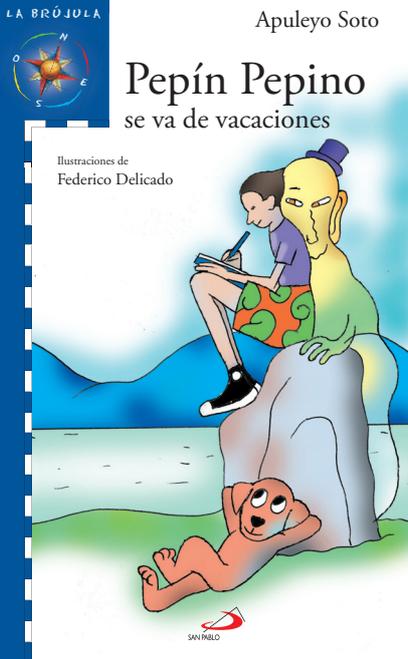




Serie Azul  
Desde 8 años



# Pepín Pepino se va de vacaciones

Texto de Apuleyo Soto  
Ilustraciones de Federico Delicado



## GUÍA DIDÁCTICA

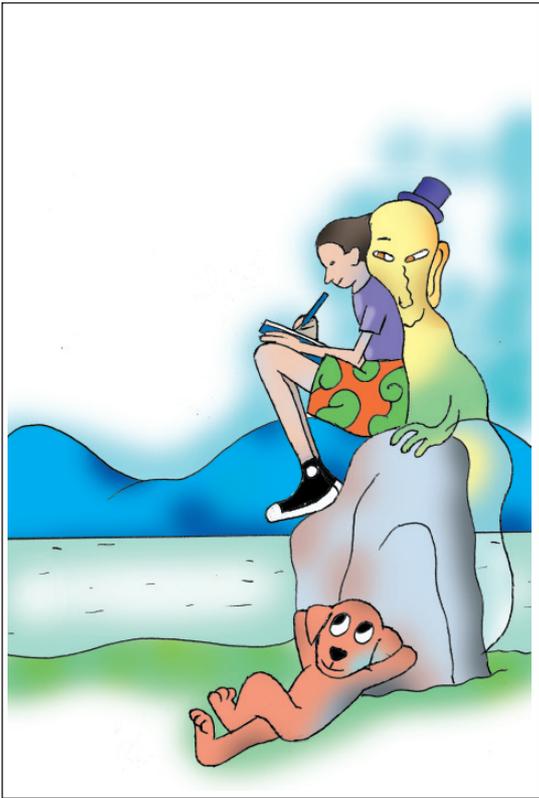
**Colección La Brújula**

Directora de la colección: Paloma Orozco Amorós

Materiales elaborados por Álvaro Santos Iglesias

© SAN PABLO - 2008

SAN PABLO



Ilustrador: Federico Delicado

# Pepín Pepino se va de vacaciones

Apuleyo Soto

## SINOPSIS

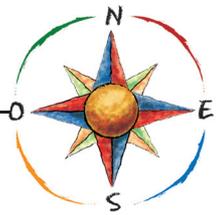
**D**espués de la fiesta de fin de curso del colegio (cf *Pepín Pepino. El fantasma miedoso*), Pepín Pepino y Juanito Piernaslargas se han hecho amigos inseparables. Doña Clotilde Repolluda Verdura, la madre de Juanito Piernaslargas, promete a su hijo una semana de vacaciones en la montaña. Mientras hacen los preparativos necesarios para el viaje, madre e hijo hablan del teatro, de la guerra, de los profesores, y mencionan al padre de Juanito, de quien doña Clotilde promete hablar en otra ocasión más propicia.

Al emprender el viaje en su coche, un cuatro latas, Juanito discute con su madre porque no quiere ponerse el cinturón de seguridad, pero al final obedece. En el trayecto encuentran un pequeño perro abandonado al que deciden adoptar y llevarse al lugar de vacaciones. Será un buen sustituto de la *playstation* que doña Clotilde no quiere comprar a su hijo, pues considera que

jugar «se juega en la calle, no delante de un cachivache de pilas».

Cuando llegan a la Posada de las Tejas Verdes, madre e hijo se instalan en su habitación y el perro queda alojado en las perreras del hotel. Allí pasarán una semana entera, y cada día tendrá su peripecia:

- Mientras doña Clotilde toma el sol en el jardín, Juanito se dirige al río con su caña de pescar. Cuando captura su primera pieza, va a enseñársela a su madre, que está distraída, recordando su noviazgo y sus años felices junto a su marido. Luego Juanito vuelve al río a bañarse, y por un descuido casi se ahoga, pero consigue salir a flote gracias a los consejos y la ayuda de Pepín Pepino.
- Por la tarde, Juanito sale a dar un paseo con su perro por el bosque, pues quiere acercarse a ver a un pastor y a su rebaño. Al caer la noche, Juanito se pierde y, gracias a su perro, los clientes y el personal del hotel, que han salido a buscarlo, lo encuentran sano y salvo.

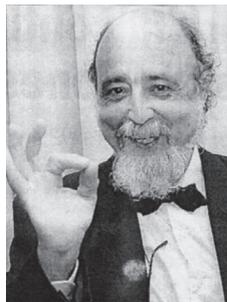


- Al día siguiente, doña Clotilde lleva a su hijo a un balneario a pocos kilómetros del hotel, para disfrutar de las aguas termales. Y por la tarde, al dar un paseo en barca por un embalse cercano, se encuentran en peligro, y se salvan gracias a las indicaciones de Pepín Pepino.
- Al día siguiente, madre e hijo se quedan en el hotel, aquejada ella de un dolor de muelas, soñando él con el Ratoncito Pérez, pues se le ha caído un diente.
- El penúltimo día, Juanito se va en bicicleta al pinar para escribir un encargo de su profesor: el Diario de las vacaciones. De repente, divisa un incendio que amenaza con alcanzar el pinar y también el hotel. Juanito corre al hotel para dar la voz de alarma y gracias a su rapidez el incendio queda pronto sofocado.
- Es entonces cuando doña Clotilde, que ha visto un acto de valentía en su hijo, le cuenta que su padre, médico militar, murió en acto de servicio en Bosnia, mientras intentaba salvar la vida a otros soldados.

Terminan las vacaciones. En el hotel todos despiden a Juanito, que les ha salvado del incendio. Doña Clotilde lleva a su hijo a pasar el resto del verano con su abuelo. Y Juanito, que se está haciendo un hombre, promete a su madre que de ahora en adelante será él quien la cuide a ella.

## EL AUTOR

**Apuleyo Soto** (Cozuelos de Fuentidueña, Segovia 1942) estudió Filosofía y Letras, Ciencias de la Información y Magisterio. Ha sido lector de español en la Universidad de Varsovia, autor de libros de Lengua para centros escolares, autor y director de colecciones infantiles, periodista (ha dirigido el programa Radiolandia, en Radio Intercontinental, y la revista Cantoblanco, de la Universidad Autónoma de Madrid, entre otras actividades), conferenciante, librero (fundó la librería García Lorca en Madrid y obtuvo el Premio Nacional a la mejor difusión cultural a través de las librerías infantiles en 1983). Actualmente ejerce como profesor y dirige las veladas poéticas de la Universidad Internacional SEK, en Segovia. Es autor, en esta misma colección, de *Pepín Pepino. El fantasma miedoso*, primer libro de la saga de Pepín Pepino, que ahora este continúa.



## EL ILUSTRADOR

Federico Delicado (Badajoz 1956) es licenciado en Bellas Artes por la UCM. Ha participado en varias exposiciones en el ámbito nacional e internacional (Bolonia, Madrid, Salamanca...). Colaborador del diario El País, ha ilustrado multitud de libros para diversas editoriales españolas. Toca el clarinete y organiza conciertos en el campo, donde vive.



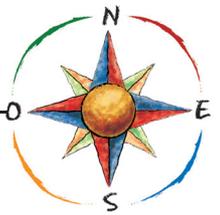
## VALORES Y TEMAS TRANSVERSALES

En el transcurso de sus vacaciones, Juanito Piernaslargas va descubriendo y desarrollando su sentido de la responsabilidad. Podemos definir la responsabilidad como la capacidad de sentirse obligado a dar una respuesta o a cumplir una tarea sin presión externa alguna. O, más brevemente, como «la obligación de responder de algo» (cf B. TIerno, *Guía para educar en valores humanos*, Taller de Editores, Madrid 1996, 217-223).

La persona responsable, pues, «asume las consecuencias de sus actos intencionados, resultado de las decisiones que tome y acepte, y también de sus actos no intencionados, de tal modo que los demás queden beneficiados lo más posible o, por lo menos, no perjudicados, preocupándose a la vez de que las otras personas en quienes pueden influir hagan lo mismo» (cf D. ISAACS, *La educación de las virtudes humanas*, Eunsa, Pamplona, 1984<sup>7</sup>, 139-154).

La responsabilidad, tanto individual como colectiva, se interrelaciona con otros valores, como la honradez y la sinceridad, la constancia y el esfuerzo, la confianza y el respeto, la libertad y la justicia, la eficiencia, el afán de superación y la valentía. Dada la amplitud del valor que estamos desarrollando, conviene detenerse, a la hora de programar actividades educativas que incidan en la responsabilidad, en el fomento de determinadas actitudes:





- saber aceptar la crítica positiva y constructiva;
- fomentar la actividad y la participación, evitando la pasividad;
- profundizar y ampliar la visión de los problemas, analizando posibles consecuencias y diversos enfoques;
- escuchar y dialogar abierta y respetuosamente, para favorecer el intercambio de opiniones y puntos de vista;
- mantener una actitud optimista y activa frente a las situaciones difíciles, evitando el catastrofismo o la inactividad;
- buscar soluciones y obrar en consecuencia.

