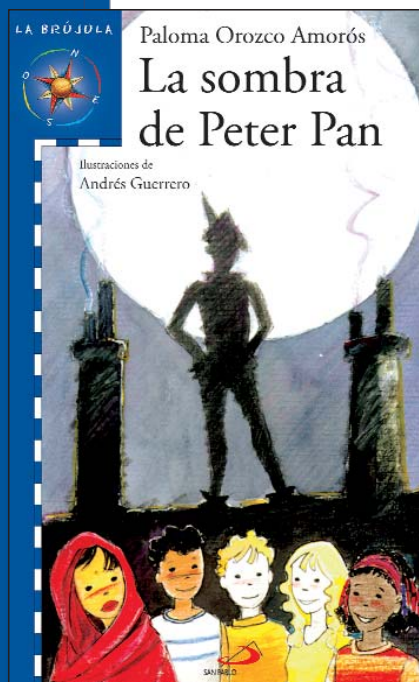




Serie Azul
Desde 8 años



La sombra de Peter Pan

Texto de Paloma Orozco Amorós
Ilustraciones de Andrés Guerrero



GUÍA DIDÁCTICA

Colección La Brújula

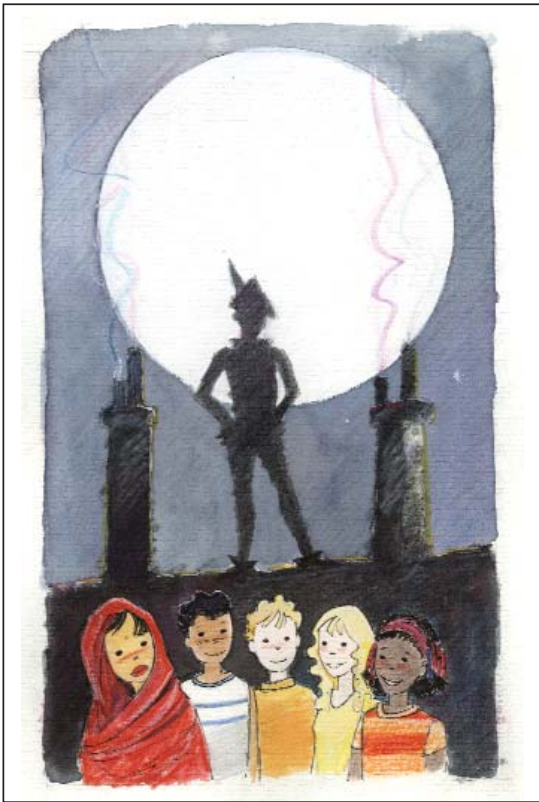
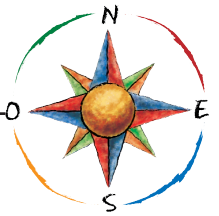
Directora de la colección: Paloma Orozco Amorós

Materiales elaborados por Álvaro Santos Iglesias

© SAN PABLO - 2005



SAN PABLO



Ilustrador: Andrés Guerrero

La sombra de Peter Pan

Paloma Orozco Amorós

SINOPSIS

Existe una gran casa en medio del bosque, donde cinco chicos que rondan los nueve años, venidos de diferentes partes del mundo, van a vivir una aventura única. Son chicos huérfanos que no han tenido una infancia fácil: João se ganaba la vida en Río de Janeiro limpiando los parabrisas de los coches que paraban en los semáforos; Dimitri y Natacha habían perdido a sus padres y vivían en un orfanato de Rusia; Maleni tuvo que ser evacuado de África en medio de una guerra entre tribus, y Kundali era considerada una *dalit*, una intocable de la casta más despreciable de la India.

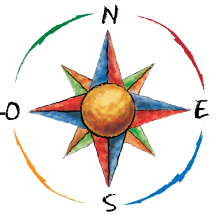
En la gran casa de los cuentos conocerán a Don Pedro y a la señora Bell, y una historia fascinante: la de Peter Pan, un niño que se negó a crecer.

En la mansión se darán cuenta de que los cuentos no son siempre como nos los han narrado. *Blancanieves, La*

Bella Durmiente, La camisa del hombre feliz, El soldadito de plomo, La maravillosa historia de Peter Schlemihl, La isla del tesoro y, cómo no, *Peter Pan*, son susceptibles de otra vuelta de tuerca, porque si para algo sirve la literatura es para estimular las conciencias, redimir el mundo y transformar la realidad.

Las aventuras que vivirán en aquel lugar mágico tendrán que ver con un jardín donde los árboles crecen al revés y tienen curiosos frutos, como las mandarinas del recuerdo y los higos del olvido; con retratos que cobran vida y cuentan historias; con una extraña habitación que alberga el zoo de sombras más grande del mundo, y con otra donde podemos encontrar una extensa biblioteca y también el mar, porque está justo bajo la alfombra.

Allí los chicos se enfrentarán con sus propios temores, conocerán que hay otra forma de ver la realidad: a través de los ojos de la imaginación, y esto les llevará a cambiar la forma que tienen de ver el mundo y a los demás.



No tenemos un único País de Nunca Jamás al que acudir cuando los problemas nos cercan, sino muchos. Lo que pasa es que cuando crecemos lo olvidamos. Todos aprenderemos que nuestro País nunca nos abandona, que está siempre ahí, esperándonos en la segunda estrella a la derecha junto con Peter Pan y Campanilla, y que lo único que tenemos que hacer para recuperarlo, y con él recuperar la infancia perdida, es alargar la mano, atrapar todos nuestros sueños y volver a creer.

LA AUTORA

Paloma Orozco Amorós (Madrid 1964) es abogada, periodista y publicista. Ha desarrollado su carrera profesional en medios de comunicación (Cadena Ser, Onda Cero, Europa FM). Es autora de numerosos libros y ha obtenido varios premios literarios. En la actualidad compagina su oficio de escritora con la dirección de un periódico.

EL ILUSTRADOR

Andrés Guerrero (Trujillo, Cáceres 1958) es autor e ilustrador. Ha trabajado como dibujante en series de dibujos animados como *Lucky Luke*, *Los Pitufos*, *Womfly el último koala...* Ha ilustrado multitud de libros de texto para diferentes editoriales y realizado carteles y humor gráfico para revistas y periódicos.

