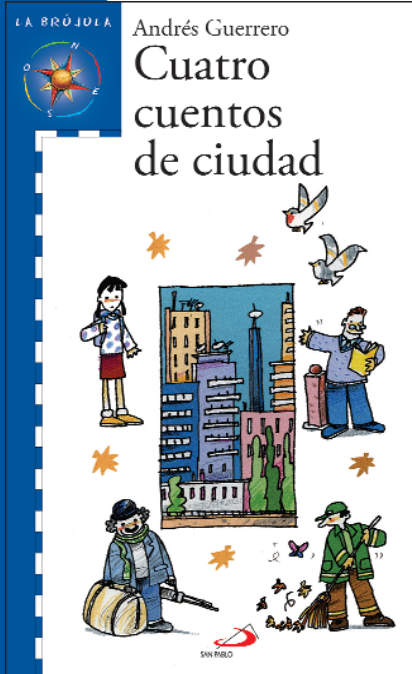




Serie Azul  
Desde 8 años



# Cuatro cuentos de ciudad

Texto e Ilustraciones  
de Andrés Guerrero



## GUÍA DIDÁCTICA

**Colección La Brújula**

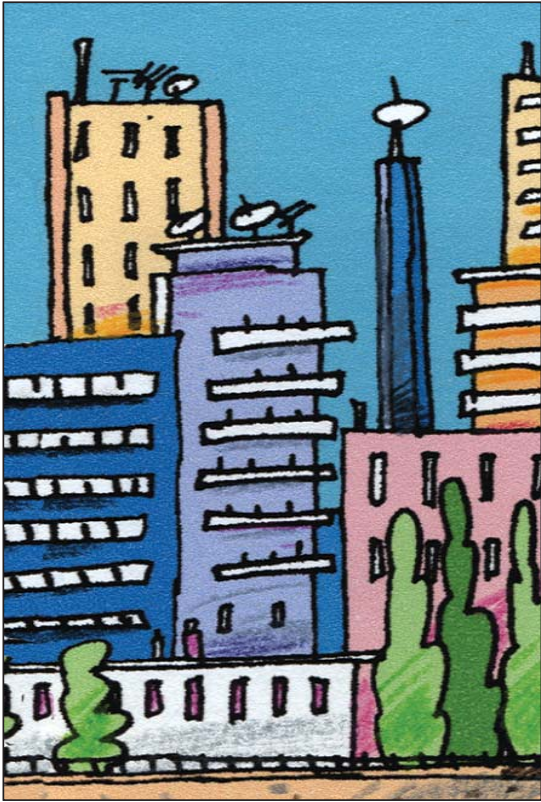
Directora de la colección: Paloma Orozco Amorós

Materiales elaborados por Álvaro Santos Iglesias

© SAN PABLO - 2005



SAN PABLO



Ilustrador: Andrés Guerrero

# Cuatro cuentos de ciudad

Andrés Guerrero

## SINOPSIS

**R**icardo era el jardinero del parque que estaba en medio de la ciudad. Cuando su trabajo se lo permitía, se sentaba en un banco a escribir cosas en un cuaderno. Quizá esas cosas fueran cuentos inspirados en los personajes que acudían a su parque.

La primera historia nos habla de una niña llamada Merche, cuya ilusión es tocar a los pájaros, algo que conseguirá con la ayuda de una abuela que cada tarde se sienta en un banco del parque a darles de comer.

Aquel verano fue especial para Merche, porque consiguió su sueño de poder tocar a los pájaros; pero, al verano siguiente, la abuela ya no estaba en su lugar acostumbrado.

Ricardo, entonces, le da algo que la abuela había dejado para Merche, y en ese momento la niña se entera del nombre de la anciana: *Paloma*.

La segunda historia nos introduce en el mundo de los artistas callejeros. En esta ocasión, Ginaro es un mago al que la vida no le sonrío.

Actúa en los parques, en las bocas del metro.

Un día llega hasta el Gran Teatro Madrid, un viejo escenario abandonado que en breve derribarán.

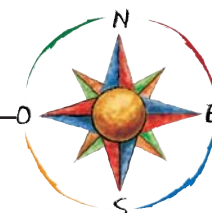
En pocos segundos salta la verja que protege el edificio y se ve en el escenario actuando para un patio de butacas vacío.

Pero la sorpresa es que hay alguien que ve esa actuación: el anterior dueño del teatro, Pascual.

Deciden entonces unir sus fuerzas y sus sueños y tomar un barco para emprender juntos una nueva vida de éxitos.

El tercer cuento nos traslada a un gran atasco en la ciudad.

Jacinto es un conductor de autobús que decide cambiar de ruta y aparcar su bus cerca del parque donde traba-



ja el jardinero Ricardo. Allí, todos los pasajeros se lo pasarán muy bien recitando poesías.

La última historia enlaza con la primera: Ricardo recibe un paquete y lo abre esperanzado. En su interior, la carta de un editor y un libro: *Cuatro cuentos de ciudad*.

## EL AUTOR E ILUSTRADOR

**Andrés Guerrero** (Trujillo, Cáceres 1958) es autor e ilustrador. Ha trabajado como dibujante en series de dibujos animados como *Lucky Luke*, *Los Pitufos*, *Womfly el último koala...* Escritor e ilustrador de muchos libros de literatura infantil y juvenil, ha ilustrado multitud de libros de texto para diferentes editoriales y realizado también carteles y humor gráfico para revistas y periódicos.

## VALORES Y TEMAS TRANSVERSALES

El libro nos habla del valor del trabajo, de la labor bien hecha sin importar su relevancia social, sólo la dignidad de quien la realiza bien: no importa que seas barrendero, jardinero, conductor de autobús o artista callejero; ninguna tarea es nimia, todos los trabajos tienen su importancia. Esto está en relación directa con el respeto: la consideración que se debe a una persona, el reconocimiento de sus derechos y de su dignidad.

El respeto a los demás es condición indispensable para saber vivir y sentar las bases de una auténtica convivencia. Evidentemente, el respeto a los demás requiere, primero, un respeto a uno mismo, un cierto nivel de autoestima; se necesitan, además, modelos de referencia en padres y educadores que fomenten en los niños el respeto a sí mismos, a los demás y al entorno.

El respeto tiene relación directa con la sinceridad, la amabilidad, la autoestima, la comprensión, y la solidaridad y filantropía. Un fomento adecuado del respeto a uno mismo y a los demás ayuda a combatir o desterrar el egoísmo, la desconsideración y la falta de escucha.

