obra pictórica o escultórica.
- 10. En plural, conjunto de materias que se estudian para obtener cierta titulación (*estudios de bachillerato*).
- *Busca en el diccionario las siguientes palabras y anótalas en tu cuaderno: «brida», «empuñar», «reputado», «laxitud», «espasmódico», «tabloide», «paca», «opíparo». Si alguna de ellas tiene más de un significado, piensa en el contexto y razona qué uso se le ha dado. Haz lo mismo con otras palabras que encuentres en el texto y no entiendas.*
  - Brida: 1. Freno del caballo con las riendas y todo el correaje, que sirve para sujetarlo a la cabeza del animal. 2. Rebordado circular en el extremo de los tubos metálicos para acoplar unos a otros con tornillos o roblones. 3. En equitación, arte o modo de andar a caballo, cuyo ornato era distinto del que hoy se usa. 4. En cirugía, filamentos membranosos que se forman en los labios de las heridas o en los abscesos.
  - Empuñar: 1. Asir por o con el puño una cosa; como la espada, el bastón, etc. 2. Asir una cosa abarcándola estrechamente con la mano. 3. Figuradamente, lograr, alcanzar un empleo o puesto. 4. En Chile, cerrar la mano para formar o presentar el puño.
  - Reputado: Reconocido públicamente como experto en una profesión.
  - Laxitud: Cualidad de laxo (flojo, que no tiene la tensión que naturalmente debe tener).
  - Espasmódico: En medicina, perteneciente al espasmo, o acompañado de este síntoma. (Espasmo: Contracción involuntaria de los músculos, producida generalmente por mecanismo reflejo).
  - Tabloide: Tipo de diario de formato reducido, aproximadamente la mitad del formato llamado sábana. Surgió a principios del siglo XX y actualmente la mayoría de las publicaciones periodísticas diarias





han adoptado este formato, más cómodo y fácil de manejar.

- Paca: Fardo o lío, especialmente de lana o de algodón en rama, y también de paja, forraje, etc.
- Opíparo: Copioso y espléndido, tratándose de banquete, comida, etc.

## Actividades conjuntas con otras áreas

- En la página 109 tienes una pequeña reseña sobre la ilustradora. En ella se nos dice «que todo lo que nos rodea debería ser de mil colores». Con la ayuda de tu profesor de Plástica, haz el siguiente experimento: Dibuja una oficina con todos los elementos que se te ocurran (una mesa, sillas, una lámpara, una estantería, libros, carpetas, bolígrafos, lápices, gomas de borrar, tijeras, etc). Haz tres fotocopias: colorea una de ellas utilizando sólo negros y grises; otra, utilizando sólo un color (puedes usar varios tonos de verde, o de azul, o del color que prefieras, pero sólo uno); la última, utilizando todos los colores que se te ocurran.
- Fíjate bien en los dibujos que representan a los objetos (la perforadora, la goma, los bolígrafos...). Han sido caracterizados, animados, al dibujarles con ojos, boca, manos o pies. Elige tú un objeto inanimado y dale vida de la misma manera.
- «Animados por ese festivo e inesperado confeti, algunos de los objetos-niños empezaron a cantar el “Cumpleaños feliz”, hecho que incrementó el dolor de cabeza de la perforadora» (pág. 22).

*El Cumpleaños feliz es un canto tradicional que todos nos sabemos. Sin embargo, se trata de las canciones que con más facilidad se desafinan cuando se cantan, ya sea porque en el fondo nunca la hemos aprendido bien, o porque la emoción del momento nos impide afinar. Con la ayuda*



*de tu profesor de Música, apréndete bien la melodía del canto, y haz algunos ejercicios de afinación vocal.*

- «La abuela recordaba la letras de los boleros emitidos por una radio antigua» (pág. 97).  
*¿Sabes qué es un bolero? Pídele a tu profesor de Música que te lo explique y que te enseñe alguno. Si te atreves, incluso puedes atreverte a bailarlo.*

La palabra bolero se refiere lo mismo a un aire musical popular español, cantable yailable en compás ternario y de movimiento majestuoso, como al bolero latinoamericano, una canción y danza de ritmo binario.

