



Serie Azul  
Desde 8 años



# Quintín y Mundicia en el País de Alcantarilla

Texto de Ana García Castellano  
Ilustraciones de Nati Rodríguez



## GUÍA DIDÁCTICA

Colección La Brújula

Directora de la colección: Paloma Orozco Amorós

Materiales elaborados por Álvaro Santos Iglesias  
y Paloma Orozco Amorós

© SAN PABLO - 2007



SAN PABLO



Ilustradora: Nati Rodríguez

# Quintín y Mundicia en el País de Alcantarilla

Ana García Castellano

## SINOPSIS

**Q**uintín Importante es un señor muy serio. Tiene unas enormes gafas de concha y gesto siempre preocupado. Se ha prometido con una señorita distinguida y pronto se celebrará la boda.

Pero Quintín no sospecha que su vida está a punto de cambiar. Inexplicablemente, el anillo de compromiso que acaba de recoger de la joyería cae a una alcantarilla.

Quintín intenta rescatarlo, y para eso tiene que descender a un mundo donde las cosas no son como él cree.

En el País de Alcantarilla conoce a una niña llamada Mundicia y a su pandilla de amigos, que se dedican a depurar las aguas contaminadas que llegan del exterior. Allí todo es posible, desde comer tu comida favorita con la imaginación, hasta lucir un negro murciélago como hebilla de cinturón.

Para salir de aquel país, Quintín Importante, al que todos en Alcantarilla llaman «adulto extraviado», tiene que superar «las pruebas de las cuatro emociones», que ensanchan el corazón. Esa es la ley de Alcantarilla.

Así que Quintín se dispone a superar unas pruebas que en principio parecen fáciles, aunque no es así, sobre todo para un señor tan serio y ocupado que ha olvidado que lo esencial no es conseguir, sino compartir, ni triunfar, sino dejarse ayudar.

Quintín entonces se prepara para ganar una partida de canicas, superar un examen de auténtica sabiduría, reírse de sí mismo y, poner un parche a la bicicleta, e incluso se prepara para soñar.

La última de las pruebas la supera Quintín ya fuera del País de Alcantarilla: ha olvidado algo importante.

Lo más extraño de todo es que no sólo ha cambiado ahora la imagen de Quintín Importante, sino que también ha cambiado su vida, e incluso la señorita con la que va a contraer matrimonio.



¿Será que, como dice la autora, «cuando crees firmemente en tus propias ilusiones, todo puede cambiar, incluso tu propio pasado»?

## LA AUTORA

**Ana García Castellano** (Madrid) es licenciada en Derecho, escritora y actriz de teatro. Ha trabajado en radio y como profesora de Formación Profesional. Actualmente imparte cursos y talleres en las universidades de Castilla-La Mancha y Vic (Barcelona) y es miembro del consejo de redacción de la revista *Tantàgora*. Es autora de numerosos libros infantiles de narrativa y teatro, y también de relatos y obras teatrales para adultos, algunos de los cuales han recibido premios como el «Hucha de Plata» de relato corto en 1981 o el premio «La flauta mágica» de relato en 1997.

Ha aunado literatura con música de viola de gamba: *Cantos y Cuentos de Don Quijote*, espectáculo con el que ha viajado al Festival de Teatro Clásico de Almagro, al Instituto Cervantes de Bruselas, a Argentina, Uruguay, Puerto Rico, Brasil o a la New York University.

Algunos de sus libros son: *¿Dónde los guardaré para que no se pierdan?* (2001); *Glup, Flip y la ciudad* (1999); *Marcela* (2005) y *Los inventores de cuentos* (2006). Ha publicado también *La guía de Expresión Dramática para profesores*. Ha estrenado diversas obras de teatro y piezas de teatro infantil.

## LA ILUSTRADORA

**Nati Rodríguez** (Madrid 1970) es autodidacta. Ha trabajado como ilustradora en diversas editoriales españolas, como SM, Santillana o Anaya, y colabora habitualmente en las revistas *Humanizar*, *Caminantes*, *Guadalupe* y *Comunidad Abierta*. Preside la asociación de ilustradores «Ilustrapos», con sede en Madrid.

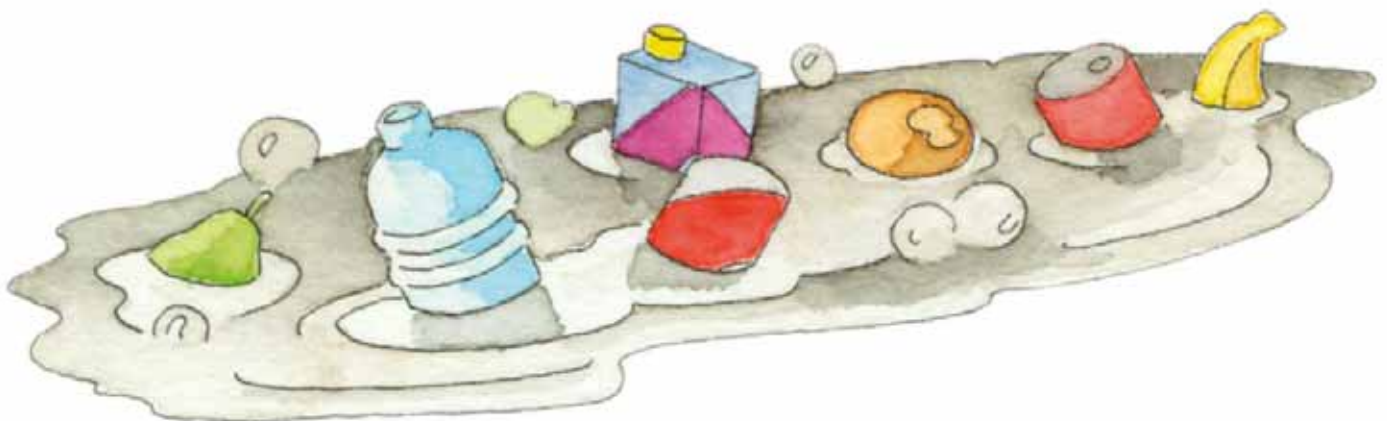
Ha hecho ilustraciones para libros de texto de Religión, Matemáticas y Educación Física, para páginas web («Dulce Navidad Solidaria», de Fundación La Caixa/ Consultora Diagram, o Instituto Superior de Pastoral de Madrid).

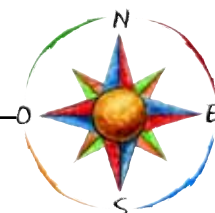
## VALORES Y TEMAS TRANSVERSALES

En la historia de Quintín y Mundicia está presente la familia, como nexo de unión y referente en la vida de una persona, y el matrimonio, como fundamento de la familia.

También está presente la amistad. Es una amistad desinteresada, basada en el cariño y en el respeto.