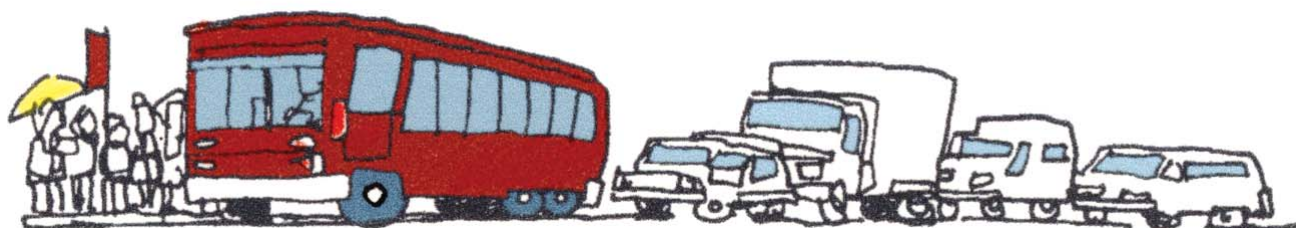
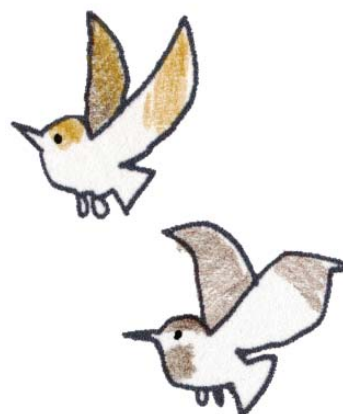
También habla del crecimiento, del cambio que se experimenta cuando crecemos; de la importancia de mantener vivos los sueños y de intentar lograrlos; del cariño y la ternura y de compartir; del ejemplo que nos pueden dar las personas mayores; de cómo éstas pueden compartir sus valiosos conocimientos y sus experiencias, y de las cosas que tenemos que aprender de ellas si nos paramos a escucharlas.

También de cómo transformar la rutina y la realidad: basta un buen gesto o una buena palabra, todo en la vida es cuestión de actitud.

Y de cómo la poesía puede servir para variar la visión que tenemos del mundo y para acercarnos a los demás.

## ÁREAS EDUCATIVAS

Obviamente, la mayor parte de las actividades que propondremos tendrán relación con el área de Lengua y Literatura. Pero también con otras asignaturas, como Plástica o Conocimiento del Medio.





## ¿QUIERES SABER MÁS? Soluciones a las actividades de la ficha didáctica del libro

- *¿Sabrías reconocer un árbol llamado «plátano»? ¿Es el árbol que da plátanos? Fíjate cuando vayas a un parque en la cantidad de árboles diferentes que hay. ¿Podrías nombrar cinco árboles distintos?*

El plátano (*Platanus hybrida*) pertenece a la familia de las platanáceas. Es uno de los árboles más difundidos, debido a su carácter ornamental, y el resultado de un cruce entre dos especies muy alejadas geográficamente: una especie euroasiática (*Platanus orientalis*) y una especie de América del Norte (*Platanus occidentalis*). Puede llegar a alcanzar los 40 m de altura. La corteza de su recto tronco se desconcha constantemente, desprendiéndose de ella grandes placas, lo que le confiere un aspecto típico. Las hojas son grandes, recortadas en lóbulos agudos y marcados, tres muy diferenciados y dos poco o nada resaltados; salen a principios de mayo y antes de caerse permanecen secas bastante tiempo en invierno. Las flores, minúsculas, se aprietan unas contra otras formando unas bolas colgantes sobre largos rabillos, aisladas o en grupos de dos o tres. La madera, dura, fibrosa y tenaz, es muy utilizada en multitud de aplicaciones (*Diccionario de naturaleza*, Espasa-Calpe, Madrid 2004).

- *¿Qué cosas le enseñó la abuela Paloma a Merche?*  
Le enseñó a esperar con paciencia y muy quieta a que los pájaros se acercaran a ella, características de algunos pájaros, como los vencejos o los gorriones, y que son los pájaros los que tocan a las personas, y no al revés.
- *¿Has ido alguna vez al teatro? ¿Sabías que la palabra «teatro» procede del vocablo griego «teatron», que quiere decir «lugar donde se contempla»? Investiga cómo era el teatro en la antigüedad y qué diferencias tiene con el actual.*

El teatro tiene origen en la celebración de rituales ceremoniales de carácter sagrado en los que, mediante la danza, la gestualidad, la mímica, la máscara y el disfraz, el ser humano expresa su relación con la divinidad, intentando explicarse lo que no entiende y evadirse de una monótona realidad cotidiana que le empobrece.

Poco a poco, de la ritualidad se pasa a la narración de

historias y mitos, a la expresión de sentimientos humanos universales.

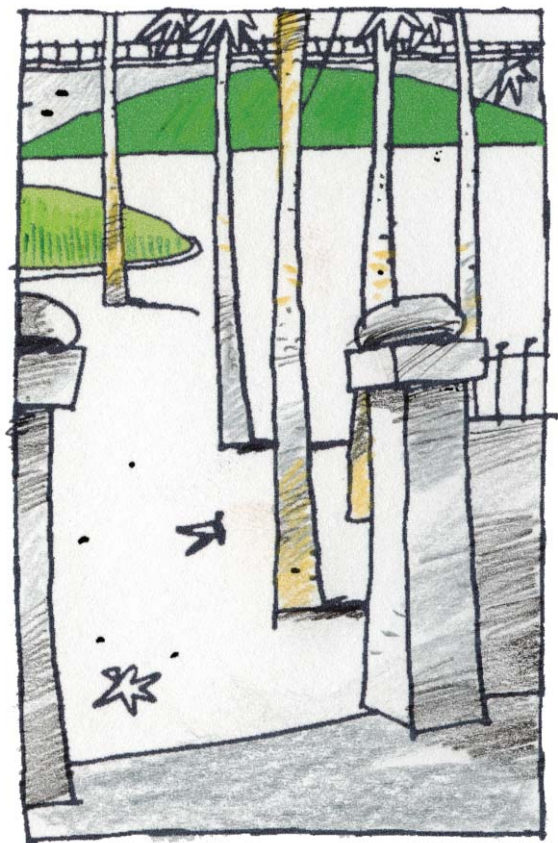
Un buen libro de consulta puede ser el de LUIS MIRAVALLS *Iniciación al teatro. Teoría y práctica* (San Pablo, Madrid 1998). También puedes obtener información e ideas prácticas para acercar a los alumnos al mundo del teatro en las siguientes páginas de Internet:

[http://usuarios.lycos.es/historia\\_teatro/](http://usuarios.lycos.es/historia_teatro/)  
<http://www.teatroinfantil.tuportal.com/>

- *¿Sabes lo que es sentir nostalgia? ¿De qué siente nostalgia Ginaro? ¿Has sentido nostalgia en alguna ocasión? Escribe en tu cuaderno cuándo te ocurrió y por qué.*

Nostalgia: Tristeza por encontrarse lejos del país natal o de algún lugar querido. Por extensión, tristeza que acompaña al recuerdo de épocas o personas a las que uno se siente vinculado afectivamente (Gran Enciclopedia Larousse).