VALORES Y TEMAS TRANSVERSALES

El libro evoca infinidad de valores. En primer lugar, como eje transversal, se nos habla de mantener siempre despierta la imaginación, la ilusión, las ganas de aprender, la inocencia de la niñez. Además, se nos habla de generosidad, cortesía, hospitalidad, ternura, bondad, perdón, compasión, tenacidad, fortaleza, igualdad, fe en uno mismo y en los demás, amistad, compañerismo... Incluso se nos habla de democracia.

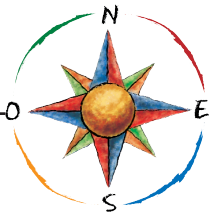
El fomento de la creatividad es fundamental en la educación, y más concretamente en la infancia y la preadolescencia. Desarrollar un espíritu imaginativo y creativo contribuye a mejorar la capacidad de concentración y la



rapidez en la toma de decisiones del alumno, su curiosidad, su iniciativa, su autoestima y su independencia. La creatividad es un arma clave para luchar contra el conformismo, la inflexibilidad, el autoritarismo o el espíritu clónico y la imitación.

ÁREAS EDUCATIVAS

Obviamente, la mayor parte de las actividades que propondremos tendrán relación con el área de Lengua y Literatura. Pero también con otras asignaturas, como Plástica o Conocimiento del Medio.



¿QUIERES SABER MÁS?

Soluciones a las actividades de la ficha didáctica del libro

- Localiza en un mapamundi las ciudades y países originarios de los protagonistas de la historia: Río de Janeiro (Brasil), Voronev (Rusia), Manipur (India) y el continente africano. ¿Podrías decir algo de cada uno de ellos?

– Río de Janeiro: ciudad de Brasil, capital del Estado del mismo nombre. Está situada junto al océano y en el punto de confluencia de montañas de formas desacostumbradas, playas, bosques tropicales y marismas con manglares. El clima, caluroso, está mitigado por los vientos procedentes del océano. Río de Janeiro es famoso por sus carnavales. Entre sus montes más conocidos están el Corcovado y el Pan de Azúcar, y entre sus playas destacan las de Ipanema y Copacabana. Puedes encontrar más información en la siguiente página de Internet:

<http://www.un.org/Pubs/CyberSchoolBus/spanish/cities/erio.htm>

- Voronev (o Voronezh): ciudad de Rusia, capital de región, junto al río del mismo nombre, afluente del Don. Centro agrícola e industrial, tiene cerca de un millón de habitantes. Fue un importante centro de defensa de las estepas del Don contra las invasiones de los tártaros en el siglo XVI, y un baluarte de la resistencia del ejército soviético frente a la ofensiva alemana en 1942.
- Manipur: Estado de la India, limitado por Birmania al este. Su capital es Imphal. Es una región principalmente montañosa, salvo la cuenca del lago Logtak, cuya economía se basa en el cultivo de arroz.

En el libro se dice de Maleni que es africano, que fue evacuado de su país para evitar su muerte a manos de un grupo armado que mató a todos los miembros de su tribu, y que vivía en la sabana. La sabana, caracterizada por las hierbas altas, es propia de las regiones cálidas con prolongada estación seca. En África cubre

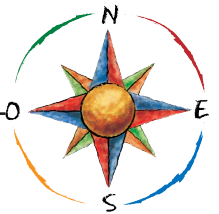
grandes extensiones en la zona subsahariana, sobre todo en la cuenca del Zaire, en la región de los Lagos y en las regiones internas rodeadas por el río Níger.

- ¿Qué es ser una «dalit» en la India? ¿Por qué crees que existen esas diferencias?

Una *dalit* es «una intocable, por pertenecer a una casta inferior muy por debajo de la de los sacerdotes, los comerciantes, los campesinos y los artesanos» (pág. 113). El sistema de castas de la India es una estratificación de la sociedad que tiene su origen en la dominación étnica de la raza aria y en el monopolio de la religión y la enseñanza ejercido por los brahmanes. Vinculada al nacimiento, la casta es absolutamente cerrada y no se puede cambiar más que en otra existencia. Todo matrimonio entre individuos de distinta casta los degrada hasta ser considerados parias, que carecen de todo derecho social. Este sistema está tan profundamente arraigado que, a pesar de su abolición, sigue vigente de hecho, sobre todo en las zonas rurales.

- Localiza en el texto todos los cuentos a los que hace referencia el libro. Enuméralos. ¿Cuántos de ellos conoces? ¿Cuál es el que más te gusta? ¿Por qué? Ahora escribe un final diferente para este cuento.





Aparte de *Peter Pan*, que constituye el eje del libro, se mencionan: *Blancanieves y los siete enanitos*, *La Bella Durmiente*, *El soldadito de plomo*, *La maravillosa historia de Peter Schlemihl*, y *La isla del tesoro*.

- ¿Sabes qué es una democracia? Explícalo con tus propias palabras. ¿Qué sistema político rige en tu país? ¿Qué otros sistemas políticos conoces?

Existen innumerables definiciones de democracia, desde la meramente etimológica (poder del pueblo, o de la mayoría del pueblo) hasta la pronunciada por Thomas Jefferson a principios del siglo XIX: «La democracia es el gobierno del pueblo por el pueblo». Una definición más amplia se ha dado en la Campaña europea de la juventud contra el racismo, la xenofobia, el antisemitismo y la intolerancia, promovida por el Consejo de Europa y desarrollada en 1995. Es esta:

«Sistema político basado en el reconocimiento del principio de que toda autoridad emana del pueblo y que se caracteriza por la participación de este en la administración del Estado. Garantiza las libertades básicas (expresión, reunión y asociación) y los derechos fundamentales de la persona, así como la efectividad de la libre elección para los cargos del gobierno y la posibilidad de control por parte del pueblo de la gestión gubernativa. Actualmente la democracia se interpreta también como forma de comportamiento interpersonal y de relación social, concibiéndose como un proceso permanente, inacabado y dinámico cuyo avance supone la profundización y extensión de la participación cívica en un sistema que posibilite el desarrollo integral de las potencialidades humanas».

