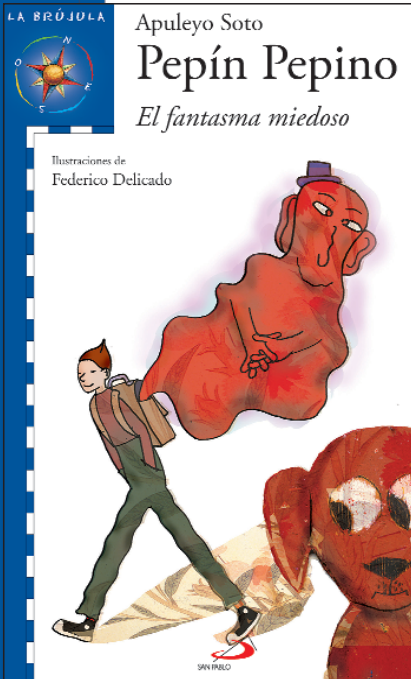




Serie Azul  
Desde 8 años



# Pepín Pepino

Texto de Apuleyo Soto  
Ilustraciones de Federico Delicado



## GUÍA DIDÁCTICA

**Colección La Brújula**

Directora de la colección: Paloma Orozco Amorós

Materiales elaborados por Álvaro Santos Iglesias

© SAN PABLO - 2005



SAN PABLO



Ilustrador: Federico Delicado

# Pepín Pepino

## Apuleyo Soto

### SINOPSIS

**P**epín Pepino es un fantasma que vive en la habitación de un niño: Juanito Piernaslargas. Pero a Pepín le dan mucho miedo los niños; por eso siempre se esconde debajo de la cama de Juanito.

Pepín Pepino es muy travieso y le juega muy malas pasadas a Juanito: le esconde su caja de pinturas, sus *poke-mons*, su cuaderno de lengua, sus botas de fútbol, le echa a perder su plumier nuevo...

Quizá todas esas travesuras se las hace Pepín a Juanito porque el niño es un mal estudiante. A veces es muy vago y siempre deja los deberes para el último momento, lo que hace que se gane la reprimenda de su profesor: don Serenín Pausado Paciente.

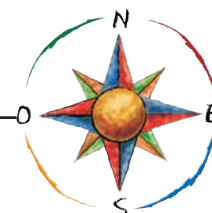
La madre de Juanito, doña Clotilde Repolluda, también está disgustada con su hijo, porque es poco cuidadoso con el material escolar y no estudia lo suficiente.

Gracias a las pesadas bromas del fantasma, a la paciencia del profesor don Serenín y a su «metodología global», Juanito aprenderá al fin quién fue Pitágoras, que todas las palabras esdrújulas se acentúan, y a hacer bien todas las operaciones de matemáticas.

Al final de curso, don Serenín propone que todos los niños de la clase participen en una obra de teatro que montará a partir de un poema de Federico García Lorca. A Juanito le toca hacer el papel del «Viento, galán de torres».

La representación es todo un éxito, y al final de la misma los niños piden, entre gritos, que salga al escenario Pepín Pepino.

El fantasma, dejando atrás su timidez, sale a saludar al escenario, y entonces don Serenín aprovecha para decirle que debe ir el próximo año a la escuela si es que quiere aprender, al menos, a contar las estrellas que hay en el cielo.



## EL AUTOR

**Apuleyo Soto** (Cozuelos de Fuentidueña, Segovia 1942) estudió Filosofía y Letras, Ciencias de la Información y Magisterio. Ha sido lector de español en la Universidad de Varsovia, autor de libros de Lengua para centros escolares, autor y director de colecciones infantiles, periodista (ha dirigido el programa *Radiolandia*, en Radio Intercontinental, y la revista *Cantoblanco*, de la Universidad Autónoma de Madrid, entre otras actividades), conferenciante, librero (fundó la librería García Lorca en Madrid y obtuvo el Premio Nacional a la mejor difusión cultural a través de las librerías infantiles en 1983). Actualmente ejerce como profesor y dirige las veladas poéticas de la Universidad Internacional SEK, en Segovia.

## EL ILUSTRADOR

**Federico Delicado** (Badajoz 1956) es licenciado en Bellas Artes por la UCM. Ha participado en varias exposiciones en el ámbito nacional e internacional (Bologna, Madrid, Salamanca...). Colaborador del diario *El País*, ha ilustrado multitud de libros para diversas editoriales españolas.

## VALORES Y TEMAS TRANSVERSALES

El libro nos habla fundamentalmente de la importancia del estudio y de la necesidad de motivar a los niños para que estudien, así como de la importancia del orden y de la necesidad de ser cuidadosos con las cosas propias y las ajenas. También nos habla de la ternura y el amor entre una madre y su hijo, y entre un profesor y sus alumnos. Y de la importancia de decir siempre la verdad, del civismo, la cortesía y respeto a los demás.

Estos temas entroncan directamente con el valor de la responsabilidad, es decir, la capacidad de sentirse obligado a dar una respuesta o a cumplir un trabajo sin presión externa alguna. La responsabilidad puede ser individual (conocer y aceptar las consecuencias de los propios actos) y colectiva (dar respuesta de los propios actos ante los demás).

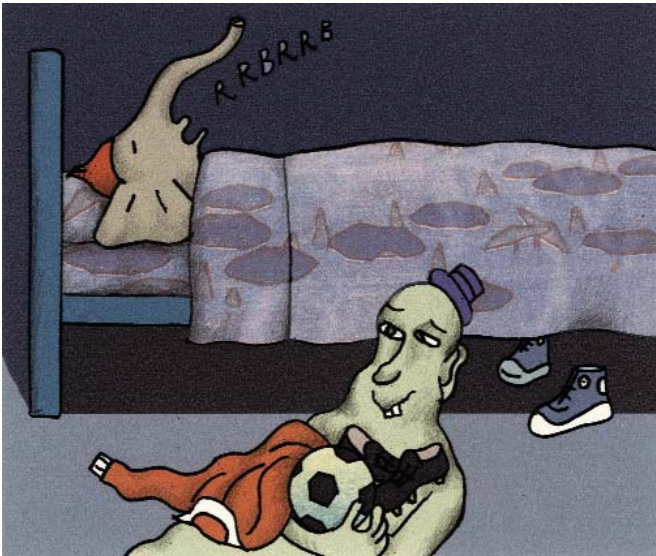
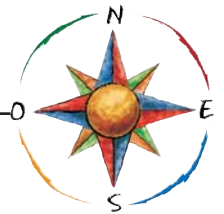
El aprendizaje o el ejercicio de la responsabilidad fomenta en los jóvenes el desarrollo de otros valores relacionados con este, como la justicia y la honradez, la sinceridad, la constancia y el esfuerzo, o el respeto hacia los demás. Por el contrario, la falta de responsabilidad facilitará la aparición de la inconstancia, la injusticia, la desconfianza o el engaño.