En la alcantarilla encontramos un grupo de chicos y chicas que trabajan en equipo. Cada uno de ellos tiene una misión determinada y, todos juntos, nos enseñan que la unión hace la fuerza. Trabajan alegres porque





como objetivo, entre otros, ayudar a los demás, o incluso a nosotros mismos, a ser más felices.

Quintín Importante va cambiando a medida que discurre su aventura en el País de Alcantarilla. Como una bajada a los infiernos, al principio maldice su suerte, esa que le ha hecho caer en aquel lugar inmundo. Luego descubre que los lugares son lo que hagamos de ellos y que la realidad se puede cambiar.

Tener fe en las propias ilusiones es lo más importante, perseguir con valentía nuestros propios sueños. El mensaje del libro es claro: todo se puede cambiar, nunca es tarde para ser la persona que queremos ser, para dejarnos inundar de las emociones que sentíamos cuando éramos niños y que olvidamos cuando somos mayores.

Es un libro que enseñará valores fundamentales a los niños y que puede reconducir a los «adultos extraviados».

## ÁREAS EDUCATIVAS

Las actividades que proponemos a continuación tienen por objeto contribuir al desarrollo de las competencias definidas en el Real Decreto 1513/2006 de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. Obviamente, la mayor parte de las actividades que propondremos tendrán relación con el área de Lengua Castellana y Literatura, pero también con otras áreas, como Conocimiento del Medio, Matemáticas o Educación Artística (Plástica y Música).

### ¿QUIERES SABER MÁS? Soluciones a las actividades de la ficha didáctica del libro

- «*Muy bien, pues si lo quieres saber: ¡Yo soy Mundicia, del País de Alcantarilla!*». «*¡Ja! Querrás decir Inmundicia*», la corrigió Quintín». *¿Sabes el verdadero significado de la palabra Mundicia?*

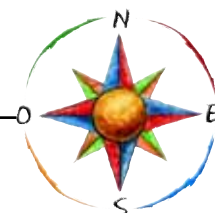
Según el Diccionario de la Real Academia, mundicia es tanto «limpieza física» como «limpieza moral». Es, lógicamente, y como dice Quintín, el opuesto o antónimo de «inmundicia», que es «suciedad y basura» o «impureza y deshonestidad».

tienen un mismo objetivo común, y además es un objetivo importante: poner en marcha la depuradora de aguas que hay en la alcantarilla. Esto entronca con la preservación del medio ambiente, la necesidad de reducir los residuos contaminantes, el reciclado de materiales, la ecología...

La ayuda desinteresada es otro de los valores que debemos tener en cuenta al trabajar sobre este libro: todos los personajes se ayudan unos a otros y ayudan también a Quintín Importante a descubrir que todos necesitamos esa ayuda en un momento determinado y que también estamos obligados a proporcionarla.

La auténtica sabiduría consiste en dejarse ayudar. De nada sirve copiar en un examen del compañero de al lado. Así nunca aprenderemos. Lo mejor es que el compañero de al lado nos ayude a comprender. Mundicia dice que todos los alumnos ya tenían un 10, y que libres de la presión de aprobar o suspender, todos se concentran en aprender de verdad, no para aprobar un examen, sino para saber de verdad.

El conocimiento se define entonces como una suma de teoría y de práctica. Porque si no sabemos utilizar las cosas que sabemos, no nos sirven para nada. Y comprenderemos que las cosas que sabemos pueden tener



- «Los adultos ensuciáis demasiado –comentó Mundicia al paso de un canal especialmente contaminado–. A muchos, ni les preocupa derrochar el agua, o el aire...». ¿Sabes algo sobre la contaminación del agua? ¿Por qué no preguntas o buscas información? ¿Qué haces para no derrochar el agua?

En los ríos y en los mares se vierten todas las aguas usadas en los procesos agrícolas e industriales, y estas contienen productos químicos muy contaminantes. También el exceso de fertilizantes y pesticidas en la agricultura acaba contaminando las aguas del subsuelo. Para intentar resolver el problema se construyen plantas depuradoras.

El tema de la contaminación del agua está siendo estudiado por universidades e instituciones científicas y por organizaciones ecologistas. Para ampliar información, recomendamos las siguientes direcciones de Internet:

<http://www.monografias.com/trabajos/contamagua/contamagua.shtml>

<http://www1.ceit.es/Asignaturas/Ecologia/Hipertexto/11CAgu/100CoAcu.htm>

- ¿Sabes jugar a las canicas? ¿Por qué no propones una partida con tus amigos? Pídele al profe de mates que os ponga un problema con canicas.

Canicas iba dispuesto a participar en un torneo de agua y llevaba para ello su colección de canicas en un tarro de cristal. Un empujón involuntario de Voltereta hizo que Canicas perdiera el equilibrio y se le cayera el tarro al suelo, que se rompió, con lo que todas las canicas se desperdigaron por la alcantarilla. Rápidamente, los muchachos de la Panda corrieron a ayudarlo a recoger las canicas y le preguntaron: ¿Cuántas canicas llevabas? Él contestó: No sé exactamente cuántas canicas había en el tarro, pero estoy seguro de que contadas de dos en dos sobraba una, y lo mismo pasaba si se contaban de tres en tres, de cuatro en cuatro, de cinco en cinco y de seis en seis. En cambio, si las contaba de siete en siete, no sobraba ninguna.

¿Cuántas canicas tenía Canicas en el tarro?

$$1 \times 2 \times 3 \times 4 \times 5 \times 6 \times 7 + 1 = 721$$

$$721 / 7 = 0$$

Este problema se puede resolver de varias maneras, según el nivel de conocimiento de las matemáticas al que hayan llegado los alumnos. Lo más sencillo es buscar el primer número múltiplo de 7 que sea, a la vez, múltiplo + 1 de todos los números anteriores. De

ahí que para obtener el resultado haya que multiplicar todos los números y sumarle la unidad. Se puede hacer también tomando los múltiplos de siete y dividiéndolos entre los otros números, hasta dar con el primero que, al dividirlo entre los otros números, salga siempre un resto igual a 1. Que es, lógicamente, el primer número múltiplo de 7 que no lo es de ninguno de los números anteriores. Por ejemplo:

- 14 no es válido, pues al dividirlo entre 2 no resulta ningún resto. Así pues, no lo es ningún múltiplo de 7 que sea par.
- 21 no es válido, pues al dividirlo entre 3 no resulta ningún resto.
- 35 tampoco, pues al dividirlo entre 5 no resulta ningún resto.
- Y así, hasta dar con el número: 721.

- «Mundicia se paseaba leyendo un libro: Rinconete y Cortadillo, de Miguel de Cervantes». ¿Sabes quiénes eran Rinconete y Cortadillo? Puedes preguntarlo, o intentar leer un poco de esa novela. Seguro que hay alguna versión que te gusta. ¿Conoces algo del autor, Miguel de Cervantes? ¿Qué más libros escribió?