(CARLOS EYMAR, *El valor de la democracia. Una visión desde la tolerancia*, San Pablo, Madrid 1997).

- «Una vez conocí un pez muy feo, tan feo como yo. Tenía el cuerpo de una anguila y una extraña costumbre. Durante la estación seca, cuando el calor era insoportable, caía en un profundo sueño y enrollaba su cuerpo en una gruesa capa de lodo, que se secaba endureciéndose como una piedra. Aguardaba en ese estado hasta que regresaba la época de las lluvias, entonces el agua disolvía esa capa de lodo. Si querías verlo antes, lo único que tenías que hacer era echar esa bola de barro a un estanque o una bañera». ¿Qué crees que quiso decir Caracortada a Kundali cuando le contó esta historia? ¿De qué clase de pez está hablando?

Se trata del *Symbranchus marmoratus*, que soporta los períodos de sequía sumergido en el barro y respiran-

do a través de la piel (*El gran libro de los animales*, San Pablo, Madrid 2004, pág. 94). Es también conocido como anguila criolla, y se da principalmente en las cuencas fluviales de América Latina, como la del río Paraná. Puedes encontrar más información en la siguiente página de Internet:

<http://www.elestanque.com/articulos/parana.html>

- ¿Dónde está y qué es el País de Nunca Jamás? ¿Cómo es tu País de Nunca Jamás? ¿Qué forma tiene?

«—Vive en el País de Nunca Jamás.

—¿Y dónde está ese país? —indagó Natacha.

—Está en África —se apresuró a afirmar Maleni antes de que nadie pudiera decir nada—, porque en África hay muchos lugares maravillosos.

—No —dijo sonriendo el anciano—, no está en África. El País de Nunca Jamás está en una estrella.

Entonces se levantó de la mesa y abrió de par en par la ventana.

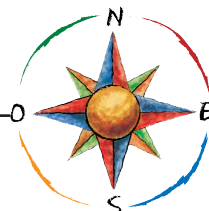
—Mirad —dijo a los chicos señalando a las estrellas—: el País de Peter Pan está allí, la segunda estrella a la derecha y luego todo recto hasta la mañana» (pág. 24).

- ¿Qué significa «Tusitala»? Dimitri quería ser un «Tusitala». ¿Has pensado alguna vez en lo que quieres ser cuando seas mayor? ¿Cuál es tu sueño?

«Era el nombre que daban los habitantes de una isla de la Polinesia a sus contadores de historias» (pág. 111). *Tusitala* es el nombre con el que los habitantes de Samoa apodaron a Robert Louis Stevenson, «el narrador de cuentos».

Las otras preguntas son de libre respuesta.





ACTIVIDADES ANTES DE LEER EL LIBRO

Observación del libro

La observación previa del libro tiene como finalidad que los alumnos aprendan a valorar y cuidar los libros, y a reconocer, según sean sus características, el tipo de obra que tienen entre las manos. Se puede pedir a los alumnos que observen con detalle el libro (el título, las ilustraciones) y que expresen libremente lo que les sugiere. La lectura de la contracubierta puede dar lugar a un pequeño coloquio sobre el tema central del libro.

También se puede sugerir una pequeña redacción en la que los alumnos reflejen cómo imaginan la historia que van a leer. Esta redacción se puede guardar para, una vez leído el libro, volver sobre ella y comentar en un coloquio si el libro ha cumplido las expectativas de los alumnos.

«Ficha de biblioteca y de lectura»

Hacer una ficha de biblioteca y de lectura contribuye a que el alumnado se familiarice con los libros y con el funcionamiento de una biblioteca (métodos de clasificación e indexación, datos relevantes del libro, etc.). Se puede fomentar que los alumnos creen su propio archivo con todas las fichas de los libros que hayan leído. Para ello, proponemos un modelo de ficha, en material fotocopiable (ver anexo), que los alumnos pueden rellenar.

Ficha de Biblioteca y de Lectura

Nº de ficha: _____

Fecha de alta: / /20

Título del libro: _____

Autor/a: _____

Ilustrador/a: _____

Editorial: _____

Colección: _____

Año de edición: Nº de páginas: ISBN: _____

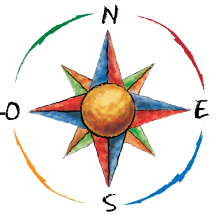
Género literario: _____

Argumento: _____

Idea central: _____

	2
Ideas secundarias:	
Personaje principal:	
Otros personajes:	
Valoración personal de la obra:	





ACTIVIDADES DESPUÉS DE LEER EL LIBRO

Proponemos en este apartado una serie de actividades complementarias, para que puedas desarrollarlas en clase con tus alumnos. Algunas están relacionadas con el área de Lengua, ciertas requieren la colaboración de los profesores de otras áreas, y otras están dirigidas más directamente a la asimilación del valor o los valores que destacan este libro.

Será conveniente que elijas las propuestas que más se ajusten a las características y necesidades de tus alumnos, de tu aula y de tu centro educativo.

Destacamos en cursiva las preguntas para los alumnos, y en redonda, las respuestas a dichas preguntas o los comentarios para el profesor.

Área de Lengua

Comunicación oral

- «Las cosas no son siempre lo que parecen» (pág. 95).
Relata una experiencia personal (puede ser real o ficticia) que comience con esta frase.

Después de escuchar varias, se puede entablar un pequeño coloquio en el que los alumnos expresarán sus opiniones acerca de las experiencias relatadas y las valorarán según su grado de originalidad, interés, etc.