La educación en la responsabilidad fomentará en los alumnos la capacidad de aceptar las críticas positivas y de saber discernir las negativas, les ayudará a evitar la pasividad y les permitirá ampliar y profundizar la visión de los problemas, así como escuchar y dialogar para intercambiar puntos de vista.

## ÁREAS EDUCATIVAS

Obviamente, la mayor parte de las actividades que propondremos tendrán relación con el área de Lengua y Literatura. Pero también con las asignaturas de Plástica (en el desarrollo de algunos trabajos), Conocimiento del Medio (en la resolución de algunas cuestiones) y Educación Física.





de composición. El teorema de Pitágoras establece que la suma de los cuadrados de los catetos de un triángulo rectángulo es igual al cuadrado de la hipotenusa:  $a^2 = b^2 + c^2$ , siendo  $a$  la hipotenusa, y  $b$  y  $c$  los catetos del triángulo.

Puedes encontrar más información en alguna de estas páginas de Internet:

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/pitagoras.htm>

<http://thales.cica.es/rd/Recursos/rd97/Biografias/12-1-b-pitagoras.html>

<http://www.utp.ac.pa/articulos/pitagoras.html>

- ¿Qué son las palabras esdrújulas? ¿Sabrías poner ejemplos de palabras esdrújulas?

Las palabras esdrújulas son aquellas en las que el acento prosódico recae en la antepenúltima sílaba; también se las llama proparoxítonas. Son palabras esdrújulas «Álvaro», «mínima», «cálculo» o «esdrújula».

- En el texto se hace mención de un poeta: Federico García Lorca. ¿Has leído alguna de sus poesías? ¿Serías capaz de resumir el argumento de este libro con una poesía escrita por ti?

Federico García Lorca (1898-1936). Poeta y dramaturgo español perteneciente a la Generación del 27. Algunas de sus obras más destacadas son: *Romancero gitano* (1924-1927) o *Poeta en Nueva York* (1929-1930). Entre su producción teatral destacan: *Bodas de sangre* (1933), *Yerma* (1934) o *La casa de Bernarda Alba* (1936). Puedes consultar sus obras completas en la siguiente página de Internet:

<http://www.fut.es/~picl/libros/glorca/gl000000.htm>

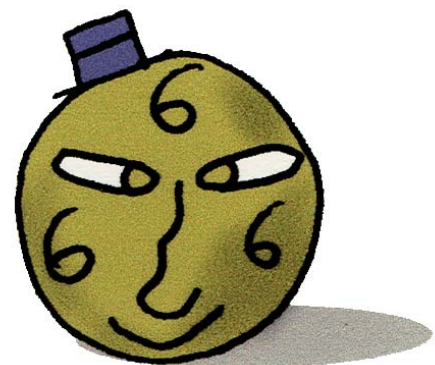
Las otras preguntas son de libre respuesta.

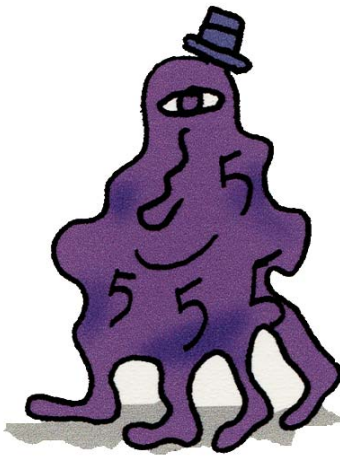
## ¿QUIERES SABER MAS? Soluciones a las actividades de la ficha didáctica del libro

- Juanito no sabía quién era Pitágoras. ¿Lo sabes tú? ¿Por qué en la actualidad estudiamos a Pitágoras?

Pitágoras: matemático y filósofo griego (Samos, c. 570-Metaponte, c. 480 a.C.), fundador de una escuela que tuvo gran influencia en el sur de Italia y en Grecia. Los pitagóricos formaron una asociación científica, filosófica, religiosa y política, y se dedicaron al estudio de las matemáticas, la astronomía, la música, la fisiología y la medicina. Creían que el número era el principio de todas las cosas. Pitágoras aceptó la creencia religiosa, proveniente de India o Egipto, de la transmigración de las almas (metempsicosis). La política de los pitagóricos, para quienes el mayor de los males era la anarquía, era teocrática, aristocrática y conservadora. La aritmética pitagórica se limita a los números enteros, identificados con conjuntos discretos de puntos. Se debe a los pitagóricos el estudio de los números perfectos (iguales a la suma de todos sus divisores, como el 6 o el 28), y de los números amigos (pares de números tales que la suma de los factores de uno es igual al otro, como 284 y 220).

Pitágoras es estudiado en la actualidad por la tabla de Pitágoras y, sobre todo, por el teorema de Pitágoras. La tabla de Pitágoras es una tabla de multiplicación de doble entrada que puede ser adaptada a cualquier ley





## ACTIVIDADES ANTES DE LEER EL LIBRO

### Observación del libro

La observación previa del libro tiene como finalidad que los alumnos aprendan a valorar y cuidar los libros, y a reconocer, según sean sus características, el tipo de obra que tienen entre las manos. Se puede pedir a los alumnos que observen con detalle el libro (el título, las ilustraciones) y que expresen libremente lo que les sugiere. La lectura de la contracubierta puede dar lugar a un pequeño coloquio sobre el tema central de la obra.