Juanito Piernaslargas, con la ayuda de Pepín Pepino, el fantasma, que no es sino la voz de la conciencia del propio Juanito, va mostrando a lo largo del libro síntomas de que está creciendo en responsabilidad.

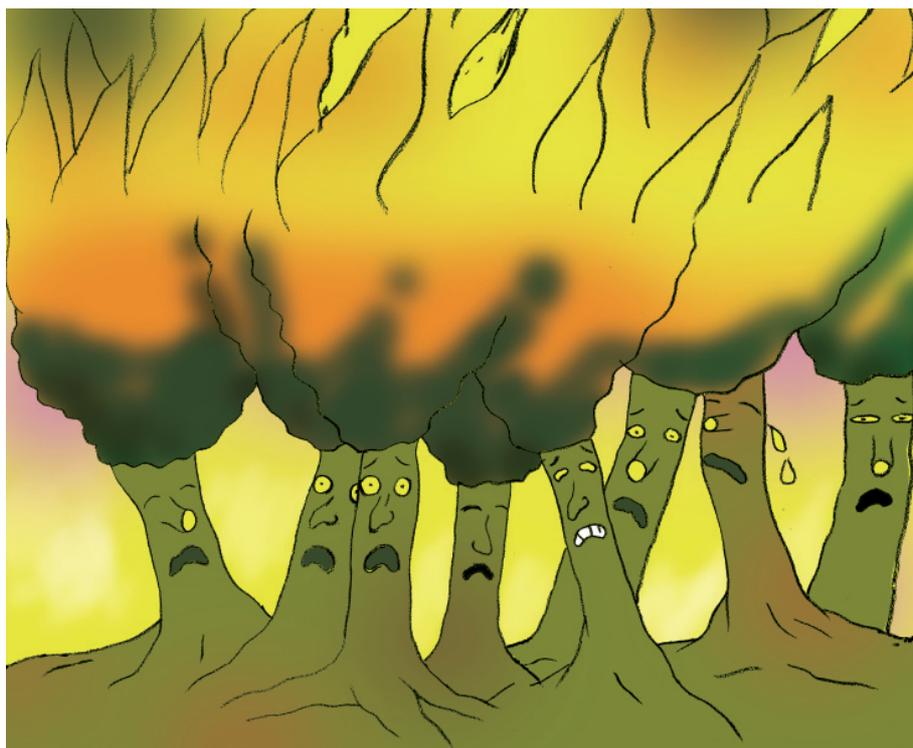
- Cuando encuentran al perro en la carretera, Juanito pide permiso a su madre para llevar al perro con ellos. Y si bien es cierto que la alimentación del animal corre a cargo del personal del hotel, no lo es menos que Juanito se ocupa del perro, lo lleva consigo en sus paseos y juegos.
- En el coche, aunque no le gusta, acepta las normas que le imponen el uso del cinturón de seguridad.
- En el río, cuando resbala y casi se ahoga, Juanito no se deja llevar por la angustia y el nerviosismo, sino

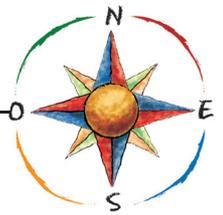
que mantiene la serenidad y actúa con sangre fría y valentía.

- No actúa, sin embargo, con responsabilidad, cuando se interna en el bosque por la tarde, acaba perdiéndose y el personal del hotel tiene que salir en su búsqueda.
- Es responsable cuando obedece a su madre y acompaña al conserje del hotel a comprar medicamentos.
- Actúa con responsabilidad y valentía cuando da la voz de alarma sobre el incendio y logra que la gente reaccione rápidamente para sofocar el fuego.
- Actúa con pundonor y madurez cuando promete a su madre, al final del libro, que a partir de ese momento será él quien la cuide y se haga responsable de ella.

## ÁREAS EDUCATIVAS

Las actividades que proponemos a continuación tienen por objeto contribuir al desarrollo de las competencias definidas en el Real Decreto 1513/2006 de 7 de diciembre, y al currículo de la Educación Primaria desarrollado en la Orden ECI/2211/2007 de 12 de julio. Obviamente, la mayor parte de las actividades que propondremos tendrán relación con el área de Lengua Castellana y Literatura, pero también con otras áreas, como Conocimiento del Medio o Educación Artística (Plástica y Música).





## ¿QUIERES SABER MÁS? Soluciones a las actividades de la ficha didáctica del libro

- En el libro se nombra el río Amazonas, el Nilo, el Congo y el Mississippi. ¿Sabrías ubicarlos en un mapa? ¿Sabes algo de estos ríos?

– El Amazonas está en América del Sur. Hasta hace poco estaba considerado el segundo río más largo del mundo, con 6.280 kilómetros, pero una expedición científica del 2007 ha fijado el nacimiento del Amazonas en una zona del Sur de Perú, lo que supone que la longitud del río alcanza entonces los 6.800 kilómetros. Además, es el río más caudaloso del mundo; se calcula que vierte al océano Atlántico el 20% de toda el agua dulce que los ríos vierten a los océanos. Atraviesa Perú, Colombia y Brasil y desemboca en el Océano Atlántico.

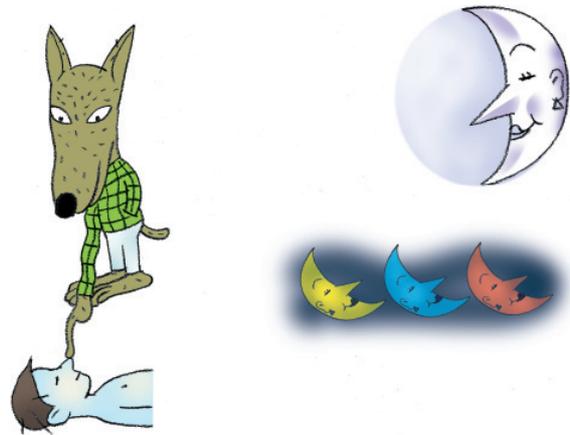
– El Nilo está en el nordeste de África. Nace en Burundi, en el río Kagera, y desde su principal fuente, el lago Victoria, en África central, fluye hacia el Norte, hasta desembocar en el mar Mediterráneo. Es el segundo río más largo del mundo, sólo superado por el Amazonas. El Nilo atraviesa Burundi, Ruanda, Tanzania, Uganda, Kenia, Zaire, Etiopía, Sudán y Egipto.

– El Congo, también llamado Zaire, es el mayor río de África central. Tiene una longitud de 4.700 kilómetros, lo que lo convierte en el segundo más largo de África (después del Nilo). Atraviesa los dos países que componen la región del Congo: la República Democrática del Congo (que se llamó Zaire entre 1971 y 1997), y la República del Congo.

– El Mississippi está en Estados Unidos y es, unido al Missouri, su principal afluente, el río más largo de América del Norte. El Mississippi-Missouri tiene 6.270 kilómetros de longitud. Su pendiente es muy débil, ya que su cabecera está sólo a 450 m, con lo que las aguas fluyen lentas (tarda un mes en recorrer los últimos 1.500 m). Los indios lo llamaban *mici se-pe*, que significa gran río, denominación de la que proviene la actual de Mississippi.

- También se habla de Morfeo, el dios del sueño. Busca su historia.

Morfeo, el Dios de los sueños en la mitología griega, es hijo de Hipno (el Sueño) y de Nicte (la Noche). Morfeo fabricaba los sueños de quienes dormían, y también aparecía en esos sueños como un ser hu-



mano. Se le representaba con alas que batía rápida y silenciosamente, permitiéndole ir volando a cualquier rincón de la Tierra velozmente. Estaba rodeado generalmente de amapolas.

Morfeo se encargaba de inducir los sueños de quienes dormían y de adoptar una apariencia humana para aparecer en ellos, especialmente la de los seres queridos (de ahí su nombre), permitiendo a los mortales huir por un momento de las maquinaciones de dioses. Fue fulminado por Zeus por haber revelado secretos a los mortales.

La expresión «estar (o caer) en los brazos de Morfeo» se aplica a alguien que duerme. Del nombre de Morfeo deriva también el nombre de la morfina, alcaloide del opio, que tiene propiedades anestésicas y analgésicas.

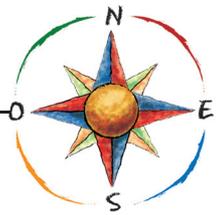
- ¿Qué son las luciérnagas?

Las luciérnagas o bichos de luz son una familia de coleópteros (escarabajos), cuyas hembras se caracterizan por la bioluminiscencia. Hay más de 2.000 especies de luciérnagas. Muchas especies se pueden encontrar en pantanos o en las áreas húmedas y boscosas, donde sus larvas tienen una fuente abundante del alimento.

En las noches cálidas es posible ver a las luciérnagas hembras iluminarse para atraer a los machos que vuelan por encima. Si algo las molesta, apagan la luz de inmediato. Generan luz mediante un órgano especial que nace en la piel, bajo el abdomen, en intervalos de 6 a 8 segundos.

- ¿Sabes qué son los rucios, los maniluvios, los pediluvios, algo dendriforme, un alfanje flamígero, una hurí, a qué se refiere el término lontananza?

– Rucio: Adjetivo que indica color pardo, claro, blanquecino o canoso, comúnmente aplicado a los animales. Un rucio es también el burro, asno, o pollino



de ese color. Es el nombre que utiliza Sancho Panza, en *El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha* (de Cervantes), para no llamar asno a su cabalgadura.



– Maniluvio: Baño de las manos y parte de los brazos, tomado como remedio medicinal.