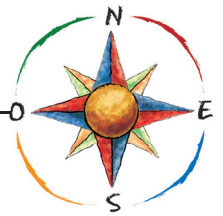
«La invención del bolero se debe al bailarín Lorenzo Cerezo, que lo presentó en 1780. Parece derivar de las seguidillas. Consta de tres coplas, cada una de ella de 36 compases, con tres estribillos. Su acompañamiento incluye castañuelas, tamboril y guitarras. Varios compositores han introducido el bolero en sus obras: Chopin, Verdi, Barbieri y Ravel» (*Gran Enciclopedia Larousse*).

«El bolero latinoamericano tuvo su origen en Cuba para después extenderse al resto de América. Alcanzó su punto culminante durante la década de 1950 con Agustín Lara y temas como “Imposible” (1928). Algunos de sus principales autores fueron Osvaldo Farrés, Pedro Flores, Álvaro Carrillo o Julio Gutiérrez, entre otros muchos. Su relación con la música española del siglo XVII es lejana. La base musical la componían dos guitarras y un requinto para las melodías, a lo que se sumaban dos voces que realizaban las armonías. Así lo idearon Los Panchos en 1944. Si bien el bolero ha tenido modificaciones a lo largo de los años, el contenido de sus letras ha tratado siempre sobre amores imposibles o inútiles» (*Enciclopedia Microsoft® Encarta® Online 2007*).

- «La perforadora estuvo siguiendo los trabajos que se llevaban a cabo en la granja y de los cuales participaban todos los animales del establo, cada uno a su manera» (págs. 81-82).

*¿Qué sabes de la vida en una granja? Haz una pequeña investigación con la ayuda de tu profesor de Conocimiento del Medio para conocer mejor los trabajos que se realizan en una granja, qué animales hay o puede haber, qué rasgos específicos tiene el entorno en cuanto a demografía, paisaje, recursos económicos, etc.*

- Localiza en el libro los animales de la granja y clasifícalos según su morfología y su alimentación. Investiga más sobre ellos consultando una enciclopedia.



sobre la utilidad, las ventajas y los inconvenientes de los ordenadores.

### Jornadas solidarias del agua

- «Los animales celebraron la llegada del agua con una curiosa y pintoresca danza. Todos estaban de buen humor porque el agua es la vida, y las suyas dependían especialmente de este manjar líquido» (pág. 86).

Con motivo de la lectura de este libro, se podrían organizar unas «Jornadas solidarias del agua», en un solo día, o en una semana, por ejemplo. En esta actividad puede implicarse solamente el grupo del aula o el curso entero, el área o incluso todo el centro educativo y los padres de los alumnos.

En una parte inicial, a los alumnos de los distintos grupos se les invita a realizar una labor de investigación y documentación. Además de hacer una búsqueda en la biblioteca y consultar una enciclopedia, puede tomarse como referencia la actividad propuesta por S. LÓPEZ IGLESIAS-Y. LÓPEZ IGLESIAS, *Formación humana en Primaria 2*, CCS, Madrid 2004, 121-125. También se puede hacer la investigación en internet. Existen multitud de organizaciones, instituciones, empresas y particulares que han elaborado estudios sobre el agua, su escasez, el mejor aprovechamiento de los recursos hídricos, etc., y que han diseñado programas destinados a la sensibilización de la población, al ahorro del agua y a su uso responsable. Estas son algunas de las páginas que podemos consultar:

– Fundación Ecología y Desarrollo:

<http://www.ecodes.org/pages/areas/agua/index.asp>

<http://www.agua-dulce.org/>

– Alianza por el Agua:

<http://www.alianzaporelagua.org/>

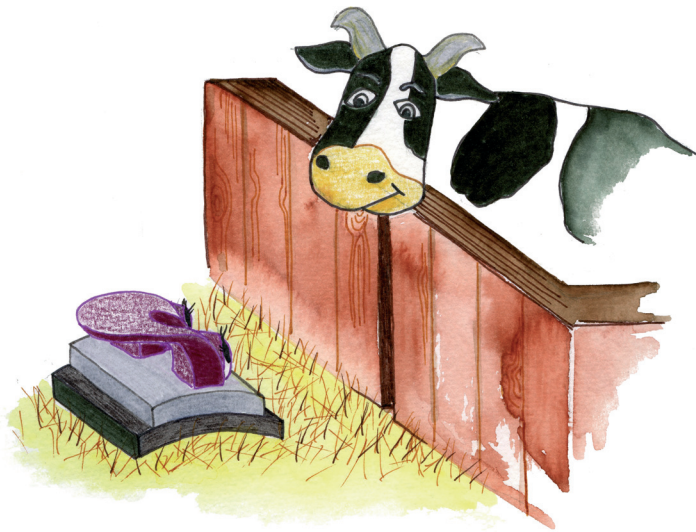
– La Exposición Universal de Zaragoza de 2008 está dedicada al tema del agua:

<http://www.expozaragoza2008.es/>

Una vez recopilada la información necesaria, se pueden desarrollar multitud de iniciativas:

– De tipo formativo/informativo: exposiciones fotográficas o con paneles o murales informativos elaborados por los alumnos, foros de debate, conferencias o mesas redondas con personas invitadas para estudiar el problema o proponer iniciativas.

– Iniciativas solidarias: redacción de un manifiesto del aula comprometiéndose por el consumo responsable, o adhiriéndose a alguna de las organizaciones o programas citados; elaboración de su propia cam-



Los animales de la granja son los siguientes: caballos, vacas, burros, ovejas, gallinas, gallo, conejos, gatos, palomas torcazes. Además, en el libro tienen un papel relevante las hormigas y se menciona también a las arañas, las moscas y los gorriones.

- Caballo: Mamífero perisodáctilo, solípedo; herbívoro.
- Vaca (toro): Mamífero artiodáctilo bóvido; rumiante herbívoro.
- Burro: Mamífero perisodáctilo, solípedo; herbívoro.
- Cerdo: Mamífero artiodáctilo suido; omnívoro.
- Oveja (carnero): Mamífero artiodáctilo ovino; rumiante herbívoro.
- Gallina (gallo): Ave galliforme; granívoro.
- Conejo: Mamífero lagomorfo lepórido; roedor herbívoro.
- Gato: Mamífero digitígrado félico; carnívoro.
- Paloma torcaz: Ave columbiforme; granívoro.

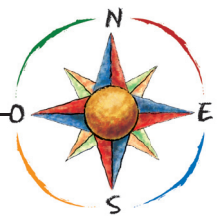
Encontrarás mucha información sobre los animales, su morfología, su clasificación y sus costumbres en «El Zoológico Electrónico»:

<http://www.damisela.com/zoo/index.htm>

- «Esas “teles”, como tú dices, son ordenadores, querida, aparatejos que están consiguiendo que la gente deje de escribir a mano para darle a la tecla como un contable y dibujar las palabras en letra de molde, así, como si nada, como si cualquiera pudiera escribir cosas interesantes sólo por tener un pedante ordenador de última generación» (págs. 16-17).