También se puede sugerir una pequeña redacción en la que los alumnos reflejen cómo imaginan la historia que van a leer. Esta redacción se puede guardar para, una vez leído el libro, volver sobre ella y comentar en un coloquio si el libro ha cumplido las expectativas de los alumnos.

### «Ficha de biblioteca y de lectura»

Hacer una ficha de biblioteca y de lectura contribuye a que el alumnado se familiarice con los libros y con el funcionamiento de una biblioteca (métodos de clasificación e indexación, datos relevantes del libro, etc.). Se puede fomentar que los alumnos creen su propio archivo con todas las fichas de los libros que hayan leído. Para ello, proponemos un modelo de ficha, en material fotocopiable (ver anexo), que los alumnos pueden rellenar.

Ficha de Biblioteca y de Lectura

1

Nº de ficha: _____
Fecha de alta: ____ / ____ / 20__

Título del libro: \_\_\_\_\_

Autor/a: \_\_\_\_\_

Ilustrador/a: \_\_\_\_\_

Editorial: \_\_\_\_\_

Colección: \_\_\_\_\_

Año de edición: \_\_\_\_\_ Nº de páginas: \_\_\_\_\_ ISBN: \_\_\_\_\_

Género literario: \_\_\_\_\_

Argumento: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Idea central: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2

Ideas secundarias: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Personaje principal: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Otros personajes: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Valoración personal de la obra: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## ACTIVIDADES DESPUÉS DE LEER EL LIBRO

Proponemos en este apartado una serie de actividades complementarias, para que puedas desarrollar en clase con tus alumnos. Algunas están relacionadas con el área de Lengua, ciertas requieren la colaboración de los profesores de otras áreas, y otras están dirigidas más directamente a la asimilación del valor o los valores que destacan este libro.

Será conveniente que elijas las propuestas que más se ajusten a las características y necesidades de tus alumnos, de tu aula y de tu centro educativo.

Destacamos en cursiva las preguntas para los alumnos, y en redonda, las respuestas a dichas preguntas o los comentarios para el profesor.

### Área de Lengua

#### Comunicación oral

- *A Juanito Piernaslargas le desaparecen las cosas porque Pepín Pepino se las esconde. ¿Alguna vez te ha desaparecido algo «como si te lo hubiera escondido un fantasma»? Relata tu experiencia, real o ficticia, como si el causante de la desaparición hubiera sido Pepín Pepino.*

Después de escuchar varias, se puede entablar un pequeño coloquio en el que los alumnos expresarán sus opiniones acerca de las experiencias relatadas y las valorarán según su grado de originalidad, interés, etc.

#### Lectura

- *¿Cómo se llaman los personajes del libro? Comenta su significado.*

El niño protagonista se llama Juanito Piernaslargas; el fantasma, Pepín Pepino; la madre de Juanito, Clotilde Repolluda Verdura; el profesor, Serenín Pausado Paciente, y el trueno que discute con el fantasma, Trueno Tremendo Mojado. Los nombres están creados utilizando palabras pertenecientes al mismo campo semántico, o bien jugando con su sonido para provocar una cacofonía.

- *¿De qué acusa Juanito a su amigo Hamas? ¿De dónde es este? ¿Por qué le riñe el profesor?*

Juanito acusa a Hamas de haberle «quitado los pokemos en el recreo» y haberlos «lanzado a la calle por

la verja del patio» (pág. 22). Hamas es saharauí. El profesor le riñe porque «no se acusa a nadie sin estar seguro» (pág. 23).

- *¿De quién es el poema que se recita en la función de fin de curso?*

De Federico García Lorca.

#### Expresión escrita

- «Somos estudiantes.  
Somos los mejores.  
Vamos por la vida  
llenos de colores» (pág. 24).

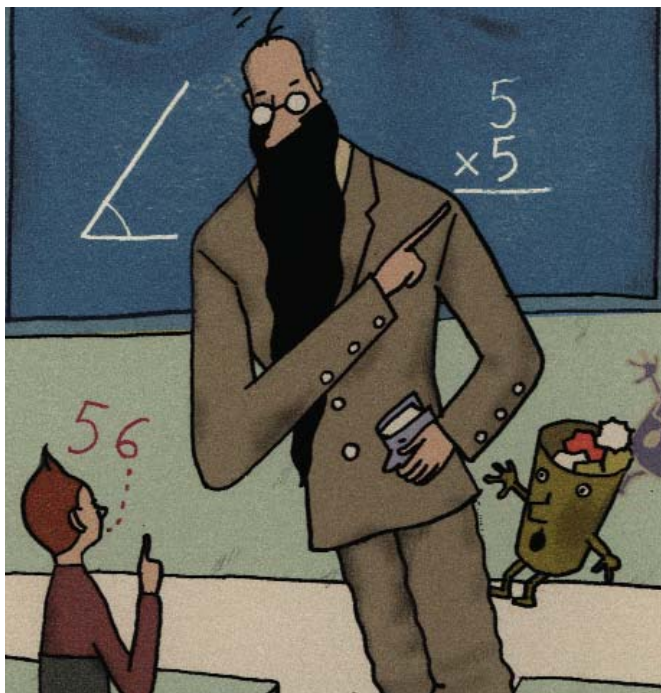
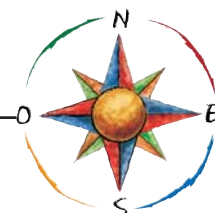
*Prueba a componer una canción (letra y música) que sea pegadiza y que tenga rima. Si quieres, puedes utilizar estos versos como estribillo.*

Podéis organizar un concurso y elegir la mejor (la más pegadiza, la de letra más simpática, etc.) como himno de la clase, para cantarla al salir de clase o en el autobús en una excursión, por ejemplo.