– Pediluvio: Baño de los pies y parte de las piernas, tomado como remedio medicinal.

– Dendriforme: Que tiene la figura de un árbol.

– Alfanje flamígero: Un alfanje es una especie de sable, corto y corvo, con filo solamente por un lado, y por los dos en la punta. La palabra proviene del árabe hispánico *al-janyar*, que significa el puñal, y que designa una espada de hoja ancha y curva, con filo en un sólo lado que durante la Edad media y hasta el Renacimiento se empleó en la península ibérica, buena parte del Mediterráneo y sobre todo en Italia. La palabra flamígero se refiere a algo que despidе llamas o imita su forma. Así que un alfanje flamígero será un sable corto y curvo cuya forma recuerda a la de las llamas.

– Hurí: Cada una de las mujeres de gran belleza que acompañan a los creyentes en el paraíso musulmán.

– Lontananza (en lontananza): locución adverbial que similar a «a lo lejos». Se utiliza sólo hablando de cosas que, por estar muy lejanas, apenas se pueden distinguir.

- Seguro que sabes qué son los sinónimos. Prueba a buscar sinónimos para las siguientes palabras: hecatombe, pregonar, perro, vacaciones.

Los sinónimos son palabras, vocablos o expresiones que tienen la misma o muy parecida significación que otras.

– Hecatombe: calamidad, catástrofe, desastre, infortunio, tragedia; sacrificio, inmolación, holocausto; matanza, mortandad, carnicería.

– Pregonar: propagar, difundir, divulgar, vocear, procla-

mar, publicar, airear, notificar, informar, enterar; alabar, encomiar, ensalzar, aplaudir, exaltar, adular.

– Perro: can, chucho, cusco, tuso, cachorro, quiltro, gozque, dogo, cuz, cancerbero, chusquel, cadillo; granuja, pérfido, sinvergüenza, traidor, villano.

– Vacaciones: asueto, descanso, fiesta, holganza, ocio, recreo.

- Cuando el autor dice: «El rebaño era una mancha blanca móvil en un tablero amarillo de rastrojos. Como un inmenso huevo frito, pero con los colores al revés». ¿Sabes lo que quiere decir? ¿Qué figura retórica utiliza?

El autor compara una cosa con otra diferente, para dar a entender de forma más poética a qué se parece. Hace una metáfora.

- Las aguas del balneario “Las Fuentes de las tres Rosas” contenían litio, sodio, potasio, rubidio, cesio, calcio, magnesio, boro, cloruro, fluoruro, bicarbonato, nitrato y sílice. ¿Qué tipo de elementos químicos son?

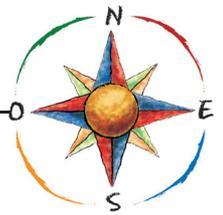
– El litio, el sodio, el potasio, el rubidio, el cesio, el calcio y el magnesio son elementos químicos pertenecientes al grupo de los metales.

– El boro es un metaloide, es decir, un elemento químico que presenta características externas de un metal, pero se comporta químicamente de modo indistinto.

– El cloruro, fluoruro, bicarbonato, nitrato, son compuestos de varios elementos químicos, y forman sales.

– La sílice es una combinación del silicio con el oxígeno y otros elementos. Si la combinación es anhidra, no tiene agua, forma el cuarzo, y si es hidratada, el ópalo. Es uno de los componentes de la arena.





- *Juanito soñó que estaba en un baile y que se oía música de vals: El Danubio Azul y El Lago de los Cisnes. ¿Sabes quién compuso estas piezas musicales?*

– *El Danubio Azul* es un vals compuesto por el austríaco Johann Strauss (hijo) en 1867. Fue compuesto a petición de la Sociedad Coral Masculina de Viena, para que Strauss expresara en su música y en su letra el alma vienesa. Debido a los versos que lo acompañaban, este vals no tuvo inicialmente una buena acogida, hasta que fue estrenado en París, sin letra. Hoy, *El Danubio Azul* es considerada una de las más populares piezas de la música clásica, hasta el punto de que es bis obligado en el tradicional Concierto de Año Nuevo de la Orquesta Filarmónica de Viena. 

– *El Lago de los Cisnes* es el primero de los tres ballets que escribió el compositor ruso Chaikovski. Este ballet, en cuatro actos, fue estrenado en 1877. Se trata de una obra de ricas melodías muy apropiadas para la danza, muy hermosas y agradables de escuchar, que ha sido coreografiada en muchas ocasiones. Es uno de los ballets más conocidos del mundo. Si quieres conocer más información sobre *El Lago de los Cisnes* o leer su argumento, puedes consultar varias páginas en este portal de internet: 

<http://www.danzaballet.com>

(Si pinchas con el ratón sobre el clip podrás escuchar las piezas).



- *Al final del capítulo número 6, Pepín Pepino recitó una poesía. Es del escritor Hans Christian Andersen. ¿Sabes quién fue y qué más cosas escribió? ¿Has leído alguna vez alguna obra suya?*



Hans Christian Andersen (1805-1875), autor danés, es uno de los escritores de cuentos de hadas más conocidos. Vivió una infancia de pobreza y abandono. A los 14 años se fugó a Copenhague. Trabajó para Jonas Collin, director del Teatro Real, que le pagó sus estudios. Viajó por Europa, Asia y África y escribió muchas obras de teatro, novelas y libros de viaje.

Pero son sus más de 150 cuentos infantiles los que le han establecido como uno de los grandes autores de la literatura mundial. Entre sus famosos cuentos se encuentran *El patito feo*, *El traje nuevo del emperador*, *La reina de las nieves*, *Las zapatillas rojas*, *El soldadito de plomo*, *El ruiseñor*, *El sastrecillo valiente*, *La sirenita*... Sus cuentos han sido traducidos a más de 80 idiomas y han sido adaptados a obras de teatro, ballets, películas y obras de escultura y pintura.

Puedes encontrar abundante información sobre la biografía y la obra de Andersen en las siguientes páginas de internet:

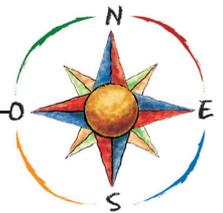
<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/andersen.htm>

<http://www.ricochet-jeunes.org/es/biblio/base9/andersen.htm>

En esta otra página de internet podrás encontrar muchos de los cuentos de Andersen. Elige uno y léelo:

<http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/euro/andersen/hca.htm>

Las otras preguntas son de libre respuesta.



## ACTIVIDADES ANTES DE LEER EL LIBRO

### Observación del libro

La observación previa del libro tiene como finalidad que los alumnos aprendan a valorar y cuidar los libros, y a reconocer, según sean sus características, el tipo de obra que tienen entre las manos. Se puede pedir a los alumnos que observen con detalle el libro (el título, las ilustraciones) y que expresen libremente lo que les sugiere. La lectura de la contracubierta puede dar lugar a un pequeño coloquio sobre el tema central de la obra.

También se puede sugerir una pequeña redacción en la que los alumnos reflejen cómo imaginan la historia que van a leer. Esta redacción se puede guardar para, una vez leído el relato, volver sobre ella y comentar en un coloquio si el libro ha cumplido las expectativas de los alumnos.

### «Ficha de biblioteca y de lectura»

Hacer una ficha de biblioteca y de lectura contribuye a que el alumnado se familiarice con los libros y con el funcionamiento de una biblioteca (métodos de clasificación e indexación, datos relevantes del libro, etc). Se puede fomentar que los alumnos creen su propio archivo con todas las fichas de los libros que hayan leído. Para ello proponemos un modelo de ficha, en material fotocopiable (ver anexo), que los alumnos pueden rellenar.

Ficha de Biblioteca y de Lectura

1

Nº de ficha: \_\_\_\_\_

Fecha de alta \_\_\_/\_\_\_/20\_\_

Título del libro: \_\_\_\_\_

Autor/a: \_\_\_\_\_

Ilustrador/a: \_\_\_\_\_

Editorial: \_\_\_\_\_

Colección: \_\_\_\_\_

Año de edición: \_\_\_\_\_ N° de páginas: \_\_\_\_\_ ISBN: \_\_\_\_\_

Género literario: \_\_\_\_\_

Argumento: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Idea central: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

© SAN PABLO - 2008

2

Ideas secundarias: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Personaje principal: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Otros personajes: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Valoración personal de la obra: \_\_\_\_\_

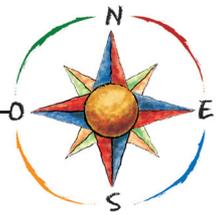
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

© SAN PABLO - 2008



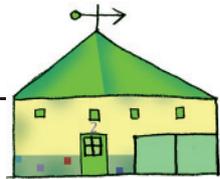
## ACTIVIDADES DESPUÉS DE LEER EL LIBRO

Proponemos en este apartado una serie de actividades complementarias que puedes desarrollar en clase con tus alumnos. Algunas están relacionadas con el área de Lengua, ciertas requieren la colaboración de los profesores de otras áreas, y otras están dirigidas más directamente a la asimilación del valor o los valores que destaca este libro.

Será conveniente que elijas las propuestas que más se ajusten a las características y necesidades de tus alumnos, de tu aula y de tu centro educativo.

Destacamos en cursiva las preguntas para los alumnos, y en redonda, las respuestas a dichas preguntas o los comentarios para el profesor.

### Área de Lengua



#### Escuchar, hablar y conversar

- «Ahora déjame que te recite una poesía que se me acaba de ocurrir» (pág. 13).