*Rinconete y Cortadillo* es una de las *Novelas ejemplares* de Miguel de Cervantes (1547-1616), que fue compuesta entre 1601 y 1604. Es la historia de Rincón y Cortado, dos muchachos vagabundos que traban amistad de camino a Andalucía. La trama transcurre principalmente en el patio de Monipodio, lugar de reunión del hampa sevillana, por el que pasan hombres y mujeres impresionantes por su miseria, su gracia, su alegría, sus amores y sus delitos. El lenguaje de toda la obra recoge con precisión la viveza y el desenfado de las gentes del hampa de la época. Sus tipos están caracterizados con riqueza descriptiva y profundidad psicológica. Cervantes se detiene en subrayar, señalando pero sin juzgar, con su ironía característica, la deformidad de un mundo que, perdida toda ley moral, se rige por su instinto.

Existen varias ediciones de *Rinconete y Cortadillo*, tanto individuales como conjuntas con otras *Novelas ejemplares*. O, si lo prefieres, puedes encontrar el texto completo en Internet, por ejemplo en la siguiente página:

<http://cervantes.uah.es/ejemplares/rinconete/rinconet.htm>

El resto de las preguntas son de libre respuesta.



## ACTIVIDADES ANTES DE LEER EL LIBRO

### Observación del libro

La observación previa del libro tiene como finalidad que los alumnos aprendan a valorar y cuidar los libros, y a reconocer, según sean sus características, el tipo de obra que tienen entre las manos. Se puede pedir a los alumnos que observen con detalle el libro (el título, las ilustraciones) y que expresen libremente lo que les sugiere. La lectura de la contracubierta puede dar lugar a un pequeño coloquio sobre el tema central de la obra.

También se puede sugerir una pequeña redacción en la que los alumnos reflejen cómo imaginan la historia que van a leer. Esta redacción se puede guardar para, una vez leído el relato, volver sobre ella y comentar en un coloquio si el libro ha cumplido las expectativas de los alumnos.

### «Ficha de biblioteca y de lectura»

Hacer una ficha de biblioteca y de lectura contribuye a que el alumnado se familiarice con los libros y con el funcionamiento de una biblioteca (métodos de clasificación e indexación, datos relevantes del libro, etc). Se puede fomentar que los alumnos creen su propio archivo con todas las fichas de los libros que hayan leído. Para ello, proponemos un modelo de ficha, en material fotocopiable (ver anexo), que los alumnos pueden rellenar.

En colaboración con el área de Plástica, se puede también diseñar un exlibris personal o un sello para la biblioteca del aula o del centro.

Ficha de Biblioteca y de Lectura

1

Nº de ficha: _____
Fecha de alta: ____ / ____ / ____

Título del libro: \_\_\_\_\_

Autoría: \_\_\_\_\_

Ilustración: \_\_\_\_\_

Editorial: \_\_\_\_\_

Colección: \_\_\_\_\_

Año de edición: \_\_\_\_\_ Nº de páginas: \_\_\_\_\_ ISBN: \_\_\_\_\_

Género literario: \_\_\_\_\_

Argumento: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Idea central: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ideas secundarias: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Personaje principal: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Otros personajes: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

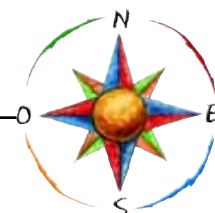
Valoración personal de la obra: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## ACTIVIDADES DESPUÉS DE LEER EL LIBRO

Proponemos en este apartado una serie de actividades complementarias para que puedas desarrollar en clase con tus alumnos. Algunas están relacionadas con el área de Lengua Castellana y Literatura, ciertas requieren la colaboración de los profesores de otras áreas, y otras están dirigidas más directamente a la asimilación del valor o los valores que destaca este libro.

Será conveniente que elijas las propuestas que más se ajusten a las características y necesidades de tus alumnos, de tu aula y de tu centro educativo.

Destacamos en cursiva las preguntas para los alumnos, y en redonda, las respuestas a dichas preguntas o los comentarios para el profesor.

### Área de Lengua

#### Comunicación oral

(Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar)

- «Nunca había disfrutado tanto con un simple chiste. Era una historia absurda, que carecía de toda lógica (y la lógica había sido hasta ahora algo fundamental en su existencia), y sin embargo estaba descubriendo que el humor tenía una lógica propia que él empezaba a conocer ahora» (pág. 85).

Un chiste es una frase o una historia corta, improvisada, relatada o dibujada, que contiene un doble sentido, una alusión burlesca o algún disparate que provoca la risa. Se pueden distinguir diversas modalidades de chistes según su intención o contenido: el chiste político o de crítica social, el chiste «verde», el chiste de humor negro, que conlleva un desenlace macabro, el chiste «marrón» o escatológico, muy común en niños de corta edad, etc. El chiste ha cobrado una gran difusión a través de medios impresos (periódicos y revistas, pero también libros) y por transmisión oral, tanto en radio y televisión como en el característico boca a boca.

Se trata de hacer que durante un tiempo determinado los alumnos cuenten chistes en clase, pero no por el mero hecho de pasar un rato divertido, sino con la intención de descubrir en los chistes dónde se halla el juego de palabras, la calidad expresiva, por un lado, y descubrir algunos trucos o técnicas comunicativas para contarlos, por otro.

- «Cuenta un sueño que hayas tenido. Di qué sentimientos te produce» (pág. 82).

Esta es, junto con la prueba de los chistes y la de los mejores sitios para esconderse, una de las preguntas del «examen de la auténtica sabiduría», concretamente del «área de creación y amistad». Traídas a colación al aula, como ejercicios de lengua, sirven para que los alumnos aprendan a desarrollar la capacidad creativa y de expresión oral, y para percibir mejor diferentes modos de comunicación oral.

#### Expresión escrita

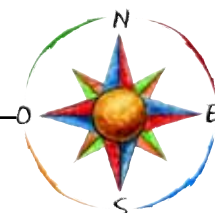
(Bloque 2. Leer y escribir)

- Responde a estas preguntas (ejercicio de comprensión lectora):
  - ¿Qué hora era cuando entró Quintín en la alcantarilla? ¿Y cuando salió?
 

«Su reloj se había detenido a las siete y media, justo la hora en la que descendió hasta aquel extraño País subterráneo» (pág. 28).

«Cuando Quintín asoma de nuevo la cabeza a la luz de la calle, el reloj marca las 19.30, exactamente las mismas 19.30 que marcaba cuando bajó a la alcantarilla» (pág. 112).
  - ¿Qué animal es la mascota de Mundicia?





Un murciélago: «¡Gua, ven aquí! –gritó la niña con voz firme, y el animal voló enseguida hasta su cintura, para colgarse de la anilla–. Perdona, es mi murciélago –continuó–, se pone muy nervioso cuando alguien me chilla...» (pág. 20).