*¿Qué te parece esta afirmación? ¿Estás de acuerdo con ella? ¿Crees que los ordenadores son “aparatejos” o instrumentos útiles? Con la ayuda de tu profesor de Conocimiento del Medio, organiza un pequeño debate en clase*





- paña destinada a promover el ahorro del agua y su consumo responsable.
- De tipo creativo: elaboración y exposición posterior de proyectos científicos relacionados con el agua; elaboración de trabajos plásticos (fotografías, pinturas, collages...) y exposición posterior; concurso literario...
- De tipo festivo: la celebración de una o varias jornadas de información y sensibilización sobre el consumo responsable del agua no está reñida con una parte lúdica. Así, las jornadas podrían concluir con un festival, por ejemplo, en el que los alumnos, individualmente o por grupos, fueran los protagonistas absolutos, interpretando canciones, coreografías, pequeñas obras de teatro o variedades, etc., que den una relevancia especial al tema del agua.
- Una posibilidad es representar el baile del que se habla en la página 86 del libro: los alumnos, disfrazados de los diferentes animales de la granja, desarrollarán una coreografía imitando sus movimientos cuando reciben la lluvia.

- Una de las actitudes que más destaca en los personajes del libro es la gratitud. Podemos invitar a los alumnos a anotar en su cuaderno las veces en las que aparecen las palabras gracias, gratitud y agradecimiento. Una vez anotadas, se les puede invitar a hacer una reflexión sobre la gratitud, tomando ejemplo en la actitud de los protagonistas, y redactar una historia personal en la que hayan sido agradecidos, haciendo hincapié en los beneficios personales que aporta (alegría, paz de espíritu, generosidad, atención, correspondencia...) como refuerzo de la interiorización del valor de la gratitud.



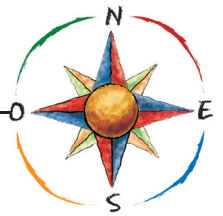
### Actividades sobre los valores

- «Cada uno es como es y tiene una misión por cumplir» (pág. 65)

Vamos a proponer una actividad que ayude a los alumnos a conocerse y valorarse mejor, a presentarse a los demás y a reflexionar sobre sus capacidades. En primer lugar, el profesor introducirá la actividad, explicando que todas las personas somos diferentes, pues tenemos cualidades, características y habilidades propias que nos hacen únicos. A continuación, invitará a los alumnos a reflexionar sobre sí mismos y a rellenar un breve formulario con el que se presentarán a sus compañeros. Una vez relleno, en un tiempo no superior al cuarto de hora, pues la respuesta ha de ser espontánea, se procede a la lectura de las presentaciones. Se puede acabar con un breve coloquio en el que los alumnos manifiesten el grado de interés de la dinámica que acaban de realizar.

«Me llamo.....  
 Soy una persona .....  
 Me gusta.....  
 Soy bueno para.....  
 Me gustaría aprender a.....  
 Sueño con hacer/ser.....  
 Algo que cambiaría de mí .....

- «Se sentía ligada a ellas y sumamente agradecida. Quizá por eso, por sentirse en deuda con ellas, nació en la perforadora el deseo de evitar a las hormigas un viaje tan rotundamente desproporcionado a su tamaño» (pág. 40).
- «¡Amiga hormiga! Desearía tener brazos con los que poder abrazarte, porque temo que si te estrechara entre mis taladros, podría hacerte un agujero sin querer... Te doy las gracias por tu ayuda y tu compañía. Os debo tanto... Sin vosotras nunca hubiera hecho un agujero en forma de corazón, no habría recuperado la inspiración y, seguramente, jamás hubiera llegado hasta aquí» (pág. 58).
- «La perforadora, con algún trozo de papel de periódico todavía a medio taladrar, dio las gracias a todos los animales, especialmente a los gatos» (pág. 71).
- «La gallina pelirroja dio un rodeo para expresarle su agradecimiento a la perforadora. “¡Perdona por haber desconfiado de ti! ¡Pero era todo tan raro!”.



“No te preocupes, es normal que lo extraño nos asuste. Uno ha de habituarse poco a poco a comprender la diferencia”. “Gracias, perforadora, nunca olvidaré tu gesto”. “No hay de qué. Tú hubieras hecho lo mismo”» (págs. 80-81).

- «En realidad, la perforadora había decidido que nunca se marcharía de aquella casa. Por fin había encontrado un trabajo que le gustaba y que hacía inmensamente feliz a la gente» (pág. 99).