- *Escribe un resumen de las aventuras de Pepín Pepino, procurando que no tenga más de cien palabras. Imagínate que tienes que convencer a alguien que no conoce el libro de que debería leerlo.*

Analiza con tus alumnos los resúmenes que han elaborado, teniendo en cuenta estos dos criterios: destaca lo principal del libro y lo hace de una manera atractiva que invita a leerlo.





– Roque: Adjetivo familiar: dormido. Úsase más con los verbos estar y quedarse.

Según vayas leyendo el libro, busca en el diccionario las palabras que no conozcas y anótalas en tu cuaderno.

### Reflexión sobre la lengua: acentuación

- «¡Pitágoras, con acento en la primera a, palabra esdrújula, Juanito! ¡Todas las esdrújulas se acentúan! –gritó alterado el señor Pausado Paciente» (pág. 46).

¿Conoces las reglas de acentuación? ¿Te atreverías a explicarlas en clase? Prueba a poner los acentos correctamente al siguiente texto:

«Juanito respiro profundamente, lleno el pecho de aire y el animo de confianza y, a bote pronto, solto:

—¿Me compras un estuche nuevo, mama?

—Bueno, hijo. Como tengo que ir al mercado a por leche y huevos, de paso entro en la librería y te lo traigo.

—Gracias, mama.

—¡Hala, descansa!

Juanito se quedo viendo la television, y como su madre doña Clotilde se alargó en la compra mas de la cuenta discutiendo de rebajas, acabo durmiendose y no tuvo ni fuerzas para abrir los ojos cuando la sintio llegar. ¡Había trabajado tanto y tan bien esa tarde!

—¡Mira, Juanito, angelito mío, tu plumier nuevo! –dijo ella excitada y orgullosa al desenvolverlo en la mesita del ordenador.

Pero Juanito ni se inmuto».

Puedes encontrar el texto concreto en la página 50 del libro.

### Actividades conjuntas con otras áreas

- *Hamas, el mejor amigo de Juanito Piernaslargas, es saharai. Como sabrás, saharai es el genitivo de Sahara, pero no del desierto del Sahara, que ocupa gran parte del norte de África y abarca varios países, sino concretamente del Sahara Occidental, territorio actualmente ocupado por Marruecos que fue protectorado español. Investiga acerca del Sahara Occidental en una enciclopedia o en Internet. Si lo necesitas, puedes pedir colaboración a tu profesor de Conocimiento del Medio.*

### Reflexión sobre la lengua: vocabulario

- Busca en el diccionario las siguientes palabras y anótalas en tu cuaderno: «bochorno», «clueca», «estertor», «repantigarse», «retintín», «roque». Haz lo mismo con otras palabras que no entiendas durante la lectura del libro.

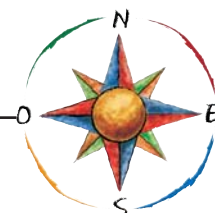
– Bochorno: 1. Aire caliente y molesto que se levanta en el estío. 2. Calor sofocante, por lo común en horas de calma o por fuego excesivo. 3. Encendimiento pasajero del rostro. 4. Desazón o sofocamiento producido por algo que ofende, molesta o avergüenza. 5. Figuradamente, encendimiento y alteración del rostro por haber recibido alguna ofensa o sentirse avergonzada una persona.

– Clueca: Aplícase a la gallina y otras aves cuando se echan sobre los huevos para empollarlos.

– Estertor: 1. Respiración anhelosa, generalmente ronca o silbante, propia de la agonía y del coma. 2. En medicina, ruido de burbuja que se produce en ciertas enfermedades del aparato respiratorio y se percibe por la auscultación.

– Repantigarse: Arrellanarse en el asiento, y extenderse para mayor comodidad.

– Retintín: 1. Sonido que deja en los oídos la campana u otro cuerpo sonoro. 2. Figurada y familiarmente, tonillo y modo de hablar, por lo común para zaherir a uno.



Sahara Occidental es un país desértico situado en el noroeste de África, junto al océano Atlántico (ver el mapa). Posee una de las mayores reservas pesqueras del mundo, pero su principal riqueza es minera, debido a sus riquísimos yacimientos de fosfato. El pueblo saharauí está integrado principalmente por tribus nómadas que se diferencian de los tuareg y los bereberes por su organización social y cultural. La religión mayoritaria es la islámica, y los idiomas oficiales, el árabe y el español, aunque también se habla hassania. Su capital es El Aaiún.

El Sahara Occidental fue territorio español desde la política de expansión territorial iniciada por el cardenal Cisneros (hacia 1509), pero el dominio hispano sobre el territorio sólo fue teórico hasta mediados del siglo XIX. En 1957 el gobierno español otorgó al territorio saharauí la categoría de provincia. En 1966, el comité de descolonización de la ONU planteó a España la cuestión de la independencia del Sahara, pero Marruecos y Mauritania reivindicaban el territorio. La Marcha Verde de Marruecos, en noviembre de 1975, y un acuerdo entre los tres países que excluía al Frente Polisario, el cual representaba al pueblo saharauí, acabó con el dominio y español y dio paso a la ocupación del territorio por parte de Marruecos. Hoy el conflicto continúa y el Frente Polisario sigue reivindicando la independencia del Sahara Occidental. Puedes encontrar amplia información sobre el Sahara en las siguientes páginas de Internet:

<http://www.ikuska.com/Africa/Paises/sahara.htm>  
<http://www.step.es/personales/jms/imagenesmundo/sahara/sahara.htm>

- Busca en el libro las veces en las que se menciona el desayuno o la merienda. ¿Qué toma Juanito Piernaslargas para desayunar o para merendar? ¿Qué desayunas y meriendas tú? Haz una pequeña encuesta entre tus com-

pañeros y organiza un pequeño debate sobre una adecuada alimentación. Puedes pedir a tu profesor de Conocimiento del Medio que modere el debate.

«Al terminar el desayuno de leche con cereales» (pág. 35).

«Gritó su madre desde la cocina, donde humeaba un tazón de colacao con cereales» (pág. 54).

«Tras despachar el bocata de jamón york» (pág. 64).