– ¿Cómo se llama la prometida de Quintín?

«Ha encargado, además, Quintín Importante, dos anillos de oro para ese día. En uno, el más grande, pone: “Mary Pili” (que es el nombre de la bellísima señorita de primorosísimos tirabuzones)» (pág. 11).

«Y siempre ha amado a Leticia Peláez, que pronto, muy pronto aparecerá con sus inmensas trenzas de azabache y sus ojos como el tizón, con su sonrisa llena de pecas y su tozuda cabezonería, con un sencillito vestido blanco, junto a él, en una fotografía, en la última página del álbum» (pág. 122).

– ¿En qué consiste la prueba de las Cuatro Emociones?

«Prueba número 1: Deberás ganar un Torneo de canicas, en el que participarán los campeones más renombrados de la alcantarilla (...). Prueba número 2: Deberás realizar un examen tan difícil, tan difícil, que necesites que alguien te sople una pregunta... (...). Prueba número 3 –continuaba leyendo Mundicia–: Deberás reírte de ti mismo (...). Prueba número 4: Olvidarás algo muy importante» (págs. 51-52).

- «Esta misma tarde... comenzarían a sucederle las cosas más extrañas que jamás hubiera imaginado» (pág. 12).

*Escribe tu propia versión de lo que le ocurrió a Quintín Importante. Puedes hacer una historia de terror, de fantasía, de amor, de aventuras... Leed varias en el aula y elegid entre todas la historia que más os haya gustado.*

- «Conocía perfectamente el mecanismo de desmontar una rueda de bicicleta, pues no en vano había traducido una vez las instrucciones de la bici alemana que le habían echado los Reyes a la nieta de la portera» (pág. 90).

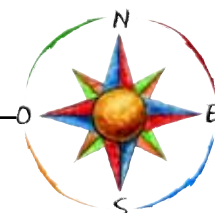
*¿Sabes cambiar la rueda de una bicicleta? ¿Y arreglar un pinchazo? Intenta escribir el proceso paso a paso, como si fueran las instrucciones de una bicicleta.*

- *El párrafo siguiente, por un descuido del editor, ha salido sin mayúsculas ni signos de puntuación. ¿Te atreves a ponérselos?*

«Un escalofrío le recorrió la espalda le sudaban las manos y la frente pensó salir corriendo ocultarse debajo de su banca rebuscó con ansia en su memoria luego en su agenda de notas después en su ordenador en ninguno de ellos había ningún dato que respondiera a aquel endemoniado formulario entonces quintín importante se encogió en su pupitre giró a un lado y a otro su cabeza y vio a todos los chicos de la panda muy serios y muy ocupados escribiendo sus exámenes deseaba que alguno lo mirara para poder pedirle alguna pista o sería mejor chistarles para llamar su atención si no conseguía responder a todas las preguntas jamás podría salir de allí y ahora mundicia no miraba».







Encontrarás la respuesta en la pág. 82 del libro: «Un escalofrío le recorrió la espalda. Le sudaban las manos y la frente. Pensó salir corriendo, ocultarse debajo de su banca... Rebuscó con ansia en su memoria, luego en su agenda de notas, después en su ordenador... En ninguno de ellos había ningún dato que respondiera a aquel endemoniado formulario. Entonces, Quintín Importante se encogió en su pupitre, giró a un lado y a otro su cabeza, y vio a todos los chicos de la Panda muy serios y muy ocupados, escribiendo sus exámenes. Deseaba que alguno lo mirara, para poder pedirle alguna pista... ¿O sería mejor chistarles, para llamar su atención? Si no conseguía responder a todas las preguntas, jamás podría salir de allí... Y ahora, Mundicia no miraba...».

#### (Bloque 3. Educación literaria)

- «Quintín levantó el dedo para llamar la atención de Mundicia, que se paseaba leyendo un libro de tapas rojas que tenía escrito en letras doradas: "Rinconete y Cortadillo. Por Miguel de Cervantes"» (pág. 76).

*¿Conoces la obra Rinconete y Cortadillo? Hazte con ella, léela y escribe un resumen con tus propias palabras. Después, escribe una breve conversación con un amigo tuyo utilizando el estilo y el lenguaje de los protagonistas de la novela de Cervantes.*

#### Reflexión sobre la lengua

##### (Bloque 4. Conocimiento de la Lengua)

- «-¡Ah!, ¿no? ¿Y quién va a impedírmelo? ¿Tú, meliflua monda de aguacate? (...).

-¿Y puede saberse quién eres tú, "envase de pecas no-retornable"?» (pág. 19).

*Quintín se dirige a Mundicia y le dirige expresiones que tienen un sentido insultante. ¿Sabes qué es un insulto? ¿Qué función cumplen los insultos? ¿Sabes qué es un vocativo? Identifica otros vocativos en el texto.*

Un insulto es una palabra (adjetivo o sustantivo) o una expresión que se dirige a alguien con ánimo de ofenderle o molestarle.

Un vocativo es un sustantivo o una expresión, normalmente aislada del resto de la oración mediante comas, que desempeña la función apelativa del lenguaje. El vocativo, situado en medio o al final de la oración, tiene un papel enfático. Un vocativo es, por ejemplo, el nombre propio de una persona cuando

nos dirigimos a ella («¡Alto ahí, Quintín Importante!», pág. 17; «¡Violeta, arriba compuerta de entrada!», pág. 26), un pronombre (tú), un insulto...

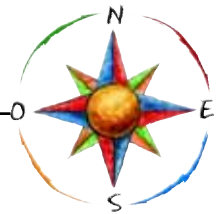
Un insulto puede ser, pues, en muchos casos, un vocativo. Aquí tienes algunos vocativos más de los muchos que aparecen en el texto:

- «¡Granuja!» (pág. 22).
- «¡Fuera, bicho asqueroso!» (pág. 20).
- «¡No te atrevas a tocar a Mundicia, adulto extraviado!» (pág. 22).
- «Sepa usted, señorita...» (pág. 43).
- «Sí, doña Catedrática de las Inmundicias, ¡un fraude!» (pág. 79).
- «¿Y sabes lo que te digo, adulto extraviado de pacotilla?» (pág. 79).
- «Mire, señorita Marisabidilla de la alcantarilla» (pág. 106).
- «Le diré, señor-con-gafas-serio-y-ocupado, que usted ya no tiene nada que hacer aquí» (pág. 106).
- «¿Qué le pasa, señor?» (pág. 113).
- «¿Te acuerdas, cariño?» (pág. 119).

- Comprueba tu nivel de ortografía con el siguiente dictado. ¡Y mucho ojo con la ge y la jota, y con la be y la uve!

