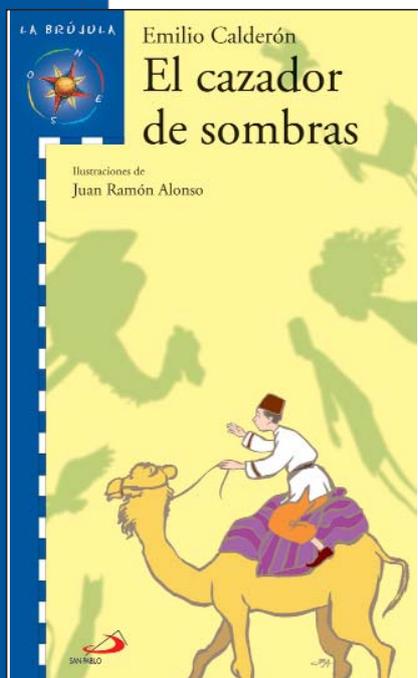




Serie Azul  
Desde 8 años



# El cazador de sombras

Texto de Emilio Calderón  
Ilustraciones de Juan Ramón Alonso



## GUÍA DIDÁCTICA

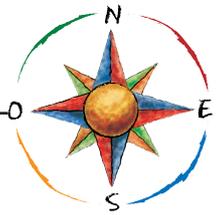
**Colección La Brújula**

Directora de la colección: Paloma Orozco Amorós

Materiales elaborados por Álvaro Santos Iglesias

© SAN PABLO - 2005





Ilustrador: Juan Ramón Alonso

# El cazador de sombras

Emilio Calderón

## SINOPSIS

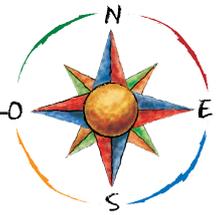
**M**ichi es un niño que pierde su sombra mientras juega al fútbol. Preocupado por tamaña pérdida, se lo cuenta a su abuelo, que decide contarle una historia para que comprenda la gravedad del hecho de haber perdido su sombra.

Hakim, el protagonista del relato del abuelo, es un niño egoísta y caprichoso que un día es abandonado por su sombra. Para solucionar su problema, él y su padre acuden a una maga. Esta diagnostica el mal de Hakim: el egoísmo, y el remedio: cambiar de forma de ser. Para ello, ha de adentrarse en el desierto.

Una vez en el desierto, Hakim comienza a tener diversas experiencias. En la primera noche, entra en un palacio lleno de riquezas, en el que encuentra a un príncipe semienterrado entre montañas de monedas. Cuando ayuda al príncipe a salir, este le ofrece una recompensa.

La respuesta de Hakim —por toda recompensa el niño pide un odre de agua— sorprende al príncipe, y le recuerda una historia, un cuento titulado *Lo más valioso*. Un campesino encuentra una herradura sumergida mientras se baña en el mar. Al salir, una joven le dice que la herradura es la llave de un palacio lleno de riquezas, y que podrá llevarse todo lo que quiera siempre que no olvide lo más valioso. El campesino entra en el palacio, carga con varios puñados de joyas y monedas y regresa a la orilla. Al llegar, se da cuenta de que no puede volver al palacio, pues ha olvidado allí lo más valioso: la herradura, la llave para entrar en él.

Poco después, Hakim encuentra a una tribu nómada preocupada porque uno de sus camellos parece gravemente enfermo. El niño, después de observar el comportamiento del camello, encuentra la solución: el camello tiene miedo de su propia sombra, pues la percibe como ajena a sí mismo. La curación consistirá en amaestrar al camello para que cambie esa percepción.



Estando aún con la tribu nómada, aparece un comerciante jordano que se ha extraviado en el desierto. Abrumado por la hospitalidad de los nómadas, el comerciante, propietario de un cine ambulante, proyecta para ellos una película: *El fantasma de la ópera*.

Esa misma noche, Hakim tiene un encuentro con su sombra, que reconoce sus grandes esfuerzos por convertirse en una persona generosa, pero le exige la prueba definitiva: la prueba del amor.

Desconcertado, Hakim pierde el odre lleno de agua y vaga por el desierto bebiendo sus propias lágrimas, hasta que llega a la cueva de un sabio que vive en el desierto. Este le cuenta el origen de la rosa del desierto, y le propone ir en ayuda de una princesa, prisionera de un pretendiente que ha envenenado a su padre, el rey.

Hakim acude al país de la princesa, donde se le propone un acertijo para encontrar el antídoto que salvará al rey. Tras varios días de búsqueda, Hakim da con el antídoto, salva al rey y se promete con la princesa. Entonces, la sombra de Hakim regresa a su lado.

Una vez terminado el relato de Hakim, el abuelo dice a Michi que Hakim era un personaje real al que él mismo conoció. Y que a él también le abandonó su sombra cuando «creía que el mundo me pertenecía, que podía tener lo que quisiera cuando quisiera y que los demás existían sólo para satisfacer mis caprichos».



## EL AUTOR

**Emilio Calderón** (Málaga 1960), escritor e historiador, licenciado en Historia Moderna, es director y fundador de la editorial Cirene. Tiene publicados varios libros de literatura infantil y de viajes, y colabora habitualmente en el suplemento de viajes del diario *El Mundo*.

## EL ILUSTRADOR

**Juan Ramón Alonso** (Madrid 1951) es profesor de dibujo por la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Ha colaborado en las colecciones infantiles y juveniles de la mayoría de las editoriales nacionales y de varias extranjeras. Es, también, colaborador habitual del diario *El País*. Ha obtenido varios premios, entre ellos el internacional de ilustración de la Fundación Santa María en 1994.