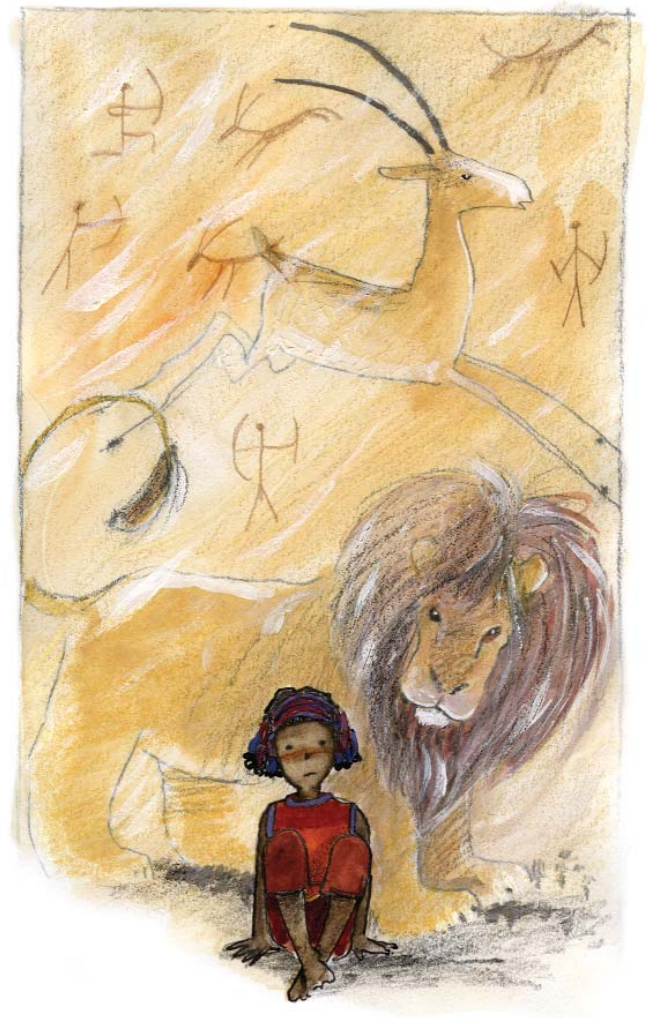
Lectura

- *¿Por qué van los cinco protagonistas a la mansión de Don Pedro?*

Los cinco chicos son huérfanos y forman parte del programa educativo de la fundación creada por Don Pedro. Todos los años, la fundación invita a cinco chicos pertenecientes al programa y que tengan conocimientos suficientes de español a pasar unos días de septiembre en aquella casa.

- *¿Quién es Vladimir Rodanski? ¿Y la Divina Svaska?*

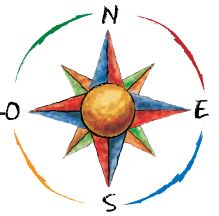
Vladimir Rodanski es el personaje del cuadro que habla con Dimitri y Natacha. Él y la Divina Svaska son los protagonistas de la historia del soldadito de plomo que Don Pedro cuenta a los niños. La señora Bell es la Divina Svaska.



- *Anota en tu cuaderno las frases del libro que creas que contienen una enseñanza clara:*

Estas son algunas de ellas:

- «No es más feliz el que más tiene» (pág. 50).
- «Todos tenemos delante de nosotros un sendero de piedras blancas. No suele ser recto, porque no existen caminos rectos en el mundo; no suele ser hermoso, porque los caminos hermosos no acostumbra a llevarte muy lejos, pero es el que tenemos que seguir, el correcto» (pág. 52).
- «En una guerra nunca gana nadie, ni siquiera los que vencen» (págs. 63-64).
- «A veces un hombre ve claro que el camino que hasta ese momento seguía no era el adecuado para él y entonces decide cambiar de rumbo. Para eso se necesita mucha fortaleza y mucho valor» (pág. 69).
- «La imaginación no es un paisaje ajeno, sino un espejo donde todos nos miramos» (pág. 87).



- «Todos somos de ébano en la pared» (pág. 88).
- «Don Pedro siempre decía que los libros eran preguntas y misterios, y que estaban llenos de personajes que vivían dentro, y que los bordes de los libros eran como las fronteras de ese país, y también repetía que la lectura era un afluente de la felicidad» (pág. 92).
- «Las cosas no son siempre lo que parecen» (pág. 95).
- «Una democracia es que todos nos ponemos de acuerdo para todo y compartimos a partes iguales el botín y nadie es más que nadie aunque se llame Capitán» (pág. 98).

- «Tenía fe en que aunque no se pudiera cambiar el pasado, siempre se podía cambiar el presente, que era tanto como decir que se podía cambiar el futuro» (pág. 111).
- «Ahora creía que la bondad también existía» (pág. 112).
- «La belleza es el esplendor de lo verdadero. Lo importante no es apreciable a simple vista» (pág. 112).

Expresión escrita

- «Don Pedro tenía el pelo blanco como el de los antepasados de los retratos que decoraban la mansión, pero más largo, y los ojos vivaces y pequeños como puntas de alfiler, de modo que, cuando sonreía, los ojos le desaparecían de la cara y en su lugar aparecían unas finas líneas bordeadas de pestañas» (pág. 18).
¿Conoces a alguien que te recuerde al personaje de un retrato? Escribe su descripción en tu cuaderno, destacando sus rasgos más característicos.

- «Tú lo que quieres es que te cuente la historia de verdad, ¿no? –le preguntó–; no la que siempre nos han contado» (pág. 69).

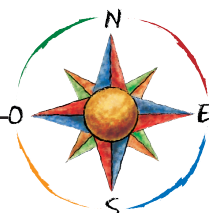
«Cada historia contiene una historia secreta» (pág. 91).

Elige uno de los cuentos que se mencionan en el libro, u otro que te guste si prefieres, y escribe su «historia secreta», la historia como tú la ves.

Podéis organizar un concurso y elegir el más original, el más creativo, el más difícil, etc.

Reflexión sobre la lengua: vocabulario

- Busca en el diccionario las palabras siguientes y anótalas en tu cuaderno: «santón», «angosto», «vergel», «terracota», «azabache», «maharajá», «quilla».
 - Santón: «Se aplica a los anacoretas de alguna religión no cristiana» (Diccionario de uso del español, María Moliner).
 - Angosto: Estrecho o reducido.
 - Vergel: Huerto con variedad de flores y árboles frutales.
 - Terracota: 1. Arcilla modelada y endurecida al horno. 2. Escultura de pequeño tamaño hecha de arcilla endurecida.
 - Azabache: Variedad de lignito, dura, compacta, de



color negro y susceptible de pulimento. Se emplea como adorno en collares, pendientes, etc., y para hacer esculturas.