Las otras preguntas son de libre respuesta.





## ACTIVIDADES ANTES DE LEER EL LIBRO

### Observación del libro

La observación previa del libro tiene como finalidad que los alumnos aprendan a valorar y cuidar los libros, y a reconocer, según sean sus características, el tipo de obra que tienen entre las manos. Se puede pedir a los alumnos que observen con detalle el libro (el título, las ilustraciones) y que expresen libremente lo que les sugiere. La lectura de la contracubierta puede dar lugar a un pequeño coloquio sobre el tema central de la obra.

También se puede sugerir una pequeña redacción en la que los alumnos reflejen cómo imaginan la historia que van a leer. Esta redacción se puede guardar para, una vez leído el libro, volver sobre ella y comentar en un coloquio si el libro ha cumplido las expectativas de los alumnos.

### «Ficha de biblioteca y de lectura»

Hacer una ficha de biblioteca y de lectura contribuye a que el alumnado se familiarice con los libros y con el funcionamiento de una biblioteca (métodos de clasificación e indexación, datos relevantes del libro, etc.). Se puede fomentar que los alumnos creen su propio archivo con todas las fichas de los libros que hayan leído. Para ello, proponemos un modelo de ficha, en material fotocopiable (ver anexo), que los alumnos pueden rellenar.

Ficha de Biblioteca y de Lectura

1

Nº de ficha: _____
Fecha de alta: ____ / ____ / 20__

Título del libro: \_\_\_\_\_

Autor/a: \_\_\_\_\_

Ilustrador/a: \_\_\_\_\_

Editorial: \_\_\_\_\_

Colección: \_\_\_\_\_

Año de edición: \_\_\_\_\_ Nº de páginas: \_\_\_\_\_ ISBN: \_\_\_\_\_

Género literario: \_\_\_\_\_

Argumento: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Idea central: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2

Ideas secundarias: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Personaje principal: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Otros personajes: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Valoración personal de la obra: \_\_\_\_\_

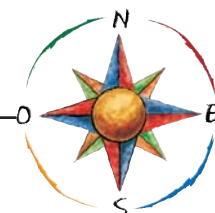
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## ACTIVIDADES DESPUÉS DE LEER EL LIBRO

Proponemos en este apartado una serie de actividades complementarias, para que puedas desarrollar en clase con tus alumnos. Algunas están relacionadas con el área de Lengua, ciertas requieren la colaboración de los profesores de otras áreas, y otras están dirigidas más directamente a la asimilación del valor o los valores que destaca este libro.

Será conveniente que elijas las propuestas que más se ajusten a las características y necesidades de tus alumnos, de tu aula y de tu centro educativo.

Destacamos en cursiva las preguntas para los alumnos, y en redonda, las respuestas a dichas preguntas o los comentarios para el profesor.

### Área de Lengua

#### Comunicación oral

- «Antes, al salir del colegio, todos los chicos cruzaban por el parque» (págs. 9 y 80).  
«Cuatro cuentos de ciudad» comienza y acaba con esta



frase. *¿Serías capaz de relatar una experiencia personal, real o ficticia, que comience y acabe con la misma frase?*

Después de escuchar varias, se puede entablar un pequeño coloquio en el que los alumnos expresarán sus opiniones acerca de las experiencias relatadas y las valorarán según su grado de originalidad, interés, etc.

Para que los alumnos vayan familiarizándose con los elementos no verbales de la comunicación, se les puede proponer la actividad siguiente: con los ojos cerrados, escucharán primero uno de los poemas del cuento «El gran atasco», recitado varias veces con distintos efectos según la entonación, el volumen de la voz, la cadencia rítmica, la cantidad de aire emitida, etc. Una vez escuchadas las distintas versiones, los alumnos expresarán cuál es la que más les ha impresionado y por qué. Después, para continuar la actividad, se les puede pedir que realicen ellos algo similar:

*Recita en voz alta el poema del cuento «El gran atasco» que más te guste, o algún poema que conozcas y que te guste, atendiendo a la entonación, al ritmo... Cuando hayas encontrado una manera de recitarlo que te guste, acompáñalo con gestos que contribuyan a reforzar su expresividad.*

#### Lectura

- *¿Cuánto tiempo transcurre desde el comienzo al final del cuento?*

Un año. El cuento comienza en primavera, cuando Ricardo entrega un paquete al cartero. En verano sucede la historia de Merche; en otoño, la de Ginaro, y en invierno, la de Jacinto; y en la primavera siguiente, un año después, el cartero entrega un paquete a Ricardo.

- *¿Cuántas historias distintas se cuentan en el libro?*

Por un lado, está la historia de Ricardo, que envía y recibe por correo un paquete y, además, es testigo de todas las historias. Por otro, las historias sucesivas de Merche y su encuentro con la abuela Paloma, de Ginaro y su encuentro con Pascual en el Gran Teatro Madrid, y de Jacinto y su improvisado recital poético.

- *¿Qué son, según el cuento, las hojas de los árboles que caen en la fuente en otoño?*

«Pequeños barcos amarillos y verdes, unos hundidos y otros no» (pág. 75).



En caso de hacer el ejercicio como un pictograma, puede hacerse como una actividad conjunta entre las áreas de Lengua y Plástica, y organizar luego una exposición o preparar una pequeña publicación con los mejores trabajos.

### Reflexión sobre la lengua: vocabulario

- Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras: «volandero», «acechar», «volatinero», «cantinela», «malabar» (juegos malabares), «esmerilado», «enfurruñamiento». Anótalo en tu cuaderno. Haz lo mismo con otras palabras que no conozcas y que hayas encontrado al leer el libro.