*Recita en clase una poesía que te guste mucho. Después de recitarla, explícales a tus compañeros de quién es la poesía y por qué razón te gusta. Después de haber escuchado varias, se puede entablar un pequeño debate en el que los alumnos expresen libremente su opinión sobre la poesía y sobre los poemas que acaban de escuchar.*

- En las págs. 43-45 doña Clotilde recita a su hijo una nana y un poema para que se duerma. ¿Conoces tú alguna nana? Recítala (o cántala, si sabes la música). Después de haber escuchado varias nanas, intenta identificar qué características suelen tener. Para ello, lo mejor es que todos los compañeros podáis aportar vuestra opinión en un coloquio moderado por tu profesor.

#### Leer y escribir

- Responde a las siguientes preguntas:
  - ¿De quién es la poesía que recita doña Clotilde, la madre de Juanito?

«“Mamá, ¿esa poesía tan bella es tuya?”. “No, pero como si lo seriase. Es de Apuleyo Soto, mi profesor y amigo. ¿Qué pasa?”» (pág. 16).

- ¿Qué piensa doña Clotilde de la *playstation*?

«No deben sustituir los trastos lo que nosotros podemos hacer. Y jugar, jugar, lo que se dice jugar, se juega en la calle, no delante de un cachivache de pilas que no hace más que entontecer y comer el coco» (págs. 26-27).

- ¿Quién construyó el balneario al que acuden doña Clotilde y su hijo?

«A pocos kilómetros de la Posada de las Tejas Verdes existía un balneario cuyas aguas salutíferas ya habían sido probadas por los romanos hacía más de dos mil años. No es que se las bebieran, no, eso no, sino que habían construido unas termas y las usaban para limpiarse la roña y la sangre de las batallas. ¡Como casi siempre estaban guerreando y hablando en latín, igual que Astérix y Obélix! ¡Lo sucios que se ponían!» (pág. 56).

- ¿Por qué envía doña Clotilde a su hijo a la farmacia?

«A doña Clotilde se le hincharon las muelas por una maldita caries que se le hundía en las encías y a la que no había conseguido derrotar con la pasta dentífrica» (pág. 76).



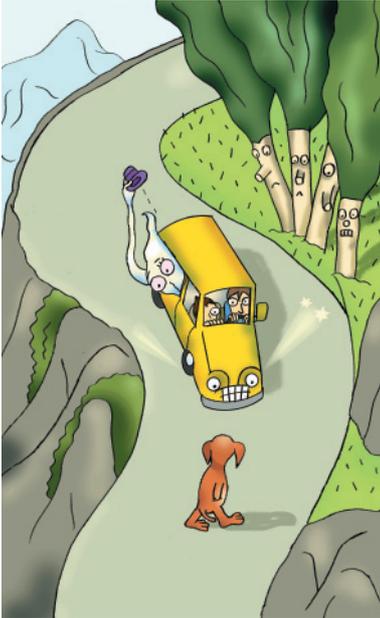
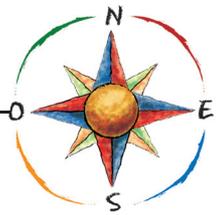
- ¿Por qué no había contado doña Clotilde a su hijo la muerte de su padre?

«Clotilde le contó a su hijo la muerte heroica de su padre, que hasta ese momento había mantenido en secreto por considerar que no tenía edad suficiente para conocer historias tan dolorosas y terribles» (págs. 94-95).

- «Pondremos una Placa con su nombre en la entrada, para que todos los residentes la vean. Una Placa que diga: “Por el aviso urgente del muy valeroso y responsable niño JUANITO PIERNASLARGAS, de sólo 8 años de edad, esta POSADA DE LAS TEJAS VERDES no fue pasto de las llamas en el verano de 2007. In memoriam”» (págs. 100-101).

*Imagina que tú, alguien de tu entorno o toda tu clase habéis hecho algo que merece ser destacado en una placa conmemorativa y redacta la inscripción, teniendo en cuenta el estilo literario que tienen este tipo de escritos. Si quieres, puedes diseñar la placa y exponerla en el aula.*

- «Don Serenín le había aconsejado que escribiera un Diario de Vacaciones. Habían pasado los días y el cuaderno estaba en blanco, tan en blanco como su mente» (pág. 83). «No eran notas propias de un Diario,



como los ejemplos que le había propuesto don Serenín: “Quema el sol”. “El aire abrasa”. “El Cid cabalga”. “Hoy me he levantado temprano”. “Ayer pesqué una... pulmonía”. Pero quedaban chulas. Incluso hacían cosquillas en la cabeza cuando se las repetía mentalmente: “El pájaro volaba, volaba, etc.”» (pág. 85).

*Hazte con un cuaderno en blanco y escribe, como ejercicio literario,*

*un Diario que recoja tu experiencia, tus sensaciones y tus pensamientos sobre un determinado acontecimiento o durante un tiempo determinado (puede ser un Diario de vacaciones, un Diario de la Navidad, Diario del mes de mayo en el colegio, etc). Si tienes dudas sobre qué poner, o cómo redactarlo, escucha las sugerencias de tu profesor de Lengua.*

## Educación literaria

- *Identifica todos los libros que se mencionan en Pepín Pepino se va de vacaciones. ¿Sabes quién los escribió, y cuándo? Elige uno de ellos, léelo y escribe una breve reseña sobre el libro: el género al que pertenece, su autor, un resumen de la obra...*

– *Hansel y Gretel*: se trata de un cuento clásico medieval que fue adaptado con posterioridad por los hermanos Grimm en el siglo XIX. Puedes leerlo en *Cuentos clásicos*, San Pablo, Madrid 2007, 14-17.

– *Alí Babá y los cuarenta ladrones*: se trata de un cuento perteneciente a *Las mil y una noches*, una antigua y famosa recopilación de cuentos árabes del Oriente Próximo. Puedes leerlo en *Cuentos clásicos*, San Pablo, Madrid 2007, 18-21.

– *El mago de Oz: El maravilloso mago de Oz* es un libro de literatura infantil publicado en Chicago en 1900 por el escritor norteamericano Frank L. Baum. En 1939 fue adaptada al cine en una película, *El mago de Oz*, dirigida por Victor Fleming y protagonizada por Judy Garland.

– *Peter Pan* es el nombre de un personaje ficticio

creado por el escritor escocés J. M. Barrie para una obra musical en 1904, que posteriormente dio lugar a varios libros que narran las aventuras de Peter Pan y sus amigos en el país de Nunca Jamás. Es una de las historias infantiles que más veces ha sido llevada al cine, y Peter Pan es uno de los personajes más citados en todo tipo de obras literarias, pues simboliza la eterna juventud y la fantasía. Además de leer *Las aventuras de Peter Pan*, puedes hacer una aproximación diferente al personaje en el libro de PALOMA OROZCO AMORÓS, *La sombra de Peter Pan*, San Pablo, Madrid 2007<sup>4</sup>.

– *Harry Potter* es el nombre del aprendiz de mago protagonista de una serie de cuentos de la escritora inglesa J. K. Rowling, el primero de los cuales fue publicado en 1997. Su éxito ha sido inmediato y los libros han sido traducidos a muchos idiomas y llevados al cine.

– *Astérix y Obélix* son los protagonistas de una serie de historietas en cómic creadas por René Goscinny (guión) y André Uderzo (dibujos) en Francia en 1959. Relatan las aventuras de una aldea gala que no se deja conquistar por los romanos en tiempos de Julio César. Las historietas de Asterix han sido publicadas en multitud de idiomas y han sido llevadas al cine en varias ocasiones. Si lo deseas, puedes visitar la aldea virtual de los galos en internet:



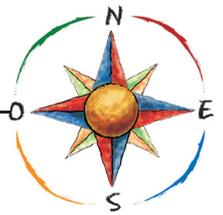
<http://es.asterix.com/index.html>

- «Así le adiestraba para el circo, pensaba, recordando los brincos de los húngaros y los volatineros que había visto un año antes en el Titirimundi de Segovia» (pág. 74).

*¿Sabes qué es el Titirimundi de Segovia? Averigua qué es. Para ello, quizá tengas que buscar en internet, o acudir a una oficina de turismo en la que te informen sobre la ciudad de Segovia.*

Según el diccionario de la RAE, un titirimundi es un mundonuevo, es decir, una cajón portátil que contiene una colección de figuras móviles. Algo parecido a un teatro de títeres.

El Titirimundi de Segovia es un Festival Internacional de Teatro de Títeres que se celebra en esa capital castellana todos los años desde 1986. La ciudad acoge durante algo más de una semana del mes de mayo una nutrida representación de compañías de títeres de



todo el mundo. Puedes encontrar toda la información (calendario, programación elenco de compañías, lugares donde se representa, la ciudad de Segovia, etc.) en la página oficial del Festival en internet:

<http://www.titirimundi.com>

Quizá no sería mala idea organizar en el centro una excursión a Segovia con ocasión del Titirimundi, para conocer la ciudad y disfrutar de alguno de los espectáculos que se ofrecen durante el Festival. ¿Qué tal si creáis una comisión varios de vosotros, algunos padres y vuestro profesor de Lengua para organizarla?

### Conocimiento de la lengua

- Pon los signos de puntuación y los acentos que consideres correctos en el siguiente párrafo.

– «El caminito conducía a una granja en la que se hallaban estabuladas mas de quinientas ovejas por la mañana las habia visto pastar y se habia quedado con ganas de hablar con el pastor lo encontraria todavia quiza se cayera el sol tras los montes antes de que lo lograra y entonces no adelantemos acontecimientos le preguntara tu no tienes casa a ti no te da miedo con quien hablas por que dan lana las ovejas por que balan los corderos por que sueltan cagarrutas redondas por que no les crecen los cuernos por que ponen esa cara de tontos por que van siempre juntos atropellandose por que dan tanta leche las madres y por que comen yerba y no filetes como yo ah eh».