- Maharajá: Voz del sánscrito que significa gran rey. Título que se da en la India. Sirvió para designar a los emperadores y reyes a partir de los siglos IV-V (Gran Enciclopedia Larousse).
- Quilla: Pieza de madera o hierro, que va de popa a proa por la parte inferior del barco y en que se asienta toda su armazón.
- *¿Sabes qué son los sinónimos? Relee el capítulo 6 y busca los sinónimos de «pirata» que aparecen. Los sinónimos, ¿son iguales, o tienen matices de significado que los diferencian?*

«Algunos nos llaman piratas, otros nos dicen bucaneros, corsarios, filibusteros, hermanos de la costa, incluso bandoleros del mar» (pág. 96).

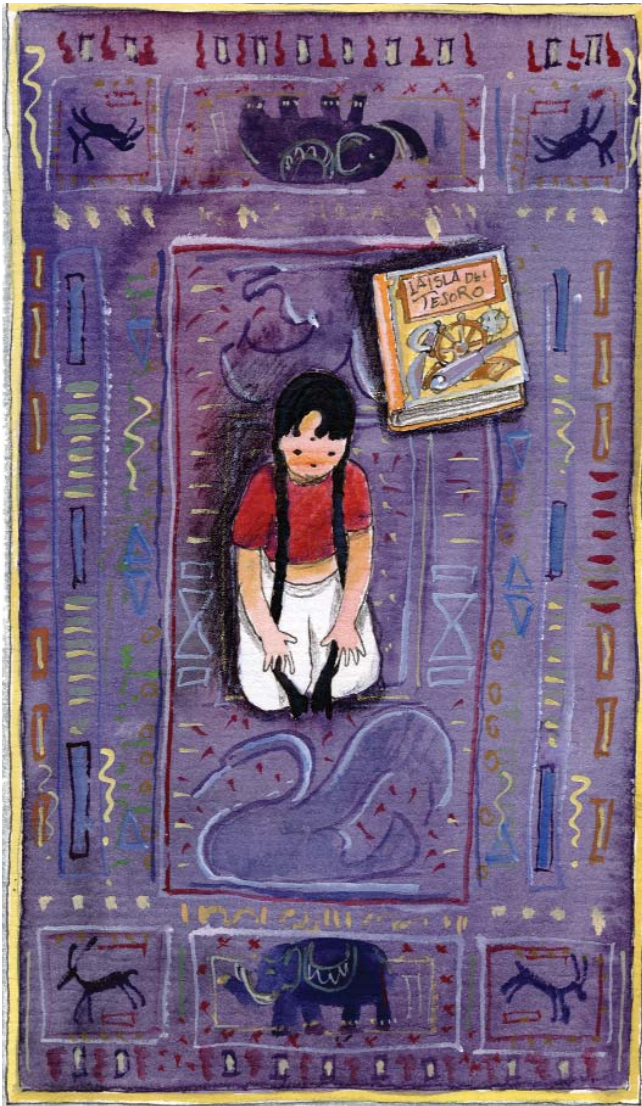
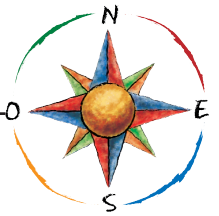
- Pirata: persona que ejerce la piratería: Depredación o violencia cometidas contra un buque, personas o cosas que en él se encuentran, realizadas en el mar por la tripulación o los pasajeros del mismo o de otro navío (Gran Enciclopedia Larousse).
- Bucanero: Pirata que en los siglos XVII y XVIII se entregaba al saqueo de las posesiones españolas de ultramar (DRAE).
- Corsario: Dícese del buque que andaba al corso, con patente del gobierno de su nación. 2. Dícese del capitán de un buque corsario. Por extensión, se aplica también a la tripulación (DRAE). A diferencia del pirata, el corsario, en virtud de un contrato (patente de corso) estipulado con el Estado bajo cuyo pabellón navega, persigue, captura o visita barcos mercantes de países enemigos, quedándose con las presas capturadas o con parte de ellas y sujetándose a reglas previstas por la legislación (Gran Enciclopedia Larousse).
- Filibustero: Nombre de ciertos piratas que por el siglo XVII infestaron el mar de las Antillas (DRAE).

Puedes encontrar una amplia información sobre los piratas y la piratería en las siguientes páginas de Internet:

<http://www.fortunecity.es/imaginapoder/humanidades/587/filibusteros.htm>
<http://personal.telefonica.terra.es/web/davipiratas/>

- *Identifica todos los nombres propios que aparezcan en el libro, clasificándolos según sean de persona, animal o lugar.*

Personas y animales	Lugares
Dimitri	Rusia
Natacha	Voronev
Kundali	India
Sra. Bell	Río de Janeiro
João	África
Maleni	Manipur
Kundali	India
Don Pedro	País de Nunca Jamás
Peter Pan	Borodino
Blancanieves	Rusia
Bella Durmiente	Moscú
Aine	San Petersburgo
Cliona	Asia
Miala	Isla del Esqueleto
Oyeron	Costa de Paria
Viviana	Venezuela
Alejandro I	Polinesia
General Kutúzov	
Napoleón Bonaparte	
Vladimir Rodanski	
Svalska	
Peter Schlemihl	
Cometa	
Adelbert von Chamizo	
Fortunato	
Capitán	
Catalejo	
John Silver	
La Hispaniola	
Catalejo	
Verdoso	
Caracortada	
Capitán Flint	
Tusitala	



lugar a muchas variantes, clasificables según la estructura de su vegetación: sabana arbolada alta, sabana arbustiva y sabana desértica o estepa-parque.

En el libro se habla de antílopes y leones (pág. 49), flamencos rosa (pág. 77), impalas y jirafas (pág. 79). El flamenco rosa está extendido prácticamente en todo el mundo, y vive en zonas de humedales. Los cuatro mamíferos mencionados habitan en la sabana africana. Además de estos, se pueden mencionar, entre otros: búfalos, ñúes, elefantes, rinocerontes, babuinos y diversas especies de monos, leopardos y guepardos, hienas, chacales, mangostas, y diversas especies de serpientes, algunas de ellas muy venenosas, como la mamba.