– Volandero: 1. Volantón, dicese del pájaro que está para salir a volar. 2. Suspenso en el aire y que se mueve fácilmente a su impulso. 3. Figuradamente, accidental, casual, imprevisto. 4. Figuradamente, que no hace asiento ni se fija ni detiene en ningún lugar (especie volandera, hoja volandera...) (DRAE).

– Acechar: Observar, aguardar cautelosamente con algún propósito.

– Volatinero: Persona que con habilidad y arte anda y voltea por el aire sobre una cuerda o alambre, y hace otros ejercicios semejantes.

– Cantinela: 1. Cantilena, Cantar, copla, composición poética breve, hecha generalmente para que se cante. 2. Figurada y familiarmente, repetición molesta e importuna de alguna cosa.

– Malabar: Natural de Malabar, perteneciente o relativo a este país del Indostán. Juegos malabares: Ejercicios de agilidad y destreza que se practican generalmente como espectáculo, manteniendo diversos objetos en equilibrio inestable, lanzándolos a lo alto y recogéndolos, etc. Figuradamente, combinaciones artificiosas de conceptos con que se pretende deslumbrar al público.

– Esmerilado: participio de esmerilar: Pulir algo o deslustrar el vidrio con esmeril o con otra sustancia. El esmeril es una roca negruzca formada por el corindón granoso, al que ordinariamente acompañan la mica y el hierro oxidado. Es tan dura que raya todos los cuerpos, excepto el diamante, por lo que se emplea en polvos para labrar las piedras preciosas, acoplar cristales, deslustrar el vidrio y pulimentar los metales.

– Enfurruñamiento: Acción y efecto de enfurruñarse: Enfadarse. Familiarmente, enfoscarse, encapotarse el cielo.

### Expresión escrita

- «Cómo está, señorita, no he visto en todo el día una cara tan bonita»

«Hola, qué tal, caballero, poquito a poco puede quitarse el sombrero»

«Buenos días, estudiante, con la mochila atrás estás muy elegante» (pág. 61).

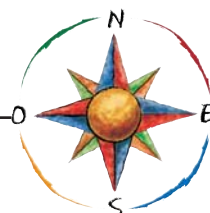
«Buenos días, señor conductor, es usted un genio encantador» (pág. 72).

*Intenta escribir pequeñas rimas con lenguaje sencillo para saludar a las personas de tu entorno, con la intención de despertar una sonrisa en sus labios. Tienes que unir el ingenio con la amabilidad y la sencillez.*

Podéis organizar un concurso y elegir el más original, el más creativo, el más simpático, etc.

- «Con los años, olvidamos todos los primeros días de nuestras vacaciones; pero Merche nunca olvidaría aquel primer día de aquellas vacaciones» (pág. 23).

*Escribe una redacción en la que relates, como si de un cuento se tratara, el primer día de las vacaciones que con más agrado recuerdes. Si quieres, puedes ilustrarlo o escribirlo con pictogramas (sustituyendo palabras concretas por dibujos, o acompañando el texto con dibujos que complementen y añadan significación a la historia).*



- Lee con atención «El viejo teatro» y fijate en la manera de hablar de Ginaro. ¿De dónde es originario? ¿Cuáles son las características de su manera de hablar? ¿Hay alguna expresión de Ginaro que no entiendas?

Ginaro es argentino. Su manera de hablar es el español de América, concretamente el español de Argentina. Está caracterizado por el voseo, es decir, por el uso del pronombre vos en lugar de tú.

En España, hasta después del Siglo de Oro, se usaba el



tratamiento vos para distinguirlo del tú, que sólo se aplicaba a personas consideradas inferiores o iguales en un plano de gran confianza. Por otro lado, existía el usted («vuestra merced»), reservado a personas de gran respeto. En el transcurso del tiempo, el usted fue ganando terreno y abarcando el campo del vos, cuyo uso quedó casi exclusivamente reducido a la imitación del lenguaje arcaico. En Latinoamérica, sin embargo, al ampliarse el campo del usted, el vos, en vez de ser relegado, pasó al plano de confianza reservado al tú, quedando este último sin aplicación en muchas zonas.

Vos, en España, concierne con el verbo en plural de segunda persona, pero en América ha derivado a formas verbales peculiares: -ás, -és (estás, tenés) para el presente de indicativo; -és, -ás (estés, tengás, conside-

rada popular) para el presente de subjuntivo; está, tené, para el imperativo (Gran Enciclopedia Larousse).

La expresión «¡Qué yeta!» seguramente sea más difícil de comprender. Según el *Diccionario Lunfardo* (un diccionario que recoge el dialecto utilizado en la mayor parte de los tangos y, por tanto, gran número de argentinismos), yeta viene de jeta, en su acepción de «infortunio, desgracia, mala suerte», y expresa «condición natural fatídica atribuida a ciertos hombres». Puede consultarse este diccionario en la siguiente página de Internet:

<http://digilander.libero.it/xkl/dicc/>

- «La tarde pone en los árboles trenzas de cristal» (pág. 58).

¿Qué crees que quiere decir esa expresión? ¿A qué se refiere? ¿Sabes qué es una metáfora?

La metáfora se refiere al rocío, a la escarcha invernal, que se deposita en las ramas de los árboles, entrelazándose de manera caprichosa.

La metáfora es una identificación de la imagen (trenzas de cristal) con el término real (rocío), mediante un acto mental que los iguala. Esta igualación es posible porque el término real y la imagen poseen propiedades que permiten compararlos. La metáfora se basa, pues, en la comparación, pero en ella no aparecen los dos elementos, sino que la imagen reemplaza ya al término real al que identifica.

### Puntuación

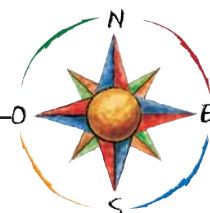
- Lee el siguiente párrafo y pon los signos de puntuación y las mayúsculas que consideres oportuno:

«Aunque no era un parque muy grande ricardo trabajaba bastante tenía que encargarse de todo barrer regar quitar las malas hierbas podar los rosales recoger las hojas de otoño limpiar la fuente siempre al aire libre había días fríos de frío invierno lluviosos y tristes días luminosos de otoño naranja días de calor y sombras en verano y días de larga primavera».