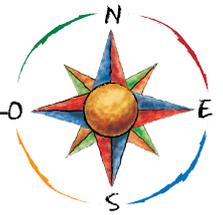
## VALORES Y TEMAS TRANSVERSALES

Con un estilo sencillo y directo, el autor nos hace entender que el valor de las cosas es relativo. Que a veces el ser humano es esclavo de sus propios deseos. Que la avaricia a nada conduce, si no es a la destrucción de uno mismo.

Sólo la generosidad, la amistad y el amor nos hacen verdaderamente humanos a nuestros propios ojos y a los de los demás.

Pensar únicamente en uno mismo no aporta nada más que sombras en la vida. La luz está en compartir.

La generosidad está interrelacionada con otros valores: la solidaridad, el desprendimiento, la colaboración, la



amabilidad, el respeto, la cooperación, la gratitud, el compartir. Y tiene también una serie de contravalores: el egoísmo, la avaricia, la insolidaridad, la ingratitud y la irrespetuosidad.

Según el psicopedagogo David Isaacs, la generosidad «actúa a favor de otras personas desinteresadamente, y con alegría, teniendo en cuenta la utilidad y la necesidad de la aportación para esas personas, aunque les cueste un esfuerzo».

Fomentar la generosidad en el alumnado mejora el clima de compañerismo en la clase, contribuye a fortalecer la amistad y abre cauces de cooperación entre los alumnos y de solidaridad hacia los que lo necesitan.

Conviene dejar claro que ser generoso no es sólo dar, sino también recibir. Y que lo importante, para ser verdaderamente generosos, no es la acción de dar o de recibir, sino el saber cómo hacerlo y la intencionalidad con la que se hace. Una generosidad que espera una retribución (“si yo te doy ahora que tú necesitas, cuando yo necesite, tú me tendrás que dar”; “te doy para que me des”), o que sólo se manifiesta cuando existen previamente lazos afectivos (“te doy porque te conozco, porque te quiero, porque me caes bien”) no es tal generosidad, sino más bien una acción mercantilista y egoísta. Es imprescindible que los actos de generosidad no queden aislados de la intencionalidad de la persona. Si, en el fondo, la persona no vive la generosidad con una convicción profunda de que los demás tienen el dere-

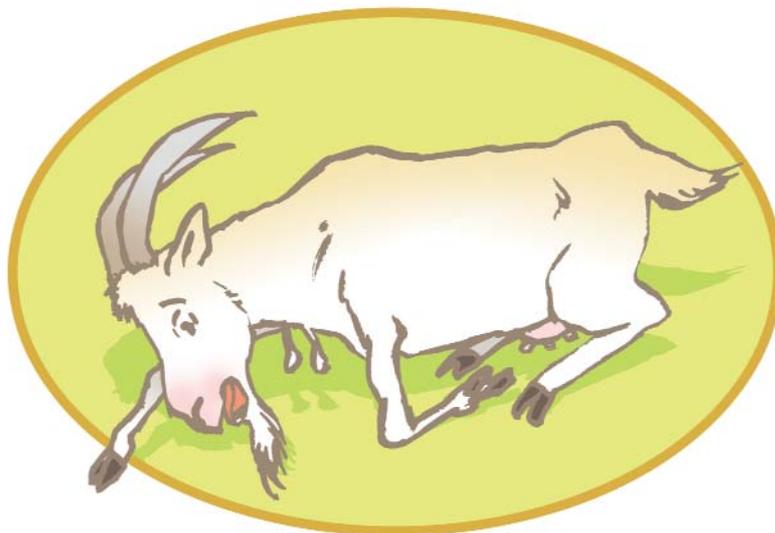
cho de recibir su servicio, difícilmente existirá tal generosidad. Por eso es importante el concepto de darse.

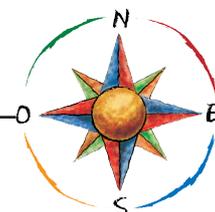
En la historia de Hakim (y en la de Michi) comprendemos perfectamente lo que significa la generosidad. Hakim es un niño egocéntrico que pronto descubre su propia infelicidad. Su egocentrismo hace un doble daño: a los demás, provocando situaciones dañinas para ellos, y a sí mismo, granjeándose el abandono de todos. A lo largo de su aventura, Hakim descubrirá la verdadera generosidad, que consiste en entregar lo que sólo uno puede dar, lo que no se puede comprar: a sí mismo. Hakim descubrirá la importancia de dar sin esperar nada a cambio, de entregar la vida, de volcarse en ayudar a los demás, a los que lo necesitan.

La educación para la generosidad entronca, directa o indirectamente, con todos los llamados temas transversales: educación moral y cívica, para la paz, para la igualdad, medioambiental, vial.

## ÁREAS EDUCATIVAS

Obviamente, la mayor parte de las actividades que proponemos tendrán relación con el área de Lengua y Literatura. Pero también con las asignaturas de Plástica (en el desarrollo de algunos trabajos), Conocimiento del Medio (en la resolución de algunas cuestiones) y Educación Física.