El párrafo puntuado y acentuado está en las págs. 49-50 del libro.



- El siguiente párrafo está escrito en tiempo pasado. Escribe en tu cuaderno el mismo párrafo en tiempo presente y en tiempo futuro.

«Se dominó, se hizo fuerte, y agarró un palo por si acaso. Los grillos, parloteadores muy pesados, le fueron acompañando. Con los ánimos que le había transmitido la secreta voz de Pepín, se sentía como Peter Pan al encuentro del Capitán Garfio. Pero lo que se le venía encima no era un Pirata malvado sino la regañina atronadora de su madre, Clotilde Repolluda Verdura, que acudía en su búsqueda con los residentes del hotel armados de linternas y botes de conservas para hacer ruido y orientar a los despistados» (pág. 54).

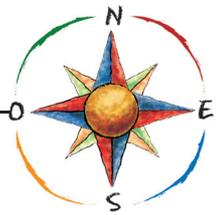
«Se domina, se hace fuerte, y agarra un palo por si acaso. Los grillos, parloteadores muy pesados, le van acompañando. Con los ánimos que le transmite la secreta voz de Pepín, se siente como Peter Pan al encuentro del Capitán Garfio. Pero lo que se le viene encima no es un Pirata malvado sino la regañina atronadora de su madre, Clotilde Repolluda Verdura, que acude en su búsqueda con los residentes del hotel armados de linternas y botes de conservas para hacer ruido y orientar a los despistados» (pág. 54).

«Se dominará, se hará fuerte, y agarrará un palo por si acaso. Los grillos, parloteadores muy pesados, le irán acompañando. Con los ánimos que le habrá transmitido la secreta voz de Pepín, se sentirá como Peter Pan al encuentro del Capitán Garfio. Pero lo que se le vendrá encima no será un Pirata malvado sino la regañina atronadora de su madre, Clotilde Repolluda Verdura, que acudirá en su búsqueda con los residentes del hotel armados de linternas y botes de conservas para hacer ruido y orientar a los despistados» (pág. 54).

- Busca en el diccionario las siguientes palabras y anótalas en tu cuaderno: «barrujo», «cangilón», «chinarro», «estabular», «mohíno», «salutífero», «seroja», «tenada». Si alguna de ellas tiene más de un significado, piensa en el contexto y razona qué uso se le ha dado. Haz lo mismo con otras palabras que encuentres en el texto y no entiendas.

– Barrujo: «Acumulación de hojas secas de pino que suele cubrir, más o menos completamente, el suelo de los pinares».

– Cangilón: «1. Recipiente grande de barro o metal, principalmente en forma de cántaro, que sirve para transportar, contener o medir líquidos. 2. Vasija de barro o metal que sirve para sacar agua de los pozos y ríos, atada con otras a una maroma doble que descansa sobre la rueda de la noria. 3. Cada uno de los recipientes de hierro que forman parte de



ciertas dragas y extraen del fondo de los puertos, ríos, etc., el fango, piedras y arena que los obstruyen.

4. Cada uno de los pliegues hechos con molde y forma de cañón en los cuellos apanalados o escarolados».

- Chinarro: «Piedra algo mayor que una china, piedra pequeña y a veces redondeada».
- Estabular: «Meter y guardar ganado en establos».
- Mohíno: «1. Triste, melancólico, disgustado. 2. Dícese del macho o mula hijos de caballo y burra. 3. Dícese de las caballerías y reses vacunas que tienen el pelo, y sobre todo el hocico, de color muy negro. 4. Rabilargo, pájaro. 5. En el juego, aquel contra quien van los demás que juegan».
- Salutífero: «Saludable».
- Seroja: «1. Hojarasca seca que cae de los árboles. 2. Residuo o desperdicio de la leña. 3. Cada una de las virutas que se le sacan al tronco de los pinos sometidos a resinación».
- Tenada: «Tinada, cobertizo para tener recogidos los ganados, y particularmente el destinado a los bueyes».

- «Un bocata más largo que un tren y tan alto que no se lo saltaría un torero como Ponce o El Cordobés, lidiando en la plaza briquera de Cantalejo» (pág. 48).

*¿Qué significa briquero? Investiga el origen de la palabra. ¿Sabes qué es un gentilicio? ¿Conoces otros gentilicios? Escribe algunos en tu cuaderno, indicando su procedencia.*

Briquero es una palabra que se usa en la zona de Cantalejo y en general en la provincia de Segovia como sinónimo de cantalejano, es decir, natural de Cantalejo. Cantalejo es una ciudad de la provincia de Segovia, en el partido judicial de Sepúlveda, situada en el límite de la Tierra de Pinares. Se trata de una zona rica en pinos y pastos, muy apta para la cría de ganado lanar, y en la que abunda el pedernal. Con esta piedra, que fácilmente produce chispas, se fabricaban antiguamente las armas de fuego, y con ella se fabrican también los trillos, un apero de labranza utilizado para quebrantar la mies tendida en la era, y separar el grano de la paja. Se cree que el origen de la palabra briquero proviene del francés *briquet* (mechero, chisquero).

Un adjetivo gentilicio es «el que denota la gente, nación o patria de las personas, como español, castellano, madrileño» (DRAE). Se suelen formar con los sufijos -ano/-ana (toledano, sevillana), -ense (conquense), -ino/-ina (filipino, alcaláina), -eño/-eña (extremeño, panameña), -és/-esa (coruñés, barcelonesa), -í (ceutí),

-ita (belenita). Puedes encontrar listas con gentilicios en varios diccionarios, y en páginas de internet como esta:

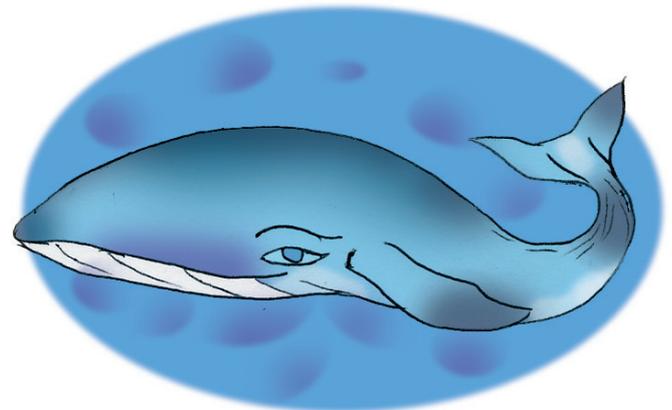
<http://adigital.pntic.mec.es/~aramo/ortogra/gentili.htm>

En ocasiones, los gentilicios no se forman a partir del nombre del lugar, ni siquiera de un nombre histórico en latín, por ejemplo, sino que son palabras curiosas que, por diferentes razones, se atribuyen al lugar. Puedes encontrar alguno de ellos en la siguiente página de internet:

<http://www.albaiges.com/onomastica/gentilicioscuriosos.htm>

### Actividades conjuntas con otras áreas

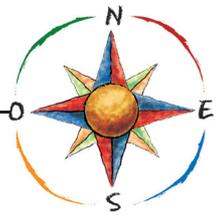
- «“¿Adónde va usted con esa caña tan moderna?”, le increpó una clienta medio asustada, con la que casi se tropieza. “¡Al río Amazonas, a por barbos y truchas, caracoles!”» (pág. 31).



*¿Sabes qué es un barbo? ¿Y una trucha? Localiza en el libro todos los animales acuáticos que se mencionan y, con ayuda de tu profesor de Conocimiento del Medio, clasifícalos según sean mamíferos, peces, moluscos, crustáceos; de agua dulce o salada, etc. Si quieres, puedes hacer un mural con dibujos y fotografías de alguno de ellos, para decorar el aula.*

Los animales acuáticos que se mencionan en el libro son los siguientes: barbo, trucha, merluza, ballena, chicharro, cabracho, lubina, besugo, salmonete, chopito, pulpo, calamar, sardina, boquerón, besugo, gamba, chirla, camarón, bogavante.

- La ballena es el único mamífero de la lista. Cualquiera de las especies a las que se refiere la palabra ballena es un mamífero cetáceo de grandes dimen-



siones. Una de las más grandes es el rorqual común, que alcanza más de 25 metros de longitud y 60 toneladas de peso.

- Son peces óseos de agua dulce el barbo y la trucha.
- Son peces óseos de agua salada la merluza, el chicharro (llamado también jurel), el cabracho, la lubina, el besugo, el salmonete, la sardina y el boquerón.
- El chopito, el pulpo y el calamar son moluscos cefalópodos, y la chirla es un molusco bivalvo lamelibranquio.
- La gamba, el camarón y el bogavante son crustáceos decápodos marinos.

Puedes encontrar abundante información sobre estos y otros animales en D. MAJERNA (coord.), *El gran libro de los animales*, San Pablo, Madrid 2003<sup>2</sup>, en enciclopedias y en internet, por ejemplo en:

<http://www.biologiamarina.com/>

<http://www.marenostrum.org/vidamarina/animalia/peces/>

- «El caminito conducía a una granja en la que se hallaban estabuladas más de quinientas ovejas. Por la mañana las había visto pastar y se había quedado con ganas de hablar con el pastor» (págs. 49-50).

¿Sabes qué tipo de ganado es la oveja? ¿Y cómo se cría? ¿Y qué es estabular? Con ayuda de tu profesor de Conocimiento del Medio, haz un pequeño estudio sobre el ganado ovino: sus razas, los productos que se obtienen, las zonas geográficas donde es más común, etc.