«Aunque no era un parque muy grande, Ricardo trabajaba bastante. Tenía que encargarse de todo: barrer, regar, quitar las malas hierbas, podar los rosales, recoger las hojas de otoño, limpiar la fuente...

Siempre al aire libre. Había días fríos, de frío invierno, lluviosos y tristes; días luminosos de otoño naranja; días de calor y sombras en verano, y días de larga primavera» (pág. 11).





## Literatura

- *Fíjate en los poemas que aparecen en «El gran atasco». ¿Conocías alguno de ellos? Fíjate en sus autores: ¿conocías alguno? Investiga acerca de su biografía y sus obras más importantes.*

Los poemas citados en el cuento pertenecen a Antonio Machado, Rafael Alberti, Federico García Lorca, Adriano del Valle y Rosalía de Castro.

**Rafael Alberti** (1902-1999). Poeta español perteneciente a la Generación del 27. Obtuvo el Premio Cervantes en 1983. Fue académico de Bellas Artes. Vivió en el exilio desde el final de la Guerra civil hasta 1977. Algunas de sus obras más destacadas son *Marinero en tierra* (1925), *Sobre los ángeles* (1929), *Yo era un tonto y lo que he visto me ha hecho dos tontos* (1930), *Abierto a todas horas* (1979) y *Versos para Altair* (1988). Entre su producción teatral destaca *Noche de guerra en el Museo del Prado* (1956). Puedes encontrar más información en la siguiente página de Internet:

<http://www.fut.es/~elebro/poe/alberti/alberti.html>

**Federico García Lorca** (1898-1936). Poeta y dramaturgo español perteneciente a la Generación del 27. Algunas de sus obras más destacadas son: *Romancero gitano* (1924-1927) o *Poeta en Nueva York* (1929-1930). Entre su producción teatral, destacan: *Bodas de sangre* (1933), *Yerma* (1934) o *La casa de Bernarda Alba* (1936). Puedes consultar sus obras completas en la siguiente página de Internet:

<http://www.fut.es/~picl/libros/glorca/gl000000.htm>

**Antonio Machado** (1875-1939). Poeta español perteneciente a la Generación del 98. Se exilió a principios de 1939 a Colliure (Francia), donde murió ese mismo año. Entre sus obras destacan: *Soledades* (1903), *Soledades, galerías y otros poemas* (1907), *Campos de Castilla* (1912-1917), *Nuevas canciones* (1924). Puedes encontrar un exhaustivo estudio de su obra y su figura en la siguiente página de Internet:

<http://www.supercable.es/~jass17/>

**Rosalía de Castro** (1837-1885). Escritora española en lengua castellana y gallega, perteneciente al Romanticismo. Entre sus obras poéticas destacan: *La flor* (1857), *Cantares gallegos* (1863), *Follas novas* (en gallego, 1880) y *En las orillas del Sar* (1885). Entre sus novelas, *La hija del mar* (1859), *Flavio* (1867) o *Ruinas* (1866). Puedes encontrar más información acerca de su vida y su obra en la siguiente página de Internet:

<http://www.los-poetas.com/k/rosa.htm>

**Adriano del Valle** (1895-1957). Poeta español representante del movimiento de vanguardia ultraísmo. Sus obras son: *Primavera portátil*, *Lyra sacra*, *Los gozos del río*, *Sonetos a Italia*, *Orbe andaluz*, *Arpa fiel* (su libro más importante de poesía, que obtuvo el Premio Nacional de Literatura «José Antonio Primo de Rivera» en 1941 y el Premio de «Fastenrath», de la Real Academia Española, en 1942), *Mundo sin tranvías* (que obtuvo el Premio «Mariano de Cavia» y el Nacional de Literatura en 1934) y *Oda náutica a Cádiz* (obra póstuma). Puedes encontrar más información en la siguiente página de Internet:

<http://www.apoloybaco.com/Adriano%20del%20Valle.htm>

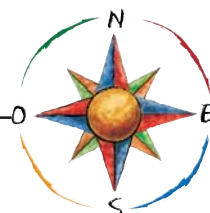
**Apuleyo Soto** (1942-). Poeta, periodista y escritor español dedicado principalmente al público infantil y juvenil. Tiene, en esta misma colección La Brújula, un título: *Pepín Pepino. El fantasma miedoso* (2005). Puedes encontrar más información en la siguiente página de Internet:

<http://www.amigosdelibro.com/autores/soto.htm>

## Actividades conjuntas con otras áreas

- *Localiza los tres pájaros que se mencionan en «La abuela de los pájaros». Investiga acerca de su hábitat, sus costumbres, su alimentación, etc. Puedes pedir ayuda a tu profesor de Conocimiento del Medio.*





Los tres pájaros son el vencejo, el gorrión y la paloma. Puedes consultar acerca de ellos en las siguientes páginas de Internet:

<http://www.mundofree.com/carferg/index.html>

<http://www.fortunecity.com/greenfield/macdonalds/296/>

o bien en *El gran libro de los animales* (San Pablo, Madrid 2004).

- Gorrión: pequeña ave perteneciente a la familia de los paséridos, orden de los passeriformes. Alcanza 15 cm de longitud y presenta coloración pardusca poco vistosa. Su alimentación se basa en insectos y granos de las plantas de cultivo. El más frecuente es el gorrión común, ave gregaria muy acostumbrada a la proximidad del hombre. Es originaria de Europa y Asia.
  - Paloma: ave perteneciente a la familia de los colúmbidos. Alcanza 30 cm de longitud. Buena voladora, es muy apreciada, desde tiempos antiguos, por sus dotes de orientación. Se alimenta de semillas y frutos. Su área de distribución se extiende por todo el mundo. En España son frecuentes la paloma torcaz, la paloma zurita y la paloma bravía, de la que derivan todas las razas domésticas.
  - Vencejo: Ave apodiforme perteneciente a la familia de los apódidos. Puede alcanzar 15-20 cm de longitud; posee alas en forma de guadaña de color negro grisáceo, y cola larga. Es un magnífico volador que puede alcanzar velocidades superiores a los 100 km/h y se alimenta de insectos que caza al vuelo. Sin embargo, si cae al suelo, es incapaz de volver a volar. Es originario de la región mediterránea; en España es estacional. Las especies más comunes son el vencejo común, el vencejo pálido y el vencejo real.
- «Los dos amigos miraban el azul del cielo tumbados en las hamacas, en cubierta, viendo pasar las nubes con forma de castillos, caballos, barcos...» (pág. 54).