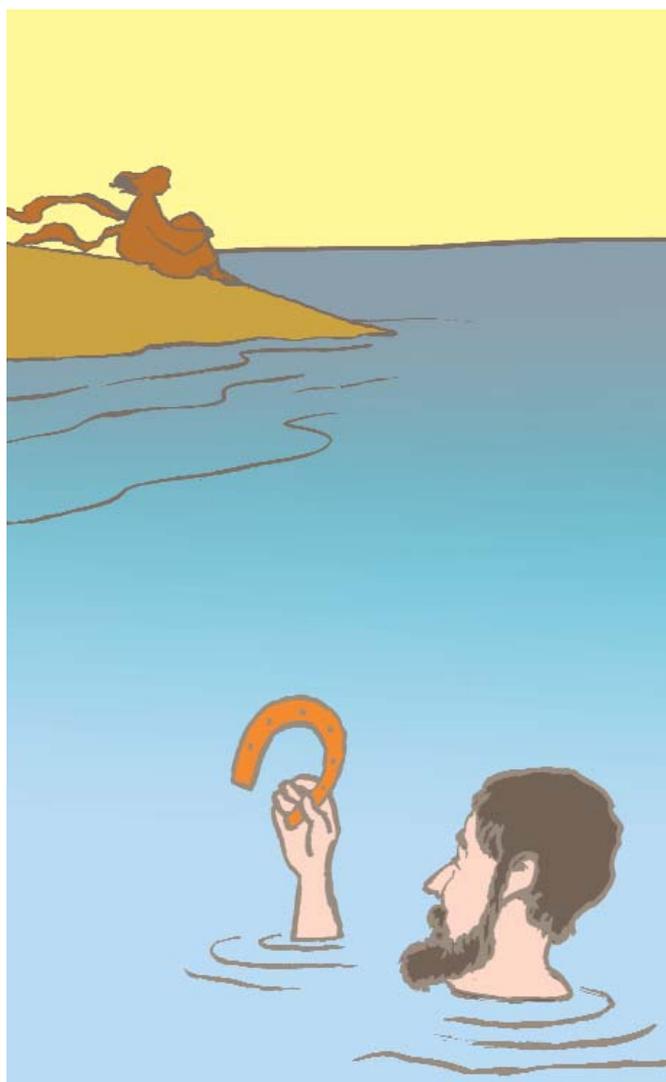


## ¿QUIERES SABER MÁS? Soluciones a las actividades de la ficha didáctica del libro

- Fíjate en tu sombra y luego fíjate en la sombra que tienen todas las cosas que te rodean. El acertijo es: ¿cuándo es más grande tu sombra? Juega con tu sombra a hacer diferentes figuras proyectadas contra la pared.

Cuando la luz incide de manera oblicua respecto al objeto, la sombra se alarga. Por el contrario, si la luz incide de manera más perpendicular, la sombra se acorta.

- «Las sombras no bromean jamás. Sus cuerpos son oscuros y alargados y ni siquiera tienen rostro, así que jamás



se ríen. Además, su trabajo consiste en seguirnos a todas partes, como si fueran nuestros guardaespaldas. Sólo las vemos durante el día, pues cuando cae la noche se vuelven invisibles». ¿Por qué dice el abuelo de Michi que no se pueden ver las sombras por la noche?

Las sombras sólo se ven cuando hay luz, porque una sombra es una «proyección oscura que un cuerpo lanza en el espacio en dirección opuesta a aquella por donde viene la luz» (Diccionario de la RAE).

- ¿Por qué la sombra de Hakim le abandona? Busca en el libro las razones que se dan.

Porque Hakim tiene un comportamiento egoísta: «Tus palabras, como tus caries dentales, demuestran que eres un gran egoísta. El mayor de este reino. Tanto que ni siquiera tu sombra quiere vivir a tu lado», dice el hada Majara a Hakim.

- «Para que tu hijo pueda recuperar su sombra tendrá primero que mirar dentro de sí», dice el hada Majara. ¿Qué significa la expresión «mirar dentro de sí»?

«Mirar dentro de sí», o practicar la introspección, es observar los propios actos y motivaciones, los estados de ánimo o de conciencia.

- ¿Qué le sucedía al príncipe Mahmud? ¿Por qué?

«Cuando llegó a lo más alto descubrió que el príncipe estaba enterrado hasta la cintura en su propio tesoro, y que había perdido las fuerzas y la esperanza de ser rescatado, pues había sido abandonado por sus súbditos».

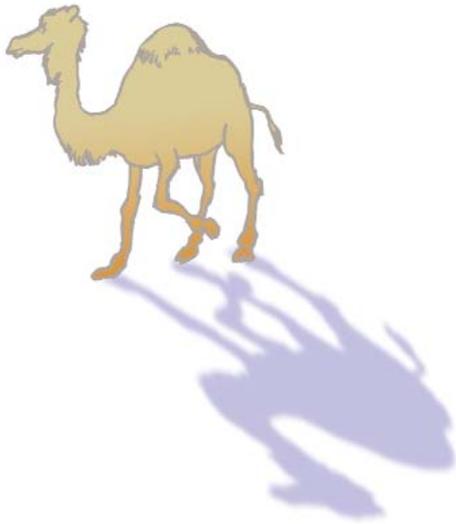
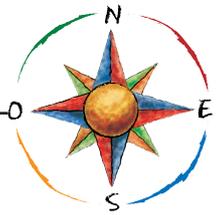
«Me subí aquí para contar cada pieza de oro, para comprobar cuán rico era, y mira cómo he acabado. Cada día que pasa me hundo tres o cuatro centímetros, lo que significa que si no hubieras venido, dentro de una semana habría sido tragado por completo».

Al príncipe Mahmud le venció el egoísmo, la avaricia y la codicia.

- Vuelve a leer el cuento que el príncipe Mahmud relata a Hakim, titulado «Lo más valioso». ¿Qué olvidó dentro de la cueva el campesino? Piensa en lo que es más valioso para ti.

«Lo más valioso, lo que nunca tenía que haber olvidado era la herradura, pues era la llave de aquel palacio lleno de tesoros».

Las otras preguntas son de libre respuesta.



## ACTIVIDADES ANTES DE LEER EL LIBRO

### Observación del libro

La observación previa del libro tiene como finalidad que los alumnos aprendan a valorar y cuidar los libros, y a reconocer, según sean sus características, el tipo de obra que tienen entre las manos. Se puede pedir a los alumnos que observen con detalle el libro (el título, las ilustraciones) y que expresen libremente lo que les sugiere. La lectura de la contracubierta puede dar lugar a un pequeño coloquio sobre el tema central de la obra.

También se puede sugerir una pequeña redacción en la que los alumnos reflejen cómo imaginan la historia que van a leer. Esta redacción se puede guardar para, una vez leído el relato, volver sobre ella y comentar en un coloquio si el libro ha cumplido las expectativas de los alumnos.