El ganado ovino se cría y alimenta en el campo, en grandes extensiones de terreno de pasto o dehesas. La cría del ganado ovino se ha desarrollado tradicionalmente mediante la trashumancia, es decir, el traslado de los rebaños de unas tierras a otras en distintas estaciones del año. Del ganado ovino se obtiene lana, leche y derivados (queso) y carne. Puedes obtener información general sobre el ganado ovino (las diferentes razas de ovejas, la producción de lana, etc.) en las siguientes páginas de internet:

<http://www.agroinformacion.com/leer-contenidos.aspx?articulo=350>

[http://www.cdrtcampos.es/lanatural/info\\_ovino.htm](http://www.cdrtcampos.es/lanatural/info_ovino.htm)

<http://www.razamerina.com/laraza/laraza.html>

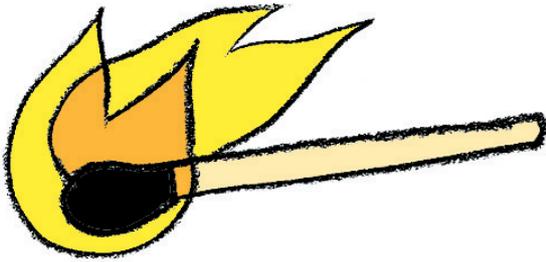
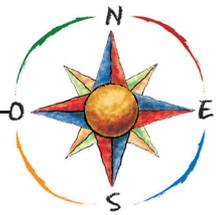
- «Iba a decidirse, venciendo la distancia y la vergüenza, cuando un resplandor rojizo le detuvo. ¿Estaría viendo visiones? “¡Fuego! ¡Fuego! ¡Hay fuego! ¡Huyamos! –Pepín Pepino había dado la voz de alarma–: Avisa a los veraneantes de las Tejas Verdes antes de que sea tarde. Hay que sofocar el incendio como sea y con lo

que sea, con cubos, con palos, con ramas, con palas. Las llamas son peligrosísimas. Como nos desborden, adiós naturaleza”» (pág. 87). «Las lenguas demoníacas del dragón del fuego no lograron alcanzar la linde del pinar resinero, lo que habría sido una catástrofe fenomenal» (pág. 87).

*¿Sabes por qué se producen los incendios? ¿Por qué se les considera una catástrofe? ¿Qué se puede hacer para evitarlos?*

Un incendio forestal es la combustión, natural o provocada, de una extensión más o menos amplia de zona forestal o boscosa. Las causas naturales que más comúnmente pueden producir un incendio son los rayos y las erupciones volcánicas. Los incendios forestales se ven favorecidos por la sequía prolongada, por la presencia de materiales altamente inflamables (rastros, hojarasca...) y por las altas temperaturas. Pero muchas veces los incendios son provocados por la acción del





hombre, intencionada o no: el abandono de residuos y basuras inflamables, la elaboración de hogueras por los excursionistas, la quema incontrolada de rastrojos agrícolas o incluso un cigarrillo mal apagado pueden acabar provocando un incendio. Además de eso, hay personas que provocan intencionadamente el fuego, ya sea por motivos económicos, de especulación del suelo o por un cierto desequilibrio mental. Puedes encontrar amplia información sobre los incendios y otros peligros que afectan a nuestros bosques en F. FABBRI, *Los bosques heridos*, San Pablo-Greenpeace, Madrid 2005. Puedes acudir también a la delegación de Protección Civil de tu Ayuntamiento, o a alguna ONG, como por ejemplo Ecologistas en Acción, que ha diseñado una exhaustiva campaña de información, sensibilización y actuación sobre el tema, que puedes consultar cómodamente en su página web:

<http://www.ecologistasenaccion.org/spip.php?rubrique60>

Los incendios forestales suscitan reacciones en todos los ámbitos. En internet pueden encontrarse sobre el tema páginas de información, opinión y debate muy interesantes:

<http://incendios-forestales.blogspot.com/>

- «Mamá Clotilde conducía el “cuatro latas”, un cacharro de más de quince años, en el que había sitio para un equipaje de ministro. En la guantera había dejado el móvil y se había cruzado el cinturón de seguridad entre pecho y espalda. Y el cinturón se lo había abrochado también a Juanito, que se sentaba en el asiento delantero del copiloto. “Con la velocidad hay que tener cuidado”, repetía como un loro la Repolluda Verdura. Y no le faltaban razones» (pág. 19).

*Imagina el trayecto de doña Clotilde y Juanito desde la ciudad hasta la montaña. ¿Cuántas señales de tráfico verían? Con ayuda de tus profesores de Conocimiento del Medio y de Plástica, dibuja las señales que conozcas, explicando su función y su significado.*

Puedes encontrar todas las señales en la página en internet de recursos didácticos del Ministerio de Educación y Ciencia:

<http://recursos.cnice.mec.es/bancoimagenes/senales/resultados.php>

Sobre el cinturón de seguridad, las señales de tráfico y otras cuestiones relacionadas con la educación vial, pueden encontrarse fácilmente programas destinados a la educación de los alumnos según niveles y edades en la Dirección General de Tráfico, el Race o diversas instituciones. Existe también un novedoso programa de educación vial a través de la literatura: la editorial Pons ha editado «La Tuatara Verde», una colección de cuentos de educación vial, escritos por Paloma Orozco Amorós, que tiene también una interesante guía para los profesores. Puedes encontrar toda la información, e incluso descargarte parte del material, en la página de internet de la editorial Pons:

[http://www.ponseditorial.com/tuatara/coleccion\\_tuatara.php](http://www.ponseditorial.com/tuatara/coleccion_tuatara.php)

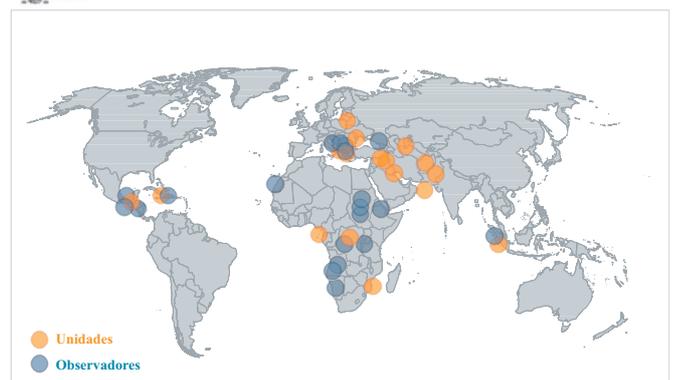
- «Bosnia es un país reciente de los Balcanes, bastante revoltoso, como sus competidores: Croacia y Montenegro, escindidos de la antigua Yugoslavia. En cuanto murió el general Tito, su último presidente y dictador, empezaron a pelearse entre sí las distintas etnias, lenguas y religiones» (pág. 95).

Según se dice en el libro, el padre de Juanito era médico militar y murió en acto de servicio en Bosnia, al estallar una granada junto a él mientras estaba atendiendo a un soldado herido. Estaba destacado en lo que se conoce como una misión de paz. Haz una pequeña investigación sobre el Ejército y las misiones de paz: durante unos quince días, aproximadamente, recopila todos los artículos e informaciones de prensa que encuentres que se refieran al tema. Después, con ayuda de tu profesor de Conocimiento del Medio, sintetiza la información recopilada y señala en un mapamundi los lugares en los que se está dando intervención española.

En estos momentos nuestras Fuerzas Armadas tiene presencia con unidades en Bosnia-Herzegovina, Kosovo, Afganistán y el Líbano y mantienen observa-

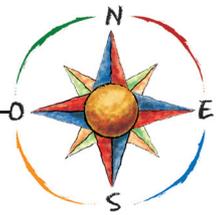


### Participación Española en el Exterior



DIGENPOL

©Copyright 2005 Ministerio de Defensa de España



dores en diversas misiones de Naciones Unidas y la Unión Europea con un total de efectivos próximo a los 3.000. desde el comienzo de nuestra participación en operaciones en el exterior, 137 militares españoles han entregado sus vidas en estas misiones.

En la página de internet del Ministerio de Defensa encontrarás un apartado dedicado a las misiones de paz, donde podrás consultar la legislación vigente en esta materia, una galería de imágenes, una cronología de intervenciones y un desarrollo de las operaciones en curso:

<http://www.mde.es/Home>

### Función de fin de curso

El presente libro comienza con el recuerdo del buen sabor de boca que ha dejado en madre e hijo la actuación de Juanito Piernaslargas en la función de fin de curso, previa a las vacaciones. Vamos a proponer como actividad, nuevamente, una función de fin de curso, intentando tomar como referencia para el desarrollo de los números tanto la inmediatez de las vacaciones y las distintas posibilidades de disfrute que ofrecen, como alguno de los elementos a los que hace mención el libro.

Esta actividad resultará más vistosa si participan en ella no sólo la clase o el curso, sino todo el centro, con la intención de que intervenga el mayor número posible de alumnos, con la colaboración de profesores de todas las áreas, para que así aumente la variedad y colorido de los números (bailes, teatro, títeres, canción, poesía, mimo, acrobacias, etc).



Cada curso, cada clase o cada grupo de alumnos seleccionará un número teniendo en cuenta tanto las vacaciones como los diversos temas que se desarrollan en el presente libro. Una vez elegida la actuación, los alumnos, con la colaboración de su tutor y, si fuera necesario, de los otros profesores (Plástica, Conocimiento del Medio, Música, Educación Física...), deberán

comenzar a prepararse (reparto de papeles, ensayos, memorización de textos, diseño y confección de vestuario, creación de decorados...).