- ¿Qué tres pintores o cuadros se mencionan en el libro? ¿Sabes algo de ellos? Pídele a tu profesor de Plástica que os muestre fotografías o diapositivas de algunos cuadros de estos pintores. Luego, elige uno y cópialo, ya sea con lápices, ya con rotuladores, témpera, acuarela, etc.

«Ya. De sombras y figuras negras, nada más. ¡Menudo Goya!» (pág. 16).

«Parecían cuadros de Picasso o Los girasoles de Van Gogh» (pág. 51).

- Vincent Van Gogh (1853-1890). Pintor holandés, representante del impresionismo. Vivió una vida atormentada y solitaria, y no logró vender un único cuadro en vida. Se hizo famoso gracias a una exposición retrospectiva de su obra al año de morir. Entre los pintores modernos, Van Gogh ha sabido llegar profundamente a la sensibilidad contemporánea. Su influjo fue grande en el expresionismo y en el fauvismo. Numerosas obras suyas se conservan en museos holandeses y en el Louvre, de París. Algunas de sus obras han alcanzado los precios más altos en subastas de arte. Puedes encontrar amplia información sobre el pintor y una espléndida muestra de su obra en las siguientes páginas de Internet:  
<http://www.vangoghgallery.com/international/spanish/>  
<http://www.artehistoria.com/genios/pintores/3578.htm>

- Pablo Ruiz Picasso (1881-1973). Pintor español. Es la figura más representativa e influyente del arte contemporáneo. Su obra se divide en varias etapas, entre las que destacan la «época azul», la «época rosa», compuesta principalmente por arlequines y gentes de circo, o la época cubista, movimiento pictórico del que, junto con Bracque, se le considera fundador y máximo exponente. Pueden contemplarse obras suyas en muchos museos, tanto españoles como extranjeros. Una de sus obras más emblemáticas es el *Guernica*. Puedes encontrar amplia información en las siguientes páginas de Internet:  
<http://www.artehistoria.com/genios/pintores/2990.htm>  
<http://www.fundacionpicasso.es/index2.html>  
<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/picasso.htm>  
<http://www.publispain.com/pablopicasso/>





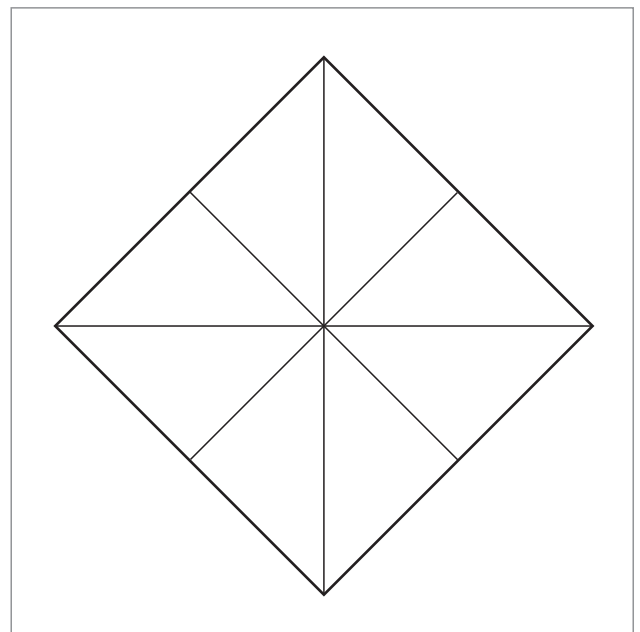
En colaboración con el profesor de Matemáticas, vamos a proponer a los alumnos una serie de trabajos que les ayudarán en la comprensión de algunas funciones aritméticas y geométricas cercanas a su nivel:

- En primer lugar, se les puede proponer que rellenen ellos mismos la tabla de Pitágoras, partiendo de su conocimiento de la tabla de multiplicar. Se les puede presentar la tabla vacía y que ellos, por turno o como un concurso, vayan rellinando las casillas correspondientes a cada resultado.

Tabla de Pitágoras:

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

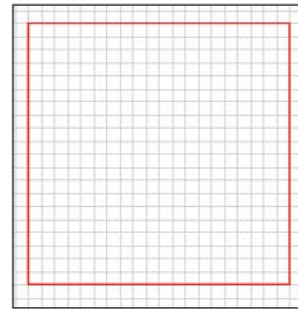
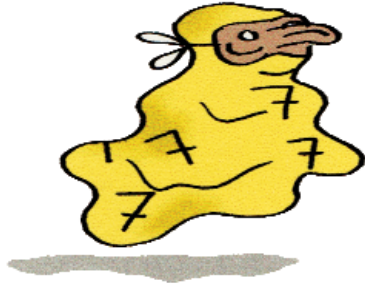
- En segundo lugar, se les puede proponer la siguiente figura y pedirles que respondan cuántos triángulos diferentes hay. La respuesta es: 16 triángulos.



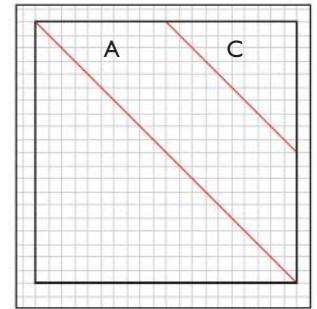
– Francisco de Goya (1746-1828). Pintor español. Es una de las figuras más representativas e influyentes de la pintura universal. Su obra consta de varias etapas: la etapa de los inicios, en la que va perfeccionando la observación directa y la viveza del color (ciclo mural de la Vida de la Virgen en la cartuja de Aula Dei, en Zaragoza); la etapa de 1773-1792, ya afinado en Madrid, en la que destacan los cartones para tapices de la Academia de San Fernando, los retratos de personajes de la Corte o algunas muestras de pintura religiosa; la etapa de 1792-1808, marcada por la enfermedad que le dejó sordo, en la que destacan sus series de grabados como *Los caprichos* o los retratos que realiza como primer pintor de cámara, y *Las Majas*; la etapa de 1808-1823, etapa marcada por la guerra de independencia, en la que destacan *Los desastres de la guerra*, y *Las pinturas negras*, y otra pintura más costumbrista; la etapa final, de 1824-1828, en la que fijó su residencia en Burdeos, hasta su muerte. Puedes encontrar amplia información en las siguientes páginas de Internet:

- <http://www.imageone.com/goya/index1.html>
- <http://goya.unizar.es/>
- <http://www.artehistoria.com/genios/pintores/2085.htm>

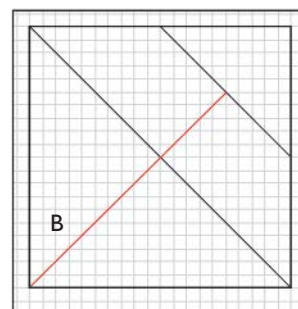
- Observa las ilustraciones y coméntalas con tus compañeros. ¿Te parece que acompañan bien al texto? ¿Qué historia puedes deducir de ellas sin leer el texto? Dibuja tú unas ilustraciones alternativas para el libro.