### «Ficha de biblioteca y de lectura»

Hacer una ficha de biblioteca y de lectura contribuye a que el alumnado se familiarice con los libros y con el funcionamiento de una biblioteca (métodos de clasificación e indexación, datos relevantes del libro, etc.). Se puede fomentar que los alumnos creen su propio archivo con todas las fichas de los libros que hayan leído. Para ello, proponemos un modelo de ficha, en material fotocopiable (ver anexo), que los alumnos pueden rellenar.

Ficha de Biblioteca y de Lectura

1

Nº de ficha: _____
Fecha de alta: ____ / ____ / 20__

Título del libro: \_\_\_\_\_

Autor/a: \_\_\_\_\_

Ilustrador/a: \_\_\_\_\_

Editorial: \_\_\_\_\_

Colección: \_\_\_\_\_

Año de edición: \_\_\_\_\_ Nº de páginas: \_\_\_\_\_ ISBN: \_\_\_\_\_

Género literario: \_\_\_\_\_

Argumento: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Idea central: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2

Ideas secundarias: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Personaje principal: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Otros personajes: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Valoración personal de la obra: \_\_\_\_\_

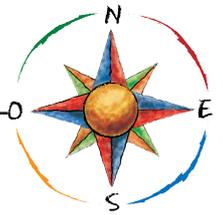
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## ACTIVIDADES DESPUÉS DE LEER EL LIBRO

Proponemos en este apartado una serie de actividades complementarias, para que puedas desarrollar en clase con tus alumnos. Algunas están relacionadas con el área de Lengua, ciertas requieren la colaboración de los profesores de otras áreas, y otras están dirigidas más directamente a la asimilación del valor o los valores que destaca este libro.

Será conveniente que elijas las propuestas que más se ajusten a las características y necesidades de tus alumnos, de tu aula y de tu centro educativo.

Destacamos en cursiva las preguntas para los alumnos, y en redonda, las respuestas a dichas preguntas o los comentarios para el profesor.

### Área de Lengua

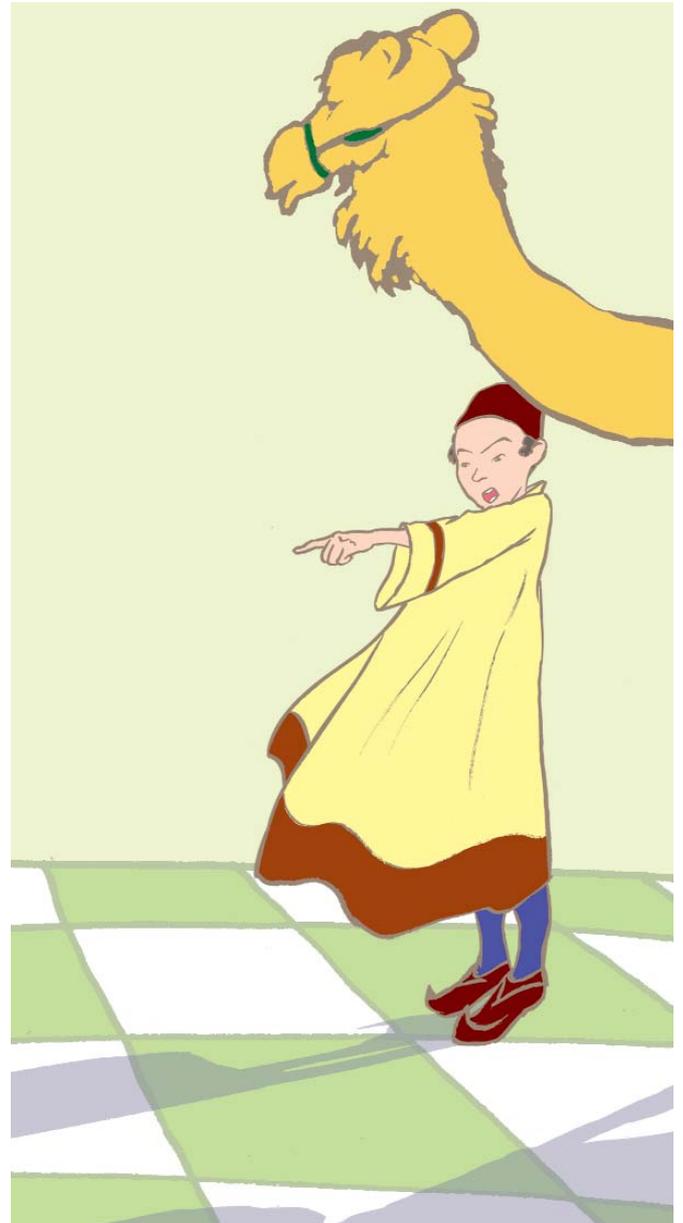
#### Comunicación oral

- «A veces las cosas suceden de manera inesperada». *«El cazador de sombras» comienza con esta frase. Utiliza la misma frase para relatar una experiencia personal (puede ser real o ficticia).*

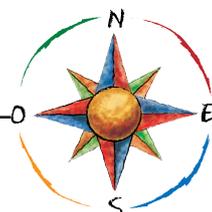
Después de escuchar varias, se puede entablar un pequeño coloquio en el que los alumnos expresarán sus opiniones acerca de las experiencias relatadas y las valorarán según su grado de originalidad, interés, etc.