*En estas palabras se trasluce la voluntad de servicio de la perforadora. Vamos a hacer una breve reflexión sobre el servicio, partiendo de la definición del mismo que puede leerse en el siguiente párrafo. Una vez leído, contestaremos unas preguntas y mantendremos un diálogo sobre la voluntad y la capacidad de servicio como un valor.*

«Servir es dar a través de nuestro trabajo la espontánea colaboración que procura satisfacer una necesidad o causar un efecto benéfico en la vida de otras personas.

Tener una actitud de servicio significa buscar la manera de ser útil en todo momento: es una actitud, una forma de pensar, en que las necesidades ajenas importan tanto como las propias.

La persona servicial busca detalles que facilitan o alegran la vida a los demás; tanto en el hogar como en su sitio de trabajo cumple sus obligaciones con gusto y consideración, e incluso realiza algunas pequeñas tareas de más que pueden ayudar a hacer más amable y llevadera la vida a las personas que la rodean.



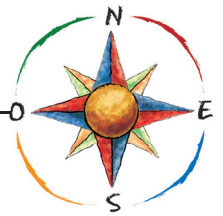
El verdadero servicio no espera paga ni recompensa, su único interés es ayudar por el deseo de ser útil a la gente, a la familia, a la empresa y al país.

Con actitud de servicio sembramos felicidad y eficacia a nuestro alrededor y creamos un ambiente de confianza y seguridad. ¡Qué distinto sería el mundo si todos nos adelantáramos a servir a los demás, sin esperar que nos lo pidan!» (R. NAVARRO RIBERA, *Trabajar bien, vivir mejor. Manual práctico de valores*, San Pablo, Bogotá 2005, 282).

- ¿Qué te parece el texto y la definición de servicio que ofrece? ¿Conoces otras definiciones?
- ¿Qué acciones de servicio podrías desempeñar en tu ambiente (con tu familia, con tus compañeros y amigos, en el colegio...)?
- Piensa en algunas acciones útiles para los demás que podrías hacer para ser más servicial.
- ¿Tengo realmente una actitud de servicio, una disposición de ayudar a los demás?
- ¿Estoy dispuesto a poner mi tiempo y mis habilidades y capacidades a disposición de los demás?
- *Por último, aquí tienes una serie de frases extractadas del libro, para que puedas proponer a los alumnos un debate sobre los valores que se destacan en él:*

El libro contiene una invitación expresa a amar la lectura y una defensa del aprendizaje a través de los libros:

- «¡Con lo que me gustan a mí los libros! Así, todos colocaditos en estantes de madera, por orden alfabético, esperando que llegue alguien y se meta en sus páginas como un náufrago aferrado a su trocito de isla... compartiendo las aventuras y desventuras de unos personajes tan apasionantes; viviendo experiencias que nadie, ni en mil años, podría vivir» (pág. 18).
- «“¿Y tú de dónde has sacado toda esta información?”, preguntaban las compañeras de fila de la hormiga. “De un libro. ¿Os acordáis de una vez en la que estábamos recogiendo cáscaras de pipas en una tienda cerca del metro? Pues allí había muchos libros”» (págs. 52-53).
- «“¿Y cómo has aprendido a leer?”, intervino la primera de la fila. “Es que yo nací en un colegio”» (pág. 53).
- «¡Busquemos un sitio en el que pernoctar –dijo el capataz, queriendo demostrar con esta palabra que él también tenía un amplio vocabulario» (pág. 54).