*¿Has jugado alguna vez a descubrir formas en las nubes? Hazlo: verás cómo se te pasa el tiempo. Y, ya que estás mirando a las nubes, intenta aprender un poco más acerca de ellas: cómo se forman, sus características, sus formas, sus nombres... Puedes pedir a tu profesor de Conocimiento del Medio que te ayude a buscar la información.*

El calor hace que se evapore el agua de los ríos, lagos, mares y océanos. El vapor de agua sube hacia el cielo y, cuando encuentra aire más frío, se condensa y forma la nube. A veces, en cambio, las nubes se for-



man cuando el aire cálido encuentra una montaña, remonta sus pendientes, se enfría y se condensa. Existen distintos tipos de nubes, que se distinguen por su forma, su tamaño, su color y su distancia del suelo: cirros, cúmulos, estratos, cirrocúmulos, estratocúmulos, cumulonimbos, nimboestratos...

Puedes encontrar más información en *El gran libro de los porqués* (San Pablo, Madrid 2002<sup>2</sup>).

- Prepara una audición en clase de las dos canciones citadas en el libro: *Cuéntame al oído*, del grupo La Oreja de Van Gogh, y el tango *Volver*. Con la colaboración del profesor de Música, podéis hacer un coloquio informativo sobre los distintos géneros (pop y tango), comentar las letras y pedir a los alumnos que seleccionen sus canciones favoritas e identifiquen a qué género musical pertenecen.



### CUÉNTAME AL OÍDO

Cuéntame al oído,  
muy despacio y muy bajito,  
por qué tiene tanta luz este día tan sombrío.

Cuéntame al oído,  
si es sincero eso que ha dicho  
o son frases disfrazadas esperando sólo un guiño

Cuéntame, cuéntame.  
El cielo acostado detuvo el tiempo en el beso,  
y ese beso, a mí en el tiempo.

Cuéntame al oído,  
a qué sabe ese momento  
dónde esperan hoy los días en que aquello era un sueño.

Cuéntame al oído,  
dónde quedan hoy tus miedos  
si aún guardas sus caricias en la caja del recuerdo.

Cuéntame, cuéntame.  
El cielo acostado detuvo el tiempo en el beso,  
y ese beso, a mí en el tiempo.

### VOLVER

Adivino el parpadeo  
de las luces que a lo lejos  
van marcando mi retorno...  
Son las mismas que alumbraron  
con sus pálidos reflejos  
hondas horas de dolor.  
Y aunque no quise el regreso,  
siempre se vuelve al primer amor.  
La vieja calle donde el eco dijo:  
«tuya es su vida, tuyo es su querer»  
bajo el burlón mirar de las estrellas  
que con indiferencia hoy me ven volver...

Volver... con la frente marchita,  
las nieves del tiempo platearon mi sien...  
Sentir... que es un soplo la vida,  
que veinte años no es nada,  
que febril la mirada, errante en las sombras  
te busca y te nombra.  
Vivir... con el alma aferrada  
a un dulce recuerdo  
que lloro otra vez...

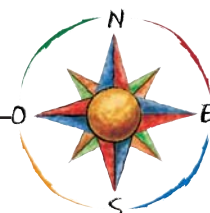
Tengo miedo del encuentro  
con el pasado que vuelve  
a enfrentarse con mi vida...  
Tengo miedo de las noches  
que pobladas de recuerdos  
encadenan mi soñar...

Pero el viajero que huye,  
tarde o temprano detiene su andar...  
Y aunque el olvido, que todo destruye,  
haya matado mi vieja ilusión,  
guardo escondida una esperanza humilde  
que es toda la fortuna de mi corazón.



### *Función de variedades*

- Esta es una actividad que puede tener infinidad de variantes, según las habilidades que sean capaces de desarrollar los alumnos. Se necesita tan sólo un lugar donde poder desarrollarla (lo ideal es un salón de actos, pero un polideportivo, una cancha o incluso la misma aula puede servir). Lo único imprescindible es el entusiasmo y las ganas de actuar de los alumnos. Se trataría de organizar un espectáculo de variedades en el que, individualmente o por grupos, haya distintos números: trucos de magia, números malabares, pequeñas acrobacias circenses (contorsionismo, equilibrista, pruebas de habilidad...), humor, mimo, bailes y canciones, un pequeño sainete, un recital musical, ya



sea instrumental, de canto solista o coral, etc. Sería bueno, también, contar con uno o varios alumnos que hagan las veces de presentador o conductor del espectáculo. Para ello deberían preparar un pequeño guión, que ayude a introducir los distintos números y permita al equipo de tramoyistas (que también serían alumnos, coordinados por alguien que conozca este trabajo) cambiar los elementos necesarios de cada número al abrir y cerrar el telón.

Los figurines y los decorados pueden ser diseñados e incluso confeccionados por los propios alumnos, en la clase de Plástica. Se puede también pedir colaboración a los padres, sobre todo a la hora de crear el vestuario.



### Actividades sobre los valores

Todas las actividades que se desarrollan en equipo o por parejas exigen, para su correcto desarrollo, el respeto al otro y a su trabajo, independientemente de su calidad o de si sus resultados son acertados o erróneos. Vamos a proponer una serie de actividades en grupo, tomando como referencia las historias de Merche, Ginaro y Jacinto, para provocar en los alumnos una reflexión acerca del respeto a los demás:

### La abuela de los pájaros

- *Vuelve a leer el relato. Si tú fueras Merche, ¿qué habrías pensado de la abuela Paloma? Y los padres, ¿qué crees que pensaron de ella? ¿Por qué crees que Merche y Paloma trabaron amistad?*

Tras un diálogo sobre estas preguntas y otras que puedan motivar la reflexión acerca del respeto a las personas mayores, se puede proponer a los alumnos una serie de actividades complementarias:

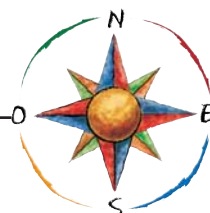
- *Relátanos oralmente o por escrito, el cuento más bonito que te hayan contado tus abuelos, o una experiencia que hayas tenido con una persona mayor.*
- *Investiga en otras culturas y civilizaciones qué papel tienen los abuelos y los ancianos en la familia y en la sociedad.*
- *Escribe una redacción en la que muestres el respeto y el cariño debido a tus abuelos o a los ancianos en general.*

### El viejo teatro

- *Vuelve a leer el relato. Piensa en la gente que se gana la vida entreteniéndolos a las personas en la calle, muchas veces sin cobrar o dependiendo de las propinas que los viandantes les den. Es fácil encontrar músicos, titiriteros, personas-estatua, etc. en los parques y jardines, o en los pasillos del metro, o en las aceras de las calles más céntricas y comerciales. Fíjate en la gente que pasa a su lado y les hace caso y en la que no. ¿Cómo crees que se sienten cuando la gente pasa de largo a su lado sin mirarlos?*

Mediante algunas preguntas, se puede establecer un debate en el que los alumnos comprendan la dificultad que tiene el trabajo de los actores ambulantes, y las sensaciones de abandono o de soledad que pueden sentir cuando nadie les hace caso. El objetivo es que comiencen a contemplar los trabajos callejeros y a quienes los realizan con una mirada más respetuosa y cálida.