«Salía pues, Quintín, de la joyería, tan satisfecho, que quiso observar el resplandor de los anillos a la luz del sol. Limpió sus gafas con una bocanadita de vaho y un pañuelo, y desenvolvió cuidadosamente el paquete. Abrió el estuchito rojo y se quedó por unos instantes contemplando los dos aritos de oro, refulgentes bajo los rayos del sol. Tomó el suyo, el más gordo, que llevaba escrito por dentro el nombre de la frágil señorita rubia, y se lo metió en su dedo anular, imaginando las palabras solemnes que ella pronunciaría al ponerlo. Luego tomó el anillo pequeñito, el que llevaba su nombre grabado en el interior. Quiso imaginar cómo lo introduciría en el dedo de la novia... Cerró los ojos para poder verla con más nitidez en su memoria... Y fue entonces cuando alguien, sin darse cuenta, le empujó al pasar...

Del empujón, el anillo cayó al suelo y, dando un brinco de metal brillante y cantarín, salió rodando por la calzada. Quintín Importante se tiró al suelo intentando atraparlo, pero aquel arito fugitivo parecía tener vida propia y, escurriéndose entre sus dedos, desapareció por la boca de la alcantarilla, ante los ojos espantados de su dueño, quien consultó su reloj con deteni-



miento, para disimular un poco, mientras decidía qué hacer, y también para calcular el tiempo que le quedaba para ir a merendar el café con pastas con las visitas de la tarde» (págs. 12-13).

- «¿Qué te guztadía tomad? –le preguntó Cucharón abriendo una enorme sonrisa, donde se podía apreciar el hueco que habían dejado las dos paletas al caerse, y por donde el aire se le escapaba, impidiéndole pronunciar la “S” y la “R” correctamente» (págs. 34-35).

Cucharón tiene un defecto de pronunciación que consiste en la sustitución de la r por la d y de la s por la z. A la dificultad para pronunciar determinados fonemas se la conoce por dislalia. En la articulación de ciertos sonidos, entre ellos r, s, z, bl, br, cr, fl, fr, gl, pr, aparecen alteraciones, ausencias o sustituciones. La dislalia puede ser evolutiva (normal en niños hasta aproximadamente los 5 años, mientras no pueden imitar correctamente las palabras que escuchan), funcional (que comúnmente se nota en la pronunciación de la r, l, s, z, ch y k, y se debe a factores como falta de habilidad en los órganos de la articulación, dificultades de la percepción del espacio y del tiempo, falta de comprensión auditiva, o factores psicológicos, hereditarios, influencias familiares, e incluso deficiencia intelectual), audigénica (por un defecto de audición que impide reconocer y reproducir sonidos y afecta también al aprendizaje, la afectividad y el comportamiento) y orgánica (lesiones o malformaciones en las áreas encargadas del lenguaje o relacionadas con él: labios, lengua, paladar, dientes, fosas nasales).

Algunos de los defectos más comunes reciben un nombre específico:

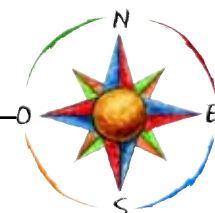
- Rotacismo: sustitución l por r (argunos por algunos).
- Lambdacismo: sustitución de r por l (amol por amor, muelte por muerte).
- Sigmatismo (o ceceo): sustitución de la s por z (Zuzana por Susana).
- Hotentocismo: error de pronunciación en todas las consonantes.

Una explicación detallada de los defectos de pronunciación, sus causas y sus posibles correcciones ayudará a los alumnos a comprender y respetar a compañeros que, por una u otra razón, tengan algún tipo de dislalia.



Como ejercicio práctico, se puede pedir a los alumnos que busquen en el libro todas las intervenciones de Cucharón y las escriban correctamente:

- «¿Qué te guztadía tomad?»: ¿Qué te gustaría tomar?
- «Pod favod... Pod favod, Mundi, no le degañez más... Quintín iba a ezplicadme loz pdoblemaz ahoda mizmo, ¿veddad, Quintín?»: Por favor... Por favor, Mundi, no le regañes más... Quintín iba a explicar-me los problemas ahora mismo, ¿verdad, Quintín?
- «Muchaz gdaciaz, Quintín. Edez un tío eztupendo»: Muchas gracias, Quintín. Eres un tío estupendo.
- «¿Quiedez que te ayude?»: ¿Quieres que te ayude?
- «–No ez difícil. Algún chizte tiezez que habed apdendido alguna vez... Vamoz a ved..., ¿no decueddas ninguno de madinedoz?... ¡De pidataz hay un montón!»: No es difícil. Algún chiste tienes que haber aprendido alguna vez... Vamos a ver..., ¿no recuerdas ninguno de marineros?... ¡De piratas hay un montón!
- «¿De veddaz?»: ¿De verdad?
- «Lo ziento. Ya me eztabaiz canzando con tanta discusión»: Lo siento. Ya me estabais cansando con tanta discusión.
- «Edez un tío eztupendo»: Eres un tío estupendo.
- Busca en el diccionario o en la enciclopedia las siguientes palabras y anótalas en tu cuaderno: «hormigueo», «meliflua», «acuifera», «transgredir», «alpaca», «tafilete», «complot», «vástago», «zarabanda». Haz lo mismo con las palabras que no hayas comprendido al leer el libro.



- Hormigueo: 1. Sensación más o menos molesta experimentada en alguna parte del cuerpo, semejante a la que resultaría si por ella bulleran o corrieran hormigas. 2. Bullicio, movimiento. Se usa propiamente hablando de una multitud de gente o animales.
- Melifua: 1. Que tiene miel o es parecido a ella en sus propiedades. 2. Dulce, suave, delicado y tierno en el trato o en la manera de hablar. Se usa más en sentido peyorativo.
- Acuifera: 1. En biología, se dice de los conductos, vasos, etc., que en los organismos vivos llevan sustancias líquidas, singularmente agua. 2. En geología, se dice de la capa, vena o zona del terreno que contiene agua.
- Transgredir: Quebrantar, violar un precepto, ley, norma o estatuto.
- Alpaca: 1. Mamífero rumiante, de la misma familia que la llama, propia de América Meridional y muy apreciado por su pelo, que se emplea en la industria textil. 2. Pelo de este animal, que es más largo, más brillante y flexible que el de las bestias lanaras. 3. Paño hecho con este pelo. 4. Tela de algodón abriollantado, a propósito para trajes de verano.
- Tafilite: Cuero fabricado con pieles de cabra tratadas, teñido y acabado para su utilización en diversas artes, como la marroquinería, o en la fabricación del calzado.
- Complot: 1. Conjuración o conspiración de carácter político o social. 2. Confabulación entre dos o más personas contra otra u otras. 3. Trama, intriga.
- Vástago: 1. Brote o ramo nuevo que surge de un vegetal muy cerca del pie, del tallo o del cuello de la raíz. 2. Conjunto de tallo y hojas. 3. Con respecto de una persona o una familia, hijo o descendiente de ella. 4. En tecnología, varilla metálica que sirve para articular o sostener otras piezas.
- Zarabanda: 1. Danza popular española de los siglos XVI y XVII, que fue frecuentemente censurada por los moralistas. 2. Copla que se cantaba con esta danza. 3. Danza lenta, solemne, de ritmo ternario, que, desde mediados del siglo XVII, forma parte de las sonatas. 4. Cualquier cosa que causa ruido estrepitoso, bulla o molestia repetida. 5. Lío, embrollo.