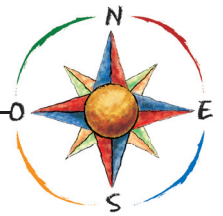
- «La perforadora, que, como ya se sabe, había leído algunos libros y muchos periódicos durante su estancia en el estudio de arquitectos, pensó...» (pág. 85).
- «Cuando yo era pequeña, dedicaba todas las tardes a jugar conmigo. Me contaba cuentos que se inventaba sobre la marcha e historias de personas supuestamente reales, pero con unas vidas tan extraordinarias que, luego, por la noche, se convertían en los personajes de mis sueños» (pág. 94).
- «Cuando se ejercitaba en este arte, recordaba a la última hormiga de la fila, que nació en un colegio y había leído muchos libros» (pág. 102).
- «Llegó del colegio con un libro de muchas páginas y lo dejó, con esfuerzo, sobre la mesa baja que estaba situada frente a la chimenea. La perforadora leyó sobre sus tapas: “Diccionario”. “¡Genial! –pensó la perforadora–. Ahora podré conocer el significado exacto de la palabra metáfora”» (pág. 102).

El libro nos habla también del valor de la amistad, de la generosidad y de preocuparse por los demás, aunque sean diferentes a nosotros. También de la ayuda desinteresada y de la ausencia de avaricia.

- «“En fin, señora, para la depresión no hay nada como unas vacaciones, buena comida y buena compañía... ¿Tiene muchos amigos?”. “Unos cuantos: una grapadora, varios bolígrafos y cuadernos de muelle y una goma de borrar que se llama Milán verde y que, francamente, es la única que me ha animado a venir a su consulta”» (págs. 23-24).
- «En mi despacho, bueno, hablando con propiedad, en el estudio de arquitectos, alguna vez se cuela una hormiga y nunca le he dirigido la palabra. No tenía ni idea de que fueran ustedes tan solidarias» (pág. 34).
- «Creo que ya va siendo hora de que nos tuteemos, amiga. Milán verde y yo lo hacemos siempre, porque nos llevamos bien y hay confianza entre nosotras. Después de lo que hemos vivido juntas, podemos hablarnos de tú a tú, aunque sé que eres el capataz de la cuadrilla» (pág. 49).
- «Por ello, se introdujeron con el mayor de los cuidados e intentaron no moverse demasiado, para no causarle ningún daño» (pág. 55).
- «Pienso hablar con la hormiga que suele pasar por allí y, en el caso de que haya más de una, me haré amiga de ellas y les hablaré de vosotras» (pág. 59).
- «Al contemplarlas desde atrás, la perforadora vio que la fila de hormigas había dejado de ser una fila india para convertirse en una fila por parejas» (pág. 59).
- «Era una niña buena y generosa, cuya felicidad residía en la de los demás» (pág. 95).
- «Aunque no entienda bien sus motivos y sea una hormiga, no significa que sea insensible. ¿Puedo ayudarle en algo?» (pág. 32).
- «Quizá por eso, por sentirse en deuda con ellas, nació en la perforadora el deseo de evitar a las hormigas un viaje tan rotundamente desproporcionado a su tamaño» (pág. 40).
- «Tienes que alimentarte. ¿Dónde crece el papel? ¿Quieres que te ayudemos a buscarlo?» (pág. 65).
- «Tan sólo quiero ayudarte, gallinita –dijo con voz tierna la perforadora–. No sé cómo puedes pensar que vaya a hacerte algo malo... ¡después de la generosidad con que me habéis tratado y aceptado entre vosotros!» (pág. 78).
- «A fin de no ser avariciosos, decidieron, pues, que no había que abusar de aquel regalo milagroso» (pág. 96).





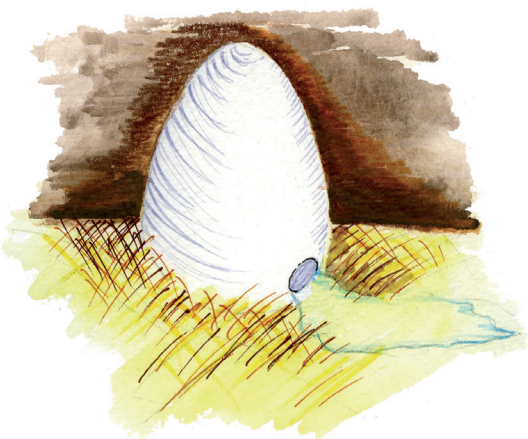


– «Le pediremos cosas de vez en cuando, si es realmente necesario. No hay que abusar de sus poderes porque puede cansarse de nosotros» (pág. 98).