Para ello se les puede proponer también que prueben ellos la experiencia, por ejemplo, de permanecer el máximo tiempo posible en la misma posición, como estatuas vivientes, en el patio del centro, por ejemplo. Una vez hecha la experiencia (cuánto tiempo han aguantado, cuánta gente les ha mirado, con qué gestos o palabras les han animado o reprochado, etc.), se puede retomar el debate anterior.



## El gran atasco

- *Vuelve a leer el relato. Piensa en las personas que nos podemos encontrar a lo largo del día: vecinos, conductores de autobús o empleados de metro, barrenderos, jardineros, porteros, tenderos y dependientes, quiosqueros, etc. ¿Nos hemos parado a pensar alguna vez en su trabajo? ¿Qué pasaría si no lo hicieran? ¿Con qué cara van? ¿Con qué cara vamos nosotros? ¿Saludamos a la gente, o vamos cada uno a lo nuestro, sin preocuparnos por nada?*

Con estas y otras preguntas se puede iniciar un debate en el que, por un lado, los alumnos aprendan a valorar el trabajo anónimo que facilita nuestra convivencia, a respetar a quienes lo desempeñan y a mantener un espíritu de ayuda, superando el pasotismo o el desinterés por ellos. Por otro lado, se puede fomentar la amabilidad y la buena educación, simplemente al utilizar con estas personas una leve sonrisa o alguna de las palabras mágicas de la amabilidad: «buenos días», «buenas tardes», «por favor», «gracias», «de nada», «¿me permite?»...

Se les puede pedir que practiquen durante dos semanas la experiencia de ser amables con las personas de su entorno, utilizando las palabras mágicas, y que anoten en su cuaderno los cambios que experimenten,



las reacciones de la gente y sus propias sensaciones al hacerlo.

- Por último, aquí tienes una serie de frases extractadas del libro, para que puedas proponer a los alumnos un debate sobre los valores que se destacan en él:

– El libro nos habla del **valor del trabajo**, de la labor bien hecha sin que importe su relevancia social, sino sólo la dignidad de quien la realiza bien. No importa que seas barrendero, jardinero, conductor de autobús o artista callejero. Ninguna tarea es nimia, todos los trabajos tienen su importancia:

«Aunque no era un parque muy grande, Ricardo trabajaba bastante. Tenía que encargarse de todo: barrer, regar, quitar las malas hierbas, podar los rosales, recoger las hojas de otoño, limpiar la fuente...» (pág. 11).

«Ricardo no tenía tiempo libre. Una y otra vez barría la alfombra de hojas secas, y un día tras otro el paseo amanecía cubierto de nuevas hojas viejas» (pág. 39).

«Y comenzó su espectáculo cerca de una boca de metro. Había mucha gente, sí. Pero pasaban deprisa, apenas se paraban. Había personas que le echaban alguna moneda sin tan siquiera mirar. Aquello no le gustaba, él estaba trabajando. Era un artista. Eso sí, trabajaba en la calle y no le conocía nadie» (pág. 44).

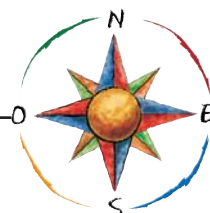
«Jacinto conducía el autobús 47, de lunes a viernes, en primer turno. Comenzaba muy pronto, a las seis de la mañana. A esa hora la mayoría de nosotros todavía dormimos» (pág. 57).

– También habla del **crecimiento**, del cambio que se experimenta cuando crecemos:

«Durante este invierno había cambiado mucho. Ya no jugaba a las mismas cosas, ni veía los mismos programas en la tele. Vestía diferente, ya no era una niña. Sus libros ahora tenían más letras y menos dibujos» (pág. 19).

– Y nos habla de la **importancia de mantener vivos los sueños y de intentar lograrlos**:

«Desde muy pequeña había soñado con tocar los pájaros» (pág. 21).



«Jamás había conseguido tocarlos. Ahora tenía todo un largo y espléndido verano para intentarlos» (pág. 22).

«Y tumbado en la cama se dejó llevar por los sueños; volver a su casa, a su país. Ver a sus amigos...» “veinte años no es nada” (pág. 43).

«¿Puede un sueño venir envuelto en un paquete? Pasó sus dedos por la cubierta, suavemente, rozando las letras impresas y el dibujo de la portada. Acariciaba un sueño» (pág. 79).

– Habla también del **cariño y la ternura y de compartir:**

«Cuando Merche pudo al fin moverse, abrazó a la abuela dejando escapar toda la emoción, y sin contener sus nervios le dio un beso. La apretó con tanta fuerza que al soltarla se dio cuenta de que estaba roja y se le había caído el sombrero» (pág. 28).

«A veces le guardaba algunas cosas en la caseta, para que no tuviera que cargar con ellas. El lunes pasado me dejó esto... creo que debes quedártelo. Era tu amiga» (pág. 34).

«Sabe, gané bastante dinero con la venta del teatro y me gustaría viajar, conocer mundo. Nunca tuve tiempo. Pero no me gusta viajar solo» (pág. 54).

– El libro nos habla también **del ejemplo que nos pueden dar las personas mayores**, de cómo estas pueden compartir sus valiosos conocimientos

y sus experiencias y de las cosas que tenemos que aprender de ellas si nos paramos a escucharlas:

«La abuela tenía una bonita voz, algo ronca a la vez que dulce, y hablaba sin parar. Merche la escuchaba atentamente. Hablaba de los pájaros, de cómo hacerse amiga de ellos. “Hay que tener paciencia –decía–, hay que dejar que sean ellos los que vengan”. Le había costado años conseguirlo, lo hacía en distintos sitios, en distintos parques cada día de la semana. Se recorría la ciudad en autobús cargada con el bolso antiguo» (pág. 28).