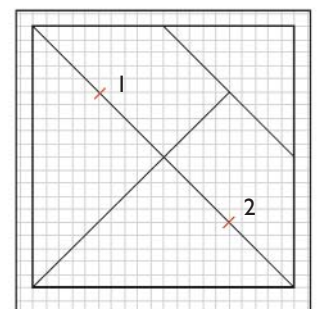
Dibujo 1



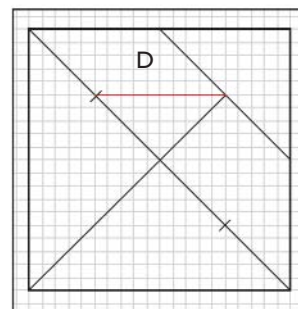
Dibujo 2



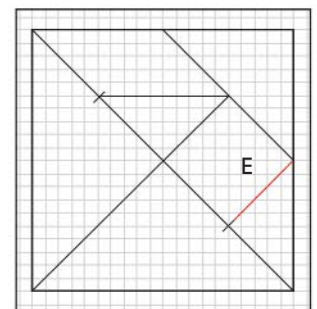
Dibujo 3



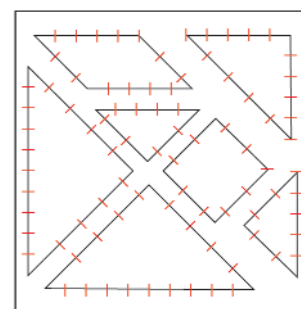
Dibujo 4



Dibujo 5



Dibujo 6



Piezas recortadas

- Por último, se les puede proponer un juego: el *tangram*, que consiste en la composición de figuras a partir de piezas geométricas planas. Se puede hacer primero en papel o cartulina y luego, con la colaboración del profesor de Plástica, realizar las piezas en madera pintada de diferentes colores. Con estas instrucciones será fácil que los alumnos puedan construir su propio juego:

- En una hoja cuadrículada, dibuja un cuadrado de 10 cm de lado (1 cm = 2 cuadrados). *Dibujo 1.*
- Traza la diagonal A del cuadrado (desde la esquina superior izquierda a la inferior derecha). *Dibujo 2.*
- A continuación, traza una línea paralela a la diagonal A, que llamaremos «línea C», que una los puntos medios de los lados superior y derecho del cuadrado. *Dibujo 2.*
- Traza la diagonal B del cuadrado desde la esquina inferior izquierda, pero sólo hasta que toque la línea C. *Dibujo 3.*
- Sobre la diagonal A, marca como punto 1 el punto medio entre la esquina superior izquierda del cuadrado y su punto central, y como punto 2, el punto medio entre el punto central y la esquina inferior derecha del cuadrado. *Dibujo 4.*
- Traza una línea D, horizontal, que vaya desde el punto superior que divide la diagonal A hasta la línea C. *Dibujo 5.*
- Traza una línea “E”, paralela a la diagonal B desde el punto inferior que divide la diagonal A hasta el punto medio del lado derecho del cuadrado. *Dibujo 6.*

¡Ya tienes dibujado tu *tangram*! Comprueba que está bien hecho, recorta las piezas y cópialas sobre cartulina o madera. Recorta estas, decóralas y comienza a jugar.

Si lo prefieres, puedes encontrar una práctica guía para que los alumnos construyan su propio juego de *tangram* en la siguiente página de Internet:  
[http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act\\_permanentes/mate/mate2z.htm](http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act_permanentes/mate/mate2z.htm)



### Función de fin de curso

Esta es una actividad que requiere la colaboración de todos los cursos y de todas las áreas. Se trata de hacer una función de fin de curso, con intervención de la mayor cantidad posible de alumnos, en la que haya diversos números (bailes, teatro, canción, poesía, mimo, acrobacias, etc.). Cada curso, o bien cada clase, seleccionará un número teniendo en cuenta algunas de las cosas que haya aprendido o estudiado durante el curso lectivo. Una vez elegida la actuación, los alumnos, con la colaboración de su profesor, deberán comenzar a prepararse (reparto de papeles, ensayos, memorización de textos, diseño y confección de vestuario, creación de decorados...). Todos, de una manera o de otra, deberán colaborar para que su número sea del agrado del público (se puede invitar a los padres y familiares, incluso a los vecinos del colegio, a acudir a la función).

Deberá haber un equipo de coordinación de la función, que ordenará los números, elegirá entre los alumnos a un equipo de presentadores, entrenará a los alumnos (mayores) que se encarguen de la trama y los cambios de decorado, y tendrá, en definitiva, todo a punto para el «gran día».

Importa la calidad de los números, por supuesto, pero más la participación activa de los alumnos, su colaboración responsable y el hecho de que el número en el que participan refuerza los conocimientos adquiridos durante el curso.