Puedes encontrar más información en *El gran libro de los animales* (San Pablo, Madrid 2004).

- «¡Ah sí!, mi pierna. Pues mi pierna se quedó en la batalla de Borodino. Yo servía en el ejército del gran zar Alejandro I de Rusia, a las órdenes del general Kutúzov. Aquel siete de diciembre de mil ochocientos doce defendíamos Moscú de las huestes de Napoleón y una bala de cañón me arrancó la pierna» (pág. 63).

¿Sabes quiénes eran el zar Alejandro I de Rusia, el general Kutúzov y Napoleón Bonaparte? ¿Y qué pasó en la batalla de Borodino? Investígalo buscando en una enciclopedia o en un libro de historia.

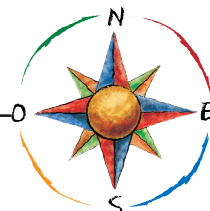
- Alejandro I de Rusia: Zar de Rusia entre 1801 y 1825, tuvo actuaciones importantes en las diversas alianzas y guerras entre las naciones europeas. Debió hacer frente a la campaña de Rusia de 1812, que llevó a los soldados franceses hasta Moscú.
- Kutúzov (mariscal): Mariscal ruso que estuvo a las órdenes de Catalina II de Rusia, Pedro I y Alejandro I. Perdió un ojo en la batalla de Ochákov, en 1788. Fingió una derrota, retirándose, en la batalla de Borodino, para replegarse y poder atacar después a las tropas francesas, a las que persiguió hasta expulsarlas de Rusia.
- Napoleón Bonaparte: Emperador de Francia entre 1804 y 1815, murió en el destierro en 1821. Brillante estratega y político, su afán expansionista, con la intención de agrandar las fronteras de su imperio, le llevó a promover una serie de guerras e intrigas políticas. Fue finalmente derrotado y enviado al destierro en la isla de Santa Elena.
- Batalla de Borodino: El 7 de septiembre de 1812, las tropas francesas lograron en Borodino una victoria

Actividades conjuntas con otras áreas

- «Él estaba acostumbrado a reconocer todo tipo de animales, porque en África convivía con ellos en la gran sabana» (pág. 79).

¿Qué es la sabana? ¿Qué animales de los citados en el libro viven en la sabana? ¿Sabrías decir otros? Si lo necesitas, puedes pedir ayuda a tu profesor de Conocimiento del Medio.

- Sabana: Formación vegetal propia de las regiones cálidas con prolongada estación seca, como las regiones tropicales, y caracterizada por el dominio de las hierbas altas. De forma salpicada, aparecen árboles bajos y arbustos de leguminosas, bombacáceas, etc. Los regímenes de humedad y suelo dan



sobre las tropas rusas, lideradas por el general Kutúzov, quien replegó sus tropas y dejó abierto a Napoleón el camino hacia Moscú.

Puedes encontrar más información sobre la batalla de Borodino en la siguiente página de Internet:

<http://www.telepolis.com/cgi-bin/web/DISTRITODOCVIEW?url=/1397/doc/batallas/borodino.htm>

- «Las paredes estaban llenas de cuadros que representaban antepasados de pelo cano y rizado bigote que sonreían desde sus retratos» (pág. 11). «Natacha se quedó mirando un cuadro que le llamó poderosamente la atención» (pág. 58).

Fíjate en los retratos de las ilustraciones, y en otros retratos que conozcas (puede que haya alguno en tu casa, o que puedas consultar algún libro de arte). ¿Te atreverías a pintar tú un retrato de algún antepasado tuyo, o de algún familiar? Pídeles a tus padres una foto de algún antepasado, y trata de hacer un retrato partiendo de esa fotografía.

- «Era capaz de dar hasta treinta y dos *foultés en tournant* sin parar, o lo que es lo mismo, podía dar treinta y dos vueltas chocando una pierna levantada, que describía un perfecto círculo en el aire, mientras la pierna que la sujetaba al suelo actuaba como eje» (págs. 71-72).

¿Sabes en qué consiste el ballet? ¿Cuáles son los pasos más importantes? Investiga acerca del ballet, sus pasos y sus figuras más destacadas. Si necesitas ayuda, puedes consultar a tu profesor de Educación Artística (Música), o a tu profesor de Educación Física.

El ballet es una composición coreográfica destinada a ser representada en público, normalmente con música, interpretada por uno o dos bailarines.

Puedes encontrar un completo vocabulario de técnicas y pasos de ballet en la siguiente página de Internet: <http://www.arrakis.es/~enricang/literaria/ball/terminologia.htm>

Taller de cuentacuentos

Esta es una actividad que puede tener infinidad de variantes. En principio, proponemos el trabajo voluntario de los alumnos, bien en el aula, bien en sus casas o en horario extraescolar, para organizar un taller de cuentos. Por un lado, se propone a los alumnos que escriban sus propios cuentos o historias, bien partiendo de algunos ya conocidos y contando su «historia secreta», bien siguiendo libremente su imaginación.

De todos los cuentos escritos, se hará una selección de los mejores según su contenido, creatividad, mensaje,

etc. La selección la puede hacer un jurado de profesores, o bien, por votación popular, los propios alumnos.