También nos invita a una actitud de optimismo para afrontar cualquier situación:

– «¿Qué iba a hacer una perforadora en el campo? ¡Jamás se había visto nada parecido! Pero, en fin, pensó, me lo ha recetado el doctor. Como objeto optimista y de acción que era, salió al aire fresco de la tarde con la intención de encontrar a un guardia de tráfico» (pág. 27).

– «“La gallina pelirroja ha puesto un huevo duro”, dijo la vaca, siempre dispuesta a tomar la palabra a dos bandas. “¡Mejor! Así no habrá que cocerlo”, dijo con toda normalidad la perforadora» (pág. 76).



Se nos recuerda que cualquier labor, por nimia que sea, es útil e importante. No hay trabajo ni persona insignificante, y mucho menos si es trabajo en equipo:

– «En la comunidad, con una única función usted es ya alguien imprescindible» (pág. 30).

– «La gente reconoce únicamente nuestra gran dedicación al trabajo, pero lo que desconoce es que tenemos valores. Sí señor, digo, señora. Somos pequeñas, pero con grandes valores» (pág. 34).

– «Al demostrar por segunda vez en un mismo día que no era tan ignorante como podría aparentar una hormiga que ocupa el último lugar de la cuadrilla» (pág. 51).

– «¡No son aburridas! Son pequeñas, pero con grandes valores, e incluso alguna sabe leer» (pág. 63).

– «Demostrar a mis compañeros que sirvo realmente para algo fuera de mi estudio de arquitectos» (pág. 85).

– «Eres una perforadora, mi familia piensa que eres una lámpara mágica de diseño, tú no sabes muy bien ya lo qué eres, y, al final, seas lo que seas o lo que quieran que parezcas, sirves para algo muy hermoso... Hacer los agujeros redondos más impecables del mundo» (págs. 104-105).

– «Somos un equipo, y la única condición para pertenecer a él es cumplir un precepto sumamente importante: no separarse nunca ni salirse de la fila» (pág. 34).

– «En un abrir y cerrar de ojos, el equipo –porque a estas alturas las hormigas y la perforadora formaban un auténtico equipo– se introdujo en el interior del autobús» (pág. 46).

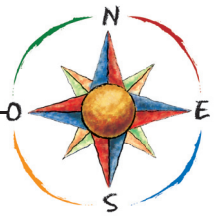
– «He aprendido que el trabajo en equipo es muy importante. Cada individuo cuenta» (pág. 58).

Ya hemos comentado anteriormente que el libro destaca, entre otras cosas, el sentido creativo del trabajo y de cualquier actividad:

– «Quiero hacer agujeros con formas bonitas, agujeros atractivos, agujeros útiles, agujeros que llenen mi corazón y el de las personas, agujeros por los que ser recordada, agujeros imaginativos, intuitivos, creativos, sensibles» (págs. 31-32).

– «De una existencia dedicada al trabajo y nada más que al trabajo, por el bien de la comunidad, se habían, por primera vez, distraído de esta labor para