Estas son algunas de las posibilidades en cuanto a números de la función:

- Algunos números de carácter «literario»: una breve obra de teatro, el recitado de varios poemas (conocidos o escritos por los alumnos), un monólogo.
- Otros números de carácter musical: un baile (puede ser una coreografía moderna, una exhibición de bailes regionales, una demostración de baile de salón o de bailes exóticos, etc.), canciones (pueden ser canciones compuestas por los propios alumnos, o canciones conocidas interpretadas por un grupo), un pequeño recital del coro del centro, si lo hay, o un concierto instrumental interpretado por los alumnos más destacados de Música.
- Una demostración acrobática (los alumnos más aventajados en Educación Física pueden realizar algunos de los ejercicios gimnásticos que hayan

aprendido durante el curso: saltos, acrobacias, gimnasia con aparatos, etc.).

- Algún número de «magia», utilizando ciertos trucos sencillos que podrían aprenderse como experimentos relacionados con la física, la química o las matemáticas (puede servir como libro de consulta *El gran libro de los experimentos*, San Pablo, Madrid 2000).

### Actividades sobre los valores

- La mera participación en las actividades comunes puede ser entendida y apreciada como un factor de desarrollo o fortalecimiento de la responsabilidad del alumno. No obstante, proponemos alguna acción concreta para fomentar y evaluar el nivel de responsabilidad consciente de los alumnos. Para ello, recomendamos la utilización de un test.

Una vez contestadas las preguntas, los propios alumnos, si fuera necesario con la ayuda de sus padres o



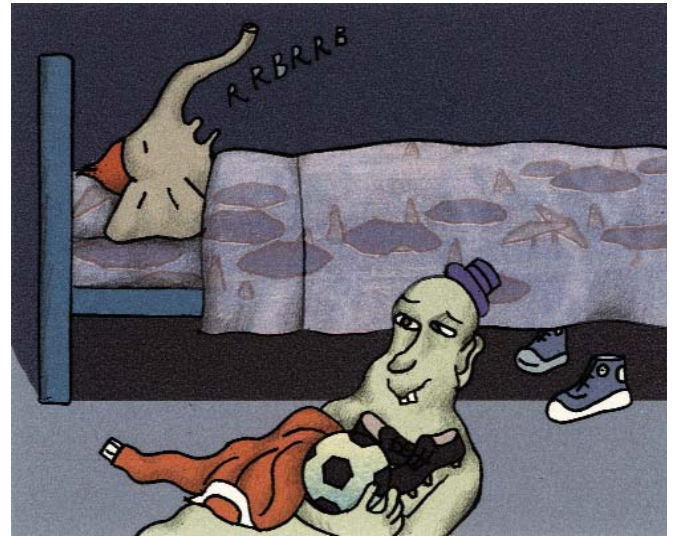


profesores, observarán los puntos en los que se considere que deben mejorar, y se propondrán a sí mismos un compromiso concreto. El test puede repetirse un mes después, por ejemplo, para comparar los resultados y evaluar el progreso de los alumnos.

El test tendrá tres campos principales: la propia persona, la sociedad y el medio ambiente. Si se desea, y siempre de acuerdo con los padres, se podría ampliar un cuarto campo: la familia.

La evaluación de las preguntas se puede hacer según una escala numérica (del 1 al 5, o del 1 al 10, por ejemplo), o según una escala de frecuencias (siempre, a menudo, a veces, nunca).

Estas podrían ser las preguntas:



<b>Respecto a la propia persona:</b>	
– Tengo buen concepto de mí mismo	
– Soy una persona equilibrada	
– Tengo buena autoestima	
– Soy optimista	
– Soy realista	
– Soy puntual	
– Suelo terminar los trabajos que me encargan	
– Hago mis tareas de manera competente	
– Muestro curiosidad e interés por las cosas	
– Cuido mis objetos personales	
<b>Respecto a la sociedad (compañeros, familia, profesores...):</b>	
– Conservo y cuido el material común en el aula	
– Devuelvo lo que me prestan	
– Ayudo a mis compañeros	
– Dejo jugar a mis compañeros	
– Sé perder y aceptar una derrota justa	
– Tengo capacidad de autocontrol	
– Sé escuchar	
– Admito mis errores cuando me equivoco	

– Actúo con justicia	
– Pido y espero turno para hablar en clase	
– Colaboro con mis profesores	
– Respondo cuando me preguntan	
– Pregunto cuando no comprendo algo	
– Ayudo a mis padres en casa	
– Hablo con mis padres y comparto mi tiempo con ellos	
– Mantengo ordenada mi habitación y mis cosas	
– Soy obediente	
– Acato, respeto y muestro interés por las normas (tráfico, conducta...)	
– Afronto las dificultades con valentía	
– Procuo crear ambiente de paz en mi entorno	
<b>Respecto al medio ambiente:</b>	
– Procuo mantener limpio mi entorno	
– Utilizo las papeleras y los cubos de basura y contenedores	
– Respeto los jardines y las plantas	
– Gasto el agua con moderación	
– ¡Cuido y mantengo los servicios públicos	



Lógicamente, cuanto más alta sea la puntuación obtenida, o cuanto mayores sean las frecuencias de las respuestas, se podrá considerar al alumno con un grado de responsabilidad más alto. Sin embargo, lo importante es que sea él mismo el que se evalúe y corrija en lo que considere necesario mejorar.

- Por último, aquí tienes una serie de frases extractadas del libro, para que puedas proponer a los alumnos un debate sobre los valores que se destacan en el libro:

El libro nos habla fundamentalmente de la **importancia del estudio** y de la necesidad de motivar a los niños para que estudien:

- «Se sentó a trabajar en su estudio... y escribió veinte veces, sin acento, Pi-ta-go-ras. Luego siguió, todo solito, haciendo restas y multiplicaciones, sin decir ni mu. Casualmente ( o porque, al fin y a la postre, había puesto mucha atención en el empeño) todas las operaciones le salieron redondas, ya que hizo la prueba incluso... Su madre se le aproximó, más clueca que una gallina: “¿Ves, hijo mío? Si te aplicas y te fijas, te salen bien las cosas ¿No?”» (pág. 49).
- «El fantasma Pepín trabajaba a destajo cuando no le veían. Lo que pasa es que lo hacía fatal. Parecían cuadros de Picasso o “Los girasoles” de Van Gogh, pero qué va, ni por asomo, a kilómetro quedaban. ¡Como no había ido nunca a la escuela!...» (pág. 51).
- «¡Si había realizado “tropecientas” mil operaciones distintas y todas le habían salido perfectas! ¡Si dominaba como nadie las palabras esdrújulas, ejem-

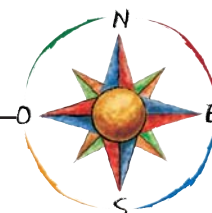
plo Pitágoras, con acento en la primera, hombre!» (págs. 57-58).