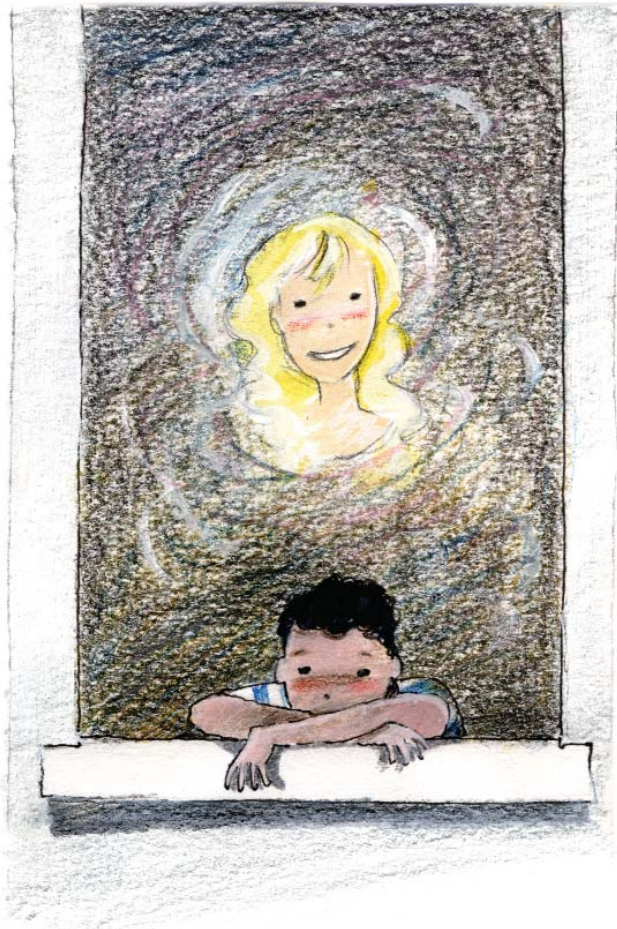
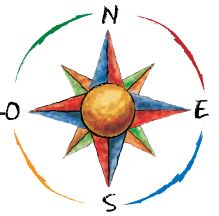
Una vez seleccionados los mejores cuentos, se procederá a contarlos en público. Para ello convendrá también hacer una selección entre los alumnos mejor dotados para la interpretación. Se trata de que el alumno, al contar el cuento sin la ayuda de guiones, sepa darle credibilidad y mantener el interés de la audiencia mediante la entonación y los recursos no verbales de los que pueda disponer.

Se puede, incluso, una vez ensayados varios cuentos, proponer una función en el salón de actos del centro, por ejemplo, con asistencia de público (puede ser para alumnos de otros cursos, o para los padres...). A la hora de contar los cuentos en esa función, se puede jugar también con otros elementos (sombras chinas, por ejemplo, música o efectos sonoros).

Actividades sobre los valores

- Todas las actividades que se desarrollan en equipo o por parejas tienen, por definición, un componente de generosidad y de compañerismo que sería conveniente destacar en una reflexión o diálogo posterior. En la realización de cualquier actividad es conveniente estar atentos a la participación activa de todos los alumnos, tratando de fomentar una actitud positiva ante uno mismo y ante los compañeros, para fortalecer la valentía, la autoestima y la propia seguridad, y vencer la timidez y el miedo al fracaso o al error.





Cualquier actividad propuesta debe comportar, también, una faceta de creatividad en su desarrollo.

Todos los protagonistas del libro se ven inmersos, de alguna manera, en la trama de un cuento clásico conocido. La interacción con el cuento fortalece su personalidad y corrige sus inseguridades. Se puede proponer a los alumnos un concurso de títulos: tras la lectura de cada capítulo o de la historia de cada niño, se propone una lluvia de ideas para dar un título distinto al capítulo. Se valorará, por un lado, la originalidad y, por otro, el acierto en el valor o valores que se destacan en cada capítulo (por ejemplo: *Piratas, tesoros y las trenzas de Kundali*, haciendo referencia al gesto característico de la timidez de Kundali, que los piratas ayudan a vencer).

- También se puede proponer, en lugar del concurso de títulos, una muestra de cuentos «reconvertidos»: que cada alumno escoja un cuento clásico (*Los tres cerditos*, *El sastrecillo valiente*, etc.) y reinvente la historia, haciéndose él mismo partícipe accidental de ella. Puede introducirse el juego haciendo preguntas del tipo: «Imagina que estás tomando un refresco en casa

de los tres cerditos, cuando se acerca el lobo. ¿Qué pasaría?».

- Otra característica destacable de todos los niños protagonistas del libro es que son huérfanos, acogidos en un programa educativo de una fundación. Un adecuado estudio de las circunstancias de cada niño, primero, y un trabajo posterior pueden contribuir a fomentar la solidaridad y la conciencia social de los alumnos.

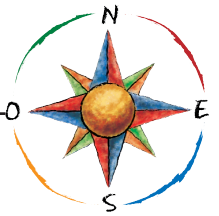
Una lectura atenta del libro permitirá a los alumnos identificar la historia personal de cada niño (dos hermanos rusos que han visto morir a sus padres en un bombardeo, un *meninho da rua* de Río de Janeiro, una niña abandonada perteneciente a la casta de los parias, un niño africano víctima de las luchas tribales de su país). Después de esto, con la adecuada colaboración de los profesores, se puede proponer a los alumnos que, divididos en grupos, estudien en profundidad alguno de los problemas de origen, todos ellos derivados de la guerra, la violencia y la pobreza. Se puede encontrar fácilmente documentación en los periódicos, o incluso acudir a alguna ONG que actúe en esos ámbitos (Aldeas Infantiles, Manos Unidas, Cáritas...).

Los trabajos realizados (que pueden ser un pequeño informe escrito, un cartel, una presentación en *Power Point* o, incluso, una composición literaria o artística), pueden ser expuestos o presentados en un «Foro en defensa de la infancia», al que se puede invitar a los padres, y a los alumnos y profesores de otros cursos.

- Por último, aquí tienes una serie de frases extractadas del libro, para que puedas proponer a los alumnos un debate sobre los valores que se destacan en el relato: Los chicos de la historia se enfrentan a sus miedos y logran superarlos. Evolucionan como personas sin dejar por eso atrás la inocencia de la niñez. Hay valores que tienen que ver con la **generosidad**:
 - «La fundación que él había creado hace tiempo era la encargada de seleccionar cada año, en cualquier parte del mundo, a cinco chicos que estuvieran dentro del programa educativo de la fundación» (pág. 18).

Con el **respeto a los mayores** y la **cortesía**:

- «Todos hicieron amago de levantarse en señal de respeto, pero el anciano les hizo un gesto con la mano para que se mantuvieran sentados» (pág. 20).



- «Maleni se tomó un instante para pensar la respuesta. No quería ser descortés» (pág. 83).

Con la **hospitalidad**:

- «Me gustaría que durante el tiempo que permanecáis aquí consideréis esta como vuestra casa» (pág. 21).

Con las **gananas de aprender**:

- «Creo que mejor escucharé –pensó, porque si quería ser un buen cuentacuentos tenía que aprender» (pág. 45).