Todos, de una manera o de otra, deberán colaborar para que su número sea del agrado del público (se puede invitar a los padres y familiares, incluso a los vecinos del colegio, a acudir a la función). Deberá haber un equipo de coordinación de la función, que ordenará los números, elegirá entre los alumnos a un equipo de presentadores, entrenará a los alumnos mayores que se vayan a encargar de la tramoya, la iluminación y los cambios de decorado, y tendrá, en definitiva, todo a punto para el «gran día».

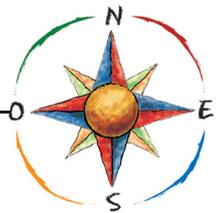
Importa la calidad de los números, por supuesto, pero más aún la participación activa de todos los alumnos, su colaboración responsable y el hecho de que el número en el que participan refuerza los conocimientos adquiridos durante el curso. Estas son algunas de las posibilidades en cuanto a números de la función:

- Algunos números de carácter «literario»: un sainete o una breve obra de teatro, el recitado de algunos poemas, ya sean conocidos o escritos por los alumnos, un monólogo humorístico sobre las vacaciones en la montaña, o en la playa, un espectáculo de títeres o marionetas...
- Otros números de carácter musical: un baile (puede ser una coreografía moderna, un ballet clásico, una danza exótica...), canciones, ya sean compuestas por los propios alumnos o de algún grupo musical, un pequeño recital del coro del centro, si lo hubiera, o un concierto instrumental interpretado por los alumnos más destacados de Música.
- Varios números de «variedades»: números acrobáticos realizados por los alumnos más aventajados en Educación Física, números de demostración de las habilidades y el adiestramiento de alguna mascota, o incluso números de magia.

Lo importante es hacer que el concepto de las vacaciones quede integrado en la fiesta de fin de curso.

### Actividades sobre los valores

- La mera participación en las actividades comunes puede ser entendida y apreciada como un factor de desarrollo o fortalecimiento de la responsabilidad del alumno. No obstante, proponemos alguna acción concreta para fomentar y evaluar el nivel de responsabili-



dad consciente de los alumnos. Para ello, recomendamos la utilización de un test.

Dado que los dos libros de *Pepín Pepino* inciden en el desarrollo de la responsabilidad del niño, proponemos en esta ocasión un test similar al que se propone en la Guía de *Pepín Pepino. El fantasma miedoso*, pero con algunas preguntas diferentes respecto del anterior. Queda a la voluntad del profesor la utilización de uno u otro test, o elaborar uno con diferentes preguntas, más adecuadas a la realidad concreta de sus alumnos, partiendo de los propuestos.

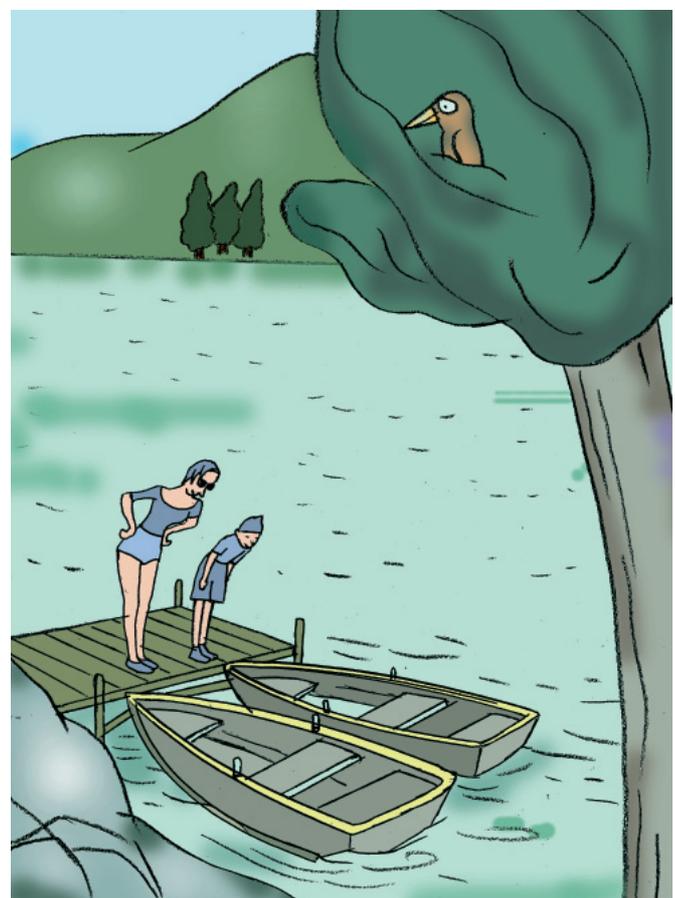
Una vez contestadas las preguntas, los propios alumnos, si fuera necesario con la ayuda de sus padres o profesores, observarán los puntos en los que se considere que deben mejorar, y se propondrán a sí mismos un compromiso concreto. El test puede repetirse un mes después, por ejemplo, para comparar los resultados y evaluar el progreso de los alumnos. El test tendrá tres campos principales: la propia persona, la sociedad y el medio ambiente. Si se desea, y siempre de acuerdo con los padres, se podría ampliar a un cuarto campo: la familia. La evaluación de las preguntas se puede hacer según una escala numérica (del 1 al 5, o del 1 al 10, por ejemplo), o según una escala de frecuencias (siempre, a menudo, a veces, nunca). Estas podrían ser las preguntas:

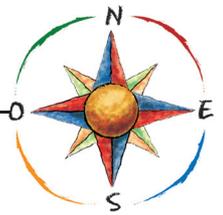
– Presto mi colaboración a mis compañeros	
– Participo en las actividades del aula	
– Respeto los turnos de palabra	
– Doy la cara cuando me pillan una travesura	
– Cuando juego sé perder sin enfadarme	
– Intento controlar mi fuerza	
– Admito mis errores cuando me equivoco	
– En clase pregunto lo que no entiendo	
– Respeto los semáforos y pasos de cebra	
– Tengo presente lo que hay a mi alrededor	
– Respeto las normas e intento comprenderlas	

<b>Respecto al medio ambiente</b>	
– Procuero mantener limpio mi entorno	
– Utilizo las papeleras y los cubos de basura y contenedores	
– Respeto los jardines y las plantas	
– Consumo el agua con moderación	
– Trato a los animales con respeto y cariño	
– Cuido y mantengo los servicios públicos	

<b>Respecto a la propia persona</b>	
– Cuido mi higiene personal	
– Cuido mi aspecto	
– Mantengo mis objetos personales ordenados	
– Soy optimista	
– Soy realista	
– Soy puntual	
– Termino los trabajos que me encargan	
– Hago mis tareas de manera competente	
– Muestro curiosidad e interés por las cosas	
– Pienso las consecuencias de mis actos	
– Pienso las cosas antes de hacerlas	

<b>Respecto a la sociedad (compañeros, colegio, familia, comunidad...)</b>	
– Conservo y cuido el material común en el aula	
– Soy generoso	
– Devuelvo lo que me prestan	



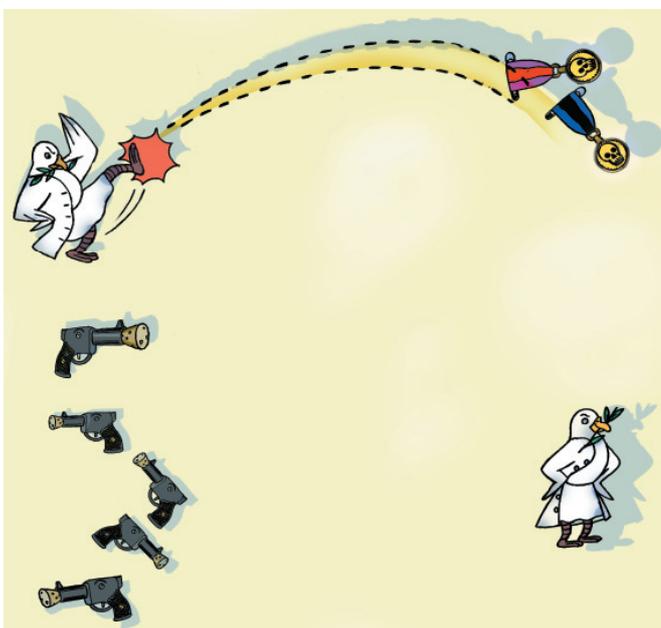


Lógicamente, cuanto más alta sea la puntuación obtenida, o cuanto mayores sean las frecuencias de las respuestas, se podrá considerar al alumno con un grado de responsabilidad más alto. Sin embargo, lo importante es que sea él mismo el que se evalúe y corrija en lo que considere necesario mejorar.

- *Por último, aquí tienes una serie de frases extractadas del libro, para que puedas proponer a los alumnos un debate sobre los valores que se destacan en el libro:*

Una de las primeras afirmaciones que nos encontramos en el libro es una rotunda condena de la guerra, fenómeno provocado por el egoísmo y la falta de diálogo y que sólo trae destrucción, dolor y muerte:

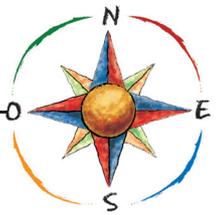
- «Si la gente se amara de verdad, otro gallo nos cantaría y no se armarían guerras sin ton ni son. Que todas las guerras son por egoísmo y por no aceptar a los demás como son, y por querer mandar y por hacer la vida imposible en vez de hacerla agradable. Si no se cede un poco, todos acabamos pegándonos» (pág. 13).
- «¡Paz! ¡Paz!/ No quiere el mundo guerra./ Sí quiere el mundo pan./ (...). No valen tus pistolas/ lo que una vida humana./ Un niño es más sagrado/ que todas tus Medallas./ (...). ¡Paz! ¡Paz! ¡Y Amor!» (págs. 14-15).
- «De la guerra no quiero ni hablar. No me gusta un pelo» (pág. 16).
- «Las guerras no arreglan nada sino que lo destrozan todo» (pág. 95).
- «Se encontró los puentes volados, las casas des-



truidas y quemadas, los comercios saqueados, las mujeres violadas, los niños vagabundeando por las calles... Un infierno» (págs. 95-96).