#### Lectura

- *¿Quién es «el cazador de sombras»? ¿Por qué?*  
Aunque el protagonista del libro es Michi, «el cazador de sombras» es Hakim, el personaje principal del cuento que le relata a Michi su abuelo. Es Hakim quien persigue su sombra perdida hasta recuperarla.
- *¿Cuántas historias distintas se cuentan en el libro?*  
Por un lado, está la historia de Michi. Por otro, el cuento que su abuelo le narra, es decir, la historia de Hakim. Y por último, dentro de las aventuras de Hakim, las diferentes historias que le relatan: el cuento *Lo más valioso*, la leyenda del origen de la rosa del desierto...
- *Todas estas historias tienen una moraleja, una enseñanza. ¿Sabrías decir cuál?*



Todas las historias enseñan a ser generoso. La leyenda del origen de la rosa del desierto revela que el amor implica sufrimiento, entrega. El cuento *Lo más valioso* nos recuerda que nunca se debe perder de vista lo más importante, que no son, precisamente, los bienes materiales. La historia de Hakim nos enseña la necesidad de cambiar los hábitos y comportamientos, para no ser una persona egoísta. La historia de Michi nos enseña la importancia de escuchar, permanecer atentos y reflexionar acerca de lo que nos ocurre.



- *Anota en tu cuaderno las frases del libro que creas que contienen una enseñanza clara:*

Estas son algunas de ellas:

- «Ha de adentrarse en el desierto, completamente solo, pues es en el desierto donde están las armas para vencer al desierto. Una vez allí, tendrá que aprender que el valor de las cosas materiales es relativo, y que desear demasiado no es bueno, porque a veces lo que se desea se obtiene, y eso nos convierte en esclavos de nuestros deseos» (pág. 27).
- «Al perder mi sombra he comprendido que no existe una vida más inútil que la de una persona sin corazón, y que la mayor desgracia es tener un corazón vacío de amor» (pág. 28).
- «Tanto al príncipe Mahmud como a él les faltaban precisamente todas aquellas cosas que no se podían comprar con dinero: el afecto de los demás y la amistad verdadera» (pág. 37).
- «Para aprender a amar no basta con una rosa blanca, hay que clavarse una espina y sangrar, hasta que la flor se tiña de rojo» (pág. 72).
- «Tener un corazón de oro era más valioso que ser dueño de una mina de oro» (pág. 87).

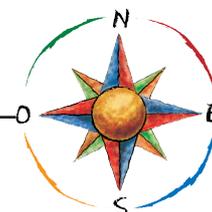


### Expresión escrita

- «La hermosura de la princesa Sira merecía que corriera ese riesgo, pues jamás había conocido a una joven tan perfecta. Su cabello era oscuro como la noche, sus ojos negros, su boca tenía forma de media luna y sus dientes titilaban como estrellas» (pág. 80).  
*Piensa en alguien por quien, como le pasa a Hakim con Sira, merezca la pena correr un riesgo. Redacta su descripción en tu cuaderno, destacando sus rasgos más característicos.*
- «Con el remedio del mal has de dar, su nombre es bezoar.  
No es más que una piedra,  
blanda como la hierba,  
y escurridiza como la cabra.  
Su tamaño es invisible,  
y su límite el desierto inabarcable.  
Los ojos bien abiertos tendrás,  
y al dolor de las entrañas atenderás.  
Y cuando la obtengas,  
beberla has».  
*Busca en tu diccionario el significado de la palabra «bezoar».*
- *Escribe un acertijo, en verso o en prosa, y propónselo a tus compañeros.*  
Podéis organizar un concurso y elegir el más original, el más creativo, el más difícil, etc.

### Reflexión sobre la lengua: vocabulario

- «Anda, métete en la cama y escucha con atención. Y cuando digo que escuches, me refiero a que abras bien los oídos, para que mis palabras no te entren por una oreja y te salgan por la otra» (pág. 32).  
*¿Conoces la diferencia entre «oír» y «escuchar»? Busca en un diccionario el significado de ambos verbos. Busca luego en el libro las veces que aparece el verbo «escuchar» y sustitúyelo por «oír». ¿Qué cambia en la frase? ¿Crees que sucede lo mismo con los verbos «ver» y «mirar»?  
– Oír: Percibir con el oído los sonidos (DRAE).  
– Escuchar: Aplicar el oído para oír. Prestar atención a lo que se oye (DRAE).*
- «Anda, métete en la cama y escucha [oye] con atención. Y cuando digo que escuches [oigas], me refiero a que abras bien los oídos, para que mis palabras no te entren por una oreja y te salgan por la otra» (pág. 32).



«El paisaje cambiaba con cada tormenta de arena, y durante días enteros lo único que escuchaban [oían] era el furioso silbido del viento» (pág. 46).

«Los hombres del desierto escucharon [oyeron] con atención las explicaciones del jordano» (pág. 55).

«Por lo que únicamente te pido que escuches [oigas] con atención la historia que voy a contarte» (pág. 69).

Según vayas leyendo el libro, busca en el diccionario las palabras que no conozcas y anótalas en tu cuaderno.

### Adjetivación

- «Escurridizas como las serpientes y rápidas como los avestruces» (pág. 25).

Busca los otros animales que aparecen en el libro y ponles un calificativo acorde con sus características.

Los animales que aparecen en el libro son: el camello, el escarabajo, el pingüino, el chacal, el bogavante, el ruiseñor y el caballo.

Puede ser una buena ayuda como guía de consulta la obra siguiente: *El gran libro de los animales* (San Pablo, Madrid 2004).

### Actividades conjuntas con otras áreas

- ¿Sabes qué es una «rosa del desierto»? Investígalo en una enciclopedia, o en Internet. Si quieres, puedes consultarlo con tu profesor de Conocimiento del Medio.