Hay valores que entroncan con vencer las inseguridades y aprender a mirar con los ojos del corazón. Lo más importante es saber reconocer la **belleza interior**:

- «Quizá su inseguridad fuera debida a que no se sentía guapa. Ella creía que era muy importante el aspecto de una persona» (págs. 45-46).
- «Quizá lo que más llamaba la atención del chico era lo que no se veía a simple vista y era el efecto que le causaba su compañía» (pág. 47).
- «La belleza es el esplendor de lo verdadero... Lo importante no es apreciable a simple vista» (pág. 112).

También destaca la **ternura**:

- «Él, que estaba acostumbrado a la dureza de las calles, a los malos modos de los conductores, que le trataban a patadas cuando se ofrecía a limpiar los cristales de los coches, apreciaba mucho la brisa de ternura que emanaba aquella chica» (pág. 48).
- «En ese momento João notó que Natacha debía haberse percatado de su aflicción, porque le miraba con ternura los ojos vidriosos y buscaba solícita su mano bajo el mantel» (págs. 54-55).

La **bondad** y el **perdón**:

- «Pero ahora lo hacía con dulzura, sin ningún tipo de rencor hacia las personas que acabaron con sus vidas, porque ahora creía que la bondad también existía» (pág. 112).

La felicidad no se basa en cosas materiales:

- «Le narró ese cuento, todo para llegar a la conclusión de que no es más feliz el que más tiene» (pág. 50).

El camino fácil no es el mejor:

- «Todos tenemos delante de nosotros un sendero de piedras blancas. No suele ser recto, porque no existen caminos rectos en el mundo; no suele ser

hermoso, porque los caminos hermosos no suelen llevarte muy lejos, pero es el que tenemos que seguir, el correcto» (pág. 52).

Compasión:

- «Incluso se compadeció de aquel militar que sólo tenía una pierna» (pág. 60).

Paz:

- «En una guerra nunca gana nadie, ni siquiera los que vencen» (págs. 63-64).

La **tenacidad**:

- «Admiraba su coraje y su voluntad de salir adelante en la vida» (pág. 67).
- «Dimitri ya tenía decidido luchar por su sueño de ser cuentacuentos» (pág. 111).

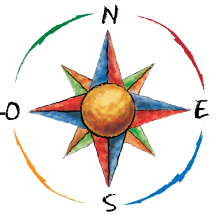
La **fortaleza**:

- «Lo que sucede es que a veces un hombre ve claro que el camino que hasta ese momento seguía no era el adecuado para él y entonces decide cambiar de rumbo. Para eso se necesita mucha fortaleza y mucho valor» (pág. 69).

La **igualdad** entre los hombres y la no discriminación:

- «Pues una democracia es que todos nos ponemos de acuerdo para todo y compartimos a partes iguales el botín y nadie es más que nadie aunque se llame *Capitán*» (pág. 98).
- «Siempre había tenido problemas precisamente por eso, por tener un color de piel diferente que la mayoría de los chicos» (págs. 16-17).





- «Si tienes la suerte de pertenecer a la casta superior, la vida es más fácil y agradable; pero si, como la madre de Kundali, eres de la casta inferior, la casta de los parias, todo son obstáculos y miserias. Además el ser una chica no facilita precisamente las cosas» (pág. 17).

Fe en uno mismo y en los demás:

- «Ahora tenía que admitir que creía. No sólo creía en los cuentos, sino que tenía fe en que aunque no se pudiera cambiar el pasado, siempre se podía intentar cambiar el presente, que era tanto como decir que se podía cambiar el futuro» (pág. 111).
- «Maleni ya no se sentía diferente por tener un color de piel distinto al resto» (pág. 112).
- «Tampoco Kundali se sentía diferente... Ahora su mundo era un mundo sin castas» (pág. 11).

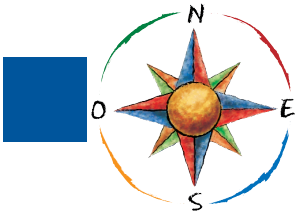
El libro insiste en la no discriminación por razón de raza o sexo, del amor en todas sus variantes, de la capacidad de creer y de perdonar.



Actividades «conclusivas»

Se trata de actividades que ayuden a recapitular conocimientos y a evaluar lo aprendido.

- Antes de leer el libro se propuso a los alumnos que escribieran una pequeña redacción sobre este libro, imaginando su contenido, a partir de la observación de las ilustraciones y de la lectura atenta de la contracubierta. Ahora es el momento de volver sobre aquella redacción, leerla de nuevo y comprobar hasta qué punto los alumnos han acertado en su previsión.
- Se puede celebrar una pequeña mesa redonda, o coloquio, entre los alumnos (si son muchos, mejor en grupos pequeños, para que todos tengan la oportunidad de participar) para que expresen su punto de vista acerca del libro: si les ha gustado, si la historia les parece interesante, si ellos han vivido alguna experiencia parecida...
- Se podría, incluso, sintetizar esas conclusiones de manera esquemática, para trasladarlas a un cartel, en el que, además de una reproducción de la portada del libro, se pueda anotar alguna cosa, como por ejemplo el mensaje central del libro, el género, el nombre del protagonista principal, el valor o los valores que destaca, y una escala de interés (una especie de nota media de la valoración hecha por cada alumno según lo mucho o poco que les haya gustado el libro).
- A fin de implicar a los padres en este proceso de animación a la lectura, sería aconsejable que alguna de las actividades propuestas se realice en casa (por ejemplo, la creación y mantenimiento del fichero y de la biblioteca personal del alumno). Para ello, ofrecemos también un modelo de carta a los padres, que puedes personalizar a tu gusto, donde se les invite a participar en este proyecto.



Nº de ficha: _____

Título del libro: _____

Autor/a: _____

Ilustrador/a: _____

Editorial: _____

Colección: _____

Año de edición: _____ N° de páginas: _____ ISBN: _____

Género literario: _____

Argumento: _____

[illegible]

Idea central: _____



Ideas secundarias: _____

Personaje principal: _____

Otros personajes: _____

Valoración personal de la obra: _____