«La abuela le contaba mil historias de pájaros, mientras sentadas, las dos, servían de árbol, de comedero y hasta de juego para los pequeños volatineros» (pág. 32).

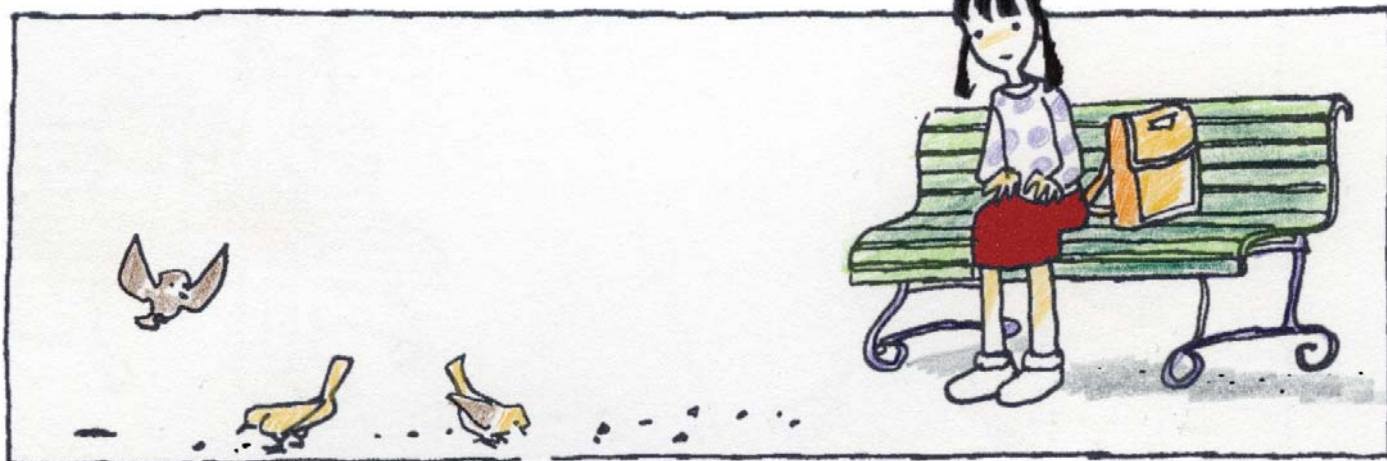
– También nos habla de **cómo hay que afrontar la desaparición y la muerte de un ser querido:**

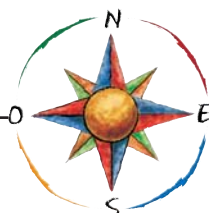
«No vendrá hoy. La abuela no vendrá. No vendrá más –dijo Ricardo. Tuvo un infarto. Creo que hace dos días» (pág. 34).

«Cuando leas esto ya no estaré contigo, pero no te aflijas, quiero que seas feliz y siempre estaré cerca, muy cerca» (pág. 35).

– El libro habla, además, de **cómo transformar la rutina y la realidad**. Basta un buen gesto o una buena palabra: todo en la vida es cuestión de actitud:

«El bus llegaba a cada parada con un gran retraso y la gente subía protestando y de mal humor... Hasta





que Jacinto, cansado de caras tristes, decidió saludarles de una manera especial» (págs. 60-61).

«La gente empezó a sonreír, la sorpresa del saludo en verso les hacía olvidar su enfurruñamiento por la larga espera en la parada» (pág. 61).

- Por último, en el libro se destaca **cómo la poesía puede servir para variar la visión que tenemos del mundo y para acercarnos a los demás:**

«Hicieron un corro, Jacinto sacó un pequeño libro de poesías: *Cincuenta poetas españoles*. Algunos se acercaron a por café, té, bizcochos y churros para todos» (págs. 63-64).

«Casi todos leyeron poemas... Jacinto el primero, para animar a la gente» (págs. 64-65).

«Al final volvieron al bus. Todos llegaron tarde, pero a nadie le importó» (pág. 72).



### Actividades «conclusivas»

Se trata de actividades que ayuden a recapitular conocimientos y a evaluar lo aprendido.

- Antes de leer el libro se propuso a los alumnos que escribieran una pequeña redacción sobre este, imaginando su contenido a partir de la observación de las ilustraciones y de la lectura atenta de la contraportada. Ahora es el momento de volver sobre aquella redacción, leerla de nuevo y comprobar hasta qué punto los alumnos han acertado en su previsión.
- Se puede celebrar una pequeña mesa redonda, o coloquio, entre los alumnos (si son muchos, mejor en grupos pequeños, para que todos tengan la oportunidad de participar) para que expresen su punto de vista acerca del libro: si les ha gustado, si la historia les parece interesante, si ellos han vivido alguna experiencia parecida...
- Se podría, incluso, sintetizar esas conclusiones de manera esquemática, para trasladarlas a un cartel en el que, además de una reproducción de la portada del libro, se pueda anotar alguna cosa, como por ejemplo el mensaje central del libro, el género, el nombre del protagonista principal, el valor o los valores que destaca, y una escala de interés (una especie de nota media de la valoración hecha por cada alumno según lo mucho o poco que le haya gustado el libro).
- A fin de implicar a los padres en este proceso de animación a la lectura, sería aconsejable que alguna de las actividades propuestas se realice en casa (por ejemplo, la creación y mantenimiento del fichero y de la biblioteca personal del alumno). Para ello ofrecemos también un modelo de carta a los padres, que puedes personalizar a tu gusto, donde se les invite a participar en este proyecto.



# Ficha de Biblioteca y de Lectura

Nº de ficha: \_\_\_\_\_

Fecha de alta \_\_/\_\_/20\_\_

Título del libro: \_\_\_\_\_

Autor/a: \_\_\_\_\_

Ilustrador/a: \_\_\_\_\_

Editorial: \_\_\_\_\_

Colección: \_\_\_\_\_

Año de edición: \_\_\_\_\_ Nº de páginas: \_\_\_\_\_ ISBN: \_\_\_\_\_

Género literario: \_\_\_\_\_

Argumento: \_\_\_\_\_

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

Idea central: \_\_\_\_\_

---



---



---



Ideas secundarias: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Personaje principal: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Otros personajes: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Valoración personal de la obra: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