## Actividades conjuntas con otras áreas

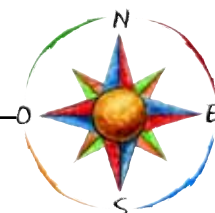
- «Hace tiempo que descubrimos este viejo sistema de esclusas en los canales. Con algunas piezas de segunda mano y algunas cajas de tornillos, Manivela y Trisque conseguimos convertirlo en una magnífica Eco-depuradora acuifera... ¿A que es estupendo?» (pág. 42).

¿Sabes qué es una esclusa? Ponte manos a la obra y diseña con la ayuda de tu profesor de Conocimiento del Medio y Plástica una maqueta de un canal.

Una esclusa es un recinto que se intercala entre dos planos de agua a diferente nivel, que permite a las embarcaciones pasar de un plano a otro gracias a la maniobra de las compuertas o postigos. Los canales, como el Canal de Isabel II o el Canal de Panamá, funcionan por un sistema de esclusas. Puedes encontrar información gráfica sobre el funcionamiento de las esclusas del Canal de Panamá en la siguiente página de Internet:

<http://www.pan Canal.com/esp/general/howitworks/como-funcion.html>





Siguiendo el ejemplo gráfico de esta página de Internet, lo alumnos, en grupos de 3-4, podrían elaborar una maqueta con materiales reciclados, en la que se observe con claridad el funcionamiento de las esclusas, pudiendo para ello utilizar agua en la demostración y al menos la maqueta de un barco a escala.

- En el libro hay varias referencias a las Matemáticas («una ecuación de tres incógnitas», «series de números que guardaban una relación entre sí...»). Podemos aprovechar para hacer un breve repaso a los conocimientos de Matemáticas, enunciando los problemas como si fueran parte del «examen de la auténtica sabiduría».

– Completa las siguientes series:

3, 6, 9, 12, 15, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ ... [+ 3]

28, 29, 31, 34, 38, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ ... [+ 1, + 2, + 3, + 4...]

367, 356, 345, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ ... [- 11]

– Ordena los siguientes números:

De menor a mayor:

947, 749, 497, 974, 759, 597

[497, 597, 749, 759, 947, 974]

De mayor a menor:

1111, 1811, 8111, 1181, 1188, 1881

[8111, 1881, 1811, 1188, 1181, 1111]

- Mundicia tiene 86 canicas y Cucharón 54. ¿Cuántas canicas tiene Mundicia más que Cucharón? ¿Cuántas canicas tendrá que darle Mundicia a Cucharón para tener los dos el mismo número de canicas?

$$86 - 54 = 32$$

$$86 + 54 = 140; 140 : 2 = 70; 86 - 70 = 16$$

- Si Quintín ha entrado en la alcantarilla a las siete y media de la tarde y ha salido de allí a las 19.30 del mismo día, ¿cuántas horas ha pasado en la alcantarilla?

Ninguna, ya que las siete y media de la tarde y las 19.30 son exactamente la misma hora.

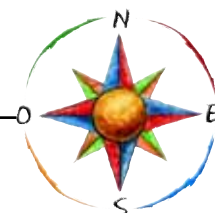
- «Los chicos músicos, desde la nave superior, acompañaban con magníficos cantos gregorianos aquel dulce caos, que se desarrollaba a sus pies» (pág. 107).

¿Sabes qué es el canto gregoriano? ¿Cuándo nació? ¿Dónde se suele cantar? Con la ayuda de vuestro profesor de Música, aprended una pieza gregoriana fácil y cantadla todos juntos.

Hacia el año 600 de nuestra era, el papa Gregorio I, llamado «Magno» o «el Grande», se encargó de recopilar y en muchos casos componer un gran repertorio de cánticos antiguos que iban a formar la auténtica música de la Iglesia medieval durante mucho tiempo. Esta música es conocida con el nombre de **canto gregoriano** y es la que se cantó (y aún hoy se canta) en iglesias, conventos, monasterios y catedrales de toda Europa.

Al principio, estas melodías eran *monódicas*, lo que quiere decir que todos los monjes cantaban juntos la misma música: lo más importante era que se entendiera el texto que se quería cantar a Dios. Con el tiempo, para evitar la monotonía, los cantores añadieron otras melodías para adornar la principal. Nace así la polifonía, que quiere decir música compuesta de varias melodías sonando a la vez.

Te vamos a proponer un sencillo ejercicio de canto gregoriano, o mejor, un sencillo ejercicio de canto con una pieza gregoriana, para que puedas familiarizarte con este tipo de música. Se trata del *Regina coeli*, un breve canto en honor de la Virgen María que se cantaba (y aún hoy se sigue cantando) en el tiempo de Pascua. Podéis cantarla todos al unísono, o bien, divididos en dos grupos, cantar una frase y que el otro grupo conteste (un grupo cantará: *Regina coeli, letare*, y el otro contestará: *Aleluya*).



## Regina Coeli

Re - gi - na coc - li, lac - ta - re, al - le - lu - ja.

Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, al - le - lu - ja.

Re - sur - re - xit, si - cut di - xit, al - le - lu - ja.

O - ra pro no - bis De - um, al - le - lu - ja.

- «Todos los chicos comenzaron a entonar una divertida canción a cuatro voces, que hablaba de invitados glotones y de compartir un plato de sopa de fideos» (pág. 34).

«A veces (...) se ponían a cantar bellísimas canciones, en todos los idiomas conocidos: castellano, ruso, árabe, catalán, japonés, vasco, francés, portugués, o swahili. En algunos momentos llegaban a formar magníficos coros a varias voces, en especial cuando venía un equipo a relevar al que estaba trabajando» (pág. 28).

*Por lo que se deduce al leer el libro, a la Panda de la alcantarilla le gusta cantar a cuatro voces, como un coro. Con ayuda del profesor de Música, formad un coro para cantar alguna canción festiva que hable, por ejemplo, de la comida.*

(Si no conoces ninguna, canta la canción del *Morito Pititón*. La encontrarás en el libro *Música 3* del Proyecto Clave, de San Pablo, en la pág. 11. ¿Te atreves a añadirle más letras escritas por ti?).

### Jornada escolar en defensa del agua

«La gente cada vez nos manda agua más contaminada a la alcantarilla, ¿sabes? (pág. 31).

Esta cita puede servir para abrir una campaña sobre el agua: por un lado, con una serie de trabajos para informar sobre la necesidad de un adecuado tratamiento de las aguas y sobre un consumo responsable de las mismas.