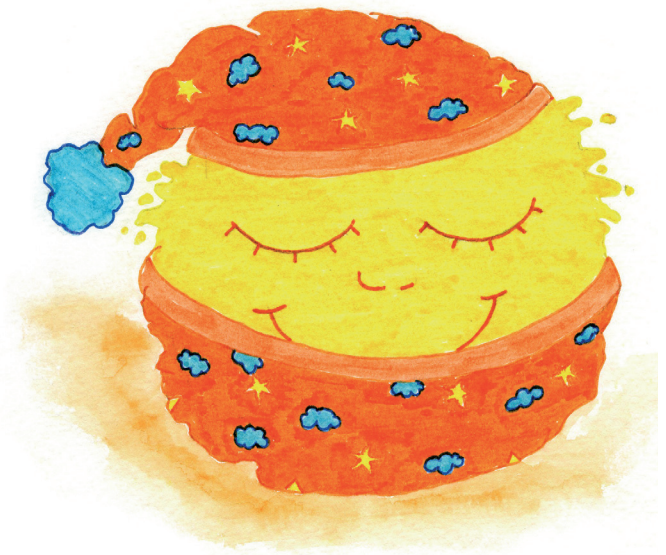


curiosear e interesarse por las vidas ajenas, y es que, entre otras cosas, nunca levantaban las antenas del recorrido de su trayectoria» (pág. 36).

- «Tienes a tu cargo una cuadrilla fabulosa. Además de sus grandes valores, también poseen conocimientos e imaginación» (pág. 59).
- «Desde el memorable día de ayer, en que conocí a una cuadrilla de hormigas obreras, soy una perforadora que ha sido capaz de hacer un agujero en forma de corazón y otro que, aunque circular, consiguió perforar la sombra de un autobús» (pág. 62).

Aunque casi no lo expresa directamente, también hay un testimonio en toda la obra de lo importante que es la imaginación:

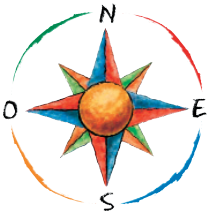
- «¿Y qué vas a hacer? Porque perder la imaginación es una dolencia grave, de las más graves, diría yo» (pág. 19).



## Actividades «conclusivas»

Se trata de actividades que ayudan a recapitular conocimientos y a evaluar lo aprendido.

- Antes de leer el libro se propuso a los alumnos que escribieran una pequeña redacción sobre este, imaginando su contenido, a partir de la observación de las ilustraciones y de la lectura atenta de la contracubierta. Ahora es el momento de volver sobre aquella redacción, leerla de nuevo y comprobar hasta qué punto los alumnos han acertado en su previsión.
- Se puede celebrar una pequeña mesa redonda, o coloquio, entre los alumnos (si son muchos, mejor en grupos pequeños, para que todos tengan la oportunidad de participar) para que expresen su punto de vista acerca del libro: si les ha gustado, si la historia les parece interesante, si ellos han vivido alguna experiencia parecida...
- Se podría, incluso, sintetizar esas conclusiones de manera esquemática, para trasladarlas a un cartel, en el que, además de una reproducción de la portada del libro, se pueda anotar alguna cosa, como por ejemplo el mensaje central del libro, el género, el nombre del protagonista principal, el valor o los valores que destaca y una escala de interés (una especie de nota media de la valoración hecha por cada alumno según lo mucho o poco que les haya gustado el libro).
- A fin de implicar a los padres en este proceso de animación a la lectura, sería aconsejable que alguna de las actividades propuestas se realizara en casa (por ejemplo, la creación y mantenimiento del fichero y de la biblioteca personal del alumno). Para ello ofrecemos también un modelo de carta a los padres, que puedes personalizar a tu gusto, donde se les invite a participar en este proyecto.



# Ficha de Biblioteca y de Lectura

Nº de ficha: \_\_\_\_\_

Fecha de alta \_\_/\_\_/20\_\_

Título del libro: \_\_\_\_\_

Autor/a: \_\_\_\_\_

Ilustrador/a: \_\_\_\_\_

Editorial: \_\_\_\_\_

Colección: \_\_\_\_\_

Año de edición: \_\_\_\_\_ Nº de páginas: \_\_\_\_\_ ISBN: \_\_\_\_\_

Género literario: \_\_\_\_\_

Argumento: \_\_\_\_\_

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

Idea central: \_\_\_\_\_

---



---



---



Ideas secundarias: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Personaje principal: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Otros personajes: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Valoración personal de la obra: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