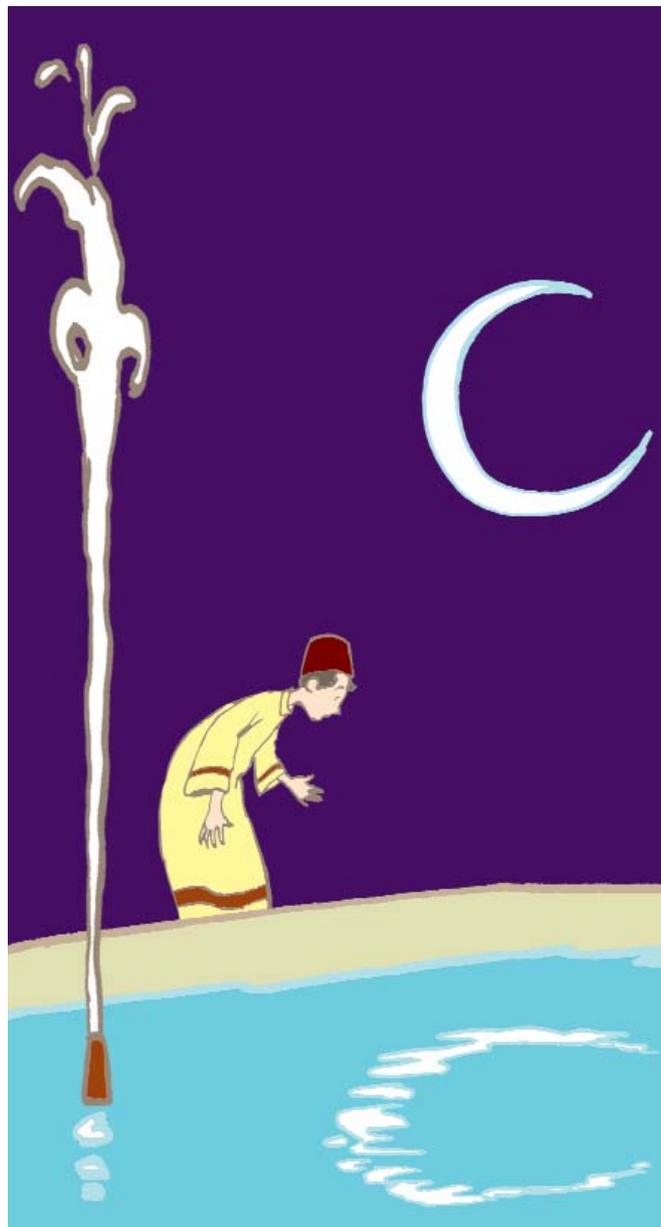
La rosa del desierto es una variedad de yeso, abundante en zonas desérticas. Se trata de una formación, entrecruzada de formas lenticulares, que semeja una rosa. Más información en

[http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/publicaciones/publi\\_rocas/rosa-desierto.htm](http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/publicaciones/publi_rocas/rosa-desierto.htm)

Pero la rosa del desierto es también una planta tropical, el *Adenium*, originaria de África del Este. De las distintas subespecies que existen, la más característica es el *Adenium obesum multiflorum*. Más información en [http://www.baobabs.com/Adeniums\\_generalidades.htm](http://www.baobabs.com/Adeniums_generalidades.htm)

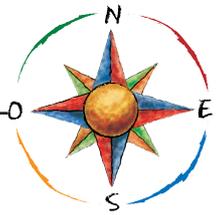
- «“Me llamo Babá Mustafá, y soy jordano, de la ciudad de Akaba”, explicó el intruso. “¿Qué haces tan lejos de tu país?”, le preguntó el jefe de los camelleros. “Me dirigía a Biblos, pero me he perdido. El viento ha borrado la pista”» (pág. 54).

Busca en el mapa las ciudades de Akaba (o Aqaba, en el golfo del mismo nombre, en la frontera sur de Israel y Jordania, junto a la península del Sinaí) y Biblos (la actual



Yibail, en la costa mediterránea, al norte de Beirut). Traza un posible itinerario para Babá Mustafá, el propietario del cine ambulante, y haz un listado de las principales ciudades que podría atravesar en su recorrido. Puedes pedir ayuda a tu profesor de Conocimiento del Medio.

- «Ni que decir tiene que, después del agua, nada vale más en el desierto que una sombra. La única compañía que tiene una persona cuando camina sola por el desierto es su sombra. A ella le puede preguntar la dirección a la que se dirige y también la hora, según la



altura del sol. En los brazos de una sombra se cobija para descansar, y bajo la sombra constelada de estrellas del cielo duerme cuando el sol se oculta» (págs. 18-19).

*¿Por qué se afirma esto en el libro? ¿Sabrías orientarte fijándote en tu sombra y en la dirección del sol? ¿Y podrías calcular la hora según la altura del sol en el cielo? Para responder a estas preguntas, consulta a tu profesor de Conocimiento del Medio.*

- Construye un reloj de sol. Necesitarás una tabla, o un disco de madera o de cartón, en los que poder pintar (o marcar con un punzón) las marcas horarias, y una varilla para construir el gnomon. Para construir el reloj puedes pedir ayuda a tu profesor de Plástica.

Tienes un ejemplo muy claro en la página 71 de *El gran libro de los experimentos* (San Pablo, Madrid 2000).

Las sombras proporcionan infinidad de posibilidades de trabajar y crear con ellas. Habla con el profesor de Plástica y estudia con él las distintas posibilidades que puedes desarrollar:

*Con una linterna o un foco, proyecta contra la pared (también puede valer una pantalla o una cartulina blanca) las figuras que vayas componiendo con las manos.*

*Puedes hacer mimo con tu propia sombra. Proyecta con un foco potente tu sombra contra un telón o una sábana blanca y muévete como un mimo. El público, que estará al otro lado del telón, verá tu sombra moverse y actuar.*

*Crea el perfil de tu compañero de clase. Proyecta la sombra de dicho perfil contra una cartulina blanca. Con un lápiz, dibuja bien el contorno, recórtalo y pégalo en una cartulina negra. Ponle un marco bonito y regálasele a tu compañero.*

- Observa las ilustraciones y coméntalas con tus compañeros. ¿Te parece que acompañan bien la narración? ¿Qué historia puedes deducir de ellas sin leer el texto? Dibuja tú unas ilustraciones alternativas para el libro.