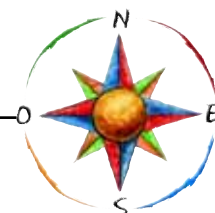
Con ayuda del profesor de Conocimiento del Medio, los alumnos, en grupos, pueden hacer pequeños trabajos de investigación sobre el tratamiento y la depuración de las aguas, sobre los diferentes elementos contaminantes del agua y sus efectos sobre los seres vivos, sobre el consumo responsable del agua, etc.

Para ello, pueden consultar una enciclopedia, hacer búsquedas en Internet (hay muchas páginas en las que se puede encontrar información; una en la que aparece con bastante claridad y muy estructurada es <http://www.lenntech.com>, una organización de la Universidad técnica de Delft, en los Países Bajos, dedicada a desarrollar, diseñar, fabricar e instalar sistemas de purificación de aire y de agua no dañinas con el medioambiente para la industria), o acudir a alguna organización no gubernamental de defensa del medio ambiente (por ejemplo, [www.greenpeace.es](http://www.greenpeace.es), para conocer la campaña «Proteger nuestras aguas»).

También se podría contactar con alguna planta de depuración de aguas cercana para estudiar la posibilidad de que los alumnos hicieran una visita a sus instalaciones o recibieran algún tipo de información, mediante una charla, una conferencia, o un vídeo, por ejemplo, sobre las técnicas de tratamiento y depuración del agua.

El desarrollo de la jornada, dependiendo del grado de colaboración e implicación de las diferentes áreas del centro, podría contar también con una exposición de murales sobre la contaminación del agua, elaborados por los alumnos, un concurso literario o de dibujo o artes plásticas, o una exposición de trabajos manuales y proyectos científicos.





## Actividades sobre los valores

En realidad, una observación a las actividades propuestas hasta ahora conlleva ya una reflexión sobre los valores, ya que muchas de ellas nos hablan de la conciencia ecológica, por ejemplo, y todas suponen un trabajo en equipo que permitirá a los alumnos desarrollar su creatividad, su sentido crítico, su autoestima y su respeto por las ideas y el trabajo de los demás.

Sin embargo, aprovechando una cita del libro, vamos a hacer una actividad encaminada a favorecer el espíritu de colaboración entre los alumnos, que puede también despertar en ellos el interés por el estudio:

- «No copian, Quintín. O al menos, no lo hacen por “pasar el examen”. Cada cual ha aprendido un montón durante el año. Pero nadie es perfecto. Cuando no recuerdan algo, o no lo dominan del todo, consultan al compañero que mejor conoce el tema» (pág. 76).

«Mundicia lo miró sonriendo. Quería explicarle que aprobar el examen de la auténtica sabiduría consistía en dejarse ayudar, que lo más difícil, lo que más cuesta aprender es a aceptar la ayuda de los compañeros. Y compartir los propios conocimientos. Deseaba intensamente explicarle todo esto a aquel adulto extraviado, que ahora la miraba, por primera vez, como un niño travieso» (pág. 86).

Se trata de hacer que los alumnos se acostumbren a ayudarse mutuamente en aquellas materias en las que más lo necesitan. Para ello, el profesor seleccionará a los alumnos de dos en dos, eligiéndolos de manera que tengan habilidades diferentes (por ejemplo, uno que destaque en matemáticas con otro que lo haga en lengua). Durante tres semanas, las parejas de alumnos serán inseparables.

A los alumnos se les explicará que tendrán que hacer en la pareja los papeles de Quintín y de Cucharón: Quintín se niega a ayudar a su compañero, y Cucharón está dispuesto a hacerlo. La primera semana, uno será Quintín y el otro Cucharón. La segunda semana, invertirán los papeles. Y por fin, la tercera semana, Quintín comprenderá el sentido de la ayuda y ambos alumnos se ayudarán mutuamente.

Una vez finalizada la experiencia, se puede invitar a los alumnos a poner en común sus sensaciones: si se han sentido cómodos ayudando o negándose a ayudar, en

qué semana les ha ido mejor, si la experiencia ha valido para incrementar su amistad, etc.

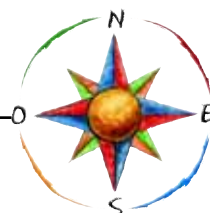
- Por último, aquí tienes una serie de frases extractadas del libro, para que puedas proponer a los alumnos un debate sobre los valores que se destacan en él:

Uno de los valores que más podemos destacar en el libro es, sin duda, el valor de la amistad:

- «Ánimo, Quintín, la panda está contigo» (pág. 45).
- «Y la garganta entonces se le hizo un nudo, y sintió que tenía ganas de abrazar a toda la Panda, e invitarlos a todos a merendar chocolate con churros en el comedor de las visitas, sin importarle demasiado que pudieran manchar el mantel de hilo» (pág. 72).
- «Sin duda, era la emoción más fuerte que jamás había sentido» (págs. 71-72).
- «Y le tendió la mano, en gesto de amistad. El cocinero cuenta-chistes se la estrechó muy fuerte y, sin pensarlo un instante, se le encaramó al cuello y le plantó un beso en la mejilla» (págs. 87-88).
- «Cuando aquel “envase de pecas-no-retornable” se empinó para darle un beso, él la tomó en brazos, la estrujó en un abrazo inmenso, y danzó con ella un vals improvisado» (pág. 100).
- «Por todo ello –continuó Mundicia– te has ganado nuestra amistad, y el derecho de regresar al Mundo Exterior...» (pág. 104).
- «Enseguida vio que Canicas se aproximaba a ellos, cargando con su maletín. Se lo tendió y le estrechó la mano. Quintín se acuclilló para ponerse a su altura y le dio también un abrazo fuerte, susurrándole bajito: “Gracias, compañero”. Luego se volvió a Mundicia y la estrechó fuerte, fuerte, como si no fuera capaz de despedirse del todo. Los dos estaban llorando» (pág. 108).
- «Los tres se estrecharon fuerte, y ello provocó una avalancha de abrazos del resto de la Panda, que no pudo resistir la tentación de echarse encima y llenar de abrazos al Adulto que se despedía» (pág. 111).

Destaca, también, la importancia del trabajo en equipo, de la ayuda desinteresada, de la colaboración en la consecución de un fin común:

- «Los chicos de Mundicia se han puesto a trabajar, subiéndolo y bajándolo las dos palancas y haciendo



girar los grifos enormes en forma de volante» (pág. 26).