- «Están preparadas, hijo. Si estudias mucho, como ayer tarde, podrás ir al parque y echar un partido con tu equipo, como te gusta» (pág. 34).
- «No daba con la cifra verdadera, ni por aproximación. ¡Como no había aprendido a contar! ¡Como no había ido a la escuela en todo el curso! Ah, ¿qué creéis? ¿Que se aprende porque sí y en un santiamén, sin escuchar al maestro y sin dar ni golpe? Pues estáis pero que muy equivocados. Juanito sabía contar las estrellas y los granos de arena de la playa –adonde iría en el verano– porque había estudiado mucho, mucho, mucho» (pág. 66).

El libro habla también de la importancia del **orden** y de la necesidad de ser **cuidadosos** con las cosas propias y las ajenas:

- «¡El material escolar hay que traerlo siempre, Juanito, hombre, y perfectamente recogido y ordenado! ¿Has visto tú a alguna persona mayor sin herramientas en el trabajo?» (pág. 17).
- «Necesitaba mejorar en conducta; ser más atento, disciplinado y responsable, sobre todo, responsable» (pág. 30).
- «Pepín Pepino, el fantasma vergonzoso y miedoso, se quedó sin trabajo esa noche porque Juanito Piernaslargas ordenó a la perfección sus cosas, sus libros y su material escolar, y se comportó, en la





cena y en el baño, antes de tumbarse en la cama, como un chaval ejemplar» (pág. 31).

Podemos encontrar también referencias a la **ternura** y al **amor**:

- «Cuéntame un cuento de fantasmas, mamá, dijo Juanito Piernaslargas cuando doña Clotilde Repolluda Verdura, su madre, le dio un beso en la frente para dormirle» (pág. 19).
- «Eso... hasta que doña Clotilde Repolluda Verdura se aplacó y le perdonó» (pág. 30).
- «No sé por qué soy tan comprensiva contigo, dijo al fin, acariciándole el flequillo de la frente» (pág. 30).
- «Doña Clotilde recogió a su hijo y lo apretó contra su corazón. Intuía, al fin, que Juanito Piernaslargas era ya todo un hombre» (pág. 79).

Finalmente, se nos habla de **honestidad**, de la importancia de **ser sincero** y decir siempre la verdad:

- «No se acusa a nadie sin estar seguro, Juanito. Eso

es un defecto feísimo, del que te debes corregir poco a poco... Me alegro de que te hayas quedado hoy sin figuritas, sin tazos, sin chuches, sin chapas, sin chicles... porque así vas a estudiar más y mejor» (pág. 23).

- «Juanito estudió todo el tiempo con los codos sobre la mesa, como debe ser, aunque se le había puesto la cara colorada como un tomate, pues se había dado cuenta de que había echado una trola más grande que la trompa de un elefante. Y eso no se hace, caramba» (pág. 24).
- ¡Presentarme la tarea de ayer!, dijo don Serenín nada más ocupar su asiento. ¡Yo no la tengo! ¡Yo no la tengooo...!, masculló en alto el loro de Juanito. Me faltaba el cuaderno y mi madre me la perdonó. Estaba mintiendo otra vez» (pág. 29).
- «Esto te pasa por ser mal estudiante, por olvidar la tabla y por prometer lo que no estás dispuesto a hacer» (pág. 41).

## Actividades «conclusivas»

Se trata de actividades que ayuden a recapitular conocimientos y a evaluar lo aprendido.

- Antes de leer el libro se propuso a los alumnos que escribieran una pequeña redacción sobre este, imaginando su contenido, a partir de la observación de las ilustraciones y de la lectura atenta de la contracubierta. Ahora es el momento de volver sobre aquella redacción, leerla de nuevo y comprobar hasta qué punto los alumnos han acertado en su previsión.
- Se puede celebrar una pequeña mesa redonda, o coloquio, entre los alumnos (si son muchos, mejor en grupos pequeños, para que todos tengan la oportunidad de participar) para que expresen su punto de vista acerca del libro: si les ha gustado, si la historia les parece interesante, si ellos han vivido alguna experiencia parecida...
- Se podría, incluso, sintetizar esas conclusiones de manera esquemática, para trasladarlas a un cartel, en el que, además de una reproducción de la portada del libro, se pueda anotar alguna cosa, como por ejemplo el mensaje central del libro, el género, el nombre del protagonista principal, el valor o los valores que destaca, y una escala de interés (una especie de nota media de la valoración hecha por cada alumno según lo mucho o poco que les haya gustado el libro).
- A fin de implicar a los padres en este proceso de animación a la lectura, sería aconsejable que alguna de las actividades propuestas se realice en casa (por ejemplo, la creación y mantenimiento del fichero y de la biblioteca personal del alumno). Para ello, ofrecemos también un modelo de carta a los padres, que puedes personalizar a tu gusto, donde se les invite a participar en este proyecto.



# Ficha de Biblioteca y de Lectura

Nº de ficha: \_\_\_\_\_

Fecha de alta \_\_/\_\_/20\_\_

Título del libro: \_\_\_\_\_

Autor/a: \_\_\_\_\_

Ilustrador/a: \_\_\_\_\_

Editorial: \_\_\_\_\_

Colección: \_\_\_\_\_

Año de edición: \_\_\_\_\_ Nº de páginas: \_\_\_\_\_ ISBN: \_\_\_\_\_

Género literario: \_\_\_\_\_

Argumento: \_\_\_\_\_

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

Idea central: \_\_\_\_\_

---



---



---

Ideas secundarias: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Personaje principal: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Otros personajes: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Valoración personal de la obra: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