«Una mañana estaba jugando al fútbol en el patio del colegio, regateando a diestro y siniestro, sin pasarle el balón a sus compañeros, cuando de pronto se dio cuenta de que su sombra no corría a su lado» (pág. 9).

«Y lo que era más importante, todos le admiraban, pues él era el que mejor jugaba al fútbol» (pág. 30).

*Comenta las dos citas. ¿Es importante en el fútbol la «destreza», el saber regatear? ¿Y pasar el balón a los compañeros? Estudia junto con tu profesor de Educación Física la importancia de la generosidad en el deporte,*

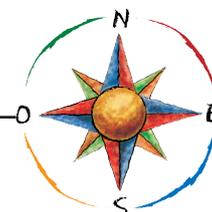


*tanto en los deportes de equipo, como el fútbol, como en los individuales (ciclismo, atletismo, etc.).*

### Función teatral

- Esta es una actividad que puede tener infinidad de variantes. Vamos a proponer, en principio, una función teatral que represente únicamente la historia de Hakim (prescindimos, pues, de las intervenciones de Michi y su abuelo).

Se puede proponer reescribir el texto en una versión teatral, pero también sería válido representarlo tal cual, contando con una voz como narrador (puede ser visto en escena o no), puesto que hay diálogos suficientes a lo largo del texto.



Los actores serán los alumnos, que representarán a Hakim y al resto de los personajes. Y para representar a la sombra (e incluso para representar los relatos que le cuentan a Hakim) se puede utilizar la técnica del telón sobre el que se proyectan por detrás las sombras. Se consigue así una combinación de estilos y efectos escénicos mucho mayor, así como la participación de un mayor número de alumnos en la representación (los «actores», los «mimos», los encargados de la tramoya...).

Los figurines y los decorados pueden ser tomados de las ilustraciones, o bien servir como referencia para que los propios alumnos, en la clase de Plástica, los creen. Se puede también pedir colaboración a los padres, sobre todo a la hora de crear el vestuario.

En caso de no contar con un escenario o con la posibilidad de representar la escena, se puede hacer una lectura participativa en el aula, haciendo que los alumnos sean los distintos personajes.

Una variante de esta actividad sería proponer a los alumnos que, en las condiciones de vida del desierto, señalen los bienes materiales y las aptitudes y capacidades que pueden compartir para mejorar la convivencia.

- Se puede proponer a los alumnos la creación de una historia similar a la de Hakim, pero escrita (o dibujada, si se propone como un cómic) entre todos. Partiendo de la primera frase del libro, los alumnos propondrán un principio de la historia, que poco a poco irán desarrollando entre todos, escuchando las diferentes propuestas y aceptando aquellas que, por votación, hagan que la historia tenga mayor coherencia.
- Por último, aquí tienes una serie de frases extractadas del libro, para que puedas proponer a los alumnos un debate sobre diversos aspectos relacionados con la generosidad y los demás valores que se destacan en la obra:

## Actividades sobre los valores

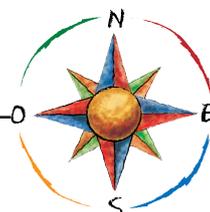
Todas las actividades que se desarrollan en equipo o por parejas tienen, por definición, un componente de generosidad que sería conveniente destacar en una reflexión o diálogo posterior. No obstante, proponemos alguna actividad específica para hacer ver el valor de la generosidad entre los alumnos.

- Hakim «ha de adentrarse en el desierto, completamente solo, pues es en el desierto donde están las armas para vencer al desierto», le dice el hada Majara. Y añade: «Sólo llevarás lo indispensable, la ropa necesaria y un odre de agua. En cambio, no podrás llevar encima ni joyas ni dinero» (págs. 27 y 28).

*Distribuidos en pequeños grupos, imaginad vuestra vida en el desierto en condiciones similares (eso sí, contando con vuestra sombra). Pensad en los diversos peligros y dificultades que os pueden surgir (una tormenta de arena, el ataque de una tribu violenta, un espejismo, la muerte de un camello...), y proponed las mejores soluciones. Tomad nota de vuestras opiniones y ponedlas luego en común con el resto de la clase.*

El objetivo de esta actividad es que los alumnos propongan la mejor solución y aprendan a escuchar, aceptar y compartir las ideas de los demás, porque, con la colaboración y el esfuerzo de todos, se consiguen mejores resultados.





- «Tendrá que aprender que el valor de las cosas materiales es relativo, y que desear demasiado no es bueno, porque a veces lo que se desea se obtiene, y eso nos convierte en esclavos de nuestros deseos» (pág. 27).
- «Tanto al príncipe Mahmud como a él les faltaban precisamente todas aquellas cosas que no se podían comprar con dinero: el afecto de los demás y la amistad verdadera» (pág. 37).
- «Como tú, un día creí tenerlo todo, cuando en realidad era un esclavo de mis deseos. Como tú, no amaba a nadie, no tenía amigos, y hasta mi sombra acabó por abandonarme, cansada de mi comportamiento... Antes de salvarte la vida, he sido una mala persona» (pág. 38).

La avaricia a nada conduce, si no es a la destrucción de uno mismo:

- «Te aseguro que no hay arena movediza más peligrosa que la avaricia» (pág. 36).
- «El oro no sacia la sed del sediento, ni siquiera sacia al avaro» (págs. 42-43).

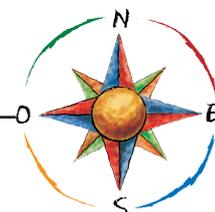
Condena del egoísmo:

- «Nuestro protagonista no tenía amigos porque despreciaba a todo el mundo» (pág. 16).
- «Sólo te preocupas de ti, de tu bienestar... Tus palabras, como tus caries dentales, demuestran que eres un gran egoísta. El mayor de este reino. Tanto que ni siquiera tu sombra quiere vivir a tu lado» (pág. 24).