- «Durante todo el trabajo, los chicos no paraban de hacer chistes y juegos de palabras» (pág. 27).
- «En algunos momentos llegaban a formar magníficos coros a varias voces, en especial cuando venía un equipo a relevar al que estaba trabajando. Y todo ello lo hacían sin perder un momento el ritmo ni el control de su trabajo» (pág. 27).
- «Por una de las puertas de la estancia aparecieron dos de los muchachos, con grandes delantales de flores y un gran gorro de cocinero color naranja. Entre los dos sostenían por las asas un inmenso puchero de cobre» (pág. 34).
- «Lo siento –se disculpó Canicas poniéndose de pie–, hoy nos toca fregar a los de mi grupo, así que, ¡hasta luego!» (págs. 38-39).
- «En los cruces, a veces se encontraban a chicos trabajando en pequeños depósitos, parecidos al que Quintín había observado en la nave central. Al verles, les saludaban y cruzaban algún comentario, antes de continuar su recorrido» (pág. 41).
- «¿Y si te enseñara alguien a “darle a la bola”? –terció Violeta, viendo los apuros de Quintín, y se volvió hacia Canicas, con gesto de ruego cómplice» (pág. 67).
- «Bueno, pues como todos los años, vamos a compartir lo que hemos aprendido» (pág. 75).
- «Cada cual ha aprendido un montón durante el año. Pero nadie es perfecto. Cuando no recuerdan algo, o no lo dominan del todo, consultan al compañero que mejor conoce el tema, o en los libros, que para eso están...» (pág. 76).
- «Pues, para que lo sepas: pasar en un papelillo los resultados de un problema no es una ayuda honrada. ¿De qué le sirve al pobre Cucharón apuntar unos números que no entiende? ¡Ah, no! Si quieres ayudar, ayuda de verdad. ¡Para ayudar de verdad, hay que comprometerse!» (pág. 79).
- «Le costó muchísimo reconocer que necesitaba ayuda, pero al fin meneó la cabeza arriba y abajo, para decir que sí!» (pág. 83).
- «Quería explicarle que aprobar el examen de la auténtica sabiduría consistía en dejarse ayudar, que lo más difícil, lo que más cuesta aprender es aceptar la ayuda de los compañeros. Y compartir los propios conocimientos. Deseaba intensamente

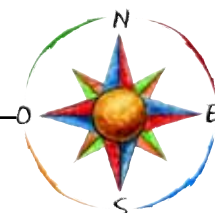


explicarle todo esto a aquel adulto extraviado, que ahora la miraba, por primera vez, como un niño travieso. Pero Mundicia prefirió callarse, pues sabía muy bien que hay cosas que uno tiene que descubrir por sí mismo, y es inútil que nadie te las explique» (págs. 86-87).

- «Al fin has aprendido los secretos de los corazones abiertos: Lo importante no es conseguir, sino compartir; ni triunfar, sino dejarse ayudar; uno no debe nunca tomarse demasiado en serio: hay que aprender a reírse de uno mismo» (pág. 104).

La preservación del medio ambiente, ya ha quedado patente más arriba, es otro de los valores importantes del libro:

- «Apenas pasado un minuto, a la orden de “¡Arriba compuerta de salida!”, surgía desde el depósito, por la compuerta verde, un agua transparente y cristalina que discurría por el canal invadiendo toda la estancia de un alegre chapoteo y un aroma a remanso de juncos. E inmediatamente se reiniciaba el proceso, dejando pasar una nueva remesa de agua pestilente» (pág. 27).



- «Quintín entonces recordó que Gómez, su ayudante, había dado la razón a la jefa del Departamento, diciendo que una depuradora era enormemente necesaria en el sistema de vertidos de las industrias» (pág. 30).
- «Por los túneles del nivel superior, el canal central llevaba agua sucia, toda llena de inmundicias contaminantes. Por el contrario, los túneles que se abrían en el nivel más bajo, conducían por el canal aguas transparentes y cantarinas, como los arroyos de las altas montañas» (págs. 40-41).
- «Es lo más natural. Gómez y él se habían quedado hasta tarde trabajando en aquellos planos. Los dos estaban muy satisfechos con aquel trabajo... Era tan necesario no echar vertidos contaminantes en los ríos...» (pág. 121).

Obviamente, la lista de valores que toca el libro no se acaba aquí, pues también se destacan temas como la familia («A sus papás se les ve también encantados, con una gran sonrisa de orgullo, sobre todo en esa, donde están ayudando a su Quintín a cortar la tarta»,

págs. 8-9); la educación («Quintín iba a balbucear algunas palabras corteses, confiando en que la buena educación siempre pone de acuerdo a los seres civilizados», pág. 17), o la fe en las propias ilusiones («Hay que tener fe en los propios deseos, Quintín», pág. 37); «Si olvidamos algo importante [...] quiere decir que hemos puesto la cabeza en algún sueño que nos resulta más importante que ninguna otra cosa. Y cuando eso pasa, todo puede cambiar. Incluso tu propio pasado» (pág. 53).



## Actividades «conclusivas»

Se trata de actividades que ayuden a recapitular conocimientos y a evaluar lo aprendido.

- Antes de leer el libro se propuso a los alumnos que escribieran una pequeña redacción sobre este, imaginando su contenido, a partir de la observación de las ilustraciones y de la lectura atenta de la contracubierta. Ahora es el momento de volver sobre aquella redacción, leerla de nuevo y comprobar hasta qué punto los alumnos han acertado en su previsión.
- Se puede celebrar una pequeña mesa redonda, o coloquio, entre los alumnos (si son muchos, mejor en grupos pequeños, para que todos tengan la oportunidad de participar) para que expresen su punto de vista acerca del libro: si les ha gustado, si la historia les parece interesante, si ellos han vivido alguna experiencia parecida...
- Se podría, incluso, sintetizar esas conclusiones de manera esquemática, para trasladarlas a un cartel, en el que, además de una reproducción de la portada del libro, se pueda anotar alguna cosa, como por ejemplo el mensaje central del libro, el género, el nombre del protagonista principal, el valor o los valores que destaca, y una escala de interés (una especie de nota media de la valoración hecha por cada alumno según lo mucho o poco que les haya gustado el libro).
- A fin de implicar a los padres en el proceso de animación a la lectura, sería aconsejable que alguna de las actividades propuestas se realizara en casa (por ejemplo, la creación y mantenimiento del fichero y de la biblioteca personal del alumno).





# Ficha de Biblioteca y de Lectura

Nº de ficha: \_\_\_\_\_

Fecha de alta \_\_/\_\_/20\_\_

Título del libro: \_\_\_\_\_

Autor/a: \_\_\_\_\_

Ilustrador/a: \_\_\_\_\_

Editorial: \_\_\_\_\_

Colección: \_\_\_\_\_

Año de edición: \_\_\_\_\_ Nº de páginas: \_\_\_\_\_ ISBN: \_\_\_\_\_

Género literario: \_\_\_\_\_

Argumento: \_\_\_\_\_

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

Idea central: \_\_\_\_\_

---



---



---

Ideas secundarias: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Personaje principal: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Otros personajes: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Valoración personal de la obra: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