Por contra, en el libro se destacan, sobre todo, los valores de la amistad y del amor:

- «Desde la fiesta de fin de curso, el fantasma Pepín Pepino se convirtió en el amigo inseparable de Juanito Piernaslargas, el estudiante distraído» (pág. 9).
  - «Es de Apuleyo Soto, mi profesor y amigo» (pág. 16).
  - «Juanito le había cogido cariño a Pepín Pepino y de ahora en adelante el fantasma interior se convertiría en su mejor amigo: en el consejero juicioso que le indicaría las dificultades y los peligros, en el momento exacto, para que saliera triunfante de todos ellos por más desconocidos y arriesgados que fueran» (pág. 17).
  - «Menos mal que Pepín Pepino, el amigo inseparable, acudió en ayuda del pescador fantástico» (pág. 39).
  - «Quien hablaba ahora era Pepín Pepino, condolido de que su amigo lo pasara tan mal» (pág. 51).
  - «Es que donde esté un amigo, que se quite todo lo demás» (pág. 66).
  - «Hay que ceder y comprender a los demás para que te besen» (pág. 13).
  - «Perseguían de mozos un enjambre de mariposas y, de pronto, se abrazaban, casi sin darse cuenta, pero impelidos por una fuerza espiritual sublime, la fuerza del amor. O de la pasión, vete a ver. El caso es que la felicidad habitó entre ellos. “Es un matrimonio ideal. ¡Se compenetran más bien! Tienen los mismos ideales y un proyecto común: la educación de su hijo. Quieren hacer de él un perfecto caballero”» (págs. 34-35).
  - «La bomba le mató. Dio su vida por ellos» (pág. 96).
  - «Si tu conducta es recta y solidaria, no temas; los ángeles estarán contigo y te protegerán. El que ama a sus semejantes no muere jamás por más bombas que tiren los asesinos. Las buenas personas viven en el recuerdo de sus seres queridos» (pág. 101).
- Encontramos en el libro abundantes referencias al respeto de las normas para una adecuada y pacífica convivencia en sociedad:
- «Los niños, en sus caprichos, se creen los reyes del mambo; se creen que pueden volar solos y a su aire y, entonces, alguien tiene que sujetarles las alas. Pepín Pepino, por ejemplo, un ángel o fantasma inteli-



gente, prudente y bondadoso. Si cada uno hiciera lo que le viniera en gana, resultaría imposible la vida en sociedad. De ahí que se hayan inventado las leyes, los códigos de conducta y la educación ciudadana» (págs. 9-10).

- «El cinturón se lo había abrochado también a Juanito, que se sentaba en el asiento delantero del copiloto. “Con la velocidad hay que tener cuidado”, repetía como un loro la Repolluda Verdura» (pág. 19).
- «El trayecto es un poco largo y más vale ir bien seguros. Además, lo ordena así el código de la circulación, que si no, nos quitan puntos» (pág. 20).
- «Ladró lastimero Toto y Juanito, que ya se había abrochado el cinturón de seguridad, le dijo adiós sacando la mano por la ventanilla del coche» (pág. 101).

Otro aspecto destacable es la importancia de contar con una formación sólida y con una guía adecuada en la vida, para mejor desenvolverse en ella:

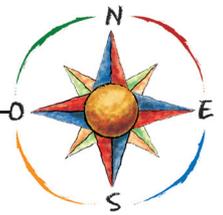
- «¿Tú qué te crees, que yo no he tenido profesores de los buenos, de los que esponjan el alma y te hacen sentir maravillas, de los que encantan el oído y el espíritu?» (pág. 16).
- «Juanito ya sabía que los fantasmas en realidad no existen, sino que son como la voz de la conciencia, que te dice en cada momento lo que está bien y lo que está mal» (pág. 17).
- «De ahora en adelante el fantasma interior se convertiría en su mejor amigo: en el consejero juicioso que le indicaría las dificultades y los peligros, en el momento exacto, para que saliera triunfante de todos ellos por más desconocidos y arriesgados que fueran» (pág. 17).
- «“Tú déjate llevar, tú saca la cabeza fuera; respira, respira cantidad”, le aconsejaba por dentro» (pág. 39).
- «Si no llega a ser por Pepín Pepino, que es la prudencia y la sagacidad en estado natural puro, en estos momentos no veríamos a Juanito Piernaslargas andando otra vez marcialmente hacia su madre, con una canción en los labios» (pág. 41).
- «Bueno, tú sigue todo delante, que ya aparecerá alguna luz salvadora» (pág. 54).
- «El nombre de cada pescado se lo tuvo que corregir su madre, que para eso estaba, para enseñarle» (pág. 63).
- «Fue en ese instante cuando Pepín Pepino, siempre

juicioso, tuvo que emplearse con todas sus fuerzas y precauciones: “¡Virar a la derecha, virar a la derechaaaaa!”. De dónde salió su voz angustiada nunca lo sabremos. A veces el peligro avisa antes de que suceda el mal trago» (pág. 66).



En la relación de Juanito con el perro, su interés por conocer mejor a las ovejas y su rapidez a la hora de avisar del incendio, se trasluce una actitud de amor y respeto por los animales, la naturaleza y el medio ambiente:

- «“Que casi arrollamos a un animal”. “Ay, sí, pobrecito. Me bajo a por él. Espera. Aparca un poco a la orilla, casi en la cuneta, que no corre. Seguro que se quiere venir con nosotros”» (pág. 20).
- «¿Habrà mejor pintor que Dios o la Naturaleza o lo que sea que haya hecho los montes, los valles, los ríos, los pájaros?» (pág. 24).



- «El perrito vagabundo, que no había dado nada de lata en el viaje, había pasado a formar parte de la... familia» (pág. 27).
- «Entre niño y perro se producía una comunicación primitiva, sin palabras; los gestos lo expresaban todo» (pág. 72).
- «¡Puso en práctica su educación medioambiental, sí señor!». «Es que los niños aman y cuidan el campo más que nosotros, ¡qué córcholis!», apostillaban los demás» (pág. 91).
- «Para que se murieran bien muertas, Clotilde mantuvo abierto el grifo durante un largo rato, a pesar de que era muy cuidadosa en el ahorro del agua, pues por aquel entonces, la sequía había mostrado su cara más devastadora y los pantanos se encontraban a menos del cincuenta por ciento de su capacidad, es decir, echando cuentas en cristiano, a menos de la mitad» (pág. 94).
- «Será nuestro guardián. No se preocupen. Le alimentaremos y atenderemos como a un cliente más» (pág. 100).

La madre de Clotilde enseña a Juanito a apreciar las cosas importantes:

- «Y jugar, jugar, lo que se dice jugar, se juega en la calle, no delante de un cachivache de pilas que no hace más que entontecer y comer el coco. ¡Músculos y memoria es lo que hay que desarrollar para no quedar con el encefalograma plano!» (págs. 26-27).

Por último, notemos la importancia que da el autor a la familia:

- «¡Familia, oh, qué palabra más llena de ternura! Sabe, cuando la paladeas, como una tarta de nata o un helado de crocanti» (pág. 27).



## Actividades «conclusivas»

Se trata de actividades que ayudan a recapitular conocimientos y a evaluar lo aprendido.

- Antes de leer el libro se propuso a los alumnos que escribieran una pequeña redacción sobre este, imaginando su contenido, a partir de la observación de las ilustraciones y de la lectura atenta de la contracubierta. Ahora es el momento de volver sobre aquella redacción, leerla de nuevo y comprobar hasta qué punto los alumnos han acertado en su previsión.
- Se puede celebrar una pequeña mesa redonda, o coloquio, entre los alumnos (si son muchos, mejor en grupos pequeños, para que todos tengan la oportunidad de participar) para que expresen su punto de vista acerca del libro: si le ha gustado, si la historia les parece interesante, si ellos han vivido alguna experiencia parecida...
- Se podría, incluso, sintetizar esas conclusiones de manera esquemática, para trasladarlas a un cartel, en el que, además de una reproducción de la portada del libro, se pueda anotar alguna cosa, como por ejemplo el mensaje central del libro, el género, el nombre del protagonista principal, el valor o los valores que destaca y una escala de interés (una especie de nota media de la valoración hecha por cada alumno según lo mucho o poco que les haya gustado el libro).
- A fin de implicar a los padres en este proceso de animación a la lectura, sería aconsejable que alguna de las actividades propuestas se realizara en casa (por ejemplo, la creación y mantenimiento del fichero y de la biblioteca personal del alumno). Para ello ofrecemos también un modelo de carta a los padres, que puedes personalizar a tu gusto, donde se les invite a participar en este proyecto.



# Ficha de Biblioteca y de Lectura

Nº de ficha: \_\_\_\_\_

Fecha de alta \_\_/\_\_/20\_\_

Título del libro: \_\_\_\_\_

Autor/a: \_\_\_\_\_

Ilustrador/a: \_\_\_\_\_

Editorial: \_\_\_\_\_

Colección: \_\_\_\_\_

Año de edición: \_\_\_\_\_ Nº de páginas: \_\_\_\_\_ ISBN: \_\_\_\_\_

Género literario: \_\_\_\_\_

Argumento: \_\_\_\_\_

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

Idea central: \_\_\_\_\_

---



---



---

Ideas secundarias: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Personaje principal: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Otros personajes: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Valoración personal de la obra: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