- «Me temo que tu oro ha deslumbrado a tu hijo... y que, en consecuencia, su corazón está desierto» (pág. 26).
- «Cambiando su forma de ser, su comportamiento. Para que tu hijo pueda recuperar su sombra tendrá primero que mirar dentro de sí» (pág. 26).
- «Este oro no es mío, sino de mis súbditos. A ellos exploté con impuestos injustos, a ellos hice padecer calamidades y hambre, pues como gobernante quería parecerme al vasto desierto, que cada día que pasa es más grande y poderoso. Y, en efecto, conseguí el poder que anhelaba, logré que todo el mundo me temiera, pero a cambio mi corazón se endureció. Ahora todos me han abandonado, nadie me ama y tampoco tengo amigos» (págs. 36-37).
- «Yo creía por entonces que el mundo me pertenecía, que podía tener lo que quisiera cuando quisiera, y que los demás existían sólo para satisfacer mis caprichos» (págs. 86-87).

El libro habla también de la hospitalidad:

- «Llevaban una vida dura en extremo, llena de privaciones... A pesar de lo cual, cuando se reunían en torno a un fuego para comer, conversar o incluso cantar, daban muestras de ser tan dulces como racimos de dátiles» (pág. 46).
- «Los hombres del desierto son hospitalarios y confiados por naturaleza, pues cuentan con la complicidad del desierto, implacable con los extraños, por lo que acogieron al intruso sin recelo» (pág. 54).



– «Vuestra hospitalidad merece que os proyecte una película gratis» (pág. 56).

También habla del sacrificio personal a favor de otro:

– «Me han contado que le has salvado la vida al príncipe Mahmud y renunciado a la recompensa que te ofreció, y también que has evitado que un viejo camello caiga en la locura» (pág. 58).

– «El monarca, al comprobar el gran sacrificio que el joven había hecho por amor a su hija, le concedió un título nobiliario y decidió permitir la boda» (pág. 71).

– «Un reino que recibiría con los brazos abiertos a un joven dispuesto a sacrificarse por una hermosa princesa» (pág. 72).

Sólo la generosidad, la amistad y el amor nos hacen verdaderamente humanos, a nuestros propios ojos y a los ojos de los demás. Pensar únicamente en uno mismo no proyecta nada más que sombras en la vida, mientras que compartir y amar la iluminan:

– «No existe una vida más inútil que la de una persona sin corazón, y que la mayor desgracia de todas es tener un corazón vacío de amor» (pág. 28).

– ««Cuando tu corazón se llene de amor, cuando aprendas a amar de verdad volveré contigo”. “¿Aprender a amar? ¿A quién quieres que ame?”. “A tus semejantes, a todo el mundo”. “¿Quieres que ame a los mendigos, a los pobres y a los enfermos contagiosos?”. “Así es»» (pág. 60).

– «Eres demasiado egoísta y orgulloso para que una sombra te soporte, así que si quieres que vuelva contigo, haz lo que te he dicho. Abre tu corazón al amor. Aprende a amar» (pág. 61).

– «Durante su gobierno había logrado erradicar la tristeza, la pobreza y la maldad. Las armas habían sido prohibidas y apenas existían enfermedades, pues nada cura tan bien como la felicidad» (pág. 75).

– «Michi comprendió que tenía que cambiar. Si continuaba pensando sólo en él y nada más que en él, su sombra no volvería jamás... por fin sabía qué era lo más valioso... tener un corazón de oro era más valioso que ser dueño de una mina de oro» (pág. 87).

## Actividades «conclusivas»

Se trata de actividades que ayuden a recapitular conocimientos y a evaluar lo aprendido.

- Antes de leer el libro se propuso a los alumnos que escribieran una pequeña redacción sobre este, imaginando su contenido, a partir de la observación de las ilustraciones y de la lectura atenta de la contracubierta. Ahora es el momento de volver sobre aquella redacción, leerla de nuevo y comprobar hasta qué punto los alumnos han acertado en su previsión.
- Se puede celebrar una pequeña mesa redonda, o coloquio, entre los alumnos (si son muchos, mejor en grupos pequeños, para que todos tengan la oportunidad de participar) para que expresen su punto de vista acerca del libro: si les ha gustado, si la historia les parece interesante, si ellos han vivido alguna experiencia parecida...
- Se podría, incluso, sintetizar esas conclusiones de manera esquemática, para trasladarlas a un cartel, en el que, además de una reproducción de la portada del libro, se pueda anotar alguna cosa, como por ejemplo el mensaje central del libro, el género, el nombre del protagonista principal, el valor o los valores que destaca, y una escala de interés (una especie de nota media de la valoración hecha por cada alumno según lo mucho o poco que les haya gustado el libro).
- A fin de implicar a los padres en este proceso de animación a la lectura, sería aconsejable que alguna de las actividades propuestas se realice en casa (por ejemplo, la creación y mantenimiento del fichero y de la biblioteca personal del alumno). Para ello ofrecemos también un modelo de carta a los padres, que puedes personalizar a tu gusto, donde se les invite a participar en este proyecto.



# Ficha de Biblioteca y de Lectura

Nº de ficha: \_\_\_\_\_

Fecha de alta \_\_/\_\_/20\_\_

Título del libro: \_\_\_\_\_

Autor/a: \_\_\_\_\_

Ilustrador/a: \_\_\_\_\_

Editorial: \_\_\_\_\_

Colección: \_\_\_\_\_

Año de edición: \_\_\_\_\_ Nº de páginas: \_\_\_\_\_ ISBN: \_\_\_\_\_

Género literario: \_\_\_\_\_

Argumento: \_\_\_\_\_

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

Idea central: \_\_\_\_\_

---



---



---

Ideas secundarias: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Personaje principal: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Otros personajes: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Valoración personal de la obra: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

